

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

В.А. Телкова

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

**Учебно-методическое
пособие**

Часть I.

Елец – 2018

УДК 378
ББК 81.411.2я73
Т 31

*Размещено на сайте по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И. А. Бунина
от 29. 01. 2018 г., протокол № 1*

Рецензенты:

Т.М. Свиридова, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения Елецкого государственного университета им. И. Бунина;

И.Ю. Данилина, учитель русского языка высшей категории МБОУ СОШ №24 г. Ельца

В.А. Телкова

Т 31 Синтаксис и пунктуация: учебно-методическое пособие. Часть I. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. Бунина, 2018. – 82 с.

В учебно-методическом пособии представлена система заданий по синтаксису современного русского языка, цель которых – выработать основы знаний устройства синтаксической системы как высшего уровня языка – совокупности синтаксических единиц в их связях и отношениях, а также сформировать навыки анализа синтаксических единиц.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по программам СПО.



УДК 378
ББК 81.411.2я73

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2018

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие «Синтаксис и пунктуация» предназначено для студентов, обучающихся по программам СПО. Данное пособие разработано с учетом особенностей пунктуации, трудностей, связанных с осмыслением структуры разнообразных типов и видов предложений и их функционированием в речи, обнаружением синтаксических единиц и определением их границ, выделением условий действия пунктуационной нормы.

Осмысление основных единиц и категорий синтаксиса, правил построения, употребления и пунктуационного оформления синтаксических конструкций необходимо для создания основы интеллектуальных, грамматических, речевых и пунктуационных умений и навыков, формирование которых и составляет главную цель преподавания русского языка. Предложенный материал позволит повторить синтаксические понятия и правила, обобщить и систематизировать знания, умения по синтаксису, пунктуации и в определенной мере обогатить и расширить их.

В целом данное учебно-методическое пособие должно способствовать расширению и углублению знаний студентов и на основе лингвистических знаний максимально способствовать их речевому развитию.

Пособие включает описание двух основных синтаксических единиц и состоит, соответственно, из двух разделов, традиционных для отечественной синтаксической науки: синтаксис словосочетания и синтаксис простого предложения.

Для каждой синтаксической единицы в соответствии со структурно-семантическим подходом дается анализ ее структуры (грамматической формы) и содержания (грамматического значения).

В пособии принят единый порядок подачи материала.

Каждый раздел пособия включает список вопросов по теории, которые необходимы для понимания основных свойств синтаксической единицы и позволяющие в дальнейшем расширить круг сведений об этой единице и более подробно и глубоко рассмотреть соответствующий языковой материал.

После сведений по теории предлагается система упражнений, построенных по принципу «от простого – к сложному», что позволяет студенту осмыслить основные понятия и двигаться в их освоении от элементарного и необходимого к более трудному и зачастую требующему помощи со стороны преподавателя.

После теории и упражнений помещен материал по контролю за усвоением изученного. В качестве такого материала пособие предлагает итоговые задания, которые предназначены для первичного контроля усвоения отдельных признаков и свойств синтаксических единиц.

Главная цель пособия – проверить успешность усвоения студентами правил синтаксиса и пунктуации, совершенствовать умения анализировать и характеризовать словосочетания и предложения, расставлять знаки препинания в последних. Очень важно, чтобы студенты осмыслили сферу использования изучаемых конструкций, обусловленность их употребления содержанием и ситуацией речи, их роль в создании текста, их возможности как средства коммуникации, средства формирования, выражения и сообщения мысли.

Материалом для упражнений служат отдельные предложения и отрывки из классических и современных произведений русской литературы, научно-популярных и научных изданий, газетных и журнальных публикаций. Автор несет ответственность за аутентичность цитируемого текста.

МОДУЛЬ № 1
ПРЕДМЕТ СИНТАКСИСА. УЧЕНИЕ О СИНТАКСИЧЕСКОЙ КОНСТРУКЦИИ В
ЦЕЛОМ, ЕЕ КОМПОНЕНТАХ И СИНТАКСИЧЕСКИХ СВЯЗЯХ МЕЖДУ
КОМПОНЕНТАМИ СЛОВСОЧЕТАНИЯ, ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ
И СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Занятие № 1
Синтаксические связи

I. Теоретическая часть

1. Понятие о синтаксической конструкции. Слово и форма слова как компоненты синтаксической конструкции.
2. Синтаксическая связь: понятие, уровни, роль в образовании конструкций.
3. Средства выражения синтаксической связи. Случаи невыраженности связей.
4. Типы синтаксической связи: недифференцированная и дифференцированная. Виды последней: сочинение и подчинение.
5. Характеристика сочинительной связи. Виды сочинительной связи: открытая и закрытая. Их семантика.
6. Характеристика подчинительной связи. Связи предсказующие и непредсказующие, обязательные и необязательные (факультативные).
7. Виды подчинительной связи в зависимости от природы синтаксического отношения, выявляемого связью.

II. Практическая часть

Задание 1.

Снова, после долгих лет разлуки, я увидел этот огромный сад, в котором мелькнуло несколько счастливых дней моего детства и который потом много раз снился мне (Дост.).

Из состава данного предложения выделите синтаксические конструкции со следующим характером компонентов: «слово + форма слова», «форма слова + форма слова», «предложение + предложение», «слово + предложение», «форма слова + предложение», «форма слова + словосочетание». Определите факторы, обуславливающие сочетаемость слова и форм слов в выделенных конструкциях.

Охарактеризуйте синтаксическую связь на уровне сложного предложения.

Задание 2.

Из любого прозаического текста выпишите по 2-3 примера недифференцированной (апозитивной и бессоюзной) и дифференцированной (сочинительной и подчинительной) связи, отметьте средства выражения связи. Приведите, если есть, примеры невыраженной связи.

Задание 3.

Из любого прозаического текста выпишите по 2-3 примера конструкций с а) предсказующей и б) обязательной связью на уровне словосочетания и простого предложения.

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 106-111.
2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 85-92.

Дополнительная

3. Грамматика русского языка. – М., 1954. – Т. 2. – С. 22-34.

4. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение. – М., 1976. – § 9-12.
5. Казарина В.И. Современный русский синтаксис. Структурная организация простого предложения. – Елец, 2007. – С. 4-42.
6. Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М., 1980. – С. 8-23.

Занятие № 2

Подчинительная связь в составе словосочетания и простого предложения

I. Теоретическая часть

1. Традиционное учение о согласовании, управлении и примыкании как видах подчинительной связи, различающихся морфологическими свойствами зависимого компонента. Сильные стороны этого учения и его критика в истории русской синтаксической науки и в современных работах.
2. Согласование. Виды согласования.
3. Вопрос о связи в аппозитивных сочетаниях.
4. Управление. Виды управления: сильное и слабое управление. Интерпретация фактов, традиционно относимых к управлению, в современной синтаксической науке (Ю.Д. Апресян, Г.А. Золотова, Н.Ю. Шведова).
5. Примыкание. Виды примыкания. Вопрос об именном (падежном) примыкании.

II. Практическая часть

Задание 1.

Выпишите в три колонки словосочетания со связью согласования, управления (в широком смысле) и примыкания. Охарактеризуйте способ выражения зависимого слова, формальные средства связи (окончание зависимого слова, окончание зависимого слова и предлог, связь формально не выражена), порядок слов.

I. Произносить речь, трудный экзамен, переполненный вагон, убедительно говорить, позвонить в редакцию, идти спотыкаясь, гимн труду, наши знакомые, дом на горе, приказ выступить, сестра постарше, цвет индиго, загорелый до черноты, первая зелень, наравне с товарищем, юбка клеи.

II. Сдавать экзамен, увядший букет, вечный зов, заново переписать, читать вслух, город в огнях, сотый раз, свое отношение, вырезать по дереву, бледный лицом, свистеть заливаясь, стремление учиться, петь громче, цвет маренго, мастер спорта, шапка набекрень.

Задание 2.

Выпишите словосочетания со связью согласования, управления (в широком смысле), примыкания. Охарактеризуйте синтаксические отношения: 1) атрибутивные (определительные), 2) объектные, 3) обстоятельственные, 4) комплексные (совмещенные: объектно-обстоятельственные, объектно-определительные).

I. Ветка сирени, наука побеждать, съездить отдохнуть, выйти в поле, учить стихи, готовый оборваться, опавшая листва, начать собирать, много дел, улыбнуться шутке, толчок мыслям, важное событие, достаточно веский, ясно для всех, гордиться сыном.

II. Синева моря, надпись по-венгерски, пойти проведать, работать по ночам, просить подождать, готовиться к встрече, мои друзья, считается другом, стремиться наверстать, приехать за документами, приглашение к ужину, семейный праздник, слишком пестрый, достаточно оперативно, сушить грибы.

Задание 3.

Выпишите из текста словосочетания со связью согласования, управления (в широком смысле), примыкания – в три колонки. Охарактеризуйте способ выражения зависимого слова, формальные средства связи, порядок слов, синтаксические отношения.

Подлесье состояло из всевозможных кустарников, между которыми следует отметить колючий крыжовник с весьма мелкими, закругленными, мохнатыми листьями и белый дерен с гибкими длинными ветвями и ланцетовидными листьями, сверху темно-зелеными, снизу белесоватыми.

Вверху ветви деревьев переплелись между собою так, что совершенно скрыли небо. Особенно поражали своими размерами тополь и кедр. Сорокалетний молодняк, растущий под их покровом, казался жалкой порослью. Сирень, обычно растущая в виде кустарника, здесь имела вид дерева в пять саженей высоты и в два фута в объёме. Старый колодник, богато украшенный мхами, имел весьма декоративный вид и вполне гармонировал с окружающей богатой растительностью.

Густой подлесок, состоящий из чертова дерева, виноградника и лиан, делает места эти труднопроходимыми, вследствие чего наш отряд продвигался довольно медленно: приходилось часто останавливаться и высматривать, где меньше бурелома, и обходить мулов стороною. (В. Арсеньев)

Задание 4.

Из следующих слов образуйте словосочетания. Охарактеризуйте управление при синонимичных словах.

I. Отзыв, рецензия (статья); добиться, заслужить (признание); поделиться, рассказать (опыт), беспокоиться, тревожиться (сын); идентичный, сходный (прежняя формулировка).

II. Обратит внимание, уделить внимание (воспитание); опираться, базироваться (результаты); превосходство, преимущество (новая техника, старая техника); предостеречь, предупредить (опасность).

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 106-111.

2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 85-92.

Дополнительная

3. Казарина В.И. Современный русский синтаксис. Структурная организация простого предложения. – Елец, 2007. – С. 4-42.

4. Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М., 1980. – С. 8-23.

5. Скобликова Е.С. Согласование и управление в русском языке. – М., 1971. – С. 7-27; 174-206.

Занятие № 3

Форма и значение словосочетания

I. Теоретическая часть

1. Широкое и узкое понимание словосочетания в современной синтаксической науке.
2. Подчинительные словосочетания. Их сходство и различие со словом. Отличие от предложения. Парадигма словосочетания.

3. Синтаксические отношения в подчинительных словосочетаниях.

4. Способы подчинительной связи в словосочетании.

5. Лексико-грамматические типы словосочетаний (морфолого-синтаксическая классификация).

II. Практическая часть

Задание 1.

Определите типы синтаксических сочетаний слов, встречающихся в предложении. Выпишите их в такой последовательности: 1) предикативные, 2) полупредикативные, 3) непредикативные: а) подчинительные, б) сочинительные. Какие из сочетаний слов рассматриваются как словосочетания в концепции В.В. Виноградова, И.Ю. Шведовой и др.?

Книга – это духовное завещание одного поколения другому; совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, вступающему на его место.

Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясающие умы, в ней записана та огромная исповедь бурной жизни человечества, которая называется всемирной историей.

Но в книге не одно прошедшее: она оставляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящим, во владение всей суммой истин и усилий, найденных страданием, облитых иногда кровавым потом. Она – программа будущего.

Итак, мы будем уважать книгу. Это – мысль человека, получившая относительную самобытность, это след, который он оставил. (А.И. Герцен)

Задание 2.

Объясните, почему выделенные соединения слов не являются словосочетаниями.

1. Я решил заняться плаванием и стать чемпионом мира. Уже три месяца хожу в бассейн. Кроль – самый лучший стиль. Это самый стремительный стиль. Он мне очень нравится. А по вечерам я люблю мечтать. 2. Он ловил рыбу и радовался одиночеству, спал в палатке, но и ночью внезапно просыпался, раздувал огонь, кипятил кофе и, посвистывая, ждал рассвета. А днем купался в теплой реке, плавал на ту сторону, лазил в камышах, дышал болотными запахами, потом опять бросался в воду, отмывался и, накупавшись, блаженно лежал на солнце. Так он провел два дня и две ночи, а на третий, к вечеру, загорелый, похудевший, легкий, с двумя щуками в рюкзаке вышел на шоссе, закурил и стал ждать московского автобуса (По Ю.П. Казакову).

Задание 3.

Выделите из предложения словосочетания разных типов по главному слову (глагольные, именные, наречные). Укажите, какой частью речи выражены зависимые слова. Определите начальную форму словосочетания.

1) Сквозь волнистые туманы пробирается луна. 2) Тени от домов лежали черными квадратами. 3) Гроза наводила на меня невыразимо тяжелое чувство тоски и страха. 4) Она была до болезненности отзывчива и до святости совестлива.

Задание 4.

Выделите в предложениях словосочетания с атрибутивными, объективными, обстоятельными отношениями между компонентами. Почему в некоторых словосочетаниях к зависимому слову можно поставить два вопроса? Докажите, что значение словосочетаний связано с их строением.

1) Солнце скрылось за небольшую осиновую рощу. 2) Гроза наводила на меня невыразимо тяжелое чувство тоски и страха.

Задание 5.

Выпишите непредикативные подчинительные словосочетания. Охарактеризуйте модели (составьте схемы), а также общие и частные синтаксические отношения.

Вечером я имел случай наблюдать интересное метеорологическое явление. Около десяти часов взошла луна, тусклая, почти не дающая света. Вслед за тем туман рассеялся, и тогда от лунного диска вверх и вниз протянулись два длинных луча, заострившихся к концам. Явление это продолжалось минут пятнадцать, затем опять надвинулся туман, и луна снова сделалась расплывчатой и неясной; пошел мелкий дождь, который продолжался всю ночь до рассвета.

Утром одиннадцатого сентября погода как будто немного изменилась к лучшему. Чтобы не терять напрасно времени, мы собрали свои котомки и пошли вверх по реке Арму. Местность была настолько ровная и однообразная, что я совершенно забыл, что нахожусь у подножия Сихотэ-Алиня. Здешний хвойный лес, плохого дровяного качества, растет весьма неравномерно: болотистые поляны отделяются друг от друга небольшими перелесками; деревья имеют отмершие вершины и множество сухих ветвей. (В. Арсеньев)

Задание 6.

Укажите способ подчинительной связи в следующих словосочетаниях:

Встречаться изредка, поехать лечиться, уехать на юг, любой из студентов, войдя в аудиторию, советы друзей, говорить не спеша, любовь к родине, предложить сесть, заниматься по плану.

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 106-111.
2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 85-92.

Дополнительная

3. Виноградов В.В. Избранные труды: Исследования по грамматике. – М., 1975. – С. 231-253.
4. Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М., 1980. – С. 24-70.
5. Сухотин В.П. Проблемы словосочетания в современном русском языке // Вопросы синтаксиса современного русского языка. – М., 1950.

Занятие № 4

Типы словосочетаний.

Функционирование словосочетаний в предложении

I. Теоретическая часть

1. Количественно-структурные типы словосочетаний (простые, сложные, комбинированные).
2. Классификация словосочетаний по степени спаянности компонентов (синтаксические свободные, синтаксически несвободные (цельные) и фразеологически связанные словосочетания).
3. Виды сочинительных словосочетаний.
4. Особенности функционирования словосочетаний в предложении (ослабление лексико-семантических ограничений в сочетаемости слов; замещение члена словосочетания; неполнота словосочетания).
5. Полный синтаксический анализ словосочетаний.

II. Практическая часть

Задание 1.

Прочитайте тексты. Охарактеризуйте выделенные словосочетания с точки зрения

- 1) лексико-грамматических свойств главного и зависимого слова,
- 2) вида подчинительной связи,
- 3) смысловых отношений между компонентами.

1. *Чего только нет на песке у моря! Вон красные мокрые медузы, оставшиеся после отлива, похожие на окровавленную печенку. Есть медузы другие – с четырьмя фиолетовыми колечками посредине.* 2. *Конь по песку захрунал, по сырым водорослям. На море косятся, глаз выворачивает, не любит моря, хочет все левее забрать, подальше от воды. Но Никишка знай себе подергивает за правый повод, знай пятками по бокам коня колотит! Покоряется конь, по самому краю воды бежит, шею согнул, пофыркивает.*

Задание 2.

Выделите количественно-структурные типы словосочетаний: простые и сложные. Укажите, как образованы сложные словосочетания: а) на основе двух и более связей, исходящих от одного слова (например: *долгожданный вестник победы*), б) на основе связей, исходящих от разных слов (например: *удобный для работы стол*); в) комбинированным способом, совмещающим первый и второй варианты (например: *хороший друг моего отца; увлеченно читать интересную книгу*).

1. *Народ давно уже убедился и в исключительных живительных, лечебных свойствах кедра, назвав смолистый сок этого дерева «живицей». Сибиряки испокон веков лечили кедровой живицей порезы, ожоги, гнойные раны, а хвоей — цингу. Целебными свойствами кедра заинтересовались ученые. В XVIII веке о них писали первые исследователи Сибири Петр Паллас и Семен Крашенинников. В годы Великой Отечественной войны Наркомздрав СССР проверил клинический народный опыт и признал кедровую живицу ценным лечебным препаратом, который стал широко применяться в госпиталях. (В. Чивилихин)*

Задание 3.

Разграничьте словосочетания по степени спаянности компонентов: 1) синтаксически свободные, 2) синтаксически несвободные. Охарактеризуйте модели общие синтаксические отношения: 1) определительные, 2) объектные, 3) обстоятельственные, 4) комплетивные (восполняющие).

1. *Пять килограммов, деревья в лесу, сосны чрезвычайной прямизны, изучать язык, захотеть помочь, радоваться солнцу, начать плавать, завершить исследование, подойти к цели, белыйот мела.*

II. *Тонна огурцов, грядки моркови, рыба в пруду, продолжать исследовать, расширять производство, три друга, уметь оценить, наладить работу, искать оправдание, намереваться приехать.*

Задание 4.

Выпишите из текста синтаксически неделимые словосочетания. Определите их значение, морфологический состав, способ (вид) подчинительной связи. Каким членом предложения выступает каждое такое словосочетание?

Сегодня весь день стояла в воздухе какая-то мгла. Она медленно сгущалась. После полудня в ней потонули дальние страны. На западной части неба все время держалась темная туча с резко очерченными краями. Характер ветра был неровный: то он становился порывистым, то спадал до полного штиля. В тот момент, когда солнце скрылось за облаками, края облаков стали светиться, как будто они были из расплавленного металла. Прошло несколько минут, и из-за тучи по желто-зеленому фону неба веером поднялись три пурпурных

луча. Явление это продолжалось не более двух минут. Затем оно начало блекнуть, и вместе с тем туча стала быстро застилать небо.

В. Арсеньев. Дерсу Узала

Задание 5.

При подготовке четвертого вопроса обратите внимание на следующие моменты. Каким изменениям могут подвергаться словосочетания в определенных синтаксических позициях в составе предложения? Под влиянием чего это происходит? (см.: [Валгина, с. 26-31]).

Назовите основные типы видоизменений словосочетаний в предложении. Каким семантическим изменениям могут подвергаться компоненты словосочетания в предложении?

Назовите основные виды замещения членов словосочетания в предложении.

Чем объясняется употребление словосочетаний в предложении в неполном виде? (см.: [Русская грамматика, с. 137-143]).

Задание 6.

Выполните полный синтаксический анализ двух простых (двухкомпонентных) словосочетаний, выделенных из предложения:

Кто-то из туристов, живших в находящемся неподалеку лагере, начал махать фонарем и протяжно кричать.

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 106-111.
2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 85-92.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 4; 6; 11.

Дополнительная

4. Белошапкина В.А. Современный русский язык. Синтаксис. – М., 1977. – С. 32-34; 39-59.
5. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. – М., 1973. – С. 63-66.
6. Казарина В.И. Современный русский синтаксис. Структурная организация простого предложения. – Елец, 2007. – С. 4-42.

Занятие № 5

Форма и значение словосочетания как синтаксической единицы

Вопросы для самопроверки

1. Какая синтаксическая единица называется словосочетанием (СС)? Каковы признаки СС?
2. Форма СС. Грамматические средства связи слов в СС. Модель СС.
3. Виды грамматической связи в СС: предсказующая – непредсказующая, обязательная – необязательная; способы подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.
4. Синтаксические отношения или внутренняя содержательная сторона СС, их грамматическое значение. Типы синтаксических отношений слов в СС в традиционной грамматике и современной синтаксической науке (Гр. – 70; РГ – 80).
5. Принципы классификации СС по структуре, особенностям формы и значения.
6. Отличие СС от слова, других сочетаний слов (фразеологизмов, предикативных сочетаний слов, сочинительных сочетаний, синтаксически несвободных соединений), предложений.

Литература:

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1999. – С. 614-646; 667-680.
2. Грамматика современного русского языка. – М., 1970. – §§ 1276, 1278.
3. Русская грамматика. – М.: Наука, 1980. – Т. II. – С. 13-25.
4. Белошапкова В.А. Современный русский язык. Синтаксис. – М.: Высшая школа, 1977. – С. 16-24; 26-34; 39-60; 66-76.
5. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1987. – С. 34-55.

Задания

1. Из данного текста выписать все СС, дать их начальную форму, доказать, что это СС. Провести грамматический разбор двух разных по форме и значению СС.
2. Выписать и обосновать сочетания слов, не образующие СС.
3. Из данного текста выписать все СС, выражающие атрибутивные, объектные, обстоятельственные отношения. Определить модели СС (в соответствии со школьным учебником).
4. Выписать СС с предсказующей обязательной связью (одно), с предсказующей необязательной связью (одно), с непредсказующей необязательной связью (два). Составить СС с непредсказующей обязательной связью.

Тексты для анализа

1. После выхода из госпиталя я стал военным корреспондентом газеты «Известия». За годы работы в газете мне пришлось побывать в самых разных и очень сложных условиях, начиная с полета к брянским партизанам 6 ноября 1942 года со своей песней на музыку Сигизмунда Каца «Шумел сурово Брянский лес...». Затем я бывал на Южном, Северо-Кавказском, на Западных и Прибалтийских фронтах, повидал всякое. Много из того, что было написано, давно опубликовано, многое еще хранится в памяти. И сейчас, в дни сорокалетия Победы, снова почему-то возвращаешься к началу войны. Возвращаешься к началу, а вспоминаешь всю войну. Никогда из нашей памяти не уйдет Парад Победы 24 июня 1945 года на Красной площади, увенчавший великий подвиг нашего народа. Мне пришлось не просто видеть, как летели к подножию Мавзолея фашистские знамена, я участвовал в радиопередаче со своими стихами, и прямо из сердца лились строчки: «Мелодии победные играют трубы медные...» (А. Софронов)

II. Я читал в саду, сидя в бабушкином плетеном кресле. По временам я слышал отдаленную музыку, долетавшую из города. Потом я отложил книгу и начал присматриваться к дорожке. Она была прорезана в густой траве. По крутым ее откосам темнел мелкий мох, похожий на зеленый бархат. Среди этого мха что-то нежно белело. Это был неизвестно откуда попавший в наш сад и расцветивший второй раз цветок лесной анемона.

