

ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Прохоровой Алины Владимировны
«РЕЧЕВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БИПОЛЯРНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА
(на материале оппозитивного дискурса прозы Л. Андреева)»
(Елец, 2018),
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык

Актуальность данной работы, посвященной изучению художественной картины мира Л. Андреева, обусловлена необходимостью изучения проблемы исследования творческой индивидуальности выдающихся художников слова и их мировидения, а также необходимостью разработки методики анализа концептосферы и изучения когнитивно-дискурсивных бинарных оппозиций как механизма структурирования художественного концепта.

Знакомство с авторефератом работы позволяет заключить, что **цель** данного исследования успешно реализована.

В авторской картотеке оказались 525 лексических репрезентантов концептов бицентрической структуры прозы Л. Андреева, что позволило проанализировать идиостиль писателя, выявить особенности его картины мира с учетом лингвистических и экстралингвистических факторов текстообразования и литературного и исторического контекста эпохи. С этим связана *научная новизна* рецензируемого диссертационного исследования.

В соответствии с целью работы и общей концепцией диссертационного исследования на основе анализа оппозитивного дискурса автором внесен вклад в разработку категориальных свойств художественно-оппозитивного дискурса и в изучение различных средств их репрезентации на уровне узуса и идиостиля писателя в рамках рассматриваемого текстового материала. Продемонстрирована системообразующая роль бинарных и биполярных художественных концептов в текстовой деятельности на примере творчества Л. Андреева. В этом видится *теоретическая значимость* рецензируемой работы.

В диссертации дан глубокий анализ обширного текстового материала, описан когнитивно-дискурсивный механизм формирования концептосферы Л. Андреева, обусловленный противоречивостью языковой личности писателя, рассмотренной в социально-историческом контексте эпохи, связанный с асимметричным дуализмом мировидения автора. Оппозитивность картины мира писателя убедительно интерпретирована как способ словесно-художественного отражения действительности.

Автором выявлены и описаны различные признаки парных, биполярных и бицентрических концептов, их содержание и средства образной репрезентации в системе рассматриваемых художественных текстов.

Достоверность полученных автором результатов не вызывает сомнения.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования полученных в ней результатов в вузовском преподавании стилистики, филологического анализа текста, в спецкурсах по стилистике текста и лингвопоэтике.

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что рецензируемое диссертационное исследование «Речевая репрезентация биполярности художественной картины мира (на материале оппозитивного дискурса прозы Л. Андреева)» Прохоровой Алины Владимировны соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. №842), а автор, Прохорова Алина Владимировна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук (10.02.01 – русский язык),
доцент, профессор кафедры русского языка
юридического института
ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов»

Дмитрий Сергеевич Скнарев

03.09.2018 г.

117198, г. Москва,
ул. Миклухо-Маклая, д.6, ауд. 449
тел.: 8-495-433-80-22, e-mail: sknar@list.ru

Подпись руки профессора Скнарева Д.С.
удостоверяю
М.И. Кацарский,
Ученый секретарь Совета юридического института РУДН

