

Отзыв на автореферат диссертации
Шуруповой Ольги Сергеевны
«Концептосфера городских сверхтекстов русской литературы
(лингвокультурологический аспект)» (Елец, 2017),
представленной на соискание учёной степени
доктора филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертация О.С. Шуруповой принадлежит к числу исследований, выполненных в русле одного из самых перспективных и быстро развивающихся направлений современной науки о языке – лингвокультурологии. Как известно, одним из понятий для данной отрасли гуманитарного знания выступает понятие концепта – ментального образования, которое отражает и одновременно формирует культурные представления человека средствами языка. Систематизированная и структурированная совокупность концептов определённого рода образует концептосферу, в которой получают воплощение устойчивые культурные комплексы, характерные для коллективного или индивидуального сознания. Изучение концептосферы способно пролить свет на системные связи языка, мышления, культуры и общества и поэтому рассматривается как зона междисциплинарных исследований. Тем не менее, ключевая роль в них отводится лингвистике, поскольку концепт кодируется прежде всего средствами языка различных уровней, включая текст.

В качестве **объекта** своей диссертационной О.С. Шурупова избирает специфику городского сверхтекста русской художественной литературы как совокупности текстов русского языка, в которых вербализуется культурное знание о городе. **Предметом** исследования являются лингвокультурные особенности концептосферы городских сверхтекстов русской художественной литературы. Заявленная цель исследования – анализ лингвокультурных особенностей концептосферы городских сверхтекстов русской художественной литературы. Таким образом, и объект, и предмет, и цель изучения в данной работе, без сомнения, коррелируют с общими задачами когнитивной лингвистики и лингвокультурологии и соответствуют паспорту специальности 10.02.01 – русский язык.

Понятие сверхтекста нагружено культурно-языковыми смыслами, что делает его интересным и ярким семиотическим объектом – культурным текстом. Оценивая **актуальность** работы, отметим, что автор справедливо концентрирует внимание на узловых, наиболее проблемных положениях теории сверхтекста и ставит соответствующие задачи (с. 3-4). С нашей точки зрения, наибольшее подтверждение актуальности содержится в стремлении диссертанта разработать алгоритм анализа концептосферы городского сверхтекста и применить его к описанию группы городских сверхтекстов, ранее уже выделенных исследователями.

Что касается **научной новизны** реализованного в работе исследования, то О.С. Шуруповой удалось отстоять идею мифотектонической парадигмы как критериальной основы сверхтекста определённого типа. Кроме того, в работе предложен и реализован на богатом материале алгоритм анализа концептосферы сверхтекстов, в результате чего были выявлены основные принципы построения концептосферы (принципы единства, бинарности и тернарности), а также особенности кодирующих систем (моно- и поликодовых).

В диссертации довольно много тонких и точных наблюдений, касающихся языковой репрезентации концептов, что свидетельствует в пользу высокого уровня филологического анализа, продемонстрированного соискателем ученой степени. Новизна проявляется и в подходе к отбору текстов на основе предложенного алгоритма (многие из них действительно впервые описаны с позиции лингвокультурологии), и мы видим достаточно широкий их перечень, что послужит несомненной основой для последующих работ в отмеченном направлении.

Положения, выносимые на защиту, отличаются доказательностью и полностью раскрыты в тексте диссертации.

Структура диссертационной работы согласуется с намеченной целью и отличается стройностью и соразмерностью частей.

Положительной оценки заслуживает **теоретическая и практическая значимость** предпринятого исследования. Диссертационное исследование О.С. Шуруповой формирует новые представления о феномене городского сверхтекста художественной литературы. Работа способствует дальнейшему развитию лингвокультурологии, когнитивной лингвистики, лингвистики текста, филологического анализа текста, стилистики, лингвистики сверхтекста. **Практическая значимость** исследования связана с возможностью использования его материалов и практических результатов на занятиях в системе вузовского образования: при разработке как основных курсов (языкознание, стилистика, лингвистический и филологический анализ текста), так и спецкурсов по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, лингвистике сверхтекста.

Положения, выдвигаемые автором, прошли через разностороннюю **апробацию**: впечатляет перечень опубликованных работ (73 публикации, в том числе 3 монографии и 19 статей в журналах из списка ВАК) и число научных мероприятий, на которых были поэтапно представлены результаты исследования.

Судя по автореферату, можно сделать вывод, что диссертация О.С. Шуруповой представляет собой состоявшуюся работу способного молодого исследователя, в которой по большей части нашёл свое воплощение его научный замысел и которая вносит известный вклад в разработку теории концептов и лингвистики сверхтекста.

Диссертация О.С. Шуруповой «Концептосфера городских сверхтекстов русской литературы (лингвокультурологический аспект)» соответствует требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения учёных

степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени доктора филологических наук, и её автор, Шурупова Ольга Сергеевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры
русского, славянского и общего языкознания
Таврическая академия
Крымский федеральный университет
имени В.И. Вернадского

Проспект Академика Вернадского, 4,
г. Симферополь, Республика Крым, 295007
тел.: +7 (3652) 63-75-46
e-mail: ta.cfu@mail.ru web-site: <http://ta.cfu.ru>

А.В. Петров

Петров А.В.