Со двора пришла белая утка. Увидев меня, она остановилась, недовольно покрякала и ушла, переваливаясь, обратно. Воробьи сидели на крыше, и, вытянув головы, заглядывали вниз – нет ли там чего-нибудь интересного. (К. Паустовский)

МОДУЛЬ № 2 ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Занятие № 6

Предложение как предикативная единица синтаксиса. Простое двусоставное предложение. Главные члены (подлежащее)

I. Теоретическая часть

1. Простое предложение как монопредикативная единица. Два понимания предикативности в истории науки и в ее современном состоянии.
2. Функционально-семантическая категория членов предложения. Главные члены как компоненты предикативной основы двусоставного предложения.
3. Подлежащее, его функционально-грамматические признаки. Морфологизованные и неморфологизованные способы выражения подлежащего. Неделимые словосочетания в функции подлежащего.
4. Сказуемое, его функционально-грамматические признаки. Принципы классификации сказуемых.
5. Типы сказуемых:
 - а) простое глагольное сказуемое, способы его выражения; осложнение форм простого глагольного сказуемого;
 - б) составное глагольное сказуемое, морфологическое выражение его компонентов; виды вспомогательных глаголов.
6. Связь главных членов предложения.

II. Практическая часть

Задание 1.

Запишите предложения, подчеркните главные члены.

В какой грамматической основе говорится о действии (состоянии) лица (предмета): реальном; желаемом; возможном лишь при определенных условиях? Каким членом предложения выражены эти грамматические значения? Какие формы сказуемого помогают выразить грамматическое значение предложения?

1) *Все окна настежь мы раскрыли: пусть в дом врывается гроза!* 2) *Я с...дел и делал разные ф...нтастические предпол...жения: «Вот если (бы) я учился на одни только пятерки и меня бы стали вдруг хвалить на школьном собрании..., многим ребятам это бы (не) понравилось».*

Задание 2.

Запишите предложения, подчеркните главные члены. Как меняется смысл предложения при разных способах выражения сказуемого?

1) *Избирательная компания может проводиться три месяца.* 2) *Избирательная компания должна проводиться три месяца.* 3) *Избирательная компания начала проводиться три месяца назад.* 4) *Избирательная компания проводится в течение трех месяцев.*

Задание 3.

Подчеркните подлежащие, определите способ их выражения. Знаком * отмечены сложные предложения.

1) *Две капли брызнули в стекло. (Фет).* 2) *Это «кажется» всего великолепнее. (Достоевский).* 3) *Стоит сплошной «так-перетак». (Евтушенко).* 4) *В словах рабочего звучало волжское «О». (Ю. Яковлев).* 5) *Легкое «ах!» прошелестело по рядам. (Ю. Лоциц).* *6) *Стоило натянуть возжси, прикрикнуть – и все в порядке. (И. Овчинникова).* 7) *Разгадывать смысл*

географических названий – занятие ... увлекательное. (Песков). 8) Новый Девяносто Третий прыгнул со страниц Гюго. (Евтушенко). *9) Десятеро подумают – один догадается. (В. Кубанев). *10) Всякое «хочу» еще не конец, за ним стоит «могу». (Н. Нароков). * 11) «Авось» было испытанным средством, которое помогало, когда ничто другое уже помочь не могло. (В. Быков). 12) Пришло послезавтра. (Гончаров). 13) Сытый голодного не оценит. (Слуцкий). 14) Вам смешны мои ахи. (В. Костров). 15) Но «ура» в тот вечер все-таки раздалось. (Бек). 16) В «нет» отчаянном порой звучало «да». (Евтушенко). 17) Пришедший устроился поудобнее на шатком скрипучем стуле. (В. Быков). * 18) Это «не» не по мне – не могу принимать. (Высоцкий). 19) У вас, конечно, есть «но»! (Н. Нароков). * 20) На то и Новый год, чтоб петь и веселиться. (Лившиц). * 21) Пускай солжет мне «завтра» снова, как лгало «нынче» и «вчера». (К. Павлова). * 22) Создайте такую армию, где неавось, небось да как-нибудь правят полками. (Краснов). 23) Это ровное «тик-так» у часов не просто так! (Сулов). * 24) Чем бы пораздумать хорошенько, а у вас только «ах!» да «ох!». (В. Авенариус). 25) Лишь «да» и «нет» в нем (твоем мире) правят полновластно. (С. Йовенко). 26) Но знающий горечь степной августовской полыни не будет бояться горчинки в обычной траве. (Солоухин). 27) Вогнутый выпуклого не поймет. (Слуцкий). 28) И, прежде тихий, Летний сад стал грозным, шумным стал. (Ю. Трубецкой). 29) До усадьбы Нилова оставалось только две версты. (Чехов).

Задание 4.

Спишите предложения. Подчеркните подлежащее и прямое дополнение.

1) Ненависть застилает взгляд. (А. Андреев). 2) Сквозь золотое сито поздних лиственниц процеживает солнце тихий свет. (Дементьев). 3) Берег размывает море. 4) Весло задело платье. 5) Платье задело весло. 6) Весна струит свой пряный запах. (И. Лапшин). 7) Изпод фуражки ветер рвет густую прядь волос. (Наровчатов). 8) Рассветный ветерок золу рассыплет, дым разгонит. (Ходасевич). 9) Второе зреньё нам дает разлука. (Татьяничева). 10) Зимние сумерки заволкли село. (А.Н. Толстой). 11) И шепчут надо мной пленительные сказки дрожащие листья застенчивых осин. (Фофанов). 12) А какое дерево рыжик любит? (М. Горький). 12) Ум покрывает любой недостаток. (Улицкая). 13) Осень янтарем расцветивает парк. (Ж. Храмова). 14) Ручей разъедает гранитные плиты. (В. Луговской). 15) От листьев тонких до коры дерева блеском ослепило. (Софронов). 16) Залила восток ала зорюшка. (Д. Морозов). 17) Камни любят прохладу, а вовсе не жар. (А. Кудрейко). 18) Крик совы не сулит непогоды. (П. Калина). 19) Дед подложил валежника в костер. (Марков). 20) Настоящий тракторист должен нагар на поршнях чувствовать. (Е. Мальцев).

Задание 5.

Запишите текст. В предложениях выделите подлежащие, определите способ их выражения.

Открыв глаза, я повернулся и сладко заложил руку под щеку, намереваясь еще поспать. Меж тем сознание тоже просыпалось, и, в то время как тело молило о блаженстве покоя, я увидел в дремоте Молли, раскалывающую орехи.

Вслед нагрнуло все – холодными струйками выбежал сон из членов моих, и в оцепенении неожиданности, так как после провала воспоминание явилось в потрясающем темпе, я вскочил, сел, встревожился и потер глаза.

Был вечер, а может быть, даже ночь. Огромное лунное окно стояло передо мной. Электричество не горело. Спокойная полутьма простиралась из дверей в двери, среди теней высоких и холодных покоев, где роскошь была погружена в сон. Лунный свет проникал в глубину, как бы осматриваясь.

В этом смешении сумерек с неприветливым освещением все выглядело иным, чем днем – подменившим материальную ясность призрачной лучистой тревогой. Линия света, отлив по пути блеск бронзовой дверной ручки, колено статуи, серебро люстры, расплывалась в сумраке, одна на всю мрачную даль сверкала неизвестная точка, – зеркала или металли-

ческого предмета... почему знать? Вокруг меня лежало неведение. Я встал, пристыженный тем, что был забыт, как отбившееся животное, не понимая, что только деликатность оставила спать Санди Пруэля здесь, вместо того, чтобы волочить его полужаснувшее тело через сотню дверей. (По Александру Грину)

Задание 6.

Выделите в предложениях грамматическое подлежащее и субъект, охарактеризуйте их смысловое соотношение.

1. Лену всегда отличала некоторая душевная – нет, не глухота, чересчур сильно, – некоторая душевная неточность... (Ю. Трифонов) 2. Через два года мне будет тридцать (В. Аксенов). 3. Но у Екатерины Михайловны всё было не так (А. Герасимов). 4. У нас будет двое детей – твоя девочка и мой сын (В. Токарева). 5. Мне позвонил литературный агент Эндрю Уайли (С. Довлатов). 6. Иванову было предоставлено право выбора, и он выбрал картину (Д. Гранин). 7. Который раз вас укусила оса? (И. Муравьева). 8. У Ирины высох рот, язык стал шерстяной (В. Токарева). 9. В глубине квартиры послышались шаги, потом сонный голос Виктора спросил... (Э. Володарский). 10. И вдруг у меня перехватило дыхание (С. Довлатов).

Задание 7.

Найдите в предложениях простые сказуемые. Чем они выражены?

1. Я считаю, что на войне пуля попадает или в очень храбрых, или в тех, кто слишком осторожничает, перестраховывается («S»). 2. Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков (И. Б.). 3. Тут приключилась вторая странность, касающаяся одного Берлиоза. Он внезапно перестал икать, сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем (М. Б.). 4. Но вот над железной дорогой снова вошло солнце, и жизнь пошла по новому кругу. Чудесно было в степи после ночного дождя. Еще не наступила жара, и все степные просторы, сколько было видно вокруг, дышали чистотой, и пели в небе жаворонки. Заливались, порхали степные птицы между небом и землей. А по степи, передвигаясь от горизонта к горизонту, шли поезда, напоминая о жизни, бурлящей далеко отсюда (Ч. А.). 5. Кузьмин не помог и только поставил себя в неловкое положение (К. П.). 6. Давай лучше остановимся и отдохнем, а то я засну за рулем. 7. Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчесывала гребнем их молодые, небрежно всклокоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться (Н.Г.). 8. Никита начал было есть суп, но стук в дверь заставил его подняться со стула. 9. Была лунная тихая свежая ночь, по улице прогремели колеса, и потом все затихло. Прямо перед окном виднелась тень сучьев оголенного высокого тополя... Налево была крыша сарая, казавшаяся белой под ярким светом луны. Впереди переплетались сучья деревьев, из-за которых виднелась черная тень забора (Л.Т.). 10. Володька, допивая остывший чай, морщился от дыма и нет-нет да и поглядывал на Кузьму и Никиту (Ф. А.). 11. А Красная Шапочка шла и шла себе по дороге, хотя пирожки-то дома оставила. 12. И какой-то диктор что-то крикнул, а другой об этом ни гу-гу. Впрочем, если б и никто не пикнул, все равно молчать я не могу! (Март.). 13. Доверчивую смерть вокруг пальца обернули. Замешкалась она, забыв махнуть косою (Высоц.) 14. И месяц, скукая в облачной мгле, бросил в горницу тусклый взор (Ахм.). 15. Доктор поднялся с явным намерением вылезти из тарантаса. Егор Егорыч схватил доктора за фалду и потянул его вниз. — «Но... не рвите сюртука. Он тридцать рублей стоит... Пустите! И вообще, господа, я просил бы вас не беседовать со мной сегодня... Я не в духе и могу неприятностей наделать, сам того не желая» (Ч.).

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 106-111.
2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 85-92.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 4; 6; 11.

Дополнительная

4. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014
5. Казарина В.И. Современный русский синтаксис. Структурная организация простого предложения. – Елец, 2007. – С. 72-75.

Занятие № 7

Предложение как предикативная единица синтаксиса.

Простое двусоставное предложение. Главные члены (сказуемое)

I. Теоретическая часть

1. Составное именное сказуемое. Его отличие от простого сказуемого и составного глагольного сказуемого:
 - а) типы связок и их роль в составном именном сказуемом;
 - б) морфологическое выражение именной части.
2. Состав сложного сказуемого.
3. Вопрос о грамматической связи составного именного сказуемого и сложного сказуемого с подлежащим.
4. Употребление различных по составу и грамматическому значению главных членов предложения в текстах разных функциональных типов.
5. Тире между подлежащим и сказуемым.

II. Практическая часть

Задание 1.

Перепишите предложения, классифицируя их в зависимости от употребления глагола *быть* в составе сказуемого: а) выступает в роли полнозначного слова; б) выполняет роль связки.

1. *Окна во втором этаже были освещены (Пауст.).* 2. *Дом действительно был просторный (Шол.).* 3. *Был прекрасный августовский вечер (Ч.).* 4. *Но вот уже и дверь была распахнута, а Поля почему-то медлила с уходом (Леон.).* 5. *Стрелкова была на вид еще молода, моложе своих лет (Ч.).* 6. *«Был заяц – нету зайца», – затаиваясь, сказал старик (Шефн.).* 7. *Самое тягостное было ощущение потери времени. Даже часы перестали его отражать с присущей им механической точностью. Движение времени можно было определить только по блеску обуви, которая постепенно тускнела без всяких видимых причин... (Кат.).* 8. *«Не огорчайтесь. Все будет очень хорошо», – сказал Пахомов, но в голосе его не было уверенности (Пауст.).*

Задание 2.

Запишите предложения. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните главные члены. Определите тип связки и способ выражения присвязочного компонента в составном именном сказуемом. Определите значение предикативности в каждом предложении. Обозначьте грамматические средства связи главных членов.

1) *Матрос был н...кто иной как тот самый с якорем на руке.* 2) *Лыжи для нее были (не)только спортом но и способом передвижения.* 3) *Ночь стояла черная затянутая тучами и как(будто) безвоздушная.* 4) *Жар такой что на песке горят следы.* 5) *Там зелень ярче*

изумруда нежнее шелковых ковров. б) Вся поверхность земли представлялась (зелено)золотым океаном по которому брызнули миллионы цветов.

Задание 3.

Проанализируйте в данных предложениях составные сказуемые: а) в составных глагольных определите грамматическую форму и значение вспомогательного глагола; б) в составных именных – форму и значение глагольной связки, а также морфологическое выражение именной части.

1. *Елизавета Киевна, кроме разговора с Жировым и другими жильцами, занималась вязанием из разноцветной шерсти длинных полос, не имеющих определенного назначения, причём пела грудным, сильным и фальшивым голосом украинские песни, или устраивала себе необыкновенные прически, или, бросив петь и распустив волосы, ложилась на кровать с книгой, – засасывалась в чтение до головных болей (А. Н. Т.).* 2. *Глаза ее были полны любопытства. Она видела его в первый раз, но она так много слышала о нем, находясь еще в театральном училище! (Ч.)* 3. *Ошеломленный, смотрел Травкин на Аниканова. Сказать он ничего не мог. Он вдруг ощутил огромное чувство облегчения (Каз.).* 4. *После войны он опять попал в Луганск, служил в органах Чека на транспорте; потом перебросили его на партработу и снова на завод. Оттуда-то по партмобилизации и был он послан на помощь коллективизирующейся деревне (Шол.).* 5. *У нас не было общего языка. Вторая сигнальная система как бы отсутствовала. Друг для друга мы были глухонемые. Мы должны были объясниться жестами или движениями лицевых мускулов, как мимы. Этот старый итальянец оказался прирожденным мимом (Кат.).*

Задание 4

Охарактеризуйте тип и состав сказуемых в предложениях. В каких случаях возможна замена сказуемого другим структурным типом?

I. 1. *Комната погрузилась в темноту (М. Шишкин).* 2. *– А через чёрную кошку, – добавил он, – всякий может невидимым стать (Б. Екимов).* 3. *Он хотел быть военным, его манил Кавказ, форма офицера была пределом его мечтаний (М. Шишкин).* 4. *Ни май, ни январь стоять не могут, время не бывает неподвижным (В. Распутин).* 5. *Какой сачок не любит бить баклуши? (газ.)* 6. *Октавою ниже стал голос, но не потерял умения быть по-детски умильным (А. Азольский).* 7. *– Откуда ты знаешь? – возмущился Колюня, но в душе всё равно испугался и быть профессиональным разведчиком и революционером передумал (А. Варламов).* 8. *Проходя мимо патруля, он старался как можно внушительней отдать честь дежурному офицеру и, казалось, нарочно лез на глаза (О. Павлов).* 9. *Какое это счастье – стоять впереди всех и петь... (В. Токарева).* 10. *Апостол Петр трижды отрёкся от Христа, и это не помешало ему стать одним из главных апостолов (Д. Гранин).*

II. 1. *Она была готова выйти замуж за одного из братьев Гольдбергов, и теперь выбор для Тани определился – Генка... (Л. Улицкая).* 2. *То не было отражение жара душевного или играющего воображения: то был блеск, подобный блеску гладкой стали, ослепительный, но холодный; взгляд его – непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый, оставлял по себе неприятное впечатление нескромного вопроса и мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен (М. Лермонтов).*

Задание 5

Укажите, чем выражено сложное сказуемое в предложениях.

1. *Вы ни перед кем виноваты быть не можете.* 2. *Речи должны быть кратки.* 3. *Арина Петровна видела все это и должна была оставаться безмолвной свидетельницей расхищения.* 4. *Она начала пробираться пешая.* 5. *Он старался быть гостеприимным.* 6. *С этого князь Андрей женихом стал ездить к Ростовым.*

Задание 5

Определите, каким членом предложения является инфинитив.

1. Не разгрызть ореха – не съесть ядра (Посл.). 2. За последние дни дороги уже начали таять и только к вечеру затягиваться корочкой льда (Пауст.). 3. В машине он не мог отделаться от назойливой мысли: вот он уезжает в то время, как Аночка остается с Цветухиным (Фед.). 4. Жить – Родине служить (Поел.). 5. Очень важно воевать отважно (Посл.).

Задание 6

Перепишите предложения, подчеркните главные члены, определите характер синтаксической связи между подлежащим и сказуемым. Отметьте способ морфологического выражения подлежащих; определите тип сказуемых, проанализируйте их, обращая внимание на роль в их составе фразеологизмов.

I. 1. Доктор воспользовался этим зовом и быстро вышел из кабинета. Он рад был придаться хоть к чему-нибудь, лишь бы только выйти из неловкого положения (Ч.). 2. Стаскивая перчатки, она подошла в гостиной к окну. Дождь, примерявшийся уже несколько раз идти, хлынул сейчас серыми потоками, закрутился в порывах ветра, зашумел в водосточной трубе. Далеко внизу были видны бегущие зонтики (А. Н. Т.). 3. Это была загадка! Новые взрывы хохота донеслись из Митиной комнаты – залиvistого, от всей души, – это смеялся Рубин (Кас.). 4. Травкин молчал. Выходя на задание, он становился особенно молчаливым. Это напускное спокойствие, почти сонливость, стоило ему немалых усилий воли (Каз.). 5. «Самое лучшее в людях, конечно, простота, – сказал Швейцер. – За простоту я люблю Чехова больше всех писателей» (Пауст.).

II. 1. Вскоре я выздоровел и вместе с Надей вернулся в Ленинград. Осенью Надя стала моей женой. Наш брак был и остается счастливым (Шефн.). 2. Крепко верить — значит победить (Поел.). 3. Стать хозяином страны мог только победитель на трех фронтах. Это были фронт военный, фронт хлебный и фронт денежный (Фед.). 4. Наутро Павел Петрович просматривал приказы. Полковник Кижсе был внезапно произведен в генералы. Это был полковник, который не кланчил имений, не лез в люди за дяденькиной спиной, не хвастун, не щелкун. Он нес службу без ропота и шума (Тын.).

Задание 7

Спишите текст, подчеркните сказуемое, указав способ выражения. Расставьте знаки препинания.

Литература, созданная русским народом это не только его богатство но и нравственная сила которая помогает народу во всех тяжелых обстоятельствах в которых русский народ оказывался. К этому нравственному началу мы всегда можем обращаться за духовной помощью.

Говоря о тех огромных ценностях которыми русский народ владеет, я не хочу сказать что подобных ценностей нет у других народов но ценности русской литературы своеобразны в том отношении что их художественная сила лежит в тесной связи ее с нравственными ценностями. Русская литература совесть русского народа. Она носит при этом открытый характер по отношению к другим литературам человечества. Она теснейшим образом связана с жизнью, с действительностью, с осознанием ценности человека самого по себе.

Русская литература (проза, поэзия, драматургия) это и русская философия, и русская особенность творческого самовыражения, и русская всечеловечность.

На основе нравственных сил русская культура выразителем которой является русская литература объединяет культуры различных народов. Именно в этом объединении ее миссия. Мы должны внять голосу русской литературы.

Итак место русской культуры определяется ее многообразнейшими связями с культурами многих и многих других народов Запада и Востока. Об этих связях можно было бы говорить и писать без конца. И какие бы ни были трагические разрывы в этих связях, какие бы ни были злоупотребления связями, все же именно связи самое ценное в том положении которое заняла русская культура (именно культура, а не бескультурие) в окружающем мире.

Значение русской культуры определялось ее нравственной позицией в национальном вопросе, в ее мировоззренческих исканиях, в ее неудовлетворенности настоящим, в жгучих муках совести и поисках счастливого будущего, пусть иногда ложных, лицемерных, оправдывающих любые средства но все же не терпящих самоуспокоенности. (Д.С. Лихачев)

Задание 8

Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните наличие тире или его отсутствие между составом подлежащего и составом сказуемого.

Рязань, рязанская земля... Места эти исконно русские, изначальные. Немало старинных сел разбросано среди полей и лесов этого раздольного края. Одно из них Константиново. Константиново... Многим достойным людям оно было колыбелью, но только один из них сделал родное рязанское село известным во всем мире. Этот человек Сергей Есенин. Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. "Поэт народный, поэт родной земли" вот его идеал. И это самое важное, что он извлек из жизни и творчества своих учителей мастеров поэтического слова. Есенинская любовь к родной земле естественна, как дыхание. Она свет, который изнутри освещает почти каждое его стихотворение в отдельности и его поэзию в целом. Это не просто чувство это его философия жизни, краеугольный камень его миропонимания. Это его опора, источник, где он черпал силу. Компас, по которому он сверял каждый свой шаг. Ключ от входной двери в мир его поэзии. Родное поле, отчий край поэту дороже всего на земле. (По С. Кошечкину.)

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 106-111.
2. Русский язык. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / П.А. Под ред. Леканта. – М., 2015. – С. 85-92.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 4; 6; 11.

Дополнительная

4. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014.
5. Казарина В.И. Современный русский синтаксис. Структурная организация простого предложения. – Елец, 2007. – С. 72-75.

Занятие № 8

Глагольные односоставные предложения

I. Теоретическая часть

1. Двусоставные и односоставные предложения. Главный член односоставного предложения. Почему в школьной грамматике главный член односоставного предложения принято называть сказуемым или подлежащим?
2. Принципы классификации односоставных предложений.
3. Типы глагольных односоставных предложений: определено-личные предложения, неопределенно-личные предложения; обобщенно-личные предложения; безличные предложения; инфинитивные предложения. Система глагольных предложений.

4. Каковы способы выражения безличности в односоставных предложениях? Каковы структурные и семантические разновидности безличных предложений? На каких основаниях они выделяются?

5. В чем заключаются особенности инфинитивных предложений по сравнению с безличными?

II. Практическая часть

Задание 1.

Определите, какие из простых предложений (в том числе входящие в структуру сложного) являются двусоставными, какие односоставными. Подчеркните главные члены предложения.

1. Мое ли это – моя родина, где я родился и вырос? Мое. Говорю это с чувством глубокой правоты, ибо всю жизнь мою несу родину в душе, люблю ее, жив ею, она придает мне силы, когда случается трудно и горько... Я не выговариваю себе это чувство, не извиняюсь за него перед земляками – оно мое, оно – я.

Не стану же я объяснять кому бы то ни было, что я есть на этом свете, пока это, простите за неуклюжесть, факт.

Больше всего в родной своей избе я любил полати. Не печку даже (хотя печку тоже очень любил), а полати. Теперь, когда и видеть-то не видишь нигде полатей (даже в самых глухих и далеких деревнях), оглядываюсь мысленно по стране (которую, по-моему, неплохо знаю), я вижу Алтай – как если бы это мои родные полати из детства, особый, в высшей степени дорогой мир. Может, это потому (возвышение-то чудится), что село мое на возвышении, в предгорье, а может, потому это, что с полатями связана неповторимая пора жизни... Трудно понять, но как где скажут «Алтай», так вздрогнешь, сердце лизнет до боли мгновенное горячее чувство... (В. Шукшин)

II. Когда буду помирать, если буду в сознании, в последний момент успею подумать о матери, о детях и о родине, которая живет во мне. Дороже у меня ничего нет.

