

«Утверждаю»

Проректор по науке и инновациям  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»  
доктор биологических наук, профессор  
В.Н. Попов



«20» декабря 2017 г.

### Отзыв

ведущей организации

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

о диссертации Васюковой Марины Валентиновны

«Художественно-аксиологическое содержание мотивной структуры романов

Л.Е.Улицкой 2010-х годов»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Современная литература является актуальным предметом анализа филологической науки, который диктует исследователю по определению сложную задачу описания текущего литературного процесса. Чрезвычайно важно осознавать, что творчество современного писателя – становящийся процесс, не существующий в изоляции от актуальных тенденций культуры в целом, литературной работы других авторов.

Показательно, что для автора рецензируемой работы, М.В. Васюковой, творчество Л.Е. Улицкой становится симптомом существенных трансформаций, которые происходят в современной русской литературе и связаны с уходом от постмодернистского контекста, реставрацией традиций документального, сентиментального повествования, развитием неореализма, актуализацией приемов традиционалистского письма.

М.В. Васюкова, избрав в качестве материала исследования романы Л.Е. Улицкой 2010-х годов «Зеленый шатер» (2011) и «Лестница Якова» (2015), апеллирует и к другим, более ранним произведениям писателя: повести «Сонечка» (1992), роману «Медея и ее дети» (1996) и др. В результате такого обращения новейшие романы рассматриваются М.В. Васюковой в соотношении с направленностью эстетического поиска писателя.

Актуальность работы М.В. Васюковой определяется тем, что творчество Л.Е. Улицкой, вбирающее в себя показательные тенденции развития современной литературы, недостаточно описано в аспектах сюжетной и мотивной организации, преломления жизненного опыта эпохи диссидентства в авторский мономиф.

Новизна исследования состоит в том, что в нем впервые системно обозначены и проанализированы мифопоэтическая основа, иронический подтекст, система знаковых художественных деталей, пронизывающих мотивную структуру романов Людмилы Улицкой «Зеленый Шатер» и «Лестница Якоба».

Цель работы – «исследование и определение способов художественной репрезентации социально-философских и мифопоэтических мотивов, выявление авторской аксиологии в избранных для изучения произведениях Л.Е. Улицкой, а также установление их значимости для художественного мира современного автора» (с. 7 диссертации).

В ходе предпринимаемого литературоведческого анализа М.В. Васюкова демонстрирует хорошее знание научной и критической литературы по творчеству Л.Е. Улицкой, обоснованно делая акцент на тех исследованиях, которые наиболее показательно отвечают избранному в работе научному направлению – это статьи О.В. Богдановой и Н.В. Ковтун, «в которых доказывается, что писательница создает свои произведения как многоуровневую систему» (с. 4).

Автор работы правомерно отмечает, что в творчестве Л.Е. Улицкой «символика становится мифопоэтикой, формируя мономифы и авторские мифы на разных уровнях художественного текста на метафорическом, образном, символическом, сюжетно-фабульном уровне» (с. 5).

Мысль о многослойности романов писательницы определяет общий замысел работы М.В. Васюковой, в которой находится место рассуждениям о породившей анализируемые тексты эпохе, психологии героев, сюжетно-композиционной организации текстов, мифопоэтике, интертекстуальных переключках, заголовочных комплексах и др. Многослойность произведений писателя и многоуровневость поставленных исследователем задач определяет метаязык научной работы М.В. Васюковой, в арсенале которой такие отражающие филологическую традицию и новации литературоведческого анализа термины, как мотивная структура, лейтмотив, мифопоэтика, неомиф, авторский миф, литературный миф, мифореставрация, ироническое, комическое, модус художественности, интертекстема, деталь, символ. Обилие использованных в работе терминов обусловлено сочетанием исследовательских методологий, избранных автором работы: «основными методами исследования являются формально-структуральный, типологический и мотивный, мифопоэтический и структурно-семиотический методы» (с. 8). Впрочем, использование отдельных терминов кажется нам несколько избыточным: речь идет о термине концепт, актуальном, в первую очередь, в области лингвистики, тем более что термин концепт не получает в работе такого системного толкования, как, например, термины миф и мотив.

В первой главе «Художественные приемы воплощения социально-философских мотивов в романах Л.Е. Улицкой 2010-х годов (иронический подтекст и символическая детализация)» устанавливается значимость мотивов «имаго» и «детскость» в анализируемых романах писателя, обозначающих специфику поиска героями смысла бытия, осложненного

существованием в непростом историческом времени. Обозначен антиномический характер мотивов «имаго» и «детскость», в этой связи рассмотрена реализация категории детскости, инфантильности, греховности в романе «Зеленый Шатер».

