

**Отзыв на автореферат диссертации  
Шуруповой Ольги Сергеевны  
«Концептосфера городских сверхтекстов русской литературы  
(лингвокультурологический аспект)» (Елец, 2017),  
представленной на соискание ученой степени  
доктора филологических наук  
по специальности 10.02.01 – русский язык**

Диссертация О.С. Шуруповой представляет собой исследование городских сверхтекстов русской художественной литературы с позиций лингвокультурологии, выполненное с учетом последних достижений лингвистики и литературоведения.

Городским сверхтекстам, в особенности петербургскому тексту русской литературы, в отечественной науке посвящено множество работ (Н.П. Анциферов, В.Н. Топоров, Ю.М. Лотман, З. Г. Минц, М.С. Коган, В.Д. Черняк и др.), однако данная проблематика в исследовании О.С. Шуруповой впервые рассмотрена как лингвокультурный феномен.

**Актуальность** данной работы определяется прежде всего отсутствием системного описания лингвокультурных особенностей концептосферы городских сверхтекстов русской художественной литературы, незавершенностью формирования категориально-терминологического аппарата лингвистики сверхтекста, а также недостаточно полной изученностью городского сверхтекста русской художественной литературы как одного из ключевых типов сверхтекстов.

Автореферат О.С. Шуруповой позволяет оценить ее диссертацию как основательное, завершенное исследование, а его основные положения, выносимые на защиту, отражают **личный вклад автора** в разработку заявленной темы. Он определяется комплексным подходом к изучению сверхтекстов, рассмотрением городского текста как открытой системы текстов, которые образуют единую мифотек-тоническую парадигму, характеризуются сходной модальной установкой и в концептосферах которых проявляется общая сверхтекстовая картина мира.

В ходе исследования его автору удалось выявить ряд концептов, являющихся ключевыми для большинства городских сверхтекстов русской художественной литературы, вычленив группы текстов, концептосферы которых строятся на основе принципа бинарности, тернарности, единства и тексты монокодовые, в основе которых лежит одна основная мифологема, определяющая их мифотектонику.

Цель работы достигнута: в ней выявлены и описаны особенности лингвокультурных особенностей концептосферы городских сверхтекстов русской художественной литературы.

Не вызывает сомнения **научная новизна** исследования. В нем впервые сформулировано авторское определение сверхтекста с учетом его лингвокультурных особенностей; обосновано существование мифотектонической парадигмы текстов и сверхтекстовой картины мира; выявлены основные принципы построения концептосферы городского сверхтекста художественной литературы (принципы единства, бинарности и тернарности), а также особенности монокодовых и поликодовых городских сверхтекстов. О.С. Шуруповой разработан и апробирован алгоритм лингвокультурологического исследования городского сверхтекста художественной литературы, который автор использует для анализа целого ряда городских сверхтекстов русской художественной литературы: петербургского, московского, киевского, ташкентского, провинциального, венецианского. Данный инструментарий может быть использован при анализе сверхтекстовых систем других видов.

Продуктивной является идея О.С. Шуруповой о создании словарей сверхтекстов, изученных в данной работе, в особенности «Словаря петербургского текста русской литературы». Результаты исследования свидетельствуют о высоком уровне сформированности лингвистической компетенции О.С. Шуруповой и серьезном научно-исследовательском потенциале.

**Достоверность и верифицированность** научных выводов О.С. Шуруповой подтверждается анализом большого числа художественных текстов русской литературы XIX – XXI вв. Всего проанализировано более 3500 фрагментов из 304 текстов. Интерес представляют составленные автором концептограммы ядерных концептов ряда городских сверхтекстов (*Петербург, Москва, Киев, Венеция* и т.д.).

Исследование О.С. Шуруповой характеризуется **теоретической и практической значимостью**, поскольку формирует новые представления о феномене городского сверхтекста художественной литературы и способствует дальнейшему развитию лингвокультурологии, когнитивной лингвистики, лингвистики текста, филологического анализа текста, стилистики, а также такого нового и перспективного направления в науке о языке, как лингвистика сверхтекста.

Материалы исследования возможно использовать для преподавания в вузе таких дисциплин, как языкознание, стилистика, лингвистический и филологический анализ текста, а также для разработки курсов с культурологической направленностью, в том числе спецкурсов и спецсеминаров по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, лингвистике сверхтекста. Результаты исследования городских сверхтекстов русской художественной литературы могут быть также использованы в научно-исследовательской работе студентов и аспирантов.

Работа прошла серьезную **апробацию** в виде докладов и сообщений на международных, всероссийских и региональных конференциях, а также 73 публикаций, в том числе 3 монографий и 19 статей в журналах из списка ВАК.

Диссертация О.С. Шуруповой «Концептосфера городских сверхтекстов русской литературы (лингвокультурологический аспект)» представляет собой оригинальную, законченную, тщательно аргументированную работу, обладающую актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью и соответствует всем требованиям пункта п. 9

«Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842, а ее автор, Шурупова Ольга Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Отзыв составлен доктором педагогических наук, профессором Доманским Валерием Анатольевичем.

Контактная информация.

Государственный университет Морского и Речного Флота им. адмирала С.О. Макарова: 198035 г. Санкт-Петербург, ул. Двинская 5/7, www.gumrf.ru; тел. (812) 748-96-92; E-mail: otd\_o@gumrf.ru

04.07. 2017

Доктор педагогических наук,  
профессор кафедры межкультурных коммуникаций *ВА* В.А. Доманский