Редко кому завидую, а завидую моим далеким предкам – их упорству, силе огромной... Я бы сегодня не знал, куда деваться с такой силищей. Представляю, с каким трудом проделали они этот путь – с севера Руси, с Волги, с Дона – на Алтай. Я только представляю, а они его прошли. И если бы не наша теперь осторожность насчет красотостей, я бы позволил себе сказать, что склоняюсь перед их памятью, благодарю их самым дорогим словом, какое только удалось сберечь у сердца: они обрели – себе, и нам, и после нас, – прекрасную родину. Красота ее, ясность ее поднебесная – редкая на земле. Нет, это, пожалуй, легко сказалось: красивого на земле много, вся земля красивая...

Я долго стыдился, что я из деревни... Любил ее молчком, не говорил много... Конечно, родина простит мне эту молодую дурь, но впредь я зарекаюсь скрывать что-нибудь, что люблю и о чем думаю. То есть нельзя и надоедать со своей любовью, но как прижмут - говорю прямо. (В.М. Шукшин)

Задание 2.

В приведенных отрывках найдите определенно-личные предложения и определите, чем выражен главный член (у глаголов-сказуемых укажите значение лица, числа, времени, наклонения).

I. Вейтесь, искристые нити,

Льдинки звездные, плывите,

Вьюги снежные, вздохните!

II. О, весна без конца и без краю!

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

*III. Отдых напрасен. Дорога крута.
Вечер прекрасен. Стучу в ворота.
IV. Вечереющий сумрак, поверь,
Жду – внезапно отворится дверь,
Набежит исчезающий свет. (А. Блок)*

Задание 3.

Найдите в данном тексте и проанализируйте неопределенно-личные предложения. Подчеркните в них главные члены. Чем они морфологически выражены? Укажите, чем создается неопределенность лица в этих синтаксических конструкциях. Определите, с кем соотнесен неопределенный деятель (с одним или несколькими лицами, известными или неизвестными говорящему, с деятелем, названным в контексте, но намеренно устранным с целью актуализации действия).

1. Меж тем сено начали копнить, а на второй неделе сенокоса в каких-нибудь два-три дня все поречье на много десятков километров вверх и вниз по Десне дружно взбурлилось копнами, и не было такого места в лугах, куда бы можно было пройти напрямик, не натолкнувшись на копнушку. И, закружля дело, стали сволакивать их на места повыше, посуше и там выкладывать округлые приземистые стога. 2. Поискал Митька трактор, нашел: кукурузный силос возле фермы буртуют. Упрямым черным жуком ползет на крутую сизо-зеленую кукурузную гору, надрывно ревет мотором, а одолев, стихает довольно и сваливается за другой склон. И опять радио слышно, поет что-то веселое... Живут люди! Прямо на дугу «елочку» поставили. Митька, правда, сам не видел, только слышал, как она жуужжит утром да вечером, но дед Серега ходил, смотрел: занятная, говорит, штука, коровы так и отскакивают. И дояркам, понятное дело, облегчение. Их, окромя того, еще и на машинах возят, – как солдат, в кузове. 3. Говорили, что журавли прилетели на гороховое поле – совсем близко. 4. На тесовых порошках магазина сидели какие-то бабушки. Все в новых платочках; и у всех большие узловатые руки – как у бабы Евдокии. Пришли, видно, посидеть на сельповском крыльце, поговорить, повидаться. Раньше в церковь ходили, теперь вот в сельпо: дело стариковское – лишь бы на люди. (Е. Носов)

Задание 4.

Найдите в тексте и проанализируйте обобщенно-личные предложения. Укажите, чем выражен главный член. Охарактеризуйте по степени обобщенности лица: 1) предложения, в которых сообщается о действиях конкретного лица (самого автора высказывания), совершавшихся неоднократно; 2) предложения, в которых личный опыт говорящего (или всех участников общения) обобщается как закономерность; 3) предложения, заключающие выводы или закономерности, обязательные для всех.

1. Голос мудреца узнают по краткости речи (Посл.). 2. Точит-точит Нара правый берег, и здесь уже намыт песчаный пляж. Купайся хоть до одури! (Барузд.) 3. Чудесно, само-забвенно несешься, бывало, с горы на салазках, снег вихрится искрами (Гл.). 4. С уменьем воюют, а без уменья – горюют (Поел.). 5. Вот и гоняет Митька скотину, изловчается, как может, день – так день – этак, день по солнцу, а завтра – против. Больше на этой круговине ничего не придумаешь (Е. Н.). 6. Нет друга – ищи, нашел – береги (Посл.). 7. Близкого человека только тогда и поймешь вполне, когда с ним расстанешься. (И. Тургенев). 8. Никогда не поймашь на лице его следы заботы, мечты... (И. Гончаров). 9. Береги честь смолоду. (Посл.). 10. Отчизне послужим в бою за честь и свободу свою. (Посл.). 11. Честь головою оберегают. (Посл.). 12. Языком капусты не шинкуют. (Посл.) 13. Вдруг с торжествующей улыбкой и тихо, как раскрывают чувство, которым дорожат, она сказала... (К. Федин). 14. – Я не лекарство, которое принимают, – ответил Володя. (В. Добровольский)

Задание 5.

Объясните, почему писатели употребляют форму 2-го лица в следующих текстах. Обозначьте морфемный состав глаголов в форме 2-го лица ед. ч. В отрывке из рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» измените глагольные формы 2-го лица на формы 1-го лица ед. ч. Изменился ли смысл текста? Почему?

I. После молитвы завернешься, бывало, в одеяльце...

Вспомнишь... о Карле Ивановиче и его горькой участи... и жалко станет, так полюбишь его, что слезы потекут из глаз, и думаешь: «Дай Бог ему счастья... я всем готов для него пожертвовать». Потом любимую фарфоровую игрушку — зайчика или собачку — уткнешь в угол пуховой подушки и любишься, как хорошо, тепло и уютно ей там лежать. Еще помолитесь о том, чтобы Бог дал счастья всем... Повернешься на другой бок... и уснешь тихо, спокойно, еще с мокрым от слез лицом. (Л. Толстой)

II. Тяжело мне, браток, вспоминать, а еще тяжелее рассказывать о том, что довелось пережить в плену. Как вспомнишь нелюдские муки, какие привилось вынести там, в Германии, как вспомнишь всех друзей-товарищей, какие погибли замученные там, в лагерях, — сердце уже не в груди, а в глотке бьется, и трудно становится дышать... Били за то, что ты русский, за то, что на них, сволочей, работаешь. Били за то, что не так взглянешь, не так ступнешь, не так повернешься... (М. Шолохов)

Задание 6.

Определенно-личными или обобщенно-личными являются односоставные предложения в стихотворении С. Острового «Жизнь»? Аргументируйте свое мнение.

*И пусть бывает в жизни нелегко,
И не всегда судьба тебе послушна,—
Живи красиво, вольно, широко,
Люби людей светло и прямодушно.
Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно вперед иди сквозь годы,
Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые всходы,
Не унижай беспечностью свой труд,
Будь правдолюбом, гордым и суровым,
И пусть тебя потомки помянут
Хорошей песней или добрым словом!*

Задание 7.

Из данных предложений выберите односоставные, сгруппировав их по типам (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные). Укажите способы выражения главного члена. Назовите признаки, которыми различаются эти типы предложений.

1. И странной близостью закованный, смотрю за темную вуаль и вижу берег очарованный и очарованную даль (Бл.). 2. Атаману растянули шелковый шатер (Шуки.). 3. «Кончай курить!» — по-армейски скомандовал бригадир и колотил обгорелой палкой по пустому гулкому kazanу (Е. И.). 4. Говорят, если найдешь цветок папоротника — невидимкой станешь и можешь забрать все богатства у богатых и отдать их бедным, выкрасть у Кащея Бессмертного Василису Прекрасную и вернуть ее Иванушке, можешь даже пробраться на кладбище и оживить свою родную мать и матерей всех осиротелых ребят (Аст.). 5. Ни в одной другой стране не читают так много, как у нас. Читают в автобусе, в метро, в вагоне поезда. Читают стоя, сидя и на ходу (Из газ.). 6. За чем пойдешь, то и найдешь (Посл.). 7. Брожу по улицам и лужам, осенний день пуглив и дик (Ес). 8. Живы будем — встретимся, а помрем — другим долго жить прикажем (Марш.). 9. Любили ее и за то, что была она отзывчива к чужой беде и умела свято хранить чужие секреты (В. П.). 10. Найдешь свою цель

– иди к ней прямо, без оглядки (Коллон.). 11. Еду на баркасе, тычусь в берега (Ее). 12. Можете идти по своим домам, по своим делам (Марш.). 13. Пусть равномерны промежутки, что разделяют наши сутки, но, положив их на весы, находим долгие минутки и очень краткие часы (Марш.). 14. И чем дальше, тем смелей и говорливей делалась, измученная скотом, ребятишками и всяким другим народом, речка: из нее брали воду на поливку гряд, в баню, на питье, на варево и парево, бродили по ней, валили в нее всякий хлам, а она как-то умела и резвость и светлость свою сберечь (Аст.). 15. Полюби эту вечность болот: никогда не иссякнет их мощь (Бл.).

II. 1. Выхожу – и стою на мосту, и смотрю на речные цветы (Бл.). 2. Пленных тоже свели на берег, они разбрелись по острову, помогали казакам: собирали дрова, носили воду, разводили костры (Шуки.). 3. «Молчи, девонька, продадим теленка – платок пуховый справим».– «И ботики!» – вся засветилась Дуняшка. «Справим и боты! Справим!» (Е. Н.) 4. Да разве разглядишь что в такую темень? (Марш.). 5. Тянусь к теплу, вдыхаю мягкость хлеба и с хрустом мысленно кусаю огурцы (Ес). 6. Кусточки тихим шелестом кивают мне: смотри (Бл.). 7. Сидели некоторое время, подавленные чувством, какое вызвала песня (Шуки.). 8. На болотнице бойся не трясушки, покрытой травой, а тех мест, где скошено и люди ходили и проваливались (Пришв.). 9. Дозвольте солдату воды напиться. Издалека иду (Марш.). 10. Глухо, душно станет, когда ухнет на тебя навильник. Рванешься, как из воды, наверх и поплывешь, но еще не успеешь отплеваться от сенного крошева, забившего рот, – снова ух на тебя шумный навильник. Держись, ребята, не тони! (Аст.) 12. Но узнаю тебя, начало высоких и мятежных дней! (Бл.)

Задание 8.

Анализируя состав сказуемого безличных предложений, укажите способ морфологического выражения главного члена (безличный глагол без постфикса -ся, безличный глагол с постфиксом -ся, безлично-возвратный глагол, образованный постфиксом -ся от личного глагола, личный глагол в безличном значении, краткая форма страдательного причастия с суффиксами -«-, -ен-, -т-, слово категории состояния, отрицательное слово или глагол бытия с отрицанием, слово категории состояния и примыкающий инфинитив, безличный глагол и примыкающий инфинитив, краткое страдательное причастие и примыкающий инфинитив).

1. Девушке страшно. Закрылась платочком. Темный вечер ближе (Бл.). 2. К Степану пришло состояние, когда не хочется больше никого видеть (Шуки.). 3. По черной бороде, ровно кривою молнией, полоснуло сединой. И весь он будто присолен, и крупная соль иссушила его (Аст.). 4. Лесные запахи мешались с медовыми и чайными запахами лугов в крепкий настой, от которого становилось хмельно и необъяснимо радостно и молодо на душе (Е. Н.). 5. А с улицы – ни слов, ни звуков нет, – и только стекол выступали глянца (Бл.). 6. Принакрылась белым снегом гладкая дорога. Белым снегом принакрылась, не осталось следа (Ник.). 7. Бушует ливень над колхозом, и тянет сыростью с полей (Вани.). 8. Грибы стояли, как игрушки, их даже трогать было жаль (Вани.). 9. Все так же вишня распускается, как ей положено природою (Хар.). 10. Скрипки не было слышно, и свет в Васиной избушке не горел (Аст.).

Задание 9.

Охарактеризуйте предикативный центр безличных предложений (глагол в форме среднего рода прошедшего времени, глагол в форме 3-го лица единственного числа настоящего времени, краткое страдательное причастие среднего рода, слово категории состояния и др.). Определите семантику безличных предложений: 1) явление или состояние природы и окружающей среды, 2) физическое или психическое состояние человека или живого существа, 3) активное действие, совершаемое стихийно, 4) долженствование, необходимость, возможность, невозможность действия и другие модальные оттенки, 5) состояние, обусловленное наличием или отсутствием чего-либо или кого-либо, 6) чувственное восприятие или ощущение,

7) действие неизвестной силы, 8) действие, производимое косвенным субъектом, 9) оценка действия с морально-этической стороны, 10) эмоциональное состояние человека и т. д.

1. *Ах, дочка, лучше бы нам уйти от берега прочь...* (Бл.) 2. *Кто-то припал к ручью губами, пьет и не может напиться: так иссохло у него во рту и внутри* (Аст.). 3. *Мне шел пятнадцатый год. У меня не было никого и ничего, кроме неопределенных планов на будущее* (Дуд.). 4. *И ей стало почему-то грустно, что прошли покосы. Жаль было хорошей поры, которую она любила сызмальства* (Е. Н.). 5. *Рана была незначительная, даже до, кости не достало* (Шуки.). 6. *Киснуть Елке было некогда. Три дня и три ночи она перевязывала раненых и хоронила умерших от ран* (Барузд.). 7. *Казаки вынули сабли, тронули коней, чтоб не стоять на месте под пулями. Кондрата все не было* (Шуки.). 8. *Скачет конь, простору много, валит снег и стелет шаль* (Ее). 9. *Маша – круглая сиротка. Плохо, плохо Маше жить, злая мачеха сердито без вины ее бранит* (Ее). 10. *Он нашел на обрыве оселок и стал править косы – ее и свою. И сразу за лозняками тонко звякнуло ответно. И зазвенело, затюкало справа, слева, близко и далеко – по всему лунному лесу* (Е. Н.). 11. *В ночь вывездило, приморозило* (Яш.).

Задание 10.

Постройте предложения, в состав которых должны входить обстоятельство места или времени, глагольная связка (*быть, бывать, стать, становиться*) и нижеприведенные слова категории состояния.

Образец. *В январе в Крыму бывает очень ветрено.*

Весело, грустно, морозно, пасмурно, просторно, сухо, сыро, тепло, тесно, холодно.

Задание 11.

Выпишите из произведений художественной литературы или составьте сами пары простых предложений, в одном из которых следующие слова выступали бы в функции главного члена односоставного безличного предложения, а в другом – в качестве члена (главного или второстепенного) личного двусоставного предложения. Охарактеризуйте эти предложения.

Образец. *Пряно, дурманно пахло свежим сеном* – простое, односоставное, безличное предложение, со значением чувственного восприятия; *Свежее сено пахло пряно, дурманно* – предложение простое, двусоставное, личное.

1. *Время, дуть, грустно, необходимо, ранить, сковать.*
2. *Весело, возможно, душно, занести, лень, осветлеть.*
3. *Жаль, звенеть, нужно, повеять, позор, темно.*
4. *Видно, затрещать, поздно, пора, разбить, тянуть.*

Задание 12.

Найдите в следующих текстах безличные предложения. Можно ли их заменить двусоставными предложениями? Какие предложения выразительнее? Почему?

I. *Он [Корнилов] замолчал и поднял голову, прислушиваясь. Теперь и Долинский различал приближающийся, надрывающий вой гранаты, казалось – прямо в занавешенное окно. Долинский попятился. Страшно треснуло над головой. Рвануло воздух. Сверкнуло пламя. По комнате метнулось снизу вверх растопыренное тело главнокомандующего...*

Долинского выбросило в окно. Он сидел на траве, весь белый от извести, с трясущимися губами. К нему побежали... (А.Н. Толстой)

II. *Поначалу приятели брели по колону в зарослях барбариса и шикши; беловато-красные, бурые, старчески серые стебли хлестко, с присвистом хватались за сапоги; затем накрыло плечи бархатистой, серебристо-вспененной листвой молодого осинника и уже легонько касались лица мягкие, влажные, темные ветви молоденьких пихточек; наконец захлестнуло с головой желтым, празднично шумящим валом соснового бора – засосало, затянуло*

на мшисто-зеленое дно, и теперь вынесет, выбросит человека из хвойной пучины лишь где-то на перевале или на иной высоте. (В. Шугаев)

Задание 13.

Найдите двусоставные и односоставные предложения с глаголом-сказуемым в форме среднего рода. Почему автор употребляет такие предложения?

Найдите предложения со словом *волна*. Определите его синтаксические функции. Какие предложения кажутся вам более выразительными – двусоставные или односоставные? Аргументируйте свое мнение.

Можно ли опустить подлежащее-местоимение *все*? Какое значение оно выражает?

Нарастающий свист первых бомб заглушил слова. Рвануло где-то близко, с потолка посыпалась штукатурка, и горячая волна подняла с пола кирпичную пыль... Вокруг все грохотало и качалось.

Тугой гул, нарастая, приближался к ним, сметая все звуки. Не сговариваясь, оба бросились к оконным нишам, упали на пол. И тотчас же волна взметнула пыль, вздрогнули стены, и взрывы тяжело загрохотали во дворе крепости. Оглушительный взрыв раздался рядом, посыпались кирпичи. Взрывной волной перевернуло пулемет, отбросив мертвого сержанта. Вмиг все заволочло дымом и гарью, нечем стало дышать...

Снова грохнуло рядом, с дверного свода посыпались кирпичи... (Б. Васильев)

Задание 14.

Найдите безличные предложения. Определите их значение. Какие оценочные реплики чаще встречаются в современной речи? Как вы относитесь к ним?

Со всех сторон, куда ни помотришь, громоздились и надвигались горы... Слышно было, как ворчала река и без умолку кричали цикады.

– Очаровательно! – сказала Марья Константиновна, делая глубокие вдохи от восторга.

– Дети, посмотрите, как хорошо! Какая тишина!

– Да, в самом деле хорошо, – согласился Лаевский, которому понравился вид и почему-то, когда он посмотрел на небо и потом на синий дымок, выходящий из трубы духана, вдруг стало грустно. – Да, хорошо! – повторил он.

– Иван Андреич, опишите этот вид! – сказала слезливо Марья Константиновна.

– Зачем? – спросил Лаевский. – Впечатление лучше всякого описания. Это богатство красок и звуков, какое всякий получает от природы путем впечатления, писатели выбалтывают в безобразном, неузнаваемом виде. (А. Чехов)

Задание 15.

Определите синтаксическую функцию инфинитива в односоставных предложениях. Определите вид односоставных предложений.

1. *Зачем мне думать о своем будущем, когда я и так знаю его очень хорошо? Зачем мне думать и о прошедшем, когда там нет ничего, что могло бы заменить мою теперешнюю жизнь? (В. Г.)* 2. *Прошла неделя после знакомства. Был праздничный день. В комнатах было душно, а на улицах вихрем носилась пыль, срывало шляпы. Весь день хотелось пить, и Гуров часто заходил в павильон и предлагал Анне Сергеевне то воды с сиропом, то мороженого. Некуда было деваться (А. Ч.).*

3. *Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,*

Да, можно голодать и холодать,

Идти на смерть...

Но эти три березы

При жизни никому нельзя отдать (К. С.).

4. Сдаться властям нельзя. Уехать нельзя. Ночевать негде. Помощи ждать неоткуда. Голова гудит. И очень-очень холодно (Б. А.).

10. И ломать меня ломали, и терзать меня терзали,
Гнули, гнули до земли, а я выпрямился...
Я не клялся, не божился, я легко на свете жил.
Хоть в четыре стенки бился, волком на луну не выл...
Можно плюнуть с горки в реку,
Поднатужиться, напрячься и подпрыгнуть на вершок.
Можно душу человеку измолоть на порошок...
Ах, ломать меня ломать...
Ах, терзать меня терзать! (О. Д.)

Задание 16.

Какова роль инфинитивных предложений в стихотворении М.И. Цветаевой «Прокрасться...»? Как сочетается семантика инфинитивных предложений с употреблением вводных компонентов?

А может, лучшая победа
Над временем и тяготеньем –
Пройти, чтоб не оставить следа,
Пройти, чтоб не оставить тени
На стенах...
Может быть – отказом
Взять? Вычеркнуться из зеркал?
Так: Лермонтовым по Кавказу
Прокрасться, не встревожив скал.
А может – лучшая потеха
Перстом Себастиана Баха
Органного не тронуть эха?
Распасться, не оставив праха
На урну...
Может быть – обманом
Взять? Выписаться из широт?
Так: Временем как океаном
Прокрасться, не встревожив вод...

Задание 17.

Из приведенных ниже предложений выпишите сначала безличные, затем инфинитивные. Подчеркните главный член и укажите, чем он выражен морфологически. Отметьте, в каких конструкциях инфинитив, входящий в состав главного члена, является зависимым, в каких независимым. Определите семантику безличных предложений и инфинитивных предложений (долженствование, необходимость, возможность и невозможность, неизбежность действия, побуждение к действию, повеление, приказание, нерешительное предположение, сомнение, желательность действия, опасение по поводу его совершения или предостережение, неосуществленное действие, инфинитив представления). Как выражены модальные оттенки значений *is* инфинитивных предложениях (интонацией, частицами и т. д.)?

1. Урок – это творчество, и нельзя превращать его в простое копирование пусть даже лучших образцов (Из газ.). 2. Я прислушался. Снизу доносилось трудное дыхание старого человека. Жалко будить, устала бабушка. Ей рано вставать (Аст.). 3. Что было со мной в те годы – тому не бывать никогда!.. (Бл.) 4. Хотя бы на минутку присесть (А. К.). 5. Анфиска догадалась: взойшло солнце. Она даже остановилась, перестала грести. Ее сносило вниз по течению, но она все ждала, настороженно вслушиваясь, стараясь за всплесками воды разо-

брать еще что-то такое, что ей так хотелось (Е. Н.). 6. Мы знаем: растут капитаны и новым взлетать кораблям (Дерб.). 7. Ни проехать, ни пройти! (Марш.) 8. Нет исхода из вьюг, и погибнуть мне весело. Завела в очарованный круг, серебром своих вьюг занавесила... (Бл.) 9. Надевайте шубы. Носить их вам – не сносить (Марш.). 10. Не видать ни мачт, ни паруса, что манил от снежных мест (Бл.). 11. Только бы не отстать, не выйти из строя (Рж.). 12. И стало дивно намосту смотреть в такую глубину, в такую высоту (Бл.).

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 136-141.
2. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 105-119.
3. Скобликова Е.С. Современный русский язык: синтаксис простого предложения. – М., 2018. – С.154-159.

Дополнительная

4. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014. – С. 43-51.
5. Казарина В.И. Современный русский синтаксис. Структурная организация простого предложения. – Елец, 2007. – С. 72-75.
6. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 24.

Занятие № 9

Субстантивные односоставные предложения. Нечленимые предложения

I. Теоретическая часть

1. Типы субстантивных односоставных предложений: номинативные предложения; генитивные предложения.
2. Разновидности номинативных предложений.
3. Именительный представления.
4. Синонимия односоставных и двусоставных предложений.
5. Нечленимые предложения: их формальные, семантические и функциональные признаки. Вопрос о вокативных конструкциях.

II. Практическая часть

Задание 1.

Определите вид односоставных предложений (бытийное, указательное, эмоционально-оценочное, побудительно-пожелательное), главный член которого выражен именительным падежом имени существительного. Укажите грамматические значения предложений (общее значение бытия предмета, значение бытия предмета, выраженное посредством указания на него, эмоционально-экспрессивная оценка предмета и его бытия, общее значение побуждения).

