



ТАЛИСМАН

Газета студентов и преподавателей
Елецкого государственного университета
имени И.А. Бунина

Издаётся с 23 апреля 1994 года
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 7 (707)
29 июля 2015 г.

16+



ГРАНИ ПРОЕКТА «ОТ МАЛОГО ДО ВЕЛИКОГО»: «ПЕЧКИ – ЛАВОЧКИ» ЛИПЕЦКОЙ ОКРУГИ

«От села к селу, от поколения к поколению» – именно таким девизом руководствуются члены фольклорной экспедиции «Печки-лавочки». Каждое лето кафедра историко-культурного наследия ЕГУ им. И.А. Бунина организует поездки по селам и деревням Липецкой области. Там студенты-филологи знакомятся с местными обычаями и традициями, а также собирают фольклорный материал, что является их летней практикой. Они изучают все, начиная от народных песен, частушек и преданий, до этимологического происхождения названий сел и деревень, а также деревенских прозвищ. Наталия Алексеевна Чистякова, доцент кафедры историко-культурного наследия, рассказала о том, как прошла экспедиция в этом году.

– **Фольклорные экспедиции – традиция нашего университета. Расскажите о том, как она складывалась?**

– Действительно, студенты-филологи нашего вуза уже более 30 лет становятся участниками экспедиции. Еще в 70-80-е годы прошлого века преподаватели кафедры Софья Васильевна Краснова и Галина Павловна Климова в рамках литературного краеведения организовывали поездки студентов по бунинским и пришвинским местам. Постепенно география расширялась, вместе с этим стали расширяться цели и задачи экспедиции. Если раньше студенты ближе знакомились с творчеством своих земляков, посещая те места, которые вдохновляли их на написание произведений, то сейчас студенты изучают состояние фольклорной традиции в наши дни. Стоит отметить, что инициатива в



проведении экспедиции всегда идет от студентов, так как это им действительно интересно.

– **Какие новшества в организации экспедиции были в этом году?**

– Наш университет выиграл грант на проведение программы «От малого до великого». Благодаря этому у нас появилась возможность создать электронную базу и сайт. Еще с того времени, когда проводились первые экспедиции, у нас накопилось огромное количество материала, но весь он хранится у нас на кафедре и работают с ним только студенты и преподаватели нашего вуза. Между тем, материал настолько интересный, что его хочется сделать доступным для всех, так как многие люди по всей стране интересуются фольклорными традициями.

– **Чем запомнилась экспедиция этого года?**

– Сразу хочется сказать, что экспедиция удалась. Этому способствовала, прежде всего, организация. Во-первых, университет выделил нам транспорт и питание, а во-вторых, работники культуры

районов, куда мы выезжали, и местные жители очень тепло нас встретили. Они направляли нас в самые интересные места к самым интересным людям, которые могли предоставить нам какую-то информацию.

За весь июль мы посетили деревни и села четырех районов: Елецкого, Хлевенского, Задонского и Долгоруковского. Изначально погода немного испортила наше настроение, но то, что ожидало нас впереди, заставило забыть об этих мелочах.



Мы приехали в село Долгоруково, где посетили местный музей-усадебу «Край Долгоруковский». Само его здание принадлежало основателю музея Ивану Александровичу Христенко, а экскурсии проводит его дочь Надежда Ивановна Крюкова – учитель местной школы.

Следующая поездка была в Задонск. Здесь мы посетили мужской монастырь, были на Живоносном источнике Пресвятой Богородицы. По легенде именно в этом месте Тихону Задонскому явилась сама Богородица. Также мы посетили краеведческий музей Задонска, где ознакомились с двумя типами регионального народного костюма.

В Задонском районе мы побывали в Ольшанце, где нам провели обзорную экскурсию по селу и по музею при Доме культуры. Там мы побывали в комнате крестьянского быта, где видели макет русской печи, предметы домашнего обихода, а также образцы народного костюма этих мест. Была даже старинная железная кровать и детская люлька. Экспонаты собирались силами работников музея Н.Н. Матвеева, Н.А. Кобзева, В.П. Семенычева.

