

**Отзыв на автореферат диссертации  
Шуруповой Ольги Сергеевны  
«Концептосфера городских сверхтекстов русской литературы  
(лингвокультурологический аспект)» (Елец, 2017),  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык**

Диссертация О.С. Шуруповой выполнена в русле современной антропоцентрической лингвистики и посвящена лингвокультурологическому исследованию концептосферы городских сверхтекстов русской литературы. Думается, что работа О.С. Шуруповой достаточно **актуальна**, поскольку данная тема позволяет обратиться к интерпретации лежащих в основе культурных кодов. В эпоху глобализации изучение особенностей русской культуры, проявляющихся в языке, приобретает несомненную важность.

Сверхтекст понимается автором как «открытая система текстов, которые образуют единую мифотектоническую парадигму, характеризуются сходной модальной установкой и в концептосферах каждого из которых проявляется общая сверхтекстовая картина мира» (стр.5 АКД). Такого рода анализ предполагает безусловную филологическую и культурную компетентность диссертанта, которую автор работы и демонстрирует.

Работа О.С. Шуруповой обладает несомненной **научной новизной**, поскольку первичным обращением к феномену сверхтекста с лингвокультурологической точки зрения, в частности, устанавливается существование особой сверхтекстовой картины мира и выявляются принципы строения концептосферы городского сверхтекста. Городские сверхтексты художественной литературы подразделяются на три группы: «те, концептосферы которых строятся на основе принципа бинарности (Петербургский текст русской литературы), тернарности (Венецианский текст русской литературы), единства (Московский текст русской литературы)» (Там же). Диссертация, как это показывает автореферат, дополняет существующую в современной науке классификацию сверхтекстов.

О.С. Шурупова, пользуясь разработанным ею алгоритмом лингвокультурологического исследования городского сверхтекста, подробно и тщательно анализирует Петербургский, Московский, Киевский, Ташкентский, Провинциальный, Венецианский сверхтексты русской художественной литературы. В процессе исследования городского сверхтекста О.С. Шурупова изучает его концептосферу, выявляя ядерный, окооядерные и периферийные концепты. Описание сверхтекстовой картины мира, которая, по мнению автора, воплощается в концептосфере сверхтекста, и сопоставление ее с русской языковой картиной мира позволяет О.С.

Шуруповой сделать обоснованные выводы о национально-культурном восприятии ряда городов, отражающихся в языке.

Диссертация вносит **теоретический вклад** в лингвокультурологию, когнитивную лингвистику, а также способствует развитию лингвистики сверхтекста – нового перспективного направления науки о языке.

Можно с уверенностью говорить и о **практической значимости** данного исследования, поскольку результаты работы могут быть использованы на занятиях в системе вузовского образования: при разработке основных курсов (языкознание, стилистика, лингвистический и филологический анализы текста), а также спецкурсов по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, лингвистике сверхтекста.

Работа О.С. Шуруповой прошла хорошую апробацию в виде большого числа докладов на международных, всероссийских и региональных конференциях, а также 73 публикаций, в том числе 3 монографий и 19 статей в ведущих рецензируемых научных изданиях из списка ВАК.

Поскольку автореферат не всегда может дать полное представление о тексте диссертации, у рецензента возникли некоторые замечания / вопросы к соискателю.

1) О.С. Шурупова проводит анализ лингвокультурных особенностей Провинциального текста русской литературы в целом. На наш взгляд, подробное исследование отдельных провинциальных сверхтекстов (например, Нижегородского, Орловского и т.д.) повысило бы ценность работы.

2) На с. 25 автор утверждает, что в процессе выделения ключевых концептов сверхтекстов был использован принцип частотности. Проводился ли подсчет случаев репрезентации концептов каждого сверхтекста?

Высказанные замечания не снижают ценности проделанной работы. Как можно судить по автореферату, диссертация О.С. Шуруповой «Концептосфера городских сверхтекстов русской литературы (лингвокультурологический аспект)» представляет собой целостное, завершённое исследование, обладающее актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Диссертация О.С. Шуруповой является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для современного языкознания, что соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук, и ее автор, Шурупова Ольга Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Отзыв составлен профессором кафедры русской, зарубежной литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Брянский

государственный университет имени академика И.Г.Петровского» доктором филологических наук, профессором Гехтляр Светланой Яковлевной.

Контактная информация: 241036, г. Брянск, ул. Бежицкая, д. 14, тел. / факс +7(4832) 66-65-38, 66-63-53, e-mail: bryanskgu@mail.ru

20 июня 2017 г.

Профессор кафедры русской,  
зарубежной литературы  
и массовых коммуникаций  
ФГБОУ ВО «Брянский государственный  
университет имени академика И.Г.Петровского»  
доктор филологических наук, профессор

С.Я. Гехтляр



Подпись	С.Я. Гехтляр	заверяю
Документовед		