1. Тишина. Ни движенья, ни звука (Топ.). 3. Ночь. Луна над улицей – медная сова... (Мин.). 4. Вот безмолвье небосклона, вот мерцанье Ориона, вот стоцветие Тельца. Мчатся воды. Плещут воды (Чет.). 5. Слава борцам, что за правду вставали, знамя свободы высоко несли (Мих.). 6. Я всякий раз, когда кругом остуда и нечем разорвать нависших туч, в блокаде возвращаюсь и оттуда командую тебе неслышно: «Луч!..» Ах, Тоня, свет-проектористка, где ты? (Чист.). 7. Дождик, холод, темень. У дороги трое. Ночь, как по заказу, все покрыла мглой (Крут.). 8. Заметались трое, уходя от света. Как волной слизнуло с полотна дороги. Напоролись... Немцы! (Крут.). 9. Опять февраль. И над Москвою зима расправила крыло. Вот календарь. В нем – роковое, тринадцатое то число (Пляцк.). 10. Вот

он – опальный дом поэта... (Кобз.). 11. Дрожит под пятками земля, стук, ветер, вой и свист, и наклонился у руля тот самый тракторист (Твард.). 12. Пошел, пошел по самой бровке тот, что в тельняшке. Заспешил. Затор! (Твард.). 13. Вот и арка. Проходим под ней, суд свершив справедливый и строгий (Суб.). 14. Туман в оптическом прицеле. Рассвет в предгорьях Карпат. «Залп!» – и орудия присели, – такой чувствительный откат (Ван.). 15. Какая встреча! Под вечер к нему нахлынут постаревшие друзья (Нед.). 16. Что за солнце! Что за утро – благодать! (Тряпк.). 17. Дождик, дождь! На лужицах веснушки! (Асад.). 18. Всю гальку разом взбудоража, вскочил один: «Подъем, ребята!» (Вал.). 19. Третье лето. Третья осень. Третья озимь ждет весны (Твард.). 20. Вот она – степная небылица, – до лесов запахнутая тьма (Шер.). 21. Секреты навигации просты: по стержням рек к морям пути короче. И в хриплый рупор лоцман белой ночи «Вниманье!..» – говорит (Кукл.). 22. Ты не трогай опавшие листья, не дари мне осенний букет! Вот она, одинокая пристань, у которой названия нет (Дубр.). 23. Какая ночь! (Ес). 24. Мне грустно на тебя смотреть, какая боль, какая жалость! (Ес). 25. Звездная и на редкость теплая ночь (Пришив.). 26. Какие восходы! Какое раздолье! Стоят у дорог тополя (Ш.). 27. Век восемнадцатый. Шел тридцать первый год (Кашир.). 28. Какой закат! Смотри! (Чуг.). 29. «Ай да птица! – восторгалась голубятники. – Ай да орел!» (М. Тр.). 30. Слава – самолету, и вездеходу – мой поклон (Твард.). 31. Зима. Снежинка на реснице. И человеку детство снится... (Март.). 32. Небольшой мокрый снег. Гололедица. Мгла над нивами, холодом сжатыми (Сок.). 33. Остался только пепел, на упрямо обветренные скулы сведены. Трехсот пятидесятый день войны (Дуд.). 34. Хохот, шум, неразбериха... Встал какой-то старшина да как крикнет: «Тишина!» (Твард.). 35. Вот дача Литфонда: писал здесь Гайдар, Джалиль тут работал когда-то (Швед.).

Задание 2.

Выпишите номинативные предложения. Определите их разновидности. Отграничьте конструкции, которые лишь по форме совпадают с номинативными предложениями.

1. Земля! Все краше и видней она вокруг лежит. И лучше счастья нет, – на ней до самой смерти жить (Твард.). 2. Мать-земля родная наша, в дни беды и в дни побед нет тебя светлей и краше и желанней сердцу нет (Твард.). 3. И тихо, одними губами, впервые сказать неспроста слова, что приходят на память: «Отечество». «Честь». «Чистота» (Тв.). 4. Топи да болота, синий плат небес. Хвойной позолотой взвенивает лес (Ес.). 5. Вокруг – зацветающий шорох земли да бульканье кочек вдали (Лап.). 6. Куда ни помотришь – родные, открытые сердцу края. Я весь пред тобою, Россия, судьба моя, совесть моя... (Рыл.). 7. И я, оторвав от подушки тяжелую голову сна, шепчу: «Откровение», «Пушкин», «Отечество», «Гений», «Весна» (Панч.). 8. Любимые песни. Родимое поле. Земля не чужая – своя (Ш.). 9. Ах, родина! В ее столетьях и стон, и звон из-под дуги... (Под.). 10. Помню выезды Анны и Вронского, помню Левина, Китти, каток и собаку парения броского, узколищую, длинную. Дог? (Сок.). 11. Спасибо, Родина, за счастье с тобою быть в пути твоём (Твард.). 12. Память горя сурова, память славы жива. Все вместит это слово: «Москва! Москва!..» Это имя столицы, как завет, повторим (Тв.)

Задание 3.

Выпишите и проанализируйте односоставные номинативные предложения. Определите разновидности номинативных предложений: бытийные, указательные, побудительные, оценочно-бытийные, собственно-назывные, именительный представления. Укажите, чем выражен главный член номинативных предложений. Найдите и проанализируйте вокативные предложения. Выделите из текста нечленимые предложения, определите их типы и способ морфологического выражения.

1. Красное солнце село за строенье. Хохот. Всплеск. Брызги. Фабричная гарь (Бл.). 2. «Температура?» – с ходу задал он вопрос и сунул мне градусник (Аст.). 3. Ох, уж эта несдержанность наша! (Ханж.) 4. Ленинград! Здесь, как нигде в другом месте, очень прочно

переплелись и мечта Александра Пушкина о тех временах, «когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся», и крик декабристов из сибирских рудников, их голос веры в то, что «из искры возгорится пламя», и «пролетарии всех стран, соединяйтесь!» (Дуд.). 5. Большой групповой снимок. На фотографии надпись: «Саратовский индустриальный техникум. Выпуск 1955 года» (Песк.). 6. «Огонь!» – закричал Матвеев... Пушка ахнула (Кат.). 7. Что за край! (Л.) 8. Вот и лес. Тень и тишина. Статные осинки высоко лепечут над вами (Т.). 9. Жаркий августовский полдень. Выжженный, порыжелый набуграх выгон залит недвижимым, дремотным зноем (Е. Н.). 10. «Ой, сажка! Ну и растяпа!» Но гарь выветрилась и дупло не мараётся, чуть только на локте одном да на штанине припачкано черным (Аст.). 11. Длинный вырез платья, платье, как змея (Бл.). 12. «Сильвио!» – вскричал граф, вскочив со своего места... (П.) 13. «На!» – протянул я псу кость (Аст.).

Задание 4.

Определите синтаксический статус подчеркнутых конструкций с позиций А.М. Пешковского, РГ-80, исследователей экспрессивного синтаксиса. На каком основании их не относят к номинативным предложениям?

I. 1. Полковники! Страшный сон комиссаров (Ю. Трифонов). 2. **Это звездное небо в сиянье ночном, / Это синее море под лунным лучом, / Этот дремлющий берег и мерный прибой / Замирающих волн** – как могуч их покой! (Арс. Голенищев-Кутузов). 2. В шкафчике, на газете, / луковица лежала. // **Глупая толстая луковица. // Барышня провинциальная.** // Но две зеленые стрелки / у ней на макушке были. / Две зеленые струйки / фонтанчиком из нее били // (Ю. Левитанский). 3. Вершина формы строгой и чеканной – / **Земной цветок: жасмин, тюльпан, горлец, / Кипрей и клевер, лилии и канны, / Сирень и роза, ландыш, накопец** // (В. Солоухин). 4. **Цветы полей! // Веселые головки, / Упругие, тугие стебельки!** // Нет, не пугайтесь вы моей руки, / Я не сорву, / Не растопчу неловко // (В. Телегина). 5. **Кузнечики...** А кто они такие? // **Заглядывал ли ты в их мастерские?** // (М. Петровых). 6. Бедный мышонок! Из кухонь соседних, / Верно, тебя выгоняют коты. // Знаешь ли? Мне, мой ночной собеседник, / Кажешься слишком доверчивым ты! // (Д. Кедрин). 7. **Вот образы разных работ**, которые я наблюдаю из трамвайного окна (В. Набоков).

II. 1. Осина, клен, береза, берест ... // Они хотя и рвутся ввысь, / а все-таки в немалой мере / с людьми сроднились и сжились // (Л. Вышеславский). 2. **Друзья родной земли моей,** / Они, как я, здесь летом — дома. // Непостижима без грачей, Страна дубов и чернозема // (А. Жемчужников). 3. **Удивительное свойство памяти!** В памяти отдельного человека и в памяти общества сохраняется преимущественно то, что нужно, доброе – активнее, чем злое (Д. Лихачев). 4. **Золотое детство!** Уж такое ли оно было золотое? (Ю. Олеша). 5. **Живая изгородь, ветвей переплетенье,** / Ползи, клубись, / Как дым, скрывай от глаз волшебное / виденье... (А. Кушнер). 6. Книга валилась из рук, – о чем читать? о чем мечтать? **Мечты и прежние думы,** – как это все теперь ничтожно! (А.Н. Толстой).

Задание 5.

Найдите номинативные предложения в следующих текстах. Какие позиции могут занимать в тексте такие предложения? Какие значения они выражают в разных позициях? Подчеркните все члены предложения в номинативных и безличных предложениях.

1) Теплый вечер. Дымчатые дали.

2) Ржавые осколки на траве.

Вет древней гордою печалью

От развалин скорбных деревень. (Ю. Друнина)

2) Сто часов счастья!

Разве этого мало?

Сто часов счастья

Чистейшего, без обмана. (В. Тушинова)

3) По железной палубе, над самой моей головой, что-то вдруг дробно забарабанило, застучало, потом зашумело, словно десятки шлангов одновременно заливали палубу мощными струями воды. И сразу же оборвался глухо доносившийся сюда грохот лебедки. Дождь!.. (А. Билль-Белоцерковский)

4) Она еще билась, хлестала хвостом, когда ее втащили в лодку...

– Семга! – ошалело и радостно закричал с кормы молодой здоровый парень, который шестом удерживал лодку. (Ф. Абрамов)

Задание 5.

Найдите номинативные предложения. Какова их роль в этом тексте?

...Вспомнилась лесосека в Монашеском лесу. Дуб вихрастый. Усталое солнце лениво лижет листья. Воркует горлинка сироткой...

Потом мелькнула другая картина. Утро. Вишенник обметан бусами, черными, блестящими. Иволга свистит. Курятся смолой сосны, и звонко ржет где-то невидимый жеребенок...

А вот Кобыльи бугры. Лето. Дикарка-груша. Мишка подбежал к груше и на нижней ветке вдруг увидел гнездо...

Вся эта картина всплыла до того подробно, что перед глазами Мишки как будто даже закачалась картофельная ботва... (М. Горбачев)

Задание 6.

Найдите грамматические основы. Определите типы всех предложений. Аргументируйте свое мнение.

1) Большая комната. Стол у окна. Цветы на столе. Кресло в углу. Диван. Этажерка.

2) За городом –
поле.

В полях – деревеньки.

В деревнях – крестьяне. (В. Маяковский)

3) Что за ночь на свете, что за ночь!

Тихо так...

Сейчас случится чудо.

Я услышу голос твой: «Мне худо!

Приходи... Ты можешь мне помочь». (М. Алигер)

4) Столовая в доме Сорина. Направо и налево двери. Буфет. Шкаф с лекарствами. Посреди комнаты стол. Чемодан и картонки... (А. Чехов)

Задание 7.

Найдите односоставные предложения. Определите их тип и способ выражения сказуемого. Начертите схему выделенного предложения. Произведите его синтаксический анализ.

Скоро после Енисея начинается знаменитая тайга. **О ней много говорили и писали, а потому от нее ждешь не того, что она может дать.** Вначале как будто немного разочаровываешься. Нет ни деревьев в пять охватов, ни верхушек, при взгляде на которые кружится голова; деревья несколько не крупнее тех, которые растут в московских Сокольниках. Говорили мне, что тайга беззвучна и растительность ее не имеет запаха. Я ожидал этого, но все время, пока я ехал по тайге, заливались птицы, жужжали насекомые; хвои, пригретые солнцем, насыщали воздух густым запахом смолы, поляны и опушка у дороги были покрыты нежно-голубыми, розовыми и желтыми цветами, которые ласкали не одно только зрение. (А. Чехов)

Задание 8.

Обозначьте обращение значком О. Укажите вокативные предложения и определите их значение.

1) – *Но вы меня любите, Лиза? Мы будем счастливы?* (И. Тургенев)

2) – *Лиза, – произнес Лаврецкий, – Лиза, – повторил он и склонился к ее ногам...* (И. Тургенев)

3) – *Васьк, а Васьк... – тихо позвала мать.* (К. Васильев)

4) *Бедная девушка упала ему в ноги и зарыдала. – Папенька... Папенька... – говорила она в слезах, и голос ее замирал.* (А. Пушкин)

5) – *Товарищи, товарищи! – взывал председатель. Шум не утихал. – Товарищи, будьте дисциплинированными! – силится навести порядок председатель. – Любое отступление от процедуры приведет только к затрате времени.* (И. Грекова)

6) *Широко ты, степь, пораскинулась,
К морю черному понадвинулась!* (А. Кольцов)

7) *Труд этот, Ваня, был страшно громаден...* (Н. Некрасов)

Задание 9.

Выпишите слова-предложения. Определите их разновидность: 1) утвердительные слова-предложения (*Да; Конечно; Разумеется; Точно* и др.); 2) отрицательные слова-предложения (*Нет; Ни-ни-ни; Вовсе нет; Никак нет; Ничего* и др.); 3) вопросительные слова-предложения (*Нет? Неужели? Как так?* и т.п.); 4) побудительные слова-предложения (*Ну, баста! Айда! Шабаи! Да ну же, ну!* и др.); 5) эмоционально-оценочные слова-предложения (*Ай-ай-ай! Батюшки! Эхма!* и др.). Последние две группы объединяются в разряд междометных предложений (побудительных и эмоциональных).

1. «*Ну?*» - *отрывисто, грудью спросила она.* 2. «*Ты, Микита, смотри овец-то пригони да солому подбери.*» - «*Ладно.*» 3. «*Завтра приедете?*» - «*Едва ли,*» - *сказал Нехлюдов.* 4. «*Ну, иди, старик! Марш!*» - *сердито сказал офицер.* 5. «*Надоело мне. А тут еще канитель заводит...* Эх!» 6. «*Вам известны трофеи?*» - «*Как же.*» 7. *Предприимчивый Павлик толкнул Витю в бок и сказал: «Чего еще! Айда!»* 8. «*Тебе не стыдно?*» - «*Почти нет.*» 9. «*Ну вот и приехали гости. Сердце-то колотилось, небось?*» - «*Ага.*» 10. – *Ну? – отрывисто, грудью спросила она (Гонч.).* 11. – *Ты, Микита смотри, овец-то перегони да солому подбери. – Ладно (Л.Т.).* 12. – *Завтра приедете? – Едва ли, - сказал Нехлюдов (Л.Т.).* 13. – *Ну, иди, старик. Марш! – сердито сказал офицер (М.Г.).* 14. – *Это кузня? – Да (М.Г.).* 15. *Предприимчивый Павлик толкнул Витю в бок и сказал: Чего еще! Айда! (Фед).* 16. – *Тебе не стыдно? – Почти нет (Сим.).* 17. – *Ну вот и проехали гости. Сердце-то колотилось, небось? – Ага (Сим.).*

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 146-157.

2. Русский язык: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 115-134.

3. Скобликова Е.С. Современный русский язык: синтаксис простого предложения. – М., 2018. – С. 154-159.

Дополнительная

4. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014. – С. 63-75.

5. Казарина В.И. Современный русский синтаксис. Структурная организация простого предложения. – Елец, 2007. – С. 92-113.

6. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 36.

Занятие № 10

Структурно-семантическое и стилистическое своеобразие односоставных предложений

Литература:

1. Бабайцева В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке. – М., 2004.
2. Бабайцева В.В. Русский язык. Односоставные предложения в тексте. – М., 2008.
3. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 146-157.
4. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 115-134.
5. Скобликова Е.С. Современный русский язык: синтаксис простого предложения. – М., 2018. – С. 154-159.
6. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014. – С. 63-75.
7. Казарина В.И. Современный русский синтаксис. Структурная организация простого предложения. – Елец, 2007. – С. 92-113.
8. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 36.

Вопросы для самопроверки

1. Определение односоставных предложений.
 2. Каковы принципы классификации односоставных предложений?
 3. Определенно-личные предложения, их семантика, морфологическое выражение главного члена; стилистическое своеобразие их.
 4. Неопределенно-личные предложения, семантическое отличие их от определенно-личных, структурное своеобразие и стилистическая характеристика.
 5. Обобщенно-личные предложения, семантические и стилистические функции их, морфологическая характеристика главного члена.
 6. Безличные предложения, семантические типы, средства выражения главного члена, стилистическая характеристика их.
 7. Инфинитивные предложения, их структурное, семантическое и функциональное своеобразие по сравнению с безличными.
 8. Номинативных предложений от сходных с ними конструкций. Отличие номинативных предложений от сходных с ними конструкций. Отличие номинативных предложений от неполных двусоставных. Функциональная предназначенность номинативных предложений.
 9. Вопрос о генитивных и вокативных предложениях.
- Обратить внимание на синонимию применительно к структурно-семантическим типам простого предложения и на стилистическую характеристику разновидностей односоставных предложений.

Задания

При подготовке к итоговой работе выполните практическое задание.

Выделите в данных фрагментах текста из произведений А. Грина односоставные предложения, определите их тип. Укажите отличительные признаки предложений каждого типа. Подберите к каждому выделенному примеру максимальное число синонимических односоставных и двусоставных предложений.

1. Была весна, ранняя и суровая, как зима, но в другом роде. Недели на три припал к холодной земле резкий береговой норд. Рыбачьи лодки, пови тащенные на берег, образовали на белом песке длинный ряд темных килей, напоминающих хребты громадных рыб. Никто не отважился заняться промыслом в такую погоду. На единственной улице дереушки редко можно было увидеть человека, покинувшего дом; холодный вихрь, несшийся с береговых холмов в пустоту горизонта, делал «открытый воздух» суровой пыткой. Все трубы Капер-

ны дымились с утра до вечера, трепля дым по крутым крышам. Но эти дни норда выманивали Лонгрена из его маленького теплого дома чаще, чем солнце, забрасывающее в ясную погоду море и Каперну покрывалами воздушного золота. Лонгрэн выходил на мостик, насланый по длинным рядам свай, где, на самом конце этого мола, подолгу курил раздуваемую ветром трубку, смотря, как обнаженное у берегов дно дымилось седой пеной, еле поспевающей за валами, грохочущий бег которых к черному, штормовому горизонту наполнял пространство стадами фантастических гривастых существ, несущихся в разнузданном свирепом отчаянии к далекому утешению. Стоны и шумы, завывающая пальба огромных взлетов воды и, казалось, видимая струя ветра, полосующего окрестность, – так силен был его ровный пробег, – давали измученной душе Лонгрена ту притупленность, оглушенность, которая, низводя горе к смутной печали, равна действием глубокому сну.

II. Грэй неутомимо изучал замок, делая поразительные открытия. Так, на чердаке он нашел стальной рыцарский хлам, книги, переплетенные в железо и кожу, истлевшие одежды и полчища голубей. В погребке, где хранилось вино, он получил интересные сведения относительно лафита, мадеры, хереса. Здесь, в мутном свете остроконечных окон, придавленных косыми треугольниками каменных сводов, стояли маленькие и большие бочки; самая большая, в форме плоского круга, занимала всю поперечную стену погреба, столетний темный дуб бочки лоснился как отшлифованный. Среди бочонков стояли в плетеных корзинках пузатые бутылки зеленого и синего стекла. На камнях и на земляном полу росли серые грибы с тонкими ножками; везде – плесень, мох, сырость, кислый удушливый запах. Огромная паутина золотилась в дальнем углу, когда, под вечер, солнце высматривало ее последним лучом. В одном месте было зарыто две бочки лучшего Аликанте, какое существовало во время Кромвеля, и погребщик, указывая Грэю на пустой угол, не упускал случая повторить историю знаменитой могилы, в которой лежал мертвец, более живой, чем стая фокстерьеров. Начиная рассказ, рассказчик не забывал попробовать, действует ли кран большой бочки, и отходил от него, видимо, с облегченным сердцем, так как невольные слезы чересчур крепкой радости блестели в его повеселевших глазах.

Занятие № 11

Распространенное предложение в традиционной синтаксисе и в современной синтаксической науке

I. Теоретическая часть

1. Нераспространенные и распространенные предложения.
2. Морфологизованные неморфологизованные второстепенные члены.
3. Структурно-семантическая классификация второстепенных членов в русской синтаксической традиции:
 - а) определение, его значение и морфологическое выражение; определения согласованные и несогласованные;
 - б) приложение;
 - в) способы выражения дополнений; виды дополнений и их значение; дополнение в действительных и страдательных оборотах;
 - г) инфинитив в роли определения и дополнения.

II. Практическая часть

Задание 1.

Найдите в тексте дополнения и выпишите их вместе с распространяемыми словами. Укажите, какими частями речи выражены члены предложения, распространяемые дополнениями. Определите вид дополнения (прямое, косвенное), затем укажите способ морфологического выражения. Назовите оттенки объектного значения дополнений – объект: а) распространения действия; б) чувства; в) восприятия; г) раскрывающий содержание процессов при

глаголах речи, мысли; д) достижения; е) желания, ожидания; ж) служащий для сравнения; з) адресат, в пользу которого совершается действие; и) орудие или средство действия. Отдельно рассмотрите случаи выражения дополнений сочетаниями слов и изъяснительными придаточными предложениями.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи. Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета холодно и рассеянно, От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захара, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки. (И. Гончаров)

Задание 2.

Выпишите дополнения (прямые и косвенные) с распространяемыми словами. Укажите место дополнения (после или до распространяемого слова). Определите форму распространяемого слова. Проанализируйте дополнения, указав их грамматическую форму и значение. Определите характер синтаксических отношений между распространяемым словом и дополнением. Выделите случаи синкретичного значения дополнений.

С рассказами Чехова мне пришлось познакомиться довольно рано, почти в самом начале литературных выступлений Антона Павловича, когда он писал под разными веселыми псевдонимами. Потом он начал переходить от юмористических мелочей к серьезным художественным произведениям. Как сейчас вижу молодое, милое лицо Чехова, его улыбающиеся глаза. К молодым писателям Чехов относился всегда благожелательно. Всегда говорил, что писателю нельзя сидеть в четырех стенах и вытягивать из себя свои произведения, что необходимо видеть жизнь и людей; слышать подлинные человеческие слова, улавливать мысли и обрабатывать, а не выдумывать их. (Телешов)

Задание 3.

Раскройте скобки, употребляя дополнения в форме родительного или винительного падежа. Укажите, в каких случаях возможны варианты падежных форм при глаголах с отрицанием.

Не видел (Байкал, горы), не пропустил (занятие, лекция), Не слышал (звонок, вопрос), не ждал (поезд, ответ), не делает (ошибки, замечания), не преувеличивает (недостатки, успехи), не любит (темнота, шум), не купил (чай, тетрадь), не имеет (информация, значение), не скрывает (радость, разочарование), не открыл (дверь, окно), не читал (письмо, записка), не пишу (стихи, диссертация), не знает (басня, поражения).

Задание 4.

Найдите прямые и косвенные дополнения вместе с тем словом, к которому они относятся. Укажите тип синтаксической связи между ними.

Есенина я знал давно.

В первый раз я его встретил в лаптях и в рубахе с какими-то вышивками крестиками. Это было в одной из хороших ленинградских квартир. Зная, с каким удовольствием настоящий, а не декоративный мужик меняет свое одеяние на штиблеты и пиджак, я Есенину не поверил. Он мне показался опереточным, бутафорским. Тем более что он уже писал нравящиеся стихи и, очевидно, рубли на сапоги нашлись бы.

Как человек, уже в свое время относивший и оставивший желтую кофту, я деловито осведомился относительно одежды:

– *Это что же, для рекламы?*

Есенин мне отвечал голосом таким, каким заговорило бы, должно быть, ожившее лампадное масло.

Что-то вроде:

– *Мы деревенские, мы этого вашего не понимаем... мы уж как-нибудь... по-нашему... в исконной, посконной...*

Его очень способные и очень деревенские стихи нам, футуристам, конечно, были враждебны.

Но малый он был как будто смешной и милый.