В Елецком районе были в селах Талица, Черкассы и Казаки. Несмотря на то, что Черкассы мы посещаем уже не в первый раз, но из каждой поездки черпаем какой-то новый материал. Здесь мы побывали в краеведческом музее «Берегиня», где увидели старинные образцы одежды казачки и казака, а также различные предметы быта. Но самое главное – нам посчастливилось встретиться с известной кружевницей Валентиной Ивановной Бурдаковой.

В Казаках мы встретились с Черкашиной Александрой Евлампиевной, коренной жительницей этих мест. Мы беседовали с ней накануне ее 86-летнего дня рождения. Она прекрасно играет на балалайке, что характерно в нашем регионе в основном для женщин. Александра Евлампиевна рассказала студентам о местной святой Елюшке, которая была известна своей прозорливостью. Группа побывала и на могиле этой святой, куда приезжают многие люди за исцелением. Казаки являются родиной писателя Михаила Глазкова, могила которого находится рядом с могилой Елюшки. Он написал очень интересную повесть «Горюч-камень», ее сюжет построен на местном материале.

Стоит отметить, что в Казаках мы были накануне фестиваля «Казачья застава», проводящегося здесь второй год и становящегося традиционным. Через две недели жители Казаков приехали в Елец со своей программой.

– **Есть ли в группе студенты из других регионов страны?**

– Да, с нами в экспедицию ездила Кристина Кожома, приехавшая из Луганска. У нее была возможность сопоставить две культурные традиции: русскую и украинскую.

– **Почему экспедиция называется «Печки-лавочки»?**

– Исходя из традиций русской культуры самая важная часть в избе – это печь, от которой идет лавочки. Конечно, любого уважаемого гостя всегда приглашали погреться у печи или отдохнуть на ней. У студентов естественно возник такой вопрос: «А окажутся ли гостеприимными те люди, с которыми нам предстоит встретиться?». Самым приятным было то, что нас ждали, население делилось информацией, рассказывало о своей жизни. Естественно, еще нам хотелось увидеть в тех домах и музеях, в которых мы были, настоящие печки и лавочки.

– **Если говорить об итогах экспедиции, каковы они?**

– Самым важным является то, что сложился коллектив. Студенты были заинтересованы в этих поездках, сами находили информаторов. В сентябре они предоставят дневники, содержащие их впечатления об увиденном.

А. КАРТАВЦЕВА

На фото: участники экспедиции с местными жителями, работниками культуры районов

ЛИПЕЦКАЯ «БРИГАНТИНА» ПОДНИМАЕТ ПАРУСА

На базе отдыха «Бригантина» уже в третий раз состоялся молодежный образовательный форум «Область будущего». Организаторы – управление молодежной политики Липецкой области и областной Центр развития добровольчества. В форуме принимали участие представители муниципальных районов и городских округов Липецкой области. Это активные участники деятельности молодежных объединений, некоммерческих организаций, студенты образовательных организаций Липецкой области.

Программа первой тематической смены форума продолжалась 4 полноценных дня и включала в себя образовательные модули, встречи с известными общественными деятелями, предпринимателями, политиками, а также деятелями культуры и искусства, мастер-классы, деловые и ролевые игры, концерты, спортивные мероприятия.

Каждое утро начиналось с зарядки с зарядками мира и Европы в различных видах спорта, они заряжали молодежь позитивной энергией на весь день. Вечером – дискотеки и интеллектуальные игры. Также на протяжении 4 дней действовал творческий кластер «Хурма», участие в котором мог принять любой желающий.

Одним словом, у участников не было ни минуты свободного времени.

Интерактивные площадки, посвященные некоммерческим общественным объединениям, и учебно-дискуссионные зоны по проблемам патриотического воспитания, развития добровольчества и СМИ открылись уже в первый день работы форума.

Самой интересной и обширной оказалась площадка «Молодежные медиа». Она собрала около 40 участников. Здесь проходили лекции, касающиеся этики журналиста, законодательства в области СМИ и многих других вопросов.

Проходили встречи с известными специалистами Липецких СМИ. Коллектив информационно-развлекательной программы ТВК «С новым утром!» рассказал участникам о создании молодежной телепередачи и работе журналиста в целом.

