

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание учёной степени доктора филологических наук «Концептосфера городских сверхтекстов русской литературы (лингвокультурологический аспект)»

Ольги Сергеевны Шуруповой.

Специальность 10.02.01 – русский язык. Елец, 2017 –54с.

В последние десятилетия общая теория текста от аспектов синтаксического, семантического и прагматического всё больше переходит к аспекту лингвокультурологическому. А развитие этого аспекта делает актуальным изучение сверхтекстов.

О.С.Шурупова исходит из того, что сверхтекст – это открытая система текстов, которые образуют мифотектоническую парадигму, характеризуются сходной модальной установкой, а в их концептосферах проявляется общая сверхтекстовая картина мира (с.3,12). На уровне текста и сверхтекста особенно ярко проявляется взаимодействие языка и культуры (с.9).

Для разработки этой **актуальной** и одной из **новейших проблем** языкознания диссертантка избрала Петербургский, Московский, Киевский, Ташкентский, Провинциальный и Венецианский сверхтексты русской литературы, в которых вербализуется культурное знание о городе.

Автореферат убедительно представляет богатое содержание работы и позволяет по достоинству оценить **новизну её результатов**. Некоторые из них хочется отметить.

- Разъяснён и разработан термин *мифологема того или иного города*. (с.21). Обосновано существование мифотектонической парадигмы текста.

- В концептосферах городского текста выявлены принципы единства, бинарности и тернарности, а также определена монокодовость и поликодовость этих текстов (с.22).

- Разработан алгоритм лингвокультурологического анализа в качестве методологии исследования городского сверхтекста русской художественной литературы (с.7-8; с.23-24).

- Выполнено исключительно трудоёмкое и тщательное исследование, в результате которого построены концептосферы городов по изучаемым сверхтекстам.

Новаторский труд О.С.Шуруповой даёт основания для дальнейшего развития научного направления лингвокультурологии, для анализа других текстов, посвящённых как теме города, так и другим темам.

В работе так много новых идей, решений и терминов, что в автореферате некоторые из них, видимо, не удалось обстоятельно разъяснить.

Так, в Гипотезе выдвинуто предположение, что в концептосфере городского сверхтекста воплощена сверхтекстовая картина мира, сопоставимая с русской языковой картиной мира в целом (с.4). Но АДД оставляет без ответа, например, такие вытекающие из этого тезиса вопросы.

- В чём состоит русская языковая картина мира? – (с.4).

- Как можно использовать сверхтекст (культурно-языковой феномен) для постижения языковой картины мира? – (с.10).

- Какие именно признаки изучаемых сверхтекстов оцениваются как необычные с точки зрения русской языковой картины мира? – (с.20).

На с.14-18, обращаясь к теории когнитивной лингвистики, автор обсуждает категорию *культурных концептов*. Известно, что единства в толковании категории *концепта* в научной литературе нет, и сама О.С.Шурупова заявляет, что *лингвокультурный концепт* отличается от *концепта* в понимании когнитивной лингвистики (с.15). Не возражая против авторского понимания *концепта*, всё же хотелось бы понять некоторые тезисы диссертантки, а именно:

- как могут собственно культурные концепты **выражаться невербальными средствами** (с.15);

- как надо понимать утверждение о концептах как **идеях воспринимаемых предметов** (с.14).

И ещё один небольшой вопрос. На с. 11 обсуждаются варианты термина сверхтекст – архитект, гипертекст, интертекст, X-текст, но почему-то ничего не говорится об отношении сверхтекста к дискурсу.

Надо думать, что на защите диссертантка ответит на все эти вопросы, постановка которых несколько не снижает высокой оценки её работы..

О.С.Шурупова изучила большой фактический материал (3500 фрагментов сверхтекстов из 304 произведений русской художественной литературы) Бесспорен её широчайший научный кругозор, её владение современными методами и приёмами анализа текстов и концептов культуры. Апробация результатов работы более чем достаточна (3 монографии, 19 публикаций в изданиях из списка ВАК, общее число публикаций – 73, 22 выступления на конференциях разных уровней).

Автореферат свидетельствует, что реферируемый труд отвечает критериям Положения о присуждении учёных степеней, утверждённым постановлением Правительства РФ от 24.09.2013, номер 842. Ольга Сергеевна Шурупова заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Попова Зинаида Даниловна
394036 Воронеж, ул. Кольцовская, д.7, кв.8.

Тел.(473)2-52-38-33.

zpopova@phil.vsu.ru

Кафедра общего языкознания и стилистики филологического факультета
Воронежского государственного университета
Профессор кафедры.