Уходя, я сказал ему на всякий случай:

– *Пари держу, что вы все эти лапти да петушки-гребешки бросите!*

Есенин возражал с убежденной горячностью. Его увлек в сторону Клюев, как мамаша, которая увлекает развращаемую дочку, когда боится, что у самой дочери не хватит сил и желания противиться.

Есенин мелькал. Плотно я его встретил уже после революции у Горького. Я сразу со всей врожденной неделикатностью заорал:

– *Отдавайте пари, Есенин, на вас и пиджак и галстук!*

Есенин озлился и пошел задираться. (По Владимиру Маяковскому)

Задание 5.

Найдите в тексте определения. Выпишите их вместе с определяемыми словами. Отметьте частные значения конкретизирующего признака предмета, обозначаемого определением (качественный признак, признак по действию, обстоятельственный признак предмета, признак предмета по его отношению к другому предмету, количественный признак предмета, значение принадлежности).

1. При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии. 2. Его пленила вольная поэтическая жизнь дерзких горцев, их схватки, их быстрые, неотразимые набег; и с этих пор кисть его приобрела тот широкий размах, ту быстроту и смелость, которая так дивила и поражала только что начинавшую читать Россию. 3. Рисует ли он боевую схватку чеченца с казаком – слог его молния; он так же блещет, как сверкающие сабли. 4. Он один только певец Кавказа: он влюблен в него всюю душою и чувствами; он проникнут и напитан его чудными окрестностями, южным небом, долинами прекрасной Грузии и великолепными крымскими ночами и садами. 5. Первого средства не избрал поэт, потому что у всякого, кто только чувствует в себе искру святого призвания, есть тонкая разборчивость, не позволяющая ему высказывать свой талант таким средством. (Н.В. Гоголь)

Задание 6.

Выпишите сначала согласованные, затем несогласованные определения (вместе с определяемыми словами), укажите их значения и способ морфологического выражения, тип синтаксической связи определяемого слова с определением. Укажите способы связи несогласованных определений с распространяемыми словами (управление, примыкание). Отметьте примеры синкретичных определений. Назовите их значения (определения со значением дополнений, со значением обстоятельств).

1. *В это тревожное время сплочение борцов за мир – самая насущная наша задача. Мне кажется, что самая большая ответственность в эти дни падает на людей умственного труда – тружеников человеческой культуры.* 2. *Смотрю я на вас, товарищи соотечественники – участники съезда, и просто по-человечески радуюсь тому, что выпало мне счастье жить среди такого великолепного народа! Разрешите пожелать вам непреходящих успехов во славу родины... которой по праву гордимся не только мы, ее верные сыны и дочери, но и все трудовое человечество нашей планеты, все прогрессивно мыслящие люди мира!* 3. *Слишком большая ответственность лежит на наших с вами плечах, слишком большое и дорогое дело доверено нам, чтобы мы могли уходить от партийного разговора начистоту.* 4. *Тот, кто хочет понять, что такое настоящая литература, должен пристально приглядеться к громадному опыту русской литературы почти за полвека ее существования. История этой литературы – это и есть реализм, воплощенный в живых образах героев и зримых картинах народной борьбы.* 5. *Приезд в станицу Вешенскую рабочих и инженеров Ленинградского Кировского завода оставил глубокий след. Мы вели весьма полезные беседы о литературе. За последние годы много гостей переступало порог моего дома. (М. Шолохов)*

Задание 7.

Найдите в тексте определения. Укажите, какими частями речи и в какой грамматической форме они выражены.

I. *Ворота отперлись. Огонек мелькнул и в другом окне.*

Бричка, въехавшая на двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотой трудно было рассмотреть. Только одна половина его была озарена светом, исходящим из окон; видна была еще лужа перед домом, на которую прямо ударял тот же свет. Дождь звучал звучно по деревянной крыше и журчащими ручьями стекал в подставленную бочку. Между тем псы заливались всеми возможными голосами: один, забросивши вверх голову, выводил так протяжно и с таким старанием, как будто за это получал бог знает какое жалованье; другой отхватывал наскоро как пономарь; промеж них звенел, как почтовый звонок, неугомонный дискант, вероятно, молодого щенка. <...> Уже по одному собачьему лаю, составленному из таких музыкантов, можно было предположить, что деревушка была порядочная; но промокнувший и озябший герой наш ни о чем не думал, как только о постели. (По Николаю Гоголю)

II. *В этот вечер к Антону Сергеевичу зашел гость. Это был старый господин с желтоватыми усами, подстриженными на английский манер, солидный, очень опрятно одетый, в сюртуке и полосатых штанах. Подтягин его потчевал бульоном маggi, когда вошел Ганин. Воздух был синеват от папиросных паров.*

– Господин Ганин, господин Куницын. – И Антон Сергеевич, сияя стеклами пенсне и посапывая, вдавил Ганина своей мягкой рукой в кресло.

– Это, Лев Глебович, мой старый однокашник, когда-то шпаргалки мне писал. <...>

Оставшись один, Ганин поудобнее уселся в старом зеленом кресле и в раздумье улыбнулся. Он зашел к старому поэту оттого, что это был, пожалуй, единственный человек, который мог бы понять его волнение. Ему хотелось рассказать ему о многом – о закатах над русским шоссе, о березовых рощах. В переплетных старых журналах «Всемирная Иллюстрация» да «Живописное Обозрение» ведь бывали под виньетками стихи этого самого Подтяги́на. (По Владимиру Набокову)

Задание 8.

Найдите в газетных заголовках определения и проанализируйте их.

1. Конструктивный подход.
2. Жизнь, отданная борьбе.
3. На благо народов.
4. На переговорах в Женеве.
5. Отвести угрозу войны.
6. Воля народа.
7. Ленинградские станки-гиганты.
8. Поле больших возможностей.
9. Лазерный маяк.
10. Бескорыстная помощь.
11. Повышать действенность партийного контроля.
12. Звучит русская речь.
13. Уникальный заповедник.
14. Механический кассир.
15. Руками молодых.
16. Мастера сладких изделий.
17. Глазами карикатуриста.
18. Вечный самолет.
19. Диагностика на расстоянии.
20. Возрожденный из пепла.
21. Ледовый бал.
22. В снежном плену.
23. Первый натиск пивоводка.
24. Погода на неделю.
25. Второй тур выборов.
26. Редкие обитатели Амазонки.

Задание 9.

Найдите в предложении несогласованные определения и косвенные дополнения. Определите часть речи, которыми они выражены, и способ связи между членами предложения.

1. Он встретил приятеля допотопных времён. И забыл, как его зовут (Ю. Трифонов).
2. Дмитриев и Лена спали на широкой тахте чехословацкого производства, удачно купленной три года назад и являвшейся предметом зависти знакомых (Ю. Трифонов).
3. Взрослый мужчина, уменьшённый до размера большой куклы, лежал в ящике письменного стола и жаловался: «Мамочка, как же мне здесь плохо...» (Л. Улицкая).
4. На крутом склоне горы в конце улицы с незапамятных времён высился огромный круглый камень (В. Быков).
5. Было время, когда после защиты диссертации называли его в лаборатории, где он недолго начальствовал, Алексеем Васильевичем... (В. Распутин).
6. Ни жив, ни мертв, я ожидал прихода проводника (Ф. Искандер).
7. И вот тогда, когда показались огни Калуги и снова в воздухе повеяло ароматом выделанной кожи, Сысоев прокричал сквозь стянутые холодом губы: – А моста-то нет! Придётся вплавь, Шалч! (Б. Окуджава).
8. Ощущение дрожи, какой-то трели в руках при ударе тока не было неприятным (И. Грекова).
9. – С каждым летом наплыв туристов увеличивается, – пояснила Галина (С. Довлатов).
10. Во время прополки кукурузы дядя собирал срезанные стебли, и вечером лошадь хрустела свежими листьями молодой кукурузы (Ф. Искандер).

II. 1. Что нельзя стоять перед прилавком и глазеть – это он понимал и покупал то четвертушку хлеба, то банку консервов, то бутылку лимонада (А. Азольский). 2. Обычно в то время, как наверху происходила церемония награждения победителей, внизу совершалась казнь изменников, трусов, неудачников из числа подданных Великого курфюрста (В. Быков). 3. Он всё знает, он понял мир, понял Правила, постиг тайную связь событий, постиг законы сцепления миллионов обрывков разрозненных вещей! (Т. Толстая). 4. В течение года я наводил справки о родных или близких Сергея Леонтьевича (М. Булгаков). 5. Перевод сочинения Александра Дюма «Графиня Берта» отложен за ненадобностью (Ю. Тынянов). 6. – Рождение ребёнка, – сказала нам врач на лекции, – это самое важное событие в жизни женщины (А. Герасимов). После введения табели о рангах Кукоцкие по заслугам принадлежали «лучшему старшему дворянству во всяких достоинствах и авантюрах». Один из Кукоцких упоминался в списках слушателей доктора Иоханна Эразмуса из Страсбурга, первого западного врача, читавшего в России среди прочих медицинских дисциплин «бабичье искусство». С детства Павел Алексеевич испытывал ранний интерес к устройству всего живого. Иногда – обычно это случалось перед ужином, когда образовывалось неопределённое, незаполненное время, – ему удавалось незаметно пробраться в отцовский кабинет, и он, замирая сердцем, доставал со средней полки шведского, с тяжёлыми выдвижными стёклами шкафа три заветных тома известнейшей в своё время медицинской энциклопедии Платена и располагался с ними на полу, в уютном закутке между выступом голландской печки и шкафом (Л. Улицкая).

Задание 10.

Выпишите приложения с определяемыми словами, приложения подчеркните. Укажите, что они обозначают: поясняющее название предмета, качество или свойство, социальное положение, профессию или должности, национальность, наименование лица или название предмета, вид родового понятия, прозвище и др. Укажите, чем выражено определяемое слово. Объясните, почему в одних случаях имя собственное является определяемым словом, а в других – приложением. Отметьте и объясните случаи, когда приложение выражено именем существительным с поясняющими словами.

1. По крайнему к степи проулку январским вечером 1930 года въехал в хутор Гремячий Лог верховой (Шол.). 2. Первый в этой очереди Извеков доложил дело о саботаже шофера Шубникова и бывшего офицера Зубинского (Фед.). 3. Мы живем на берегу Москвы-реки, выше Рублевского водохранилища, обеспечивающего Москву-реку питьевой водой (Пришив.). 4. Ярko горели лампы, и все пел и пел свою нехитрую песню медный самовар-инвалид (Пауст.). 5. Не смея отказать, он уже сел за стол, но старичок буфетчик вызвал его в коридор (М. Г.). 6. В толпе могучих сыновей, с друзьями, в гряднице высокой Владимир-Солнце пировал (П.). 7. Меньшую дочь он выдавал за князя храброго Руслана и мед из тяжкого стакана за их здоровье выпивал (П.). 8. Узнав о командире-герое с такой трагической биографией, она написала ему, движимая бескорыстным желанием как-то смягчить его поре (Б. Пол.). 9. Мне не было и семнадцати лет, когда в журнале «Радуга» в 1884 году было напечатано мое первое стихотворение (Телеш.). 10. Кроме того, познакомился с семьей Тихомировых, издателей журнала «Детское чтение» (Телеш.). 11. Вместе со старым усатым бойцом-санитаром от окопчика к окопчику ходил маленький сержант (Б. Пол.). 12. Соседа справа, неразговорчивого белоруса, танкиста с раненой рукой и обожженным лицом, в палате звали дядя' Микола (Б. Пол.). 13. За спиной шевелится Фа-воров, инженер, третий в подводе (Леон.). 14. И лось... прыгнул из осинника и помчался легко по вязкому болоту, как мчится по сухой тропинке заяц-русак (Пришив.). 15. Гляжу на единственное во всей пойме дерево вяз перед моим окном, вижу, как перелетные птички присаживаются на него (Пришив.). 16. В Художественном театре была поставлена «Снегурочка», пьеса Островского, наполненная красотой русского эпоса (Телеш.).

Задание 11

Проанализируйте выделенные слова и словосочетания. Какие из них не являются приложениями?

I. 1. Ирина Ивановна Гусько родилась в простой русской семье, в городе Баку. (В. Токарева). 2. Слово «мясо» мне не понравилось (А. Геласимов). 3. Оказалось, накануне в городе арестовали его сына, инженера-химика, и отец был уверен, что арестовали безвинно (В. Быков). 4. ...засуха падёт на Россию-матушку... (А. Азольский). 5. Вот именно как раньше делали – руки-ноги вязать и головой вниз на шпалы (В. Пелевин). 6. Первая жена, прожив с ним год, ушла от него, вернувшись к своим родителям и оставив ему сыновей-близнецов (М. Палей). 7. Не раз и не два вызывали из домовой конторы слесаря-водопроводчика Богданюка (И. Грекова). 8. И музыку группы «Битлз» в молодости слушал (А. Славовский).

II. 1. Ну а где кузнец, там и его помощник молотобоец – молодой атлет-сирота, правда, с не совсем здоровой головой (В. Быков). 2. И они даже плачут от такого счастья и готовы вместе молиться Богу, но Укапустин православный христианин, а Айрин буддистка – и своих религиозных убеждений даже ради любви не изменит (А. Славовский). 3. Неумеха мать вскакивала, летела к печи, гремела ухватами (А. Азольский). 4. И на операционном столе был в семь вечера, в семь! В девятнадцать ноль-ноль! (А. Азольский). 5. Накануне, ближе к вечеру, собралась родня: провозжали Ивана Расторгуева в путь-дорогу (В. Шукшин). 6. Об этом РБК сообщила пресс-секретарь лидера «Яблока» Евгения Диллендорф (из Интернета). 7. В Христа-человека вы, стало быть, верите (Ю. Домбровский). 8. Человек по имени Хрущев, менявшийся вместе со страной, понимал, что вопросы эти справедливы

(газ.). 9. Самолет, принадлежащий компании American Airlines, в понедельник ночью совершил экстренную посадку в вашингтонском аэропорту имени Даллеса (из Интернета).

III. 1. Откуда взялась сама фамилия Кукоцких, доподлинно неизвестно, но, по семейной легенде, предок Авдей происходил из местности Кукуй, где построена была при Петре Первом Немецкая слобода (Л. Улицкая). 2. «Я за Войновича, – провозглашала она, – но давайте говорить правду-матку: он хочет получить квартиру хорошую» (В. Войнович). 3. И все сидели и слушали марш-движение (В. Шукшин). 4. Сел он один раз смотреть программу «Время» (В. Пелевин).

Задание 12.

Перепишите, раскрывая скобки. Составьте предложения, используя данные словосочетания.

В поселке (Абрамцево), за рекой (Дунай), на берегу реки (Нил), за городом (Тула), недалеко от полуострова (Камчатка), над островом (Вайгач), успехи Республики (Куба), за селом (Азеево), из аэропорта (Орли), в городе (Феодосия), у города (Кострома), с полуостровом (Таймыр), за рекой (Клязьма), для музея (Эрмитаж), близ города (Киров), к планете (Венера).

Задание 13.

Спишите, дописывая окончания прилагательных и причастий и употребляя взятые в скобки глаголы в прошедшем времени. Закончите предложения. Отметьте особенности употребления определений и сказуемых с именами существительными, имеющими при себе приложение.

Полноводн.. река Енисей (разлиться)... Извести.. курорт Анапа всегда (привлекать)... Нов.. кафе-столовая (открыться)... Быстроходн.. глиссер «Чайка» буквально (пролетать)... При-ехавш.. из Ленинграда научный сотрудник Лебедева (сделать доклад)... Уважаем.. товарищ Головова, приглашаем Вас... Опыта.. редактор Максимова (написать)... Дежур.. врач Васильева (войти).

Задание 14.

Внимательно прочитайте текст. Пронумеруйте предложения. Из каждого предложения выпишите отдельно определения, дополнения, в скобках укажите слова, к которым они относятся. Определите, чем выражены второстепенные члены.

Какие второстепенные члены выражены не одной словоформой? Что представляют собой эти конструкции? Как наличие таких конструкций влияет на строение текста?

Есть ли словоформы, которые совмещают значения разных второстепенных членов? Назовите их.

Как обилие и разнообразие второстепенных членов характеризует текст?

Как многоярусные соты, дымился и шумел, и жил Город. Прекрасный в морозе и тумане на горах, над Днепром. Целыми днями винтами шел из бесчисленных труб дым к небу. Улицы курились дымкой, и скрипел сбитый гигантский снег. И в пять, и в шесть, и в семь этажей громоздились дома. Днем их окна были черны, а ночью горели рядами в темно-синей выси. Днем с приятным ровным гудением бегали трамваи с желтыми соломенными пухлыми сидениями, по образцу заграничных. Со ската на скат, покрякивая, ехали извозчики, и темные воротники – мех серебристый и черный – делали женские лица загадочными и красивыми. (М. Булгаков).

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 146-157.

2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 115-134.

3. Скобликова Е.С. Современный русский язык: синтаксис простого предложения. – М., 2018. – С. 154-159.

Дополнительная

4. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014. – С. 63-75

5. Казарина В.И. Современный русский синтаксис. Структурная организация простого предложения. – Елец, 2007. – С. 92-113.

6. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 61.

Занятие № 12

Распространенное предложение в традиционном синтаксисе и в современной синтаксической науке

I. Теоретическая часть

1. Способы выражения обстоятельств. Виды обстоятельств по значению. Инфинитив в роли обстоятельства.

2. Второстепенные члены предложения с двунаправленными связями и совмещенными значениями.

3. Детерминанты и ситуанты (Н.Ю. Шведова, О.Б. Сиротинина).

4. Сильные стороны традиционного учения о членах предложения и его критика в науке.

5. Решение вопроса о способах распространения простого предложения в Русской грамматике – 80. Присловные и детерминантные распространители в структуре предложения.

II. Практическая часть

Задание 1.

Выделите в предложениях обстоятельства. Охарактеризуйте их по схеме:

1) синтаксическая функция второстепенного члена (определение, дополнение, обстоятельство, синкретичный член);

2) выражаемое значение;

3) формальная характеристика:

а) слово какой части речи поясняет;

б) способ выражения: морфологизованный, неморфологизованный член, какой частью речи выражен;

в) способ синтаксической связи с поясняемым словом (согласование, управление, примыкание);

г) средство связи.

1) *Час битый ехал с Покровки.* 2) *Я отказался по неумению.* 3) *В случае нападения запирайте ворота.* 4) *На другой день утром приехал Казбич.* 5) *В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям, ему повезло.* 6) *Глаза его блестели тихим блеском.* 7) *На другой день Пьер приехал проститься.* 8) *Лошадь дважды ударила копытом по мягкой земле.* 9) *В слезах она рассказала о своем горе.* 10) *Врач застал больного в бреду.* 11) *В задумчивости старуха покачала головой.*

Задание 2.

Выпишите обстоятельства вместе со словами, к которым они относятся. Назовите ряд обстоятельств по значению и способ их морфологического выражения. Укажите способ морфологического выражения членов предложения, к которым относятся обстоятельства.

Назовите вид подчинительной синтаксической связи. Отметьте случаи выражения обстоятельств несвободными синтаксическими словосочетаниями или фразеологическими единицами. Отдельно проанализируйте синкретические обстоятельства.

1. Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему брату Павлу, о котором речь впереди, и воспитывался до четырнадцатилетнего возраста дома. 2. В 1835 году Николай Петрович вышел из университета кандидатом, и в том же году генерал Кирсанов, уволенный в отставку за неудачный смотр, приехал в Петербург с женою на житье. 3. Супруги жили очень хорошо и тихо: они почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепиано, пели дуэты. В 47-м году жена Кирсанова скончалась. Он едва вынес этот удар, поседел в несколько недель. 4. В 55-м году он повез сына в университет; прожил с ним три зимы в Петербурге, почти никуда не выходя. 5. Слуга, из чувства приличия, а может быть, и не желая остаться под барским глазом, зашел под ворота и закурил трубку. 6. Толстый сизый голубь прилетел на дорогу и поспешно отправился пить в лужицу возле колодца. Николай Петрович вскочил и устремил глаза вдоль дороги. 7. «Эй, Петр, слышишь? Распорядись, братец, поживее». Петр, который в качестве усовершенствованного слуги не подошел к ручке барина, а только издали поклонился ему, снова скрылся за воротами. 8. В несколько минут лошади были заложены; отец с сыном поместились в коляске; Петр взобрался на козлы; Базаров вскочил в тарантас, уткнулся головой в кожаную подушку – и оба экипажа покатали. 9. «А что дядя? Здоров?» – спросил Аркадий, которому, несмотря на искреннюю, почти детскую радость, хотелось поскорее перевести разговор с настроения взволнованного на обыденное. 10. Аркадий глядел, глядел, и, понемногу ослабевая, исчезали его размышления... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял. «Теперь уж недалеко, вот стоит только на эту горку подняться. Мы заживем с тобой на славу, Аркаша; ты мне по хозяйству помогать будешь, если только это тебе не наскучит». 11. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро. 12. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку, казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика. «Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь. – Разве что на дороге случилось?» – «Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного. Зато мы теперь голодны, как волки». 13. За ужином разговаривали мало. Особенно Базаров почти ничего не говорил, но ел много. 14. Базаров ушел, а Аркадием овладело радостное чувство. Сладко засыпать в родимом доме, на знакомой постели, под одеялом, над которым трудились любимые руки, быть может, руки нянюшки... 15. Базаров в несколько минут обегал все дорожки сада, зашел на скотный двор, на конюшню, отыскал двух дворовых мальчишек, с которыми тотчас свел знакомство, и отправился с ними в небольшое болотце, с версту от усадьбы, за лягушками. (И.С. Тургенев)

Задание 3.

Найдите в газетных заголовках морфологизованные и неморфологизованные члены предложения, проанализируйте их.

1. «Нет» – ядерным испытаниям. 2. Призывы к разуму. 3. Добрая воля стран Индокитай. 4. Посланцы армии труда. 5. Край березового ситца. 6. Королевство Непал – страна заоблачных вершин. 7. Испания: зима тревоги и борьбы. 8. Инициатива СССР по урегулированию Кипрской проблемы чрезвычайно важна. 9. Пришли отцам на смену. 10. Горячая вахта в домне. И. Позывные субботника. 12. Расширение ирригации для прогресса на селе. 13. Искусством солнца и тепла названа выставка. 14. Школа искусств создана в поселке.

Задание 4.

Определите, каким членом предложения является инфинитив.

I. 1. Человек не должен забивать себе голову всякой ерундой (А. Герасимов). 2. Исторгать большое чувство и принять большое чувство – это тоже талант (В. Токарева). 3. Однако попадают и героические попытки зажарить быка (Ф. Искандер). 4. Он подошёл, извинился и помог мне встать (А. Герасимов). 5. Моя обязанность – доставить им эту радость, не слишком утомляя (С. Довлатов). 6. Ирина пошла в больницу брать справку, удостоверяющую смерть (В. Токарева). 7. Я назвала их, подала ноты и села подле её инструмента слушать и мечтать (Н. Дурова). 8. Еще утром он не смел даже мечтать о таком везенье (В. Распутин).

II. 1. Князь переселился к Фрумкину мечтать о скорейшем осуществлении «собственного своего журнала» (В. Крестовский). 2. ...отеческий Абдулка благоразумно отправил свой мотоцикл зимовать в сарай и доверил самому нуждающемуся обеспечивать свою первую необходимость (О. Павлов). 3. Которые, между прочим, находят время получать мои письма на свой адрес (А. Волос). 4. Свежие простыни не давали двум тёплым одеялам нагнать излишний жар (С. Юрский). 5. Может быть, эти записки – способ замедлить мысли (И. Грекова). 6. Может, действительно тут можно и остановиться, подумал Гусаков, перекусить из скудного, на двое суток, пайка, что они получили в Москве (В. Быков). 7. И сие есть не последнее свойство человека, отличающее его от всех других животных, свойство мечтать о несущественном (А. Радищев). 8. Вора помиловать – доброго погубить (посл.).

III. 1. Курить – здоровью вредить (посл.). 2. Вечером пошла к старухе Клавдии Петровне чай пить (Г. Бакланов). 3. Но, как ни тяни, пришла пора прощаться (А. Слаповский). 4. Внимательный доктор, который не дал ей умереть (Л. Улицкая). 5. Мечтать и писать о Лизе доставляет мне величайшее наслаждение (С. Надсон). 6. Без дела жить – небо коптить (посл.).