Прошла встреча участников образовательного блока «Молодежные медиа» с заместителем начальника управления по делам печати, телерадиовещания и связи Липецкой области Русланой Левикиной и руководителем пресс-службы администрации Липецкой области Александром Цариком.

Профессиональные советы для образовательного блока «Молодежные медиа» раздавал фотограф, автор и ведущий фоторубрики на канале ТВК-Липецк и ТРК «Губерния» г. Воронеж Сергей Володин.

Почётный гость форума – журналист-обозреватель телекомпании ТВК, ведущая программы «Точка зрения» Светлана Мелешко рассказала о специфике работы липецких журналистов. Также она предложила одному из участников площадки побывать на съемках ее программы и даже принять в ней участие. Самой смелой оказалась студентка института филологии ЕГУ им. И.А. Бунина Ирина Боева.

Коллектив ОТРК «Липецкое время» проводил мастер-класс «Делаем новости», где некоторым участникам предоставилась возможность поработать с настоящим оператором и снять сюжет в жанре Лайф-ту-тейп. Здесь не только нужно было придумать тему, найти героев, но и не растеряться перед камерой. Работать приходилось в режиме нон-стоп, без монтажа, импровизировать. Однако, такие трудности наоборот увлекли участников образовательной площадки настолько, что многие выразили свое желание пополнить ряды телекорреспондентов.

Помимо основных учебных площадок действовал общеобразовательный блок «Социальное проектирование», итогом которого стал конвейер молодежных проектов. Лучшие работы получили рекомендации для участия в областном публичном конкурсе «Молодежный проект» и Всероссийском конкурсе молодежных проектов.

Центральным событием регионального молодежного форума «Область будущего» стала встреча его участников с главой администрации Липецкой области Олегом Королевым.

В течение часа руководитель региона отвечал на вопросы, касающиеся различных аспектов молодежной политики. Сразу несколько вопросов касались мер поддержки для молодых людей, желающих связать свою жизнь с рабочими профессиями. Из других тем, озвученных на встрече – ситуация с заиливанием русел нескольких областных рек и предоставление льгот молодым врачам и педагогам, решившим работать в сельской местности.

В день официального закрытия первой смены форума состоялся полуфинал областного фестиваля молодых лидеров «Вести за собой» – регионального этапа Всероссийского конкурса лидеров и руководителей детских и молодежных общественных объединений «Лидер XXI века».

И. МУРАТОВА

ЗДЕСЬ ВАС ПИСАТЬ НЕ НАУЧАТ

Отсутствие профессиональной подготовки и убежденность в её ненужности нередко порождает опасный для журналистики дилетантизм, что, в свою очередь, выражается в безытересных, безразличных и непонятных текстах, которые лучше сразу выбрасывать в мусорную корзину кабинета, а не на свалку общественного сознания.

О том, что профессия журналиста открывает блестящие перспективы, думает каждый второй поступающий: тут и слава где-то на горизонте, и путешествия, и встречи с кумирами. Сама работа изначально тоже кажется несложной – ищи инфоповод и пиши о нём. Правда, делать это нужно так, чтобы вас читали и помнили. Но факультеты журналистики, представьте себе, писать не учат. Это умение – результат напряжённой практической деятельности (т.е., проще говоря, вы не сможете писать, если не будете писать постоянно). Однако в стенах вуза изучают многое другое, без чего хороший, качественный текст вряд ли получится. Кроме того, журфак не только даёт определенные знания, но и вводит студента в круг общения, от которого также можно получить много полезного.

Известный российский ученый Ясен Засурский как-то сказал: «Журналистика – это самая интересная профессия, но только если серьезно к ней относиться». Начиная с осознанного выбора места обучения и понимания того, что быть журналистом – значит много и упорно работать на благо читателя, постоянно развиваться, знакомиться с передовыми технологиями, новыми и старыми (но ничуть не устаревшими) книгами. Этому развитию во многом способствует и наш журфак (так мы по привычке

называем нынешнее отделение журналистики), который даёт хорошее гуманитарное образование, широкое знание теории и истории журналистики, литературы и других социальных и специальных дисциплин, например, таких, как фотодокумент, интернет-журналистика, основы рекламы и PR в СМИ.

