

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Шуруповой Ольги Сергеевны
«Концептосфера городских сверхтекстов русской литературы
(лингвокультурологический аспект)» (Елец, 2017),
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование О.С. Шуруповой посвящено изучению проблем взаимодействия языка и культуры народа на уровне так называемых «сверхтекстов», понимаемых автором как открытые системы текстов, которые «образуют единую мифотектоническую парадигму» и «в концептосферах которых проявляется общая сверхтекстовая картина мира» (с.3 автореферата). Предметом исследования в работе являются лингвокультурные особенности концептосферы городских сверхтекстов русской художественной литературы: Петербургского, Московского, Киевского, Ташкентского, Венецианского, Лондонского, Провинциального, а целью – выявление лингвокультурных особенностей названных сверхтекстов.

Уже сам выбор проблематики данной диссертации и определение ее целевых установок позволяют говорить о принципиальной **новизне** и **актуальности** данного научного сочинения, так как решение обозначенных автором проблем имеет существенное значение для современной русистики, развивающейся в русле антропоцентрической парадигмы и нуждающейся в новых знаниях о взаимосвязи русского языка и русской культуры, особенностях менталитета русского народа и его концептосферы, отраженной и в живом языке, и в художественных текстах. Анализ же автореферата в целом позволяет сделать более серьезный вывод, касающийся **новизны** диссертации: в диссертационном сочинении О.С. Шуруповой представлено новое научное направление – лингвистика сверхтекста. Данный вывод подтверждается тем, что автором предложен и обоснован соответствующий категориально-терминологический аппарат (ср. термины *сверхтекст*, *мифотектоническая парадигма*, *сверхтекстовая картина мира* и др.), а также сформирована и апробирована методология названного направления, в том числе алгоритм лингвокультурологического анализа сверхтекста, продемонстрированный на анализе городского сверхтекста русской литературы.

Сделанные диссертантом выводы и вынесенные на защиту положения представляются чрезвычайно интересными и научно значимыми. Сказанное касается как положений общего характера: о сущности сверхтекста как

лингвокультурного феномена (положение первое) и сверхтекстовой картине мира, которая «представляет собой сложно организованное семантическое пространство данного сверхтекста», включает в себя элементы субъективного, присущего индивидуально-авторским картинам мира каждого текста, входящего в сверхтекст», и одновременно отражает «объективный, целостный, свойственный всем составляющим сверхтекста взгляд на данный внетекстовый объект» (положение третье, с.5), - так и положений, касающихся русского городского сверхтекста, его типов и лингвокультурных особенностей, в частности, положения о возможности деления русских городских художественных сверхтекстов на монокодовые и поликодовые (положение второе) и тех концептах, которые входят в концептосферу русского городского сверхтекста (положение четвертое).

Достоверность результатов проведенного исследования представляется очевидной в силу прочности теоретической базы работы, широты привлеченного к анализу языкового материала из «городских» текстов русской художественной литературы (диссертантом проанализировано более 3500 фрагментов из 304 текстов русской литературы XIX – XX вв.), разнообразия использованных методов и глубины проведенного анализа текстов и сверхтекстов.

Подготовленное О.С. Шуруповой диссертационное сочинение характеризуется высоким уровнем **теоретической значимости**. Его результаты, вне всякого сомнения, способствуют дальнейшему развитию лингвокультурологии, когнитивной лингвистики, лингвистики текста и стилистики, обогащая их новыми идеями и знаниями, а также представляют новое научное направление в русистике, именуемое лингвистикой сверхтекста, и демонстрируют его возможности и перспективы.

Несомненна и **практическая значимость** выполненного О.С. Шуруповой диссертационного исследования. Его выводы и материалы могут быть использованы в практике вузовского и школьного преподавания русского языка и русской литературы, а также в лексикографической практике при составлении разнообразных лингвистических и литературоведческих словарей и справочников культурологической направленности (последний из названных аспектов практического применения рассматриваемой работы в настоящее время является особенно значимым).

Представляется важным, что рецензируемая работа открывает интересные и широкие перспективы для исследования различных типов русских текстов и сверхтекстов с точки зрения лингвокультурологии и когнитивной лингвистики, в том числе текстов, относящихся к разным

жанрам и направлениям русской литературы, что позволит значительно углубить представления о русской концептосфере, русской художественной культуре и культуре русского народа в целом.

Автореферат дает весьма целостное представление о содержании выполненной О.С.Шуруповой научной работы, чему способствуют логика его построения, четкость в изложении материала, а также наличие схем, представляющих выводы автора об общей типологии городских сверткестов русской художественной литературы (с.22), составе и организации полевых структур проанализированных городских сверткестов русской художественной литературы (с.31, 36, 39, 42,44, 46), а также алгоритм разработанного лингвокультурологического анализа (с.27).

Рецензируемое диссертационное исследование прошло хорошую апробацию в публикациях и выступлениях на научных конференциях (3 монографии и 22 статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных изданиях из списка ВАК; доклады на всероссийских и международных научных конференциях).

Считаю, что диссертационная работа О.С. Шуруповой «Концептосфера городских сверткестов русской литературы (лингвокультурологический аспект)», закладывающая прочные основы нового научного направления в русистике, ориентированного на решение проблем взаимосвязи языка и культуры на уровне сверткеста, полностью соответствует требованиям Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., Паспорту специальности 10.02.01 – русский язык, а автор работы, Шурупова Ольга Сергеевна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по заявленной специальности.

Доктор филологических наук (специальность 10.02.01 – русский язык), профессор, профессор кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет»

Загоровская Ольга Владимировна

02.09.2017 г.

Адрес: 394043 г. Воронеж, ул. Ленина 86, корп.3

Тел.: 8(473) 264-44-17

e-mail: olzagor@yandex.ru



Подпись Загоровской О.В. Веряряю
Заведующий управлением кадров
ФГБОУ ВО «ВГПУ»
И.С. Полякова
02 сентября 2017 года