Задание 5.

Укажите в предложениях детерминанты и охарактеризуйте их по схеме:

- 1) синтаксическая функция (дополнение, обстоятельство, синкретичный член);
- 2) выражаемое значение;
- 3) формальная характеристика:
 - а) способ выражения: морфологизованный, неморфологизованный член, какой частью речи выражен;
 - б) синтаксическая связь с предложением.

1) Ему захватило дух от гнева. 2) В антракте, в театре я вышел в буфет. 3) С улицы к реке через сад ходят изредка прохожие. 4) Для большого писателя мало знать родной язык. 5) Туристу без палатки не поход.

Задание 6.

Найдите в тексте сначала обстоятельственные детерминанты, определите их значения (локальные, темпоральные, причинно-следственные, цели, обусловленности и уступки, образа действия, включения, сравнения, ограничения – соответствия) и укажите их морфологическое выражение. Затем найдите и проанализируйте объектно-субъектные детерминанты, определите их морфологическое выражение.

1. С большим усилием комиссар выпростал огромную распухшую руку. 2. Алексею не раз и раньше доводилось слышать эту песню. 3. С Мересьевым, любившим вникать в суть войны, задорно поспорил. 4. В девять часов диктор начал читать приказ народного комиссара обороны. 5. И у Степана Ивановича шла деятельная переписка и с фронтом и с тылом. 6. От удара о крышу у летчика оказались поврежденными коленные чашечки. 7. Несмотря на румянец, пробивавшийся сквозь загар щек, был он уже не молод. 8. С гимнастикой было хуже. 9. Для гвардейского истребительного авиаполка день прорыва танковой армии был началом боевой страды. (Б. Полевой)

Задание 7.

Произведите синтаксический разбор по членам предложения. Выпишите второстепенные члены предложения со словами, к которым они относятся. Укажите виды определений, дополнений, обстоятельств и определите способы их морфологического выражения. Отметьте синкретические второстепенные члены.

I. Устами своего правительства наш народ неоднократно заявлял о неизменном стремлении к миру. На протяжении долгих лет наше правительство не раз ставило вопрос о всеобщем разоружении... Мы видим, как множатся ряды бойцов за мир. Как близкие и страшные раскаты грома перед могучей, очищающей землю грозой, звучат голоса сотен миллионов разгневанного человечества, протестующего против применения атомной бомбы. Умные руки, умеющие создавать величайшие ценности человеческого труда, голосуют против войны, за доброе будущее тех, кто честно зарабатывает свой хлеб. (М. Шолохов)

II. Я рад тому, что мой роман «Тихий Дон» тепло встречен английским читателем и прессой. Меня несколько смущает то обстоятельство, что роман воспринимается в Англии как «экзотическое» произведение. Я был бы счастлив, если бы за описанием чуждой для европейцев жизни донских казаков читатель-англичанин рассмотрел и другое: те колоссальные сдвиги в быту, жизни и человеческой психологии, которые произошли в результате войны и революции. В мою задачу входит не только показать различные социальные слои населения на Дону за время двух войн и революции, но и показать людей в годы мирного строительства. (М. Шолохов)

III. Мои воспоминания близятся к концу. Не могу не сказать, что на склоне лет возобновилась моя переписка с Буниным. Лет пять назад получаю я открытку с изображением Ивана Алексеевича. С открытки на меня смотрел глубокий старик с худым морщинистым лицом – видно, не сладко было ему за границей... На обороте открытки – письмо. Иван Алексеевич сообщает, что нашел в Париже поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин», прочитал ее и остался от нее в восторге. «Я (читатель, как ты знаешь, придирчивый, требовательный) совершенно восхищен его талантом, – это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературного – пошлого слова!» – писал он мне. (Н. Телешов)

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 136-142.
2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 122-134.
3. Скобликова Е.С. Современный русский язык: синтаксис простого предложения. – М., 2018. – С. 114-119.

Дополнительная

4. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014. – С.63-75
5. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 61.
6. Бабайцева В.В. Система членов предложения в современном русском языке. – М., 1988.
7. Юрченко В.С. Простое предложение в современном русском языке. – Саратов, 1972.

Занятие № 13

Предложения, осложненные однородными членами

I. Теоретическая часть

1. Способы осложнения формальной и семантической структуры предложения.
2. Понимание однородности в синтаксисе. Определение однородных членов предложения.
3. Вопрос об однородности главных членов предложения.
4. Однородные второстепенные члены предложения, их структурное и семантическое своеобразие. Разграничение однородных и неоднородных согласованных определений.
5. Открытые и закрытые ряды однородных членов предложения. Синтаксические отношения, выражаемые соединительными, разделительными, противительными и градационными союзами.
6. Обобщающие слова при: однородных членах предложения. Вопрос о синтаксической роли обобщающих слов.

II. Практическая часть

Задание 1.

Выпишите однородные подлежащие и сказуемые, определите их морфологическое выражение, отметьте случаи, когда однородные главные члены предложения в морфологическом отношении разнородны.

I. 1. Гуманизм, как и товарищество, мы и капиталисты или люди их мировоззрения тоже понимаем по-разному (Шол.). 2. Вся наигранная веселость, самообладание, сдержанность – все покинуло Давыдова в этот момент (Шол.). 3. Мысли мои, мое имя, труды принадлежат России (Г.). 4. Женя вскочила, откинула волосы, одернула помятый сарафанчик, взяла со стола ключ, неотправленную телеграмму и хотела бежать (Гайд.). 5. Самоварчик уже был готов и стоял на столе (Г.).

II. 1. Стол, кресла, стулья – все было самого тяжелого и беспокойного свойства (Г.). 2. Все тайное в ее лоне, весь этот немой язык пейзажа подмечены или, лучше сказать, угаданы, вырваны из самой природы (Г.). 3. Когда он кончил это стихотворение и замолк, то поднялся в зале не только стук, треск и гром, но буквально заревела буря (Телеш.). 4. Чехов и Художественный театр всегда были близки друг другу (Телеш.). 5. Осенью пьеса была закончена и прочитана на «Среде», а затем поставлена в Художественном театре (Телеш.).

Задание 2.

Выпишите однородные и неоднородные определения с определяемыми словами, к которым они относятся. Укажите их морфологическое выражение. Мотивируйте отнесение определений к однородным или неоднородным.

I. Наконец необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких (Г.). 2. «Евгений Васильевич», – отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету... (Т.) 3. Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжелые, влажные облака, голы и прозрачны становятся сады, рожи и леса... Старые деревья давно облетели, и только молодые отдельные березки сохраняют еще свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца (Акс).

Задание 3.

Выпишите однородные прямые и косвенные дополнения, определите их морфологическое выражение. Отметьте случаи употребления распространенных однородных дополнений.

Найдите и выпишите однородные обстоятельства, укажите их группу по значению (образа и способа действия, меры, времени, причины, цели, условия, уступки) и морфологическое выражение. Выделите распространенные однородные обстоятельства.

Выпишите однородные согласованные и несогласованные определения и приложения и укажите способ их морфологического выражения. Отдельно разберите распространенные однородные определения.

Отметьте однородные члены предложения, выраженные различными частями речи и разными формами одной и той же части речи.

1. *Профессор получил телеграмму... Была больна дочь какой-то госпожи Ляlikовой, по-видимому, владелицы фабрики, и больше ничего нельзя было понять из этой длинной, бестолково составленной телеграммы. И профессор сам не поехал, а вместо себя послал своего ординатора Королева. Нужно было проехать от Москвы две станции и потом на лошадях версты четыре. 2. И его пленял вечер, и усадьбы, и дачи по сторонам, и березы, и это тихое настроение кругом, когда, казалось, вместе с рабочими теперь, накануне праздника, собирались отдыхать и поле, и лес, и солнце. Въехали в фабричные ворота. По обе стороны мелькали домики рабочих, лица женщин, белье и одеяла на крыльцах. Вот широкий двор без травы, на нем пять громадных корпусов с трубами, друг от друга поодаль, товарные склады, бараки, и на всем какой-то серый налет, точно от пыли. 3. Говорили женские голоса в сенях и в передней; при этом слышались вздохи и шепот. 4. Госпожа Ляlikова смотрела на доктора с тревогой и не решалась подать ему руку, не смела. Рядом с ней стояла особа с короткими волосами, в рпсе-пез, в пестрой цветной кофточке, тощая и уже не молодая. Она тотчас же, торопясь, стала излагать причины болезни, с мелкими, назойливыми подробностями, но не говоря, кто болен и в чем дело. 5. Доктор и гувернантка сидели и говорили, а хозяйка стояла неподвижно у двери, ожидая. Из разговоров Королев понял, что больна Лиза, девушка двадцати лет, единственная дочь госпожи Ляlikовой, наследница. 6. Он назвал себя и пожал большую, холодную, некрасивую руку. Королев уже не замечал ни маленьких глаз, ни грубо развитой нижней части лица; он видел мягкое страдальческое выражение, и хотелось успокоить ее не лекарствами, не советом, а простым ласковым словом. 7. Мать всю жизнь отдала на то, чтобы обучить ее французскому языку, танцам, музыке, приглашала для нее десяток учителей, самых лучших докторов, и теперь не понимала, откуда эти слезы, зачем столько мук, и у нее было виноватое, тревожное, отчаянное выражение, точно она упустила что-то еще очень важное, чего-то еще не сделала, кого-то еще не пригласила. 8. В зале и гостиной для него зажгли все лампы и свечи. Он сидел у рояля и перелистывал ноты, потом осматривал картины на стенах, портреты. На картинах, написанных масляными красками, в золотых рамах, были виды Крыма, бурное море с корабликом, католический монах с рюмкой, и все это сухо, зализано, бездарно; у Ляlikова, отца Лизы, на груди медаль и знак Красного Креста. (А.П. Чехов)*

Задание 4.

Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, объясните их. Подчеркните однородные члены предложения с союзами и предлогами при них. Проанализируйте смысловые отношения, вносимые союзами. Назовите однородные члены предложения и способ их морфологического выражения.

1. *Надо человеку и знать и любить и беречь свою землю (Песк.). 2. Лошади просыпались от каждого шороха от крика перепела от гудка буксирного парохода, тащившего по Оке баржи (Пауст.). 3. В нем [голосе] была и неподдельная глубокая страсть и молодость и сила и слабость и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь (Т.). 4. Сейчас ей хотелось плакать не то от горя не то от счастья (Сим.). 5. Лютик хотя и ярко-желтый но все же сам по себе не очень яркий цветок (Сол.). 6. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их (Акс). 7. Защитник не получил ответа на свой вопрос да и не чувствовал в нем надобности (Ч.). 8. Я наслаждался мир-*

но своим трудом успехом славой также трудами и успехами друзей (П.). 9. Не было ни жилья ни людей не было ни рыбаков ни сплавщиков ни охотников (Гайд.). 10. Цветы лучше всего собирать или утром или вечером (Пауст.).

Задание 5.

Прочитайте пословицы.

Найдите в этих предложениях однородные члены и укажите, какими союзами они соединены. Какие группы сочинительных союзов используются для связи однородных членов, какие виды отношений между однородными членами выражают?

1. Стремись захватить не мир, а его знание. 2. Иной раз и честно, да неуместно. 3. Дорого дерево не только плодами, но и листьями. 4. Сухой март да май мокрый дают хлеб добрый. 5. Из тумана либо роса, либо дождь. 6. Вьюги да метели под февраль полетели. 7. Покоряй сердце любовью, а не страхом. 8. Велик звон, да не красен. 9. Январь тулуп до пят надевает, хитрые узоры на окнах расписывает, глаз снегом тешит, да ухо морозом рвет. 10. Февраль и теплом приласкает, и морозом отдубасит. 11. Пусть нас минуют козни и подвохи, раскаянье лисы и плач пройдох. 12. Холоден сентябрь, да сыт. 13. Дождь мелко сеется, да долго тянется.

• Запишите предложения в следующем порядке: а) с соединительными союзами, б) с разделительными союзами, в) с противительными союзами. Каждую группу предложений записывайте с красной строки. Союзы возьмите в овал, однородные члены подчеркните как члены предложения.

• Обозначьте части речи во втором предложении.

• Начертите схему предложения № 9, объясните в нем расстановку знаков препинания.

Почему перед одиночным сочинительным союзом *да* поставлена запятая?

Начертите схему предложения №11, разберите его синтаксически.

Задание 6.

Прочитайте, определите смысловые отношения между однородными членами предложений. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Графически укажите синтаксическую роль однородных членов, союзы возьмите в овал и укажите их вид по значению.

1. Воспитание сдерживает юношей утешает стариков бедных обог...щает богатых украшает. (Диоген). 2. Не юношу надо считать счас...ливым а старца прожившего жизнь хорошо... (Эпикур). 3. Труднее быть (в) течени.. недели порядочным человеком чем героем (в) течени.. пятнадцати минут. (Ж. Ренар). 4. Не силой бери а убеждением. (Бианки). 5) Тень лавровых листьев или опьяняет или усыпляет нас. (Пифагор). 6) К друзьям спеши пр..ворнее в несчастье чем в счастье. (Хилон). 7. Храни правду верность опытность ловкость товарищество усердие. (Питтак). 8. (Не) исполняющий должности отца семейства не мож..т быть ни законодателем ни градоуправителем. (Пифагор). 9. Измеряй свои желания взвешивай свои мысли исчисляй свои слова. (Пифагор). 10. Ни к золоту ржавчина ни к добродетели позор (не) пристанут. (Пифагор). 11. Побороть дурные привычки легче сегодня чем завтра. (Конфуций). 12. Моральное воспитание человека должно начинат(?)ся не с исправления нравов, а с преобразования мыслей и с утверждения характера (И. Кант). 12. В звуке голоса в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия чем в выборе слов. (Ф. Ларошфуко). 13. Воспитание должно оказат(?)ся в силах сделать и тела и души наипрекраснейшими и наилучшими. (Платон). 15. Милый друг бойся праз..ности лени стирайся каждую минуту делать что (то) действительно полезное либо насладят(?)ся жизнью сполна. (Честерфилд). 16. Во всех случаях лучше надеят(?)ся чем отчаиваться. (Гёте). 17. Высокая культура разговорной и письме(н,нн)ой речи хорошее знание и развитие чутья родного языка умение пользоваться его выразительными средствами самая лучшая опора самое верное подспорье самая надежная рекомендация каждого человека в его обществе(н,

нн)ой жизни и творческой деятельности. (Виноградов). 18. Подлинно разумное обучение изменяет и наш ум и наши нравы. (Монтень). 19. Гордит(?)ся славою предков своих не только можно но и должно. (Пушкин).

Задание 7.

Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Однородные члены подчеркните как члены предложения. Союзы, которые связывают однородные члены, возьмите в овал и укажите их вид по значению. Начертите схему предложения № 3.

1. Степь чем далее тем становилась прекраснее. (Гоголь). 2. Красноватый и дымный инур огня и копоти ронял тусклый и ломкий свет в законченную темноту кузницы. (Е. Носов). 3. Здесь и справа и слева двери были белы. (Булгаков). 4. Человек улегся на теплое место закрылся курткой поверх завалил себя пеплом уснул а на рассвете дальше пошел за куницей. (Пришвин). 5. Некоторые травы уже давно выжили из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвечают вместе и трепету теней и ходу ручья. (Пришвин). 6. Он умолк и долго сидел неподвижно и подняв глаза на небо. (Тургенев). 7. Есть такие мгновения в жизни такие чувства... На них можно только указать и пройти мимо. (Тургенев). 8. Хозяйка первая услышала стук в ворота и лай собаки и растолкала от сна Анисью и Захара сказав что барин воротился. (Гончаров). 9. Джемма слушала мать и то посмеивалась то вздыхала то гладила ее по плечу то грозила ей пальцем то поглядывала на Санина; наконец она встала обняла и поцеловала мать в шею – «в душку», отчего та много смеялась и даже пицала. (Тургенев). 10. Хотя и парит и печет // Еще недели целые // Дороги сковывает лед // Корою почернелою. (Пастернак). 11. Майское солнце заливало Ленкину избу. Оно пробивалось во все щели золотым ручейком струилось по крашеному полу зайчиком пробега-ло по светлым волосам двойняшек и гладило горькие морщины матери. (В. Осева). 12. За день он [Фуго] самостоятельно успел не только освоить компьютер но и переписал в него из своей записной книжки все свои мудрые изречения. (А. Соломатин). 13. И день и ночь шли дожди. 14. Человек вы хотя и добрый но только слабый. (Куприн).

• Укажите предложение, в котором запятые между однородными членами не ставятся, так как однородные члены входят в состав устойчивого сочетания.

• Укажите предложения, в которых однородные члены, связанные повторяющимся союзом *и*, не разделяются запятой, так как образуют тесное смысловое единство.

• В каких предложениях неповторяющийся союз *и* соединяет разные ряды однородных членов? В каких предложениях между однородными членами ставится тире?

Задание 8.

Спишите текст, подчеркните однородные члены предложения, назовите их. Объясните особенности координации сказуемого с однородными подлежащими, согласования определения с определяемым словом.

1. Речь молодого Дубровского, его звучный голос, величественный вид произвели желаемое действие (П.). 2. Пахло полем, зеленели молодые рожь и пшеница (Ч.). 3. Пережитый страх или мгновенный испуг уже через минуту кажется и смешным, и странным, и непонятным (Фурм.). 4. Дорожку к дому закрывают малина и кусты смородины (Песк). 5. Вопросы, восклицания, рассказы посыпались наперерыв (Т.). 6. Отец и два родные брата за честь и вольность там легли (Л.). 7. В деревне слышался шепот и крики (Л. Т.). 8. Дикий гусь и утка прилетели первыми (Т.). 9. Шум и крики раздавались везде (П.). 10. Денищик внес в хату мое ружье, шапку, бурку, чемодан (Л. Т.). 11. Любочка и Катенька садятся в бричку (Л. Т.). 12. Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая березка (Л. Т.).

Задание 9.

Прочитайте. Выпишите предложения с однородными членами, расставьте, где необходимо, знаки препинания. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

1. Он медле(н,нн)о с трудом читал. (Бунин). 2. Медали медали медали зв..нели в его словах. (Есенин). 3. Дом усадьба село все д..вно спит. (Бунин). 4. Учитесь настойчиво упорно всегда. (М. Горький). 5. С ростом богатства р..стут и заботы. (Гораций). 6. В однообразном тихом и плавном течени.. жизни таят(?)ся великие прелести. (Тургенев). 7. Он смотрел на нее и был пораж..н новою духовною кр..сотой ее лица. (Л. Толстой). 8. Ему грус.но и больно стало за свою неразвитость остановку в росте нравстве(н,нн)ых сил. (Гончаров). 9. Художестве(н,нн)ый мир Есенина-прозаика романтически-эмоционален драматичен афористичен в слове языке. (Ю. Прокушев). 10. Вода отлам..вала прозрач..ные льдинки и сталкивала их друг с другом. (Паустовский). 11. Всюду в городе и в деревне чувствуется приближение весны. 12. Поля леса деревни пронесившиеся мимо все было покрыто туманом. 13. Над поляной кружились и то ул..тали куда (то) (в)верх то опускались к самой земле снежинки. (С. Козлов).



- Какие предложения вы не выписали? Почему?
- Какую роль выполняет *и* в предложении № 5? .
- Проанализируйте состав однородных членов в предложениях № 1 и № 4.
- Начертите схемы предложений № 3, 9, 11, 12, 13.
- Попробуйте распространить в предложении № 3 или № 11 последний в ряду однородный член обособленным оборотом или придаточным предложением. Запишите получившееся предложение. В чем будут особенности пунктуации?

Задание 10.

Прочитайте текст. Выпишите предложения, в составе которых имеются однородные члены. Объясните в этих предложениях расстановку знаков препинания. Укажите графически синтаксическую роль однородных членов.

М.Ю. Лермонтов счастливо сочетал дарование поэта с дарованием рисовальщика. Ему принадлежит 13 картин свыше сорока акварелей сотни рисунков карандашом и пером. Большая часть лермонтовских полотен написанных маслом посвящена Кавказу. Одна из картин поэта называется «Воспоминание о Кавказе».

Длинные закатные тени от фигур всадников на «кремнистом пути» беспокойный колорит в котором преобладают темные и красноватые тона различных оттенков контраст верхней светлой части картины запечатлевшей высокое небо с нижней утяжеленной густыми тенями нарочитая пространственная замкнутость полотна по горизонтали которая внушает мысль о неясности неопределенности будущей судьбы ее героев все говорит о настроении тревоги которое свойственно «Воспоминанию о Кавказе». (По Л. Зельмановой).

- В чем особенности пунктуации в последнем предложении? Как вы объясните сочетание в нем знаков препинания? Проанализировав структуру этого предложения, начертите его схему. В чем особенности строения предложения?

Задание 11.

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения и обобщающие слова при них. Отметьте, какие члены предложения являются однородными. Выделите распространенные, однородные члены предложения. Определите значение обобщающих слов, их морфологическое выражение и синтаксическую функцию. Укажите позицию обобщающих слов по отношению к однородным членам предложения.

1. Ничто не шевелилось ни одна травка в лесу ни один лист на верхней ветке (Т.).
2. Все в ней было еще молодо-зелено и голос и пушок на всем лице и розовые руки с беловатыми кружками на ладонях и чуть-чуть сжатые плечи (Т.).
3. И точно она была хороша высокая тоненькая глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу (Л.).
4. Ни музы ни труды ни радости досуга ничто не заменит единственного друга (П.).
5. Для

всего, что существует в природе воды воздуха неба облаков солнца дождей лесов болот рек и озер лугов и полей цветов и трав в русском языке есть великое множество хороших слов и названий (Пауст.). 6. На красноватой траве на былинках на соломинках всюду блестели и волновались бесчисленные нити осенних паутин (Т.). 7. Все лицо походка голос все вдруг изменилось в Наташе (Л. Т.).

Задание 12.

Запишите высказывания, решая орфографические и пунктуационные задачи. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

1. Исти(н,нн)ый герой (не)хвалит(?)ся своими победами и заслугами и (не)преклоняется ни перед кем. Великий человек всегда скромн и благороден. (Индийская народная мудрость). 2. Старайся на злобу отвечать любовью и лаской... Есть на земле и кр..хота и мир и светлая глубина любви и чистая нетронут..сть дружбы. (А. Ф. Лосев). 3. Себе лишь самому служить и уг..ждать; для власти для ливреи (не)гнуть ни сов..сти ни помыслов ни шеи... (Пушкин). 4. Плохие книги не только бесполезны но и вредны... Надо ст..рат(?)ся прежде всего прочесть и узнать самых лучших писателей всех вр..мен и народов. (Л. Толстой). 5. В наше время приоритета рациональности логики прагматического мышления оказывается неоц..нимо важной роль Пушкина в утверждении идеалов благородства высоты духа честности совести самоуважения признания прав и мнений других людей. Не дидактичны но в высшей степени заразительны и актуальны его уроки духовности чести нравстве(н, нн)ости. (Е. Высочина). 6. Неоценим опыт Пушкина в утверждении критериев самооценки и беспощадного суда над собой эталонов патриотизма образцов дружеской преда(н, нн)ости и любви. Белинский верно з..метил что читая Пушкина можно превосходным образом воспитать и р..звить нравстве(н,нн)ое чу..ство. (Е. Высочина).

Задание 13.

Прочитайте. Выпишите сначала простое предложение с однородными членами, затем – сложные предложения, в составе которых имеются однородные члены. Подчеркните грамматические основы, укажите синтаксическую роль однородных членов. Начертите схемы записанных предложений.

Некрасовские строки «Идет-гудет Зеленый шум...» нашли изобразительное воплощение в полотне «Зеленый шум» художника А.А. Рылова. Лучшие пейзажи Рылова всегда насыщены движением пронизаны светом отличаются ярким колоритом. Вспомним его лучшую картину «В голубом просторе» которая захватывает зрителя вселяя в него ощущение восторга бодрость чувство безграничной свободы. Под стать ей и «звонкая» картина «Зеленый шум» воспевающая красоту земли и весеннее обновление природы которая на холсте художника преисполнена силы дышит свежестью и первозданной чистотой. (По Л. Зельмановой).