Процесс обучения также включает участие студентов в творческих конкурсах, мастер-классах и научных конференциях различного масштаба (от внутривузовских до всероссийских), работу в пресс-центре университета и студенческой газете, прохождение практики в издательствах, теле- и радиоконпаниях. Ребята вливаются в эту спокойную профессию буквально с первого курса и постепенно становятся мастерами своего дела.

Да, путь рождения настоящего профессионала долог, труден и невозможен как без теоретической базы, так и без практических навыков. Но тот, кто сознательно его выбирает и настойчиво идёт по нему обычно не разочаровывается в когда-то принятом решении.

Ю. БАРЫШЕВА

На фото: студентка отделения журналистики К. Пирогова



Фото Е. Ермоловой



ОТ РОССИИ ДО ЕВРОПЫ И ВЕЛИКОЙ КИТАЙСКОЙ СТЕНЫ

Наш университет может гордиться не только своими студентами, но и талантливыми выпускниками.



Культура и обычаи Азии не могут не привлекать к себе внимания, но одно дело изучать страну по картинкам в учебнике, а другое – видеть собственными глазами. Студенты отделения журналистики Светлана Торопова и Иван Соболев поехали в КНР по программе международного обмена. Почти за год ребята получили массу положительных эмоций, огромный жизненный опыт и неплохой уровень знания языка. За чашечкой китайского чая Света поделилась со мной своими впечатлениями о поездке.

- Когда ты решила поехать в Китай и на каких условиях?

- На одном из старостатов декан факультета объявила, что имеются 2 бюджетных места на 10-месячные языковые курсы в Школу международного обмена Аньшаньского педагогического университета в КНР. Это предложение показалось мне очень интересным, потому что я люблю Азию, мне нравится китайская культура и литература. Я связалась с помощником ректора по международным связям и сразу стала оформлять документы. Очень важно, что для осуществления моих планов университетом была выделена материальная помощь.

- С какими трудностями ты столкнулась при приезде в Китай?

- Волнение перед перелетом, конечно, было, но успокаивало то, что я была не одна, а с Ваней Соболевым. Уладить формальности нам помогли преподаватели и Иван Тимофеев, выпускник нашего университета, который уже не один год находился в Китае. Самой главной трудностью был языковой барьер, ведь на тот момент мой уровень китайского был нулевым. Многие китайцы знают английский, поэтому объясняться с иностранцами могут без проблем, но я в школе учила немецкий, и это затруднило мою социальную адаптацию. Обучение велось только на китайском для того, чтобы студенты как можно быстрее могли погрузиться в языковую среду. Наши учебники были переведены на английский, поэтому мне пришлось переводить их на русский с помощью онлайн-переводчика.

- Опши город, в котором вы жили?

- Примерно через три с половиной месяца. Обычно я ходила на уроки, учила слова, грамматику, но ничего не понимала. На одном из уроков я заметила, что преподаватель отчитывает нерадивого студента, и с этого дня начала понимать устную речь, а бегло говорить стала через полгода. Китайский язык сложен тем, что в нём нет алфавита. Не зная

Когда общаешься со студентами отделения иностранных языков института филологии, часто слышишь от них, как много приходится им работать. Но студенческая жизнь состоит не только из аудиторных занятий. О том, сколько интересного и профессионально полезного ожидает студента за пределами аудиторий, рассказал заместитель директора института филологии Н.В. Осипова.

В течение этого года студенты-инязовцы работали очень плодотворно во всех направлениях внеучебной деятельности. В первую очередь, это – международное сотрудничество с организацией Фулбрайт, Международным фондом Оксфорд – Россия, Немецким культурным центром им. Гете, Российской общественной организацией преподавателей-практиков французского языка при поддержке Посольства Франции и франкофонных государств в России.

Самым важным, по мнению Надежды Васильевны, стал грант от Американской программы Фулбрайт. Суть его заключалась в том, что в течение 10 месяцев с нами и нашими студентами в качестве ассистента английского языка работала Хайди Эрбсен. Она проводила занятия, в процессе которых студенты получали неоценимый опыт общения с носителем языка в стенах родного университета на практических и лекционных занятиях.



