

## **ОТЗЫВ**

об автореферате диссертации

**Прохоровой Алины Владимировны**

### **«РЕЧЕВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ БИПОЛЯРНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЫ МИРА**

**(на материале оппозитивного дискурса прозы Л. Андреева)»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык

(Елец – 2018)

Антропоцентрическая парадигма современной лингвистики уравнила в праве на внимание исследователей язык нации и язык личности. Помимо важности изучения разнообразных аспектов языка и стиля признанных мастеров художественного слова, актуальность проблематики диссертации А.В. Прохоровой определяется особой значимостью центрального понятия исследования, основополагающего для когнитивной лингвопоэтики, – концепта как ментальной единицы индивидуально-авторского сознания. Ментальность, отражающаяся в идиостиле писателя через вербализованные концепты, рассматривается диссертантом в качестве «амальгамы ментальных и языковых структур» (с. 3).

Выбор объекта и предмета диссертационного сочинения А.В. Прохоровой, вне сомнений, удовлетворяет требованию новизны: анализу подвергаются «бицентрические художественные концепты, занимающие доминантное место в языковой картине мира русского человека» (с. 5) в аспекте их речевой энантиосемической репрезентации. Установление природы оппозитивного дискурса задаёт в диссертации основной вектор научных поисков.

Поставленная в работе цель, которая заключается в том, чтобы «выявить своеобразие репрезентации концептов бицентрической структуры и определить особенности их содержания в художественно-эстетическом мире Л. Андреева, обусловившего его идиостиль» (с. 5), диссертантом достигнута; соответствующие задачи решены.

Теоретическая значимость диссертации состоит в установлении роли бинарных и биполярных художественных концептов в тексте с позиций их содержания, выражения и стилистического функционирования, а также в осмыслении закономерностей реализации дискурсивной семантики в архитектонике художественного текста.

Научно значимыми представляются, кроме того, следующие полученные диссертантом результаты: впервые выявлены категориальные

свойства художественно-оппозитивного дискурса, а для понятия «парные концепты» обосновано когнитивно-поэтическое смысловое содержание, связанное с особенностями ассоциативно-образного мышления писателя (с. 7).

В целом диссертация Прохоровой А.В. представляет собой весьма интересное и оригинальное исследование, обладающее самостоятельностью и целостностью, чёткостью структуры и логичностью изложения. Положения, выносимые на защиту, убедительно аргументированы.

Автореферат диссертации «Речевая репрезентация биполярности художественной картины мира (на материале оппозитивного дискурса прозы Л. Андреева)» позволяет судить о работе как соответствующей требованиям пунктов 9 - 10 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Диссертант, Алина Владимировна Прохорова, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русского языка как иностранного  
Института филологии и межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»

Косова Вера Алексеевна



Почтовый адрес КФУ: 420008, Казань,

ул. Кремлевская, 18.

Тел.: (843) 233-71-09

сайт: <http://kpfu.ru>

e-mail: [public.mail@kpfu.ru](mailto:public.mail@kpfu.ru)

07.09.2018