- Укажите все части речи в последнем предложении. Какую функцию выполняет и в этом предложении?
- Произведите полный синтаксический разбор последнего предложения.

Задание 14.

Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения, определите их синтаксическую функцию и морфологическое выражение. Отметьте случаи, когда однородные члены предложения выражены разными частями речи; выделите распространенные однородные члены. Определите средства выражения однородности (формы слов, интонация, союзы).

1. 1. За последние годы народ, став подлинным хозяином своей земли, духовно преобразился, невиданно вырос в своем общественном, политическом и культурном развитии, новому и еще жарче полюбил обновленную родину и обрел в себе такую мощь, которая по-

могла ему в Великой Отечественной войне не только повергнуть в прах но и раздавить на смерть фашистских агрессоров. 2. Народ создал армию и флот в тяжкое время, чтобы отбросить прочь интервентов, чтобы защитить свою страну. 3. Наши воины мужественно выполнили заповедь народную. Преданность своему народу звала их на подвиг в дни Великой Отечественной войны, когда мы спасали не только себя, а все человечество от ненавистного фашизма. 3. Народы, главы правительств и парламенты стран не скрывали самого высокого мнения о мужестве русских людей. Мы горды тем, что в рядах партизан Польши Чехословакии Югославии Бельгии Франции Италии сражались бежавшие из фашистского плена наши соотечественники, такие, как московский слесарь Федор Поетин и ленинградец Анатолий Тарасов. (М. Шолохов)

II. 1. Величайшее богатство народа – его язык. Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта и, может быть, ни в одной из форм языкового творчества народа с такой силой и так многогранно не проявляется его ум, так кристаллически не отлагается его национальная история общественный строй быт мировоззрение, как в пословицах. 2. Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи десятки тысяч! Как на крыльях, они перелетают из века в век от одного поколения к другому. Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. 3. Из бездны времени дошли до нас в этих сгустках разума и знания радость и страдания людские смех и слезы любовь и гнев вера и безверие правда и кривда честность и обман трудолюбие и лень красота истин и уродство предрассудков. 4. Обращаясь к пословицам русского народа, советский человек возьмет лучшее и отбросит то, что уже мёртво и не нужно ему в созидании нового мира. (М. Шолохов)

III. 1. Лес – ни пулей ни осколком не пораненный ничуть не порубленный без толку без порядку как-нибудь; не корчеванный фугасом не поваленный огнем хламом гильз жестянок касок не заваленный кругом; блиндажами не изрытый не обкуранный зимой ни своими не обжитый ни чужими под землей. 2. Полдень раннего июня был в лесу, и каждый лист, полный радостный и юный был горяч но свеж и чист. И в глуши родной ветвистой и в тиши дневной лесной молодой густой смолистой золотой держался зной. 3. Мать-земля моя родная сторона моя лесная край недавних детских лет отчий край, ты есть иль нет? Вспомнить разом что придется сонный полдень над водой дворик стежку до колодца, где песочек золотой; книгу читанную в поле кнут свисающий с плеча лед на речке глобус в школе у Ивана Ильича. 4. Чтоб со взрослой грустью сладкой праздник встречи пережить – не украдкой не с оглядкой по родным лесам кружить. Мать-земля моя родная сторона моя лесная край, страдающий в плену! Я приду – лишь дня не знаю но приду тебя верну. Не звериным робким следом я приду, твой кровный сын, – вместе с нашею победой я иду а не один. 5. Я дрожу от боли острой злобы горькой и святой. Мать отец родные сестры у меня за той чертой. 6. Бой в лесу в кустах в болоте, где война стелила путь, где вода была пехоте по колени, грязь по грудь. (А. Твардовский)

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 136-142.
2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 122-134.
3. Скобликова Е.С. Современный русский язык: синтаксис простого предложения. – М., 2018. – С. 114-119.

Дополнительная

4. Кручинина И.Н. Структура и функционирование сочинительной связи в русском языке. – М., 1988
5. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 86.

Занятие № 14

Предложения, осложненные полупредикативными конструкциями (обособленными членами)

I. Теоретическая часть.

1. Понятие об обособлении. Смысловая и функциональная осложненность членов предложения при обособлении. Средства обособления.
2. Полупредикативные отношения, возникающие при обособлении. Соотношение предикативного, непредикативного («атрибутивно-предикативного» Шахматов) признаков в рамках предложения. Возможность трансформации одного вида признака в другой.
3. Общие и частные условия обособления определений, приложений, обстоятельств.
4. Вопрос об обособлении «дополнений».
5. Чем отличаются обособленные уточняющие и присоединительные конструкции от собственно обособленных членов предложения?

II. Практическая часть.

Задание 1.

Для уяснения полупредикативных отношений обособленных второстепенных членов выразительно прочитайте предложения, интонационно отделяя обособленные второстепенные члены от основной части предложения; используя обособленные второстепенные члены, постройте предложение, в котором первоначально дополнительное сообщение, переданное с помощью обособленного члена, стало бы самостоятельным сообщением; перестройте первое предложение так, чтобы изменилась смысловая целенаправленность предложения: основное сообщение стало бы дополнительным, а дополнительное, которое первоначально выражалось обособленными членами, стало бы основным.

Образец. Над кипевшим изжелта-седым морем, задевая верхушки мачт, сизыми ключьями низко проносились штормовые облака (С.-М.). – Штормовые облака задевали верхушки мачт. Штормовые облака, низко проносясь над кипевшим изжелта-седым морем, задевали верхушки мачт.

I. 1. За сосняком повернула на свое поле, мысленно повторяя: хотя бы не сорвалось, хотя бы успеть (В. Б.). 2. Россия все увереннее заявляла о себе миру, добываясь новых и новых побед на дипломатическом фронте (Фил.). 3. Русские много сил потратили, потеснив германцев и австрийцев на этом участке войны в ходе летней кампании (Фил.). 4. Слегка оправдываясь, я рассказывал про себя и почему-то стеснялся спросить его (Гран.).

II. 1. Стараясь не расплескать ощущение радости, энергии, здоровья и силы, капитан Прохоров размахисто шагал впереди девушки... (Лип.) 2. Вот о чем думал Андрий, повесив голову и потупив глаза в гриву коня своего (Г.). 3. Васильев, раздёрнув штормовые, стоял у окна, не отвечая Марии, глядя на синеющие снежные крыши (Бонд.). 4. В потемках Васильев тряс стволы яблонь, включал карманный фонарик, нащупывая лучом в траве круглые бока антоновок, и Виктория, шурша корзиной, собирала их, радуясь, этому вечернему приключению (Бонд.).

III. 1. Одетый в белый, свисавший складками балахон, старик слепец сидел на утоптанной земле, широко раскинув черные, высохшие, как кость, ноги, играл на длинной дрянной дудке, оперев раструб ее между черных ног в землю (звуки музыки, точно исходившей из земли, матросы слышали раньше, но не могли догадаться об их происхождении, так как они были глухи и ни на что не похожи)... 2. Боцман, высокий, кругогрудый и краснолицый, в резиновом фартуке и высоких сапогах, пальцем прижимая отверстие шланга, перебрасывал по палубе упругую, тонкую, переливающуюся радугой струю. 3. Возбужденные городским шумом, они шли освещенными улицами, мешаясь с толпой. Женщины шли им навстречу, четко отстукивая каблучками. 4. Серо-зеленая, точно шитая бисером, ящерица, выбежав

из-под камня, вдруг замирает у его ног, таких же черных и сизых, как сама земля. (И.С. Соколов-Микитов)

Задание 2.

Спишите текст. Подчеркните обособленные согласованные определения и укажите условия их обособления, способ морфологического выражения, степень распространенности, место и значение. Отметьте случаи, когда распространенные определения не обособляются.

Образец. Странная усталость замечалась во всех его движениях, даже походка его, твердая и стремительно смелая, изменилась (Т.). Предложение осложнено двумя обособленными однородными определениями, обозначающими добавочное сообщение; расположенные после определяемого слова и отделенные от него другим определением, они имеют полупредикативное значение; оба однородных члена выражены именами прилагательными, соединены союзом *и*, первое из них – одиночное, второе – распространенное.

1. Вот эти впечатления, выверенные и взвешенные (Ам.). 2. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мертвые и живые, приходят на память, давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются; воображение реет и носится, как птица, и все так ясно движется и стоит перед глазами (Т.). 3. Вера обнаружила незаурядные таланты матери, заботливой, любящей и разумной (Мак.). 4. В тот же день Николай Васильевич не раз вспомнил о своем «жигуленке», сиротливо стоящем где-то в новом гараже, устроенном хлопотами Веры Клементьевны (Кн.). 5. Потолок был закопчен, обои на стенах треснули и во многих местах висели клочьями, подоконники чернели под густым слоем табачной золы, подушки валялись на полу, покрытом липкою грязью, на кровати лежала скомканная простыня, вся серая (С.-Щ.).

Задание 3.

Спишите, оформляя предложения в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Подчеркните обособленные определения, укажите слова, к которым они относятся.

1. Движимый любовью он не для себя а для семьи для сына хотел счастья (И. Бунин). 2. Худой высокий чуть сгорбле(нн,н)ый он чем(то) напом..нал мне горес(?)ный образ (Д,д)он (К,к)ихота (К. Паустовский). 3. Енисей не спящий даже ночью молчаливое село кузнеч..к из последних сил работающих (наперекор осени в крапиве трава как(бы) отлитая из мента(лл,л)а это и была моя (Р,р)одина близкая и тр. .возная (В. Астафьев). 4. У До(лл,л)и похолодело сердце когда она увидела Кити сидевшую на низеньком бл..жайшем от двери стуле и устремившую неподвижные глаза на угол ковра (Л. Толстой). 5. Остановились у старого (Г,г)о(лл,л)ан(?)ского здания с аркадами в нижнем этаже (И. Бунин). 6. (В)близи в..гона среди улыбающихся солдат стояла санинструктор батареи Зоя Елагина в кокетл..вом белом полушубке в а(кк,к)уратных валенках в белых вышитых рукавичках (не)военная совсем вся от этого (празднично)чистая зимняя (Ю. Бондарев). 7. Василий Максимович Батманов не был Иваном (не)помнящим родства (В. Ажаев). 8. А(лл,л)еи могучих дубов стояли еще (не)тронутые осенью (И.Ефремов). 9. Небо раскрылось (в)вышине прозрачно(льDISTOe) и голубое (А. Фадеев). 10. Свойство самых добродушных людей переше..шее к ней может быть от отца захвалить человека упорно сч...тать его лучше (с)горяча преувеличивать в нем все доброе было развито в Наташе в сильной степени (Ф. Достоевский).

Задание 4.

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. При помощи соответствующих схем объясните причины обособления согласованных определений.

1.1. Дорога вилась по влажным косогорам густо заросшим дубняком и кленом еще хранившим багряную листву (А. Фадеев). 2. Справа в солнечном дыму стоял высотный дом чванливый и плоский (Д. Гранин). 3. Расцветенные осенними красками мирно стояли зелено-коричневые кусты черемухи (Г. Марков). 4. Между тучами и морем гордо реет Буревестник

черной молнии подобный (М. Горький). 5. Давно уже незамеченный стоял он возле Матвея (Г. Марков). 6. Всегда грубый подозрительный недоверчиво ухмыляющийся Жуков сегодня был не похож на себя, мягок, говорил тихо (М. Горький). 7. Володя всегда веселый и разговорчивый на этот раз говорил мало вовсе не улыбался (А. Чехов). 8. Торговые ряды благоухали редкими бальзамами как целебными так и придающими аромат (В. Ян). 9. Из беседки был виден сад еще обнаженный без листьев (В. Ян). 10. Довольный удачной переправой Батухан объявил трехдневный отдых и устроил для воинов торжественный праздник (В.Ян). 11. Началась исповедь Ольги длинная подробная (И. Гончаров). 12. Дерзкий он считает себя умнее всех богов! (В. Короленко).

II. 1. Воздушные шары красные синие желтые казались великолепными (Ю. Олеша). 2. Живой подвижный необыкновенно любознательный он с жаром и увлечением сообщал каждому подробности своих проектов (Г. Адамов). 3. Свежий напоенный светом январский денек будил радостные мысли о жизни (Ю. Нагибин). 4. Только сердце мое занявшееся от горя и восторга как встрепенулось как подпрыгнуло так и бьется у горла раненное на всю жизнь музыкой (В. Астафьев). 5. В окно смотрит небо важное в своем великолепном спокойствии (М. Горький). 6. Он закончил свой рассказ замолчал и бледный вопросительно посмотрел на публику (М. Горький). 7. Весна выдалась непохожая на обыкновенные русские весны (К. Паустовский). 8. Снег бивший в левое окно и наливавший на стекло и вид закутанного мимо прошедшего кондуктора развлекали внимание Анны (Л. Толстой). 9. Свежевыпавший еще не тронутый ледяной коркой снег казался шероховатым (С. Дангулов). 10. Пустынная степь кое-где покрытая холмами тянулась безмолвная и загадочная (В. Ян). 11. Офицеры сидели совсем готовые застегнутые и с револьверами на поясе (В. Гаршин). 12. Вконец разобиженный Прошко поехал дальше еще более мрачным (И. Ефремов).

Задание 5.

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. И по неопределимой, таинственной связи поддерживающей во всей армии одно и то же настроение называемое духом армии и составляющее главный нерв войны слова Кутузова, его приказ к сражению на завтрашний день передавались одновременно во все концы войска (Л. Т.). 2. Только когда в избу вошел Бенигсен, Кутузов выдвинулся из своего угла и подвинулся к столу, но настолько, что лицо его не было освещено поданными на стол свечами (Л. Т.). 3. Немцы били не по штабу, а по той самой поставленной за лесом батарее, куда полковник приглашал Синцова перекусить, – это выяснилось из диалога между залезшим в одну щель с Синцовым насмешливым артиллеристом и толстым командиром дивизии сидевшим в другой щели метров в двадцати от них (Сим.). 4. Неяркое пламя от сырых дров со свистом и хлюпаньем горевших в печке освещало нежилую, наверно, уже давно брошенную хозяевами избу (Сим.). 5. «Что вам, товарищ политрук?» – спросил его сидевший рядом с шофером маленький плотный батальонный комиссар краснолицый седобровый в толстых двойных очках (Сим.). 6. Когда вынырнув из облаков он увидел шедшие внизу бомбардировщики целые и невредимые, это была одна из немногих минут счастья за все последние дни (Сим.). 7. Полумертвый, изломанный, лежа на земле, не в силах двинуться с места он сейчас впервые за последние, кружившие ему голову годы чувствовал весь трагизм происшедшего с ним и всю меру своей невольной вины человека бегом, без оглядки взлетевшего на верхушку длинной лестницы военной службы (Сим.).

Задание 6.

Составьте по два предложения, используя данные словосочетания в функции обособленных и необособленных определений.

1. Принадлежащий заботливым хозяевам. 2. Накрытый белой льняной скатертью. 3. Пострадавшие во время войны. 4. Весьма полезная в хозяйстве. 5. Внимательно следящие за всеми событиями в мире.

Задание 7.

Выпишите сначала те предложения, в которых обособление несогласованных определений является обязательным, затем те, в которых обособление несогласованных определений зависит от желания автора. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. *То был первый урок разведчика не сдаваться при любой обстановке (Л. Леонов).*
2. *Матрена в черном шелковом платье испуганная и покрасневшая вела под руку Никанора Ильича (К. Паустовский).*
3. *Хозяйка и гости вошли в большую гостиную с темными стенами пушистыми коврами и ярко освещенным столом блестящим под огнями свеч белизною скатерти серебром самовара и прозрачным фарфором чайного прибора (Л. Толстой).*
4. *А мальчики в белых рубахах и коротеньких порточках все подходят (И. Бунин).*
5. *Примесь за книги, дедовские книги в толстых кожаных переплетах с золотыми звездочками на сафьянных корешках (И. Бунин).*
6. *В японском халатике красного цвета в тройном ожерелье из рубинов в золотых широких браслетах на обнаженных руках на него глядела круглыми сияющими глазами его невеста (И. Бунин).*
7. *В короткой телогрейке в ватных брюках Касымов бесшумно прыгнул с нар (Ю. Бондарев).*
8. *Он в длиннополой шинели узколицый с хищно и близко посаженными к крючковатому носу зелеными глазами по-кошачьи мягко прохаживался перед строем, заложив руки за спину (Ю. Бондарев).*
9. *Это была давняя мечта Александрова сделаться поэтом или романистом (А. Куприн).*

Задание 8.

Спишите текст, подчеркивая приложения волнистой линией, определяемое слово – прямой линией. Определите значение приложений, место их по отношению к определяемому слову. Сформулируйте условия обособления и причины отсутствия обособления. Объясните выбор знаков пунктуации при обособлении.

1. *Владимир Евгеньевич Кузнецов, начальник Дангаринского управления Гидроспецстроя, которое ведет строительство, обещал показать мне тоннель.*
2. *В мае 1983 года они отметили большое событие – первую сбойку: два забоя соединились.*
3. *Машонин – туляк, начинал в другом забое, у прославленного бригадира проходчиков Еремина, где прошел хорошую выучку.*
4. *Покумекали и нашли выход – приспособили специальный вентилятор для охлаждения в помощь заморозке.*
5. *Задул афганец, мутный и душный ветер, размазал солнце, потащил по земле хвосты пыли.*
6. *На дне сая, глубокого оврага, куда глядел глаз тоннеля, тяжело грохотали МАЗы, раздвигая зажженными фарами мглу.*
7. *И навсегда запомнил его родовое гнездо: журчащий из скал студеный ключ, дастархан под виноградными лозами и громадную иву, дерево-патриарх, которое осеняло еще детство хозяина, теперь на него лазали внуки...* (В. Шенталинский)
8. *Четырехлетний жеребец Изумруд рослая беговая лошадь американского склада, серой, ровной, серебристо-стальной масти проснулся около полуночи в своем деннике (А. Куприн).*
9. *Часов в одиннадцать к ним пришел Егор Лизунов сосед школьный завхоз (Б. Шукшин).*
10. *Мы ребяташки рады были дождю, а дядя Ермолай бригадир недовольно поглядывал на тучу (В. Шукшин).*
11. *На скрипке играл Вася поляк загадочный, не из сего мира человек (В. Астафьев).*
12. *Из табора плыла нежная и страстная песня думка. Это пела красавица Нонка дочь Макара (М. Горький).*

- II. 1. *Тихонов думал о своем времени, о стране и о ней незнакомке (К. Паустовский).*
2. *Муж княгини Бетси добродушный толстяк, страстный собиратель гравюр узнав, что у жены гости, зашел перед клубом в гостиную (Л. Толстой).*
3. *Со старшим сержантом Ухановым Кузнецов вместе заканчивал военное артиллерийское училище (Ю. Бондарев).*
4. *Он как человек с очень добрым сердцем сердился редко (Л. Толстой).*
5. *В самом конце коридора находилась столовая большая комната со сводчатым потолком, уставленная небольшими столиками и красивыми стульями вокруг них (Г. Адамов).*
6. *В Балтийском и Черном морях живет дельфин белобочка длиной не более 2,5 метров (Е. Козлова).*
7. *Маяковский говорил, что как южанин он то и дело простуживается в Москве (Ю. Олеша).*
8. *Меч рыба и парус-*

ная рыба мчатся по океану со скоростью девяносто километров в час (И. Ефремов). 9. Я свой век сгубил за девицу красу (Н. Некрасов). 10. Столица Анголы Луанда привольно раскинулась по берегам бухты (И. Ефремов). 11. На кочку села перелетная птичка пуночка (М. Пришвин). 12. Слыхали про Азовщину Юрлова князя вотчину? (Некрасов).

Задание 9.

Спишите предложения, оформляя их в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Определите, есть ли в данных предложениях приложения. Докажите свое мнение.

1. «Посмотрим праздник ярмонку», – решили мужики. 2. На лес на путь дороженьку глядел, молчал Пахом. 3. Пропали фрукты ягоды пропали гуси лебеди. 4. Свекровь матушка по сеничкам похаживает. 5. Повел хлеб соль с исправником и с прочей земской властью. 6. Илья пророк гремит-катается на колеснице огне(нн,н)ой. 7. Острог в Буй городе, там я учился грам.те. 8. Ползком ползет Савелий дед бледнешенек как смерть. 9. Я с ног Силантья старосту и сбила (не)взначай. 10. Стоят с.ротки деточки передо мной. 11. Простите, люди добрые, учите уму разуму. 12. Нет у солдатки матери во всем миру дружка! 13. Дай ей, (Г,з)осподи, радость счастье, доброй душеньке Александровне! 14. На Афонские всходила высоты, в Иордань реке купалася. 15. Влас сыну малолетке вскричал: «Беги за Трифоном!» 16. С дьячком пр.ходским Трифоном гулякой кумом старосты пришли его сыны. 17. Сюда брели и нищие и т.раторка стра(нн,н)ица и тихий богомол. 18. Долго боролся противился (Г,з)осподу зверь человек. 19. Кипит там вечная бесчеловечная вражда война. (Н.Некрасов)

Задание 10.

Спишите текст, оформляя его в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Подчеркните обособленные согласованные и несогласованные определения и приложения.

В первые годы моего знакомства с Куприным я особенно часто бывал у (?)его. В (?) его маленькую рабочую комн.ту я всегда входил ро.ко, треп.ща от волнения, так как сч. .тал его (и сч. .таю сейчас) одним из самых замечательных русских писателей поднявш.ся в своем бе(сс,с)мертном «Поединке» и в дру-гих произведениях до тех высот мастерства изобр.зительной мощи и светлого гума(нн,н)ого паф.са, какие доступны лишь(?) т..лантам.

Но вся моя роб. .сть исчезала мгновенно едва только я входил к (?)ему в комн. .ту. Ему до такой степ. .ни была ненавис(?)на всякая мысль о литературной иерархи., у (?)его было столько живых интересов (не)связа(нн,н)ых с писательским цехом что при каждом свидани.. с (?)им странным обр..зом начинало к. .заться бу. .то мой любимый писатель Куприн только что завоевавший себе (В,в)серо(сс,с)ийскую славу не имеет н..чего общего с тем Александром Ивановичем который вот сидит у себя в комн..тенке без пояса в линялой рубахе надетой прямо на голое тело мурлычет какую-то солда..кую песню и воз..тся со своим затейл..вым «дерева(нн,н)ым альбом..м» стараясь (во)что(бы)то(ни)стало ст..реть с (?)его огромную ч..рнильную кляксу. Этот Александр Иванович стоит как-то в стороне от своей славы от всех своих книг и я маленький начинающий автор чу(?)ствую себя с ним очень легко.

После первых(же) приветствий он требует:

– Ну(ка) воз(?)мите перо... и запишите, что вздумается, хотя(бы) **свою** п..родию на Бальмонта.

И продвигает ко мне «дерева(нн,н)ый альбом».

Этим альбом..м у (?)его называется простой березовый (не)краше(нн, н)ый стол на доске которого многие литераторы большие и малые оставили по нескольк.. строк экспромты остроты афоризмы стихишки.

Кто из нас н.. приходил к Куприну каждого он просил написать на столе «что вздумается» а когда весь стол был заполнен автографами он как-то вечером взвалил его на свою

крепкую спину и пронес через весь Петербург к дому где жил один удивительный немец справлявший в тот вечер свои им.нины.

Этот немец Федор Федорович Фидлер был страст(?)ным почитателем русской словесности(?) и создал богатый домашний музей где были собра(нн,н)ы редкие рукописи современ(нн,н)ых и стари(нн,н)ых писателей и всякие другие раритеты. Им.нины Фидлера были писательским праздником. Пришли и мы молодые к которым Фидлер относился с большой теплотой. «Дерева(нн,н)ый альбом» Куприна испещ(?)ренный автографами всевозможных писателей чрезвычайно обрад..вал Фидлера ценившего именно такие сюрпризы. (К. Чуковский.)