Добродева Кристина

Факультет иностранных языков, а сейчас институт филологии, всегда славился качественными знаниями и способными студентами. В 2012 году его окончил Иван Тимофеев. За время обучения ему удалось два раза съездить в Китай благодаря программе ЕГУ по обмену студентов. Поступив в магистратуру, он получил возможность продолжить свою языковую практику в уже знакомом Аньшанском педагогическом университете. Иван учился и работал в этом вузе. В его обязанности входили: перевод документов с английского, китайского, русского, организация внеурочных мероприятий для англо- и русскоговорящих студентов, связь с университетами по английской и русской линии.

Ивану удалось самостоятельно подготовиться и пройти все квалификационные испытания для получения образо-

вательного гранта, благодаря которому китайское правительство обеспечивает бесплатное обучение и проживание. Для этого ему необходимо было сдать экзамены, пройти тестирование на знание китайского языка и подготовить обоснование. Грант правительства КНР обеспечивает Ивану бесплатное обучение в магистратуре Шаньдунского университета по специальности «Международные отношения». Шаньдунский университет – один из самых старейших и престижных университетов Китая. В 2001 году Университет был внесен в список самых приоритетных и первоклассных вузов страны.

Сейчас Иван приехал погостить на родину в Елец и к концу августа ожидает результатов теста высшего – шестого «продвинутого уровня» владения языком.

О. КОРОЛЕВА

иероглифов, на нем нельзя написать, прочесть или перевести. Также существует множество диалектов, отличных друг от друга. Если северный и южный китайцы встретятся, то могут друг друга не понять.

- Как proceeds сам процесс обучения?

- Первоначально у нас было три предмета: комплексный китайский, разговорный китайский и аудирование. Во втором семестре добавилось еще и чтение. Каждый день у нас было две пары, а потом 5 часов уходило на подготовку двух уроков. Начинали мы учить по 10 слов, а к концу года в одном уроке было порядка 60. Словарный запас мы постоянно пополняли, причем быстрыми темпами. Помимо обязательных предметов были и факультативы: тайцзицюань (вид боевого искусства), каллиграфия, китайская живопись, вырезание из бумаги, традиционная китайская музыка и пекинская опера. В рамках одного из таких факультативов я немного научилась играть на национальном китайском инструменте гучжэне. Экзамены проходили строго: никакие списывания не допускались. Всех студентов рассаживали по одному, проверяли, чтобы в карманах ничего не лежало. Руки под парту опускать нельзя, переговариваться или брать что-то у других тоже. В некоторых провинциях студенты или школьники пишут экзамены не в аудитории, а на спортплощадке школы или ВУЗа, в парках. Больше того, экзаменуемые могут переодеть в специальную форму. К экзаменам мы начинали готовиться за три недели по 8 часов ежедневно без выходных.

- Что дала тебе поездка, кроме знания китайского языка?

- В Аньшане проживает около 2,5 миллионов человек, что по китайским меркам не очень много. Находится он совсем недалеко от Южной Кореи. Климат в тех местах очень теплый: летом там +40, а зимой температура падает не ниже -15 градусов и обычно держится в районе -5. Дождей мало, а почвы глинистые, поэтому для земледелия территории не очень пригодны, в магазинах много импортных продуктов. Город известен огромным металлургическим заводом. Здесь есть два педаго-



гических университета, а также университет науки и техники, готовящий кадры для металлургического производства.

- Каковы твои впечатления, когда ты вернулась в Россию?

- Самое большое впечатление на меня произвели цены. Они не просто растут, а подпрыгивают. Для сравнения одно занятие в спортзале в Китае стоит 60 рублей, а здесь 130. В китайских магазинах цены стабильны. Вторым моментом была акклиматизация. Когда я уезжала из Китая, там было +41, а когда вернулась домой, то +18, и я постоянно замерзала.

- Что дала тебе поездка, кроме знания китайского языка?

- Я научилась общаться с совершенно разными людьми и идти на компромисс, стала более уверенной в себе, отметила те виды деятельности, которыми хочу заниматься. Я хочу продолжить обучение в Китае как студентка языковых курсов, либо как магистрантка, а в будущем планирую работать, используя свои знания китайского языка.