Как внутренне антитетический осмыслен и мотив противостояния в романе «Лестница Якова». Отмечено, что в романе иронически репрезентируется мотив диссидентства, приобретающий в интерпретации Л.Е. Улицкой также подчас драматические и трагические нотки осмысления. Представляет интерес исследование мотива бегства в романе, а также рассуждения М.В. Васюковой о специфике формирования заглавий в романах Л.Е. Улицкой в аспекте иронического осмысления писателем феномена диссидентства (см. с. 70 и др.)

М.В. Васюкова логично доказывает системность и взаимообусловленность художественных мотивов в творчестве писателя, их подчиненность аксиологичности авторского мировосприятия. Исследователь делает вывод о бинарности мотивов и лейтмотивов в прозе Улицкой: бегство – возвращение, противостояние – уход в себя, любовь – ненависть (с. 96-99), обусловившей выбор типов героев романов: имаго, неотеники, беглецы и т.п. (с. 72 и др.) Главные герои произведений Л.Е. Улицкой «Зеленый шатер» и «Лестница Якова» Михей Меламид и Яков Осецкий осмыслены в диссертации как протагонисты (с. 42, 97). Таким образом в рецензируемой работе получает осмысление социально-психологический феномен шестидесятничества.

Во второй главе «Авторская неомифологическая модель в романах Л.Е. Улицкой 2010-х годов» анализируется формирование авторского мифа на материале архаической хтонической мифологии и литературной мифологии Серебряного века. Особое внимание обращено на рецепцию, которую получает в творчестве Улицкой творчество В.Я. Брюсова. Такой интерес закономерен и продиктован содержанием романа «Лестница Якова» (с. 114-117). Текст главы свидетельствует о компетентности автора диссертационного исследования, М.В. Васюковой, в истории русской литературы XX века вообще, не ограниченной рамками современной литературы, которая является материалом исследования в работе.

В тексте исследования присутствуют также апелляции к русской классической литературе (см. обращение к роману Ф.М. Достоевского «Идиот» в связи с мотивом детскости (с. 31).

Глава 2, в которой исследуется мифологический пласт романа, вытекает из общего замысла работы, обозначенного ее целями и задачами, и поддерживает избранную М.В. Васюковой логику научного рассуждения, направленного на выявление мотивной и смысловой многослойности прозы писателя. Так, на страницах главы обозначены уровни апелляций Л.Е. Улицкой к мифологическим сюжетам – хтонической, зоологической, античной мифологии (мифы о зеленом шатре, о Минотавре, о пихищении Европы и т.д. Пигмалион и Галатея), христианской мифологии.

Исследование аргументировано отдельными статистическим наблюдениями над частотностью использования обращений к мифологическим сюжетам (с. 104). Представляют интерес выявленные в текстах апелляции к птичьей символике в романах писателя (с. 135-136), рассуждения о символе зеленого шатра, проясняющие смысл названия романа Л.Е. Улицкой (с. 107).

Продуктивной для дальнейшего исследования представляется мысль автора работы, М.В. Васюковой, о типе героя Л.Е. Улицкой 2010-х годов как творца мономифа (с. 112). Тип героя-мифотворца ранней прозы исследовался О.В. Богдановой и Э.В. Лариевой. Таким образом, наблюдения М.В. Васюковой провоцируют к выводу о том, что не только на уровне мотива, но и на уровне типа героя Л.Е. Улицкая следует избранной ею в ранней прозе стратегии.

В главе проводится сопоставительный анализ мотивной структуры романов Л.Е. Улицкой «Зеленый шатер» и З. Прилепина «Обитель». В этой связи возникает вопрос о причинах привлечения в качестве контекста прозы писателя именно этого текста. Еще одно имя, составляющее в работе М.В. Васюковой необходимый для анализа контекстный план современной литературы, - Т.Н. Толстая (сс. 50, 166). Линия сопоставления прозы Л. Улицкой с текстом рассказа Т.Толстой «Соня» на с. 166 проведена достаточно системно. Тем не менее, на с. 50 сопоставление только намечено, но не реализовано, апеллятивное поле не достроено, подразумеваемый текст Т.Н. Толстой не указан, вследствие чего не вполне очевидно, что же именно позволяет сделать вывод о том, что Т.Н. Толстая «использует в своих произведениях иронию, восходящую к устному народному смеховому творчеству». Обращение к тексту И. Бродского на с. 80 вполне оправданно и вытекает из логики работы.

