

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Шуруповой Ольги Сергеевны «Концептосфера городских сверхтекстов русской литературы (лингвокультурологический аспект)», Елец, 2017, представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование О.С. Шуруповой посвящено анализу лингвокультурных особенностей концептосферы городских сверхтекстов русской художественной литературы. **Объектом** исследования является специфика городского сверхтекста русской художественной литературы как совокупности текстов русского языка, в которых вербализуется культурное знание о городе, а **предметом** – лингвокультурные особенности концептосферы городских сверхтекстов русской художественной литературы. Судя по автореферату, диссертация О.С. Шуруповой является **актуальным** исследованием, поскольку связана с решением научного осмысления проблем лингвоконцептологии, аксиологии, когнитивной лингвистики.

Научная новизна исследования определяется следующими факторами: впервые сформулировано авторское определение сверхтекста с учетом его лингвокультурных особенностей; обосновано существование мифотектонической парадигмы текстов; установлено существование сверхтекстовой картины мира, характерной для данного городского сверхтекста художественной литературы; выявлены основные принципы построения концептосферы городского сверхтекста художественной литературы: единства, бинарности и тернарности; дополнена существующая классификация городских сверхтекстов: с опорой на особенности концептосферы сверхтекстов русской литературы выявлены особенности монокодовых и поликодовых городских сверхтекстов; разработан и апробирован алгоритм лингвокультурологического исследования городского сверхтекста художественной литературы; апробирован алгоритм лингвокультурологического исследования городского сверхтекста художественной литературы

Особо следует выделить предпринятую диссертанткой попытку анализа основных городских сверхтекстов русской художественной литературы: Петербургского, Московского, Киевского, Ташкентского, Провинциального, Венецианского – с точки зрения их сверхтекстовой картины мира, а также изучение особенностей языковой репрезентации и интерпретации ключевых концептов основных городских сверхтекстов русской художественной литературы, что составляет серьезный **личный вклад** соискателя.

В совокупности все вышеназванное обеспечивает высокую степень обоснованности предлагаемых **научных** положений.

К числу таких положений относятся, например, следующие:

– Сверхтекст художественной литературы, в том числе городской, представляет собой открытую систему текстов, которые образуют единую мифотектоническую парадигму, характеризуются сходной модальной установкой и в концептосферах которых проявляется общая сверхтекстовая картина мира (положение 1).

– Концептосферу городского сверхтекста, как правило, составляют концепты, связанные со следующими сферами: культурные реалии; время; явления природы; связанные со сферой природы концепты *свет, тьма*; внешнее пространство; внутреннее пространство; эмоциональная сфера; концепты *жизнь, смерть*; концепты *сон, явь*; цветовые концепты; звуковые концепты; одорические концепты; вкусовые концепты; антропоцентрические концепты. Несмотря на репрезентацию в языковой ткани большинства городских сверхтекстов русской литературы сходных концептов, каждый из сверхтекстов обладает уникальными чертами, поскольку сходные концепты нередко реализуют в пространстве городских сверхтекстов русской литературы различные, а иногда и не свойственные им в русской языковой картине мира признаки (положение 4).

В автореферате диссертанта приводится подробное описание проведенной аналитической работы, содержащейся в диссертационном исследовании, состоящем из четырех глав, что позволяет убедиться в доказательности выдвинутых научных положений и верности выводов.

Достоверность полученных результатов исследования определяется *использованием надежной теоретической базы* (монографии, статьи и другие научные труды по проблемам лингвоконцептологии, аксиологии, когнитивной лингвистики), *привлечением комплексных методик анализа* (общенаучные методы наблюдения, описания, сопоставления, анализа, синтеза, функциональный метод; метод глубокой интроспекции; методика концептуального анализа; методика аппликации концептограмм; приемы классификации и систематизации эмпирического материала), *обработкой объемного практического материала* (художественные тексты русской литературы XIX – XXI веков, образующие ряд городских сверхтекстов художественной литературы [3500 фрагментов из 304 текстов]), *серьезной апробацией проведенного исследования* (участие в международных, межвузовских, научных, научно-методических и научно-практических конференциях разного уровня).

Несомненна также **теоретическая и практическая ценность** данного исследования, поскольку в работе предложено новое определение сверхтекста; дополнена существующая классификация городских сверхтекстов; введены понятия мифотектонической парадигмы, сверхтекстовой картины мира, монокодового и поликодового городского сверхтекста; в соответствии с разработанным алгоритмом осуществлено лингвокультурологическое исследование ряда городских сверхтекстов русской художественной литературы; кроме того, появляется возможность использования результатов работы в преподавании курсов языкознания, стилистики, лингвистического и филологического анализа текста, курсов с

культурологической направленностью, спецкурсов и спецсеминаров по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, лингвистике свертхтекста, а также в процессе изучения произведений ряда русских писателей и поэтов, входящих в школьную программу по литературе.

По теме работы у автора имеется 73 научных работы, включая 3 монографии, 19 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, автореферат О.С. Шуруповой написан на хорошем научном уровне и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Таким образом, диссертационное исследование О.С. Шуруповой отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения ему ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук
(научная специальность 10.02.19 – теория
языка), профессор кафедры английской
филологии
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет»
01.06.2017 г.

Катермина
Вероника
Викторовна

Россия, 350000, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149
тел. +7 (861) 219-95-01, e-mail: rector@kubsu.ru
сайт: <http://www.kubsu.ru>
кафедра английской филологии КубГУ,
тел: (861) 21-99-241
e-mail: kaf_rgf@mail.ru
e-mail: katermina_v@mail.ru