А. ЛАВРУХИНА

международной конкурсной программе Службы Педагогического Обмена Германии (PAD) в прошлом году получили возможность пройти стажировку в качестве ассистентов учителей русского языка в немецких гимназиях. Студентка группы ИН-31 Жанна Понарина и магистрантка Ольга Берко приняли участие в Российско-Германском форуме «Защита окружающей среды и установление международных контактов между Россией и Германией». Ольга также приняла участие в «Молодежном Форуме Городов-побратимов: Новые перспективы для социально-экономического развития города в области туризма и бизнеса».

30 сентября 2014 г. студенты отделения иностранных языков приняли очное участие в «Конкурсе молодых переводчиков Липецкой области», проходившего на базе ЛГТУ. В апреле семь студентов принимали участие в международном студенческом форуме «Студенческое сообщество и развитие гуманитарных наук в XXI веке» в Воронеже.

В марте студентка группы Ин(м)-21 К.Г. Добродева выиграла стипендию Немецкой службы академических обменов по программе «Стипендия для последипломного обучения для выпускников вузов всех специальностей». Стипендия предоставляется на два года обучения.

А. КАРТАВЦЕВА



Берко Ольга

«НЕГРОМКИЙ» КЛАССИК: ПОСЛЕСЛОВИЕ К ЮБИЛЕЮ А.Т. ТВАРДОВСКОГО

Юбилейная дата, 105 лет со дня рождения, – замечательный повод вспомнить о русском советском поэте Александре Трифоновиче Твардовском. Во-первых, потому, что вспоминают о нем в последнее время до обидного мало, во-вторых, потому, что стихия воинствующего нигилизма перестроечных и постперестроечных времен зацепила своим черным крылом и творца всенародно известной поэмы «Василий Тёркин». А ведь еще совсем недавно казалось, что авторство первоклассных произведений, бескомпромиссная честность и принципиальность Твардовского на посту редактора журнала «Новый мир», его исключительный моральный авторитет в писательской среде, – это пропуск в бессмертие, охранная грамота на все времена.

Изменение отношения к Твардовскому стимулируется несколькими причинами. Одна из них заключается в том, что поэт кажется многим нынешним критикам слишком «советским», и на этом основании его автоматически выводят за пределы круга авторов, потенциально интересных для современного, особенно молодого, читателя. О том, что это уже не единичное и уже отнюдь не частное явление, свидетельствует, например, посвященный Твардовскому восьмистраничный очерк (для сравнения: творчеству М.А. Булгакова здесь отведено около шестидесяти страниц, творчеству Б.Л. Пастернака – около сорока) в учебном пособии «История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников», изданном в 2009 году при финансовой поддержке Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России». Здесь, по ходу изложения материала, ученикам предлагается, например, сравнить «строфу» из поэмы «Василий Тёркин»:

*Страшный бой идет, кровавый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.*

с припевом знаменитой революционной песни «Варшавянка»:

*На бой кровавый,
Святой и правый,
Марш, марш вперед,
Рабочий народ!*

Смысл этого более чем искусственного и более чем некорректного сопоставления становится очевидным при ознакомлении с темой предлагаемого учащимся итогового задания: написать «мини-исследование» «История советского общества в поэмах А.Т. Твардовского». Это значит, что тем, «кто учится и учит в школе» (именно им адресована книга) пытаются внушить, что все, о чем писал Твардовский (а писал он о коллективизации, о Великой Отечественной войне, о послевоенном возрождении страны,

о ее потерях и утратах, об ответственности за все происходящее на земле, о горьком историческом опыте), имеет отношение лишь к истории «советского общества», а вовсе не к истории великой страны. Так одним росчерком бездумного и беспамятного пера из нашей истории изымается один из ее важнейших этапов, уничтожаются историческая правда и историческая память, то, что во все времена было дорого Твардовскому, поэту и гражданину.

Следующий пункт обвинений в адрес Твардовского связан с одной из самых трагических страниц его биографии, и именно к ней с завидным постоянством апеллируют тайные и явные недоброжелатели поэта. Это – история его вынужденного отречения от «раскулаченных» отца и старшего брата. Справедливости ради следует сказать, что Твардовский никогда не пытался утаить этот факт («Все то, что происходило тогда в деревне, касалось меня самым ближайшим образом в житейском, общественном, морально-этическом смысле») и что в течение всей своей жизни он испытывал чувство огромной, неизбывной вины перед близкими ему людьми. О том, насколько болезненной была незаживающая рана, насколько глубоким и искренним было раскаяние, позволяют судить цикл стихотворений, написанных на смерть матери, и поэма-исповедь «По праву памяти».

