

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Батуриной Ольги Алексеевны**
«Лингвокогнитивная категоризация представлений о любви
в художественном творчестве Б.Л. Пастернака»

на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.02.01 – русский язык
(Елец, 2016)

Диссертационное исследование О.А. Батуриной находится в русле когнитивной лингвистики, в работе впервые поставлен вопрос о языковой репрезентации концепта «любовь» и его функциях в художественном идиолекте Б.Л. Пастернака.

Научная новизна и актуальность диссертации определяются недостаточной изученностью концептуального пространства языковой картины мира, явленной в творчестве такого крупного русского писателя, как Борис Леонидович Пастернак. По автореферату можно составить представление, что исследование О.А. Батуриной отличается филологичностью – умением анализировать проблемы языка художественного текста в тесной связи с замыслом писателями и категориями поэтики. В диссертационном сочинении содержатся интересные наблюдения, касающиеся образной системы произведений, например, в стихотворении «Гроза, моментальная навек» гром передает мужское сильное начало в сцене прощания на полустанке с женщиной-лето (с. 8 автореферата). Автор работы неоднократно опирается в своих доводах на целостный анализ конкретного поэтического текста («Сон», «Вокзал», «Зимняя ночь» и т.д.).

Судя по автореферату, О.А. Батурина хорошо теоретически оснастила свою диссертацию: описание каждого используемого понятия и разнообразные классификации материала снабжены обзором мнений ученых и ссылками на их труды. К достоинствам рецензируемой работы следует отнести и многоаспектность подходов к изучаемому явлению. Так, отмечается, что для репрезентации представлений о любви в произведениях Б.Л. Пастернака используются разнообразные культурные коды: анимический (*разряды грома, заря, смерч, огонь, лавина, звезда, море, облако, сумерки*), антропоморфный (*дышит, живёт, сидит, отчаливает, курьером раскачивается, играет, кисть* и т.д.), акциональный (*бой, распарывает, боль, смута, постановка драмы* и др.), биоморфный (*топот лошадиный, птица, шелест*), мифологический (*Бог, призрак*), пространственный (*место, катакомбы, хаос*), фетишный (*нити, ключья, балка, плотина, оправа, музыкальный инструмент*).

Безусловно, автореферат не дает полного представления о тексте диссертации, поэтому у рецензента возникли некоторые вопросы к соискателю ученой степени:

- 1) в связи с чем ассоциативные связи концепта «любовь» представлены в разных положениях на защиту (с. 7)? Ср.: «Любовь отождествляется с полётом, дорогой, молитвой, творчеством,

бессонницей, болезнью, самообманом, сном, дурманом, хмелем, светом» (4-е положение), «Любовь отождествляется с творчеством, верой, силой и противопоставляется нелюбви, безлюбию, ненависти» (5-е положение);

- 2) почему в первой главе «Теоретические аспекты изучения художественной картины мира» проводится анализ конкретных поэтических текстов Пастернака и выявляются смысловые признаки концепта «любовь», в то время как в третьей главе «Специфика концептуализации любви в художественном творчестве Б.Л. Пастернака» рассматриваются признаки поэтического дискурса как неинституционального, вводится понятие интрадискурса, обосновываются термины *концептосфера*, *поэтическая языковая личность*, *языковая личность поэта*?

В целом, как можно судить по автореферату, диссертационная работа Батуриной Ольги Алексеевны «Лингвокогнитивная категоризация представлений о любви в художественном творчестве Б.Л. Пастернака» производит впечатление целостного завершённого исследования, которое по уровню решаемых проблем соответствует рангу кандидатских диссертаций по специальности 10.02.01 – русский язык, а соискатель заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук.

21 ноября 2016 г.

Доктор филологических наук (10.02.01 – русский язык), профессор,
профессор кафедры русского языка
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Климас Ирина Сергеевна

305018, г. Курск, ул. Серегина, д. 33, кв. 17; iklimas@mail.ru
8-915-515-92-44

