

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.059.03
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И.А. БУНИНА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 22 декабря 2016 № 4

О присуждении Батуриной Ольге Алексеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Лингвокогнитивная категоризация представлений о любви в художественном творчестве Б.Л. Пастернака» по специальности 10.02.01 – русский язык принята к защите 18 октября 2016 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 212.059.03 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 399770, Липецкая обл., г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28. Диссертационный совет утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года №1413/нк. «О совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Соискатель Батурина Ольга Алексеевна, 1975 года рождения, в 2000 году окончила Брянский государственный педагогический университет им. И.Г. Петровского по направлению «Филология».

Работает преподавателем в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Брянский государственный аграрный университет» с 2000 года по настоящее время.

Диссертация выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» на кафедре документоведения и стилистики русского языка.

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Токарев Григорий Валериевич, работает в должности заведующего кафедрой документоведения и стилистики русского языка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого».

Официальные оппоненты:

Людмила Юрьевна Буянова, доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», профессор кафедры общего и славяно-русского языкознания,

Косицына Наталья Олеговна, кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», доцент кафедры русского языка дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (ФГАОУ ВО НИУ «БелГУ») (г. Белгород) в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой филологии

ФГАОУ ВО «Белгородского государственного национального исследовательского университета», доктором филологических наук, профессором Верой Константиновной Харченко, указала, что диссертационное исследование Батуриной О.А. отвечает требованиям пунктов 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 9 работ, из них 3 опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Публикации в полной мере отражают основные положения и выводы диссертации.

Основные работы:

1. Батурина, О.А. «...Любовь, удивленья мгновенная дань» (содержание концепта «Любовь» и его репрезентанты в поэтических текстах Б. Пастернака) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, № 7. – С. 39 - 44. – 2012. (0,62 п.л.),

2. Батурина, О.А. О микрополе «Эмоциональное напряжение, сердечное чувство» (на материале произведений Б. Пастернака) // Гуманитарные и социальные науки. – Ростов н/Д, 2013. - № 2. – С.98-106. (0,56 п.л.),

3. Батурина, О.А. Семантическая модель концепта «Любовь» (на поэтическом материале Б.Л. Пастернака) // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – М., 2014. - № 7. – Т.3. – С. 226-231. (0,31 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» И.С. Климас. Отзыв положительный, содержит вопросы: «1. В связи с чем ассоциативные связи концепта «Любовь» представлены в разных положениях на защиту (с.7)? Ср.: «Любовь отождествляется с полетом, дорогой, молитвой, творчеством, бессонницей, болезнью, самообманом, сном, дурманом, хмелем, светом» (4-е положение), «Любовь отождествляется с творчеством, верой, силой и противопоставляется нелюбви, безлюбию, ненависти» (5-е положение); 2) почему в первой главе «Теоретические аспекты изучения художественной картины мира» проводится анализ конкретных поэтических текстов Пастернака и выявляются смысловые признаки концепта «Любовь», в то время как в третьей главе «Специфика концептуализации любви в художественном творчестве Б.Л. Пастернака» рассматриваются признаки поэтического дискурса как неинституционального, вводится понятие интрадискурса, обосновываются термины *концептосфера*, *поэтическая языковая личность*, *языковая личность поэта*?»;

2) доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и документалистики ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет» М.В. Косовой. Отзыв положительный, содержит вопросы и замечания: «1. Актуальность исследования определена в работе через *новизну-новизну* подходов (с.3), при этом в рубрике «новизна» об особых к материалу подходах ничего не говорится. 2) На стр. 3 отмечается, что «объектом реферируемой диссертации является художественное творчество Б.Л. Пастернака. В то же время есть специальная рубрика «объект исследования», где указано, что «объектом исследования стали поэтические и прозаические тексты Б.Л. Пастернака, в которых находит выражение тема любви» (с.4). Возникает вопрос: чем различаются объект диссертации и объект исследования?; 3) ма-

териалом для исследования послужили поэзия и проза Б.Л. Пастернака. Рассматривался ли этот материал как единый массив фактов или важно было также установить различия в особенностях лингвокогнитивной категоризации феномена любви в поэзии и прозе?»;

3) кандидата филологических наук, заведующей кафедрой обществоведения и филологии филиала ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Буденновске Н.А. Кузнецовой. Отзыв положительный, содержит вопросы: «1. На странице 17 автореферата представлена структура фрейма «Любовь», перечислены его значимые слоты. В связи с этим возникает вопрос: что автор понимает под фреймом, как, по мнению автора работы, связаны категории «фрейм» и «концепт»? 2. На странице 9 автореферата Ольга Алексеевна отмечает, что в диссертации проведен анализ ключевых слов концепта «Любовь». Каков набор этих «ключевых слов» и критерии их выделения?»;