В качестве еще одного повода для принижения роли Твардовского в развитии отечественной литературы выдвигается сомнение в его поэтическом мастерстве. Дескать, и рифма его бедна, и образность не на высоте, и проблематика однообразна, и не поэзия вовсе то, что им написано, а рифмованный разговорный язык. Если это так, то почему поэмой «Василий Тёркин» восхищался И.А. Бунин, которого трудно заподозрить в симпатиях к «советскому» поэту? Если это так, то почему А.И. Солженицын говорил о поэме Твардовского как об «удивительной удаче», как о настоящем «чуде»? Если это так, то почему совсем не «советский» ученый-славист Омри Ронен услышал звучание колокола в названии «Один день Ивана Денисовича», придуманном Твардовским для повести Солженицына? Если это так, то почему творчество Твардовского уже давным-давно разошлось на цитаты и активно используется в читательском обиходе? Если это так, то почему раз прочитанные произведения Твардовского уже не уходят из памяти, как, например, вот это:

*Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте,
На левом,
При жестоком налете.*

Уверена, что каждый из тех, кто читал это стихотворение, запомнил глубоко прочувствованные пронзительные строки

*Я – где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я – где с облаком пыли
Ходит рожь на холме.*

*Я – где крик петушинный
На заре по росе,
Я – где ваши машины
Воздух рвут на шоссе.*

*Где – травинка к травинке –
Речка травы прядет,
Там, куда на поминки
Даже мать не придет.*

и ощутил как адресованные лично себе слова:

*Я вам жить завещаю –
Что я больше могу?*

Патриотизм без декларативных признаний в любви к родине, простота изложения при невероятном объеме эмоций, щемлящая душу человечность, острое чувство современности, высочайшая ответственность за каждое произнесенное слово делают творчество Твардовского одним из ярчайших явлений в истории отечественной литературы.

Перечитывая недавно автобиографические эссе Татьяны Бек, я натолкнулась на такую «вспышку памяти» мемуаристки. Когда-то писатель Александр Бек, указав десятилетней дочери на Твардовского, с умилением сказал: «Дочка, запомни этого человека, перед тобою великий поэт». Именно таким «негромкий» классик отечественной литературы XX века запомнился Татьяне Бек, именно таким он запомнился десяткам тысяч читателей, живущих в нашей стране и за ее пределами.

**О.К. КРАМАРЬ,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**



НИЧТОЖНЫЙ ДЛЯ ВРЕМЕН, Я ВЕЧЕН ДЛЯ СЕБЯ

Блистательный XIX век. Золотой век русской поэзии. Он освящен именами Пушкина, Лермонтова, Фета, Тютчева, Боратынского, Вяземского, Батюшкова, Веневитинова, Жуковского. Если Пушкин, Лермонтов, Тютчев принадлежат к разряду «вечных спутников» (Д.С. Мережковский), то Боратынский забыт, его имя не на слуху у современного читателя. Большинство опрошенных нами выпускников не просто не знают, в каком веке жил Боратынский, но и не имеют представления о нем как художнике слова.

О себе он писал:

*Мой дар убог и голос мой не громок,
Но я живу, и на земле мое
Кому-нибудь любезно бытие:
Его найдет далекий мой потомок
В моих стихах: как знать? Душа моя
Окажется с душой его в сношеньях,
И, как нашел я друга в поколеньях,
Читателя найду в потомстве я.*

И дело здесь, конечно, не в уничижительной интонации – «мой дар убог и голос мой не громок», а в утверждении философии о значимости любой личности – «но я живу, и на земле мое / кому-нибудь любезно бытие». Этот потенциальный, но неизвестный, неопределенный «кто-нибудь» впоследствии перерастает в более точный образ – «далекий мой потомок». Эпитет «далекий» призван подчеркнуть отдаленность времени признания, «тихой славы». Стихотворение заканчивается утверждением:

*И, как нашел я друга в поколеньях,
Читателя найду в потомстве я.*

Нашел ли Боратынский своего читателя в потомстве? И да, и нет. Да, потому что ориентация на творчество Боратынского отчетливо прослеживается в поэзии поэтов серебряного века. Нет, потому что имя поэта сегодня на слуху только у профессионального филолога.