Задание 11.

Переконструируйте, где это возможно, данные предложения в синонимичные им конструкции без обособленных членов.

1. Савушкин зашагал впереди учительницы, чуть пригнувшись и внимательно поглядывая вокруг себя (Ю. Нагибин). 2. Сороки, вороны, перелетая с дерева на дерево, колыхали ветки, шибили шишки, порой, задев крылом, обламывали хрупкие, сухие прутики (Ю. Нагибин). 3. На этом свете все незначительно и неинтересно, кроме высших проявлений человеческого ума (А. Чехов). 4. Гаврилу охватила волна воспоминаний о деревеньке, сбегавшей по крутой горе вниз, к речке, скрытой в роще берез (М. Горький). 5. Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшись о ее борта (М. Горький). 6. Он вспоминал прошлое, забывая править лодкой, плившей куда-то в море (М. Горький). 7. Потрясенные событиями последних дней, девять искателей приключений без конца обсуждали случившееся (И. Ефремов).

Задание 12.

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте полный анализ предложений, осложненных обособленными членами с дополнительной предикацией, указав тип второстепенного члена и средства его выражения, тип члена предложения и средства выражения того слова, которое им поясняется, характер связи между ними, место второстепенного члена предложения, наличие дополнительных смысловых значений (причины, условия, второе наименование лица или предмета, высокая степень важности и др.), характер интонации. Отметьте возможные варианты средств обособления.

I. 1. Стоило ему остаться наедине с самим собой, как тотчас он сам того не замечая уже смотрел куда-то в прошлое невидящими глазами, улыбался с задумчивой грустинкой вспоминая милый сердцу запах Лушкиных губ всегда сухих и трепетных, постоянно меняющееся выражение ее горячих глаз. 2. По утрам с запада, из-за дальних бугров выползала пепельно-сизая туча. Она росла, ширилась занимая полнеба, а потом снижалась так, что прозрачные как кисея нижние хлопья ее цеплялись за крышу стоявшей в степи на кургане ветряной мельницы. 3. Аркашка на бегу поддерживая сползающие штаны рысью бросился к курятнику. Но когда он вернулся прижимая к груди перепуганного до смерти, часто дышавшего петушка, Макар стоял склонившись над развязанным мешком и озабоченно почесывал затылок: «гвардеец» лежал в мешке тяжело распластав крылья и в предсмертном томлении закатывал круглые оранжевые глаза. 4. Раскрошив на ладони маленький кусочек глины он смешал его со слюной, тщательно замазал ранку и только что прихрамывая и бережно ступая на поврежденную ногу пошел к жеребцам, как вдруг увидел на противоположной стороне ручья метрах в четырех от себя такое, от чего глаза его загорелись и губы затряслись в неудержимой ярости: на той стороне свернувшись клубком сладко дремал на сугреве небольшой уж. (М. Шолохов)

II. 1. Добравшись до Хохловских выселков Аркадий подождал, пока Федот содержатель постоялого двора запряг лошадей, и подойдя к тарантасу с прежней улыбкой сказал Базарову: «Евгений, возьми меня с собой; я хочу к тебе поехать». 2. Прислуживал Федька видимо обремененный необычными сапогами, да помогала ему женщина с мужественным

лицом и кривая по имени Анфисушка, исполнявшая должности ключницы, птичницы и прачки. 3. Оставив Николая Петровича в кабинете он отправился по коридору отделявшему переднюю часть дома от задней и поравнявшись с низенькою дверью остановился в раздумье, подергал себе усы и постучался в нее. 4. Слуга, из чувства приличия, а может быть, и не желая остаться под барским глазом зашел под ворота и закурил трубку. Николай Петрович поник головой и начал глядеть на ветхие ступеньки крылечка: крупный пестрый цыпленок степенно расхаживал по ним крепко стуча своими большими желтыми ногами; запачканная кошка недружелюбно поглядывала на него жеманно прикорнув на перила. 5. Все кругом золотисто зеленело, все широко и мягко волновалось под тихим дыханием теплого ветерка, все – деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки; чибисы то кричали вясь над низменными лугами, то молча перебежали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов гуляли грачи; они пропадали во ржи уже слегка побелевшей; лишь изредка показывались их головки в дымчатых ее волнах. (И. С. Тургенев)

III. 1. И деревья освещенные холодным огнем молний казались живыми, простирающимися вокруг людей уходивших из плена тьмы корявые, длинные руки сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. 2. Оно пылало так ярко как солнце и ярче солнца, и весь лес замолчал освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлеталась от света его и там глубоко в лесу дрожащая пала в гнилой зев болота. 3. Его бурые усы густые и длинные то и дело вздрагивали как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую нервно перекручиваясь длинными, кривыми пальцами. 4. А тот сухой, длинный нагнувшийся вперед и похожий на птицу готовую лететь куда-то смотрел во тьму вперед лодки ястребиными очами и поводя хищным, горбатым носом одной рукой цепко держал ручку руля, а другой теребил ус вздрагивавший от улыбок, которые кривили его тонкие губы. (М. Горький)

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 136-142.
2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 122-134.

Дополнительная

4. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014. – С. 73-85.
5. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 86.
6. Прияткина А.Ф. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения. – М., 1990.

Занятие № 15

Предложения, осложнённые обособленными членами

I. Теоретическая часть.

1. Общие и частные условия обособления определений и приложений (повторение).
2. Общие и частные условия обособления обстоятельств, выраженных деепричастными и субстантивными оборотами.
3. Предложения с уточняющими обособленными членами.
 - а) Отличительные признаки уточняющих, пояснительных, присоединительных и выделительных обособлений. В чем их отличие от собственно обособленных членов предложения.
 - б) Вопрос об обособлении "дополнения" (школьная грамматика)
4. Обособление сравнительных оборотов.
5. Как решается вопрос об обособленных членах в Академич. грамматиках (70 и 80).

II. Практическая часть.

Задание 1.

Найдите обособленные члены предложения, определите их синтаксическую функцию.

С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. Изредка его порывы приносили с собой сморщенные, желтые листья и бросали их в костер, раздувая пламя; окружавшая нас мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева безграничную степь, справа бесконечное море и прямо против меня – фигуру Макара Чудры, старого цыгана, – он сторожил коней своего табора, раскинутого шагах в пятидесяти от нас. (М. Горький)

Задание 2.

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Определите синтаксическую функцию обособленных членов предложения, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами. Отметьте возможные варианты пунктуации. Выпишите одиночные деепричастия и составьте с каждым из них по два предложения, употребляя их в функции обособленных и необособленных членов предложения.

I. 1. Остановившись и оглядевшись кругом я заметил возле самой дороги старую развесистую березу (Скреб.). 2. И такое зло даже, верно, и не подумав об этом сделал кто-то желая глотнуть два-три глотка сладковатого, почти безвкусного сока (Скреб.). 3. Ранней весной, когда еще не оделся зеленой листвою лес, цветет отражаясь в весенней воде желтыми пуховками нежная ива (С.-М.). 4. Стаи снегирей сидели нахохлившись на засыпанных снегом рябинах (Пауст.). 5. Подкравшись мы стали слушать лесную музыку, любоваться веселыми нарядными музыкантами (С.-М.).

II. 1. Устинов натянул сапоги на босу ногу, набросил пиджачишко поеживаясь от осеннего сырого холодка вышел на улицу. 2. Тут и солнышко закатилось окончательно. Утонувши еще пустило вверх розовые пузырьки, подышало в обомлевшее небо. 3. А то ходит туда-сюда в загородке изнывая или топчется и топчется с ноги на ногу – куда-то надо ему идти, что-то за собой тянуть. Хомут увидит – сам в него головой лезет глаза прикрывши, губами причмокивая от удовольствия. 4. Устинов и Калашиников слушали его молча, смотрели в пол, Половинкин – туда же изредка бросая взгляд то на Дерябина, то на Устинова. 5. И вот уже войдя во двор Смирновского, ступив на желтый, прихваченный морозцем, а кое-где и припорошенный снегом песочек Устинов застеснялся вдруг идти дальше. (С. Залыгин)

Задание 3.

Определите, какие обстоятельства необходимо обособить.

1. Капля по капле накопив силу грозно шумела река на порогах пробивая путь к студеному морю (Б. Астафьев). 2. Пена тая шипела и вздыхала (М. Горький). 3. Не спеша бегут лошади среди зеленых холмистых полей (И. Бунин). 4. Я наблюдал эту сцену не отрываясь (А. Грин). 5. Анна знала, что несмотря на поглощавшие почти все время Алексея Александровича служебные обязанности он считал своим долгом следить за всем замечательным появившимся в умственной сфере (Л. Толстой). 6. Вопреки предположениям Дроздовский не стал слушать доклад Кузнецова (Ю. Бондарев). 7. Усилим воли сохраняя спокойствие и не подавая команды Дроздовский видел, как хмуро повел по небу глазами генерал Бессонов. Тяжело нагруженные «юнкеры» шли с юга уже миновав зарево огромными вытянутыми косяками (Ю. Бондарев). 8. Жилец бегал весь вчерашний день и все это утро сломя голову и высунув язык (Ф. Достоевский). 9. Благодаря стараниям Полинки я скоро поправился (А. Дружинин). 10. Самгина слушали внимательно и почти не возражая (М. Горький). 11. Благодаря Гирину многое в науке стало доступным и Симе (И. Ефремов). 12. Алексей Александрович не раздеваясь ходил ровным шагом взад и вперед по звучному паркету (Л.

Толстой). 13. Я гляжу то в пылающую печку, то на окна, за которыми синяя грустно умирают сумерки (И. Бунин). 14. Оба живут не мудрствуя лукаво умея находить и смысл и наслаждение в самом процессе жизни (М. Горький). 15. Спустя несколько дней Александр Семенович зашел под вечер к Воробьеву (Б. Лавренев).

Задание 4.

Спишите предложения, оформляя их в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами. Подчеркните обособленные члены предложения, укажите слова, к которым они относятся.

1. Он тронул коня но остановился всматриваясь (в)даль (В.Ян). 2. Нахмурившись с до-сады шагает он дальше едва замечая что н.. один прохожий улыбнулся на (?) его глядя (Ф. Достоевский). 3. Гуров отрезал себе ломоть арбуза и стал есть (не)спеша (А. Чехов). 4. Искусство было совершенно чуждо ему но (не)смотря на это или (в)следстви.. этого Алексей Александрович не пропускал ничего из того что делало шум в этой обл..сти (Л. Толстой). 5. Главнокомандующий взял трубку из пепельн..цы заж..г спичку ра..куривая трубку и цепко глядя (по)верх огня спички на Бессонова заговорил (Ю. Бондарев). 6. Скажите мне по-ложжа руку на сердце всю правду (Л. Толстой). 7. Всякий бы сказал что мне следует радо-ваться а приходя домой я т..рзаюсь в глубине души (А. Дружинин). 8. Звук распространяет-ся от своего источника волнами во всех направлениях а встретившись с препятствием от-ражается от (?)его (Г. Адамов). 9. Вопреки ожданиям не дом. .витым кислым тестом пахло здесь а (не)жилою деревья(нн,н)ой пустотой (Л. Леонов). 10. Сунув голову в к..бину Ан-дрей согласно указаниям Алехина велел Хижняку проехать (в)пе-ред (В. Богомолов). 11. Сер-гей Андреевич насупившись несколько раз прош..лся по те(рр,р)а(сс,с)е (В. Вересаев). 12. Он пош..л дальше двигаясь странными з..гзагами то замедляя то убыстряя шаг сворачивая в солнечные тихие п..реулки и (в)новь возвращаясь на центральные бульвары (Д. Гранин). 13. Вы (не)шутя думаете сладить с целым народом? (И. Тургенев). 14. Посол (не)торопясь отпил вина (В. Ян). 15. (В)следстви.. этого сражения Кутузов получил алмазный знак (Л. Толстой). 16. Благодаря деятельности и энерги.. княжны Марьи к концу второй недели они подъезжали к Ярославлю (Л. Толстой). 17. Я од..лел дорогу за сутки с (не) большим и уже (не)боясь беженцев (В.Белов). 18. Варя бежала (не)ост..навливаясь и (не)передыхая глубоко и жадно дыша тугим студеным ветром заж..гаясь горячей радостью бега (Е. Носов). 19. Весь город благодаря последней моде продушен этими духами крепкими терпкими, от которых хочетсяч..хать (А Куприн). 20. Немного погодя я сидел у стола в бедной чистень-кой (не)смотря на земл..ной пол хате (В. Богомолов). 21. Скрепя сердце капитан залез в ку-зов и по..стелив носовой платок пом..стился на ящике (В. Богомолов).

Задание 5.

Трансформируйте, где это возможно, предложения с однородными членами, выражен-ными глаголами, в предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепри-частиями или деепричастными оборотами. Если возможны несколько вариантов трансфор-мации, запишите все.

1. Что-то во мне оживало, раскрывалось навстречу солнцу и зарождающемуся дню (И. Полянская). 2. Мы вышли на балкон, сели и начали разговаривать (И. Тургенев). 3. Зоя си-дела на пустом снарядном ящике, держала руки над раскаленной до багровости железа печ-кой, прислоняла обогретые ладони к щекам (Ю. Бондарев). 4. Бродил и бродил я по примор-скому парку и вдруг увидел среди заморских куц три березки (В.Астафьев). 5. Ягоды так и просили сорвать их, взять на язык и отведать обжигающе сладкого сока (В. Астафьев). 6. Дальше нельзя было ни ждать, ни надеяться (В. Песков). 7. Лодку подхватило и понесло в темноту (В. Песков).

Задание 6.

Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями или деепричастными оборотами.

1. Громадные очертания холма отделялись чернея от синеватой воздушной пустоты (И. Тургенев). 2. Поднявшись по скрипучей от мороза лестнице на высоту своего роста я вдруг обмерла и застыла боясь двинуться дальше (И. Полянская). 3. Ротные командиры объявляют, что спустя трое суток господа офицеры должны явиться в канцелярию училища (А. Куприн). 4. Переговариваясь люди шагали группами к своим домикам (И. Полянская). 5. Закинув ружье за плечи быстро идете вы несмотря на усталость (И. Тургенев).

Задание 7.

Являются ли выделенные конструкции обособленными обстоятельствами (некоторые знаки препинания не расставлены)? Почему?

1. Когда меня спрашивают, кто мой любимый писатель, я **честно говоря** немного смущаюсь: у меня нет любимого писателя, у меня есть любимые произведения. 2. Мне кажется, что творчество любого прозаика или поэта желательнее оценивать **исходя из того** насколько проповедуемое писателем в произведениях адекватно тому, как он на самом деле жил. 3. **Начиная со студенческих лет** я задумывалась над тем, почему «физики» зачастую смотрят на нас, «лириков», со снисходительным превосходством.

Задание 8.

Определите, в каких предложениях есть обособленные дополнения. Назовите недостающие знаки препинания.

1. Кроме старушки и меня в доме больше никто не жил (К. Паустовский). 2. Сверх того заботы большого семейства беспрестанно мучили Долли (Л. Толстой). 3. Чкалов любил читать Толстого, Гоголя, Лермонтова, но особенно равнодушен был к Пушкину и Горькому, которых наряду с Добролюбовым, Мельниковым-Печерским он считал своими земляками – нижегородцами (Г. Байдуков). 4. Несколько раз выйдя из палатки он настороженно прислушивался но кроме шума бесконечно нудного дождя ничего не обнаруживал (Г. Байдуков). 5. Французские историки утверждают, что все в Великой армии было в порядке исключая кавалерию, артиллерию и обозы (Л. Толстой). 6. За исключением этих немногих недостатков господин Пултыкин был отличный человек (И. Тургенев). 7. Вместо обмена мыслями мы обменивались слухами (Ю. Трифонов). 8. Один старый французский философ сказал, что все широкие обобщения ошибочны включая и это его утверждение (И. Ефремов). 9. Наряду с заботой о потомстве могучее влияние социальных инстинктов заложило в нашей психике крепкие основы самопожертвования, нежности и альтруизма (И. Ефремов).

Задание 9.

Спишите, оформляя предложения в соответствии с нормами пунктуации и графически объясняя знаки препинания при обособленных членах предложения.

1. Культурной может быть любая деятельность кроме одной преступной (С. Залыгин). 2. Оба живописца Тропинин и Кипренский разными средствами преследовали одну цель показать исключительность личности Пушкина приподняв ее над обыденной жизнью (Е. Павлова). 3. А над высоким алтарем в часы полуденных видений сходились тихие вдвоем две золотые девы тени (Н. Гумилев). 4. Красавица актиния с невысоким цилиндрическим стволем окрашенным в темно-красный цвет с чернильными полосами и пятнами стояла свежая роскошная то сжимаясь то разжимаясь и далеко распустив вокруг себя длинные фиолетовые с красным щупальца (Г. Адамов). 5. Отойдя недалеко Анна Васильевна в последний раз оглянулась на дуб бело-розовый в закатных лучах (Ю. Нагибин). 6. Воспетые в восточных одах широко стояли платаны и чинары роняя на чистые дорожки мохнатые шарики с ниточками (В. Астафьев). 7. Оно много видело это древнее седобровое море

(В. Астафьев). 8. Вронский подошел к своему кучеру задремавшему на козлах в косой уже тени густой липы полюбовался переливающимися столбами толкачиков мошек вившихся над лошадьми и разбудив кучера вскочил в коляску (Л. Толстой). 9. Кончившие свои ряды косцы выходили один за другим на дорогу (Толстой). 10. Сережа весь в белом стоял у стола (Л. Толстой). 11. Вместо маленькой французской бородки Гартвиг отпустил большую мужицкую бороду (Ю. Трифонов). 12. Во всех имениях Шереметьева имелись образцовые по-жарные команды не исключая и Высокого (Н. Ракицкий). 13. За исключением грибного времени эти леса совершенно безлюдны (И. Ефремов). 14. Согласно договоренности Андрею выделили разведроту (Б. Богомолов).

Задание 10.

Запишите предложения, оформляя их в соответствии с нормами орфографии и пунктуации.

1. Перепуганная необычным волнением еж(рыба) неуклюже работая плавниками изо всех сил устр..милась (в)высь и высунув над поверхностью воды нос похожий на хоб..ток набрала воздуху раздулась в шар и перевернулась на спину выставив во все стороны свои многочисленные иглы (Г.Адамов). 2. Отраженные играющим морем звездочки прыгали по волнам то исчезая то (в)новью блестя (М. Горький). 3. И окоше(нн,н)ые кусты у реки и сама река прежде (не)видная а теперь блестящая сталью в своих извилах и крутая стена травы (не)докошенного места луга и ястреба вивш..еся над оголенным лугом все это было с.вершено ново (Л. Толстой). 4. Высокий худой немного сгорбле(нн,н)ый в длинных старых сапогах и ра. .тегнутой тужурке он бродил по залу и поднимая брови покач..вая головой напевал «Полонез» (И. Бунин). 5. С косогора была далеко видна молчаливо утонувшая в сумраке окрес(?)ность (И. Бунин). 6. Обычно (не)возмутимый Петр Никитич вдруг началу нервничать ерзать на сидень.. (В. Поголяев). 7. (По)мимо об..ективных фактов подробно освещавшихся биографами Б. Пастернака суб..ективное переживание поэтом своего первого творческого выб..ра ярко отразилось в обоих его автобиографиях (Б. Гаспаров). 8. Великан а(ф,в)ганец в белых шароварах в мягких слогах с загнутыми носками в белом казакине и огромном розовом тюрбане неподвижно стоял над л..гуной глядя на черепах (И. Бунин). 9. Грузный пожилой генерал(полковник) ра(сс,с)тавив толстые колени тихонько меняя положение тела вдруг скрипнул слогами под стулом и вроде(бы) испу-га(нн,н)ый этим звуком б..гровея п..косился на соседа молодого по..тянутого арти(лл,л)ерийского генерал(лейтенанта) (Ю. Бондарев). 10. Стайка ребятишек (не)взятых на папню из-за мал..летства играла в сыщиков(разбойников) (В. Астафьев).

Задание 11.

Определите, какие конструкции с как следует обособить и почему.

1. Недавно заведенное на новый лад хозяйство скрипело как намазаное колесо трещало как доделанная мебель из сырого дерева (И. Тургенев). 2. Следом за дельфинами, не отставая, мчались такие замечательные пловцы как золотая макрель бониты меч-рыбы барракуды (Г. Адамов). 3. Необходимо, чтобы у читателей исчезло представление о писателе как о человеке бродящем с записной книжкой в руках как о профессиональном «записывателе» и соглядатае жизни (К. Паустовский). 4. Кити была как меньшая любимица отца (Л. Толстой). 5. Он был как и всегда спокоен и важен (Л. Толстой). 6. Положись на меня как на каменную стену (А. Дружинин). 7. А каждый читатель как тайна как в землю закопанный клад (А. Ахматова).

Задание 12.

Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Когда мы вбежали под парусиновый н..вес, дождь уже лил как из ведра (И. Бунин). 2. Лисохвост пел совсем как дудоч(?)ка нежно и чисто (Е. Носов). 3. Каждая черта Ассоль

была выразительна и чиста как полет ласточки (А. Грин). 4. Я смотрел как зачарованный на гостей из таинственного для меня прекрасного мира (А. Грин). 5. Я видел, что он смотрел на море как на работу а не как на героическую поэзию (А. Грин). 6. Три дня пути до Казани я растратил как (не)определенно долгий срок, (в) течение которого я успею вдоволь насладиться движением по реке (А. Грин). 7. Я читал стоя в тени цветущего кустана читал (не)отрываясь, пока не прочел до конца эту причудливую как сон (не)обыкновенную книгу (К. Паустовский). 8. Волосы ее черные как крылья ворона и мягкие как молодой лен падали курчавыми кудрями (Н. Гоголь). 9. Я как всякий более или менее грамотный русский знаю и люблю Пушкина (Б. Лавренев). 10. Как сквозь сон помню этот переход (В. Гаршин). 11. Спустя минуту первые капли дождя редкие и тяжелые как горошины зашлепали по траве (В. Богомолов). 12. Медленно проплывала прозрачная (как)будто вылитая из чистейшего стекла (розовато)фиолетовая медуза (Г. Адамов).

Задание 13.

Выпишите сначала те предложения, в которых обособленные члены со значением уточнения сужают понятие о месте действия, затем те, где уточняется время действия, потом остальные. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите синтаксическую роль уточняемого и уточняющего членов предложения.

1. Здесь в парке явственно ощущались тяжесть и запах листвы (К. Паустовский). 2. Быстро на глазах сгустились сумерки (Г. Адамов). 3. Ушла Мария рано часов около двух (А. Куприн). 4. В нескольких шагах от мальчика возле плохой тележки стояла под соломенным навесом худая лошаденка в оборванной сбруе (И. Тургенев). 5. Снег набился в глубокие морщины коры дуба, и толстый в три обхвата ствол казался прошитым серебряными нитями (Ю. Нагибин). 6. В последнем десятом отряде вместе с туркменами всегда беспокойными и непокорными ехал сын шаха (В. Ян). 7. Сейчас я не помню подробностей: дело было давно в декабре 1905 года (К. Чуковский). 8. Вдали ближе к роце глухо стучали топоры (И. Тургенев). 9. У Чехова болело сердце, что он тратил время здесь в Крыму, ничего не видя, когда ему нужно было быть там в России на севере, чтобы следить за отблесками ночи на тесовой крыше избы или в омутах родных притихших озер (К. Паустовский). 10. И вдруг гулко раздался и прокатился в глубине леса где-то далеко на той стороне за оврагами женский невучий голос (И. Бунин).

Задание 14.

Найдите члены предложения со значением пояснения и поясняемые ими слова, определите их синтаксическую роль. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1.1. Если монгольский гонец вез особо важные донесения, ему выдавали «ярлык» дощечку с изображением сокола (И. Акимовский). 2. Квадриги четырехколесные колесницы и одежды возниц римских конноспортивных клубов красились в традиционные цвета белый зеленый красный и синий (И. Акимовский). 3. Пекинец или китайский спаниель древняя порода (И. Акимовский). 4. Вместе с человеком появилась на земле нравственность то