4) кандидата филологических наук, доцента кафедры документоведения и издательского дела ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» М.В. Ермолаевой. Отзыв положительный, замечаний не содержит;

5) кандидата филологических наук, преподавателя русского языка ГАПОУ «Брянский медико-социальный техникум им. ак. Н.М. Амосова» Т.А. Трафименковой. Отзыв положительный, замечаний не содержит;

6) кандидата филологических наук, ассистента кафедры русского языка №2 ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов» С.А. Зыряновой. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в рассмотрении заявленной темы, что подтверждается публикациями, научными разработками, опытом практической работы в данном направлении.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана модель концепта «Любовь» в творчестве Б.Л. Пастернака, показано место концепта в художественной картине мира поэта;

предложена гипотеза о ключевой роли концепта «Любовь» в художественном творчестве Б.Л. Пастернака;

доказано, что концепт «Любовь» играет ключевую роль в художественном творчестве Б.Л. Пастернака;

уточнены и апробированы на новом материале понятия языковой личности, поэтического концепта, художественной картины мира, концептуализации и образной категоризации.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

раскрыты особенности лингвокогнитивной категоризации феномена любви на основе комплексного описания языковых средств, вербализующих концепт «Любовь» в творчестве Б.Пастернака.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

выявлена специфика лингвокогнитивной категоризации знаний о любви лексическими средствами русского языка в художественной картине мира Б.Л. Пастернака;

составлен симболярий языковых средств, репрезентирующих поэтический концепт «Любовь» в русском поэтическом творчестве и творчестве Б.Л. Пастернака

разработаны и внедрены в образовательный процесс результаты диссертационного исследования в программы дисциплин «Литература», «Русский язык», «Русский язык и культура речи», которые изучаются студентами факультета среднего профессионального образования и студентами первых курсов Брянского государственного аграрного университета. Полученные данные используются при разработке тематических научно-практических конференций Брянского ГАУ;

определены перспективы практического применения результатов исследования: результаты могут быть использованы в вузовских курсах современного русского литературного языка, стилистики, филологического анализа текста, герменевтики, лингвопоэтики, лингвоперсонологии, когнитивной лингвистики. Материалы исследования могут стать основой словаря языка Б.Л. Пастернака, пополнить концептуарии русской лингвокультуры. Полученные выводы могут представлять интерес для исследователей смежных областей науки: литературоведов, философов, культурологов, психологов;

создана фреймовая модель концепта «Любовь» в творчестве Б.Л. Пастернака;

представлена образная картина, репрезентирующая поэтический концепт «Любовь» в лирике Б.Л. Пастернака.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных положениях и фактах в области филологии, литературоведения, философии, культурологии, психологии и не противоречит опубликованным данным по теме исследования;

идея базируется на гипотезе о ключевой роли концепта «Любовь» в художественном творчестве Б.Л. Пастернака;

использовано сравнение авторских данных и данных, полученных другими исследователями, занимающимися проблемой концептуализации и категоризации художественной картины мира; выявлена сущность поэтического концепта, его своеобразие среди других ментальных единиц, способы и средства кодирования знания в художественной картине мира;

применены общенаучные приёмы наблюдения, синтеза, анализа, подсчёта; частнонаучные приёмы ономаσιологического анализа, позволяющего выделить образное основание речевой единицы; компонентного анализа, используемого для выявления семантических признаков в составе семем, репрезентирующих тему любви в творчестве Б.Л. Пастернака; а также морфемного, словообразовательного, этимологического анализа, результаты которых были подвергнуты концептуальному анализу, заключающемуся в комментировании мотивов выбора внутренних форм, особенностей лексических связей, выбора грамматических форм, значений языковых и речевых единиц.

Личный вклад автора состоит в: разработке фреймовой модели концепта «Любовь» в творчестве Б.Л. Пастернака; апробации на новом материале понятий языковой личности, поэтического концепта, художественной картины мира, концептуализации и образной категоризации; выявлении специфики лингвокогнитивной категоризации знаний о любви лексическими средствами русского языка в художественной картине мира Б.Л. Пастернака; составлении симболярия языковых средств, репрезентирующих поэтический концепт «Любовь» в русском поэтическом творчест-

ве и творчестве Б.Л. Пастернака; отборе языкового материала, демонстрирующего категоризацию любви поэтическими образами и системными отношениями между словами; в моделировании взаимоотношения концепта «Любовь» с другими концептами в поэтической картине мира Б. Пастернака.

На заседании 22 декабря 2016 года диссертационный совет принял решение присудить Батуриной Ольге Алексеевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности 10.02.01 – русский язык, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовал: «за» – 13, «против» – 2, недействительных бюллетеней – 2.

Председатель
диссертационного совета



Борис Павлович Иванюк

Учёный секретарь
диссертационного совета



Наталья Алексеевна Трубицина



22 декабря 2016 года