Системно и доказательно М.В. Васюковой ведутся рассуждения о реализации мотива любви в романе «Зеленый шатер» в соотнесении с античной мифологией на с. 94.

В Заключении подведены итоги работы.

В качестве достоинства диссертации М.В. Васюковой хочется отметить хорошо структурированную библиографию, позволяющую судить о методологии и материале исследования. Выстроенный М.В. Васюковой список источников, вероятно, пригодится тем, кто будет предпринимать научное исследование в смежном исследовательском поле в дальнейшем.

Работа М.В. Васюковой прошла полноценную апробацию, чему свидетельством 14 публикаций, из них 6 - в изданиях, рекомендованных ВАК, а также выступления на международных конференциях. Автореферат адекватно отражает содержание диссертации, публикации исчерпывающе представляют материал и основные положения исследования.

Между тем диссертационное сочинение вызвало ряд вопросов:

1. Почему в качестве материала исследования в диссертации избраны романы Л.Е. Улицкой 2010-х гг. «Зеленый шатер» и «Лестница

Якова», но к исследованию не привлекаются рассказы писателя соответствующего периода?

2. Какова цель и обоснованность использования в ходе анализа термина «концепт» (с. 154 и др.)? Хотелось бы отметить некорректность использования термина в одном из речевых оборотов: «недовыраженность концепта любовь отметил <...> Пришвин».

3. В чем причина апелляции в ходе рассуждений о мифопоэтике романов Л.Е. Улицкой именно к роману З. Прилепина «Обитель»? В этой связи хотелось бы уточнить дату создания текста З. Прилепина. Указанную на с. 144 диссертационного исследования М.В. Васюковой – 2014, а не 2015 г., как указано в работе (Прилепин, Захар. Обитель : роман / Захар Прилепин .— Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2014 .— 746 с. — (Проза Захара Прилепина). Позволим себе не согласиться с прочтением характера героя романа З. Прилепина Артема как «равнодушного, презирающего людей человека» (с. 147), которое кажется нам несколько тенденциозным, одноплановым. В отдельных случаях не можем согласиться и с интерпретацией характеров персонажей Л.Е. Улицкой (см. с. 123: «В повести «Сонечка» разрушительным хтоническим существом является Яся. Она воспитана в детском доме и, внедряясь в счастливый дом Сонечки, несет разрушение, распад семьи, ведет все к опустошению и смерти»). Впрочем, надо отметить единичность случая таких расхождений в интерпретации романов Л. Улицкой.

Некоторое удивление вызывает не вполне обычное композиционное построение начального фрагмента работы, в котором отчасти повторена структура автореферата, дано краткое изложение глав, предваряющее знакомство с основным текстом диссертации.

Предложенные вопросы не отменяют благоприятного впечатления от работы и, скорее, демонстрируют ее глубину и диалогический потенциал. Диссертационное сочинение М.В. Васюковой «Художественно-аксиологическое содержание мотивной структуры романов Л.Е.Улицкой 2010-х годов» является завершенной научно-квалификационной работой, в которой решена важная научная проблема современного отечественного литературоведения. Диссертация соответствует паспорту специальности 10.01.01 – Русская литература, отвечает требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, а ее автор – Васюкова Марина Валентиновна – заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература Терновой Татьяной Анатольевной, доцентом кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора филологического факультета Воронежского государственного университета.

Отзыв о диссертации М.В. Васюковой «Художественно-аксиологическое содержание мотивной структуры романов Л.Е.Улицкой 2010-х годов» обсужден и утвержден на заседании кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и фольклора филологического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет» 20 декабря 2017 года, протокол № 5.

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и фольклора  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Воронежский  
государственный университет»,  
доктор филологических наук по специальности  
10.01.01 – Русская литература,  
профессор



Т.А. Никонова

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Воронежский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)  
394018, Россия, г. Воронеж, Университетская площадь, 1  
Телефон: +7 (473) 220-75-21  
E-mail: [office@main.vsu.ru](mailto:office@main.vsu.ru)



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)	
Подпись	<i>Т.А. Никоновой</i>
Заведующий	<i>Вер. Степанов</i> должность
<i>О.И. Давыдова</i> 28.12.2017 подпись, расшифровка подписи	