Через всю жизнь Боратынский пронес психологическую травму: детская шалость или ошибка – кража у отца своего друга по пансиону дорогой табакерки и пятисот рублей – была объявлена серьезным гражданским проступком, за который Боратынский был серьезно наказан. Это приводит к тому, что юноша замыкается, уходит в себя. Вынужденное одиночество, несчастье, ощущение

ломанной жизни и роковой ошибки – вот чем живет Боратынский после случившегося. Отсюда и признание:

*О счастья с младенчества тоскую,
Все счастьем беден я.*

Его первые стихи – рифмованные куплеты – попытка заявить о себе в деревенском светском кругу. Впоследствии стихи станут для Боратынского возможностью преодолеть эту биографическую травму. Поэзия окажется едва ли не единственным способом пережить психотравму, выработать сложные модусы отношения к болезненному опыту, внутри которых человек не гордится перенесенными страданиями и не стремится их отрицать. Он их осмысливает. Не случайно Боратынского чаще всего называют поэтом-философом. Вслушайтесь в его поэтические строки, афористичные, зачастую принимающие вид философских максим:

*Все ведомы, и только повторенья
Грядущее сулит...*

*Велик господь! Он милосерд, но прав:
Нет на земле ничтожного мгновенья.*

*Не ропщите: все проходит,
И ко счастью иногда
Неожиданно приводит
Нас суровая беда.*

Он один из первых понял, хотя и не был натурфилософом, как губительна оторванность от природы:

*Но, чувство презрев, он доверил уму;
Вдался в свету изысканий...*

*И сердце природы закрылось ему
И нет на земле прорицаний.*

Долгое время Боратынский верил в искупительную силу ис-

кусства:

*Болящий дух врачует песнопенье.
Гармонии таинственная власть
Тяжелое искусство заблужденья
И укротит бунтующую страсть.*

В конце жизни его охватывает мучительный пессимизм, выливающийся в следующее поэтическое признание:

*Я дни извел, стучась к людским сердцам,
Всех чувств в благи я подавал им голос.
Ответа нет! Отвергнул струны я.*

И еще более горькое, провидческое:

*Когда твой голос, о поэт,
Смерть в вышних звуках остановит...
Кто в отзыв гибели твоим
Стесненной эрудии востонет,
И тихий гроб твой посетит,
И, над умолкшей Аонидой
Рыдая, пепел твой почтит
Нелицемерной панихидой?
Никто!*

Этот год юбилейный для Боратынского. Почтить память великого поэта может каждый из нас, ибо для этого требуется только одно – отвлечься от житейских дрязг, взять в руки томик поэта и отдаться стихии стиха. Перефразируя самого Боратынского, пусть «душа моя окажется с душой его в сношеньях».

**Н.Д. ЕСИКОВА,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВПО «Елецкий
государственный
университет им. И.А. Бунина»
Главный редактор А.А. Дякина.
Адрес издателя: 399770,
Липецкая область, г. Елец,
ул. Коммунаров, д. 28,1

Адрес редакции: 399770,
Липецкая область, г. Елец,
ул. Коммунаров, д. 28
Тел. +7 (47467) 60810
E-mail: presstsentr39@mail.ru
Тираж: 1000 экз.
Заказ № 1614
Свободная цена

Редакция:
преподаватели и студенты
Елецкого государственного
университета
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать
по графику 16.30
Фактическое – в 16.30
Печать офсетная.
Объем 4 стр.
Знак информационной
продукции:
16+

Зарегистрировано
Управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций по Липецкой
области. Свидетельство о
регистрации ПИ № ТУ 48-00278
от 20.03.14.

Отпечатано в МУП «Типография»
города Ельца
Адрес типографии: 399770,
Липецкая область, г. Елец,
ул. Свердлова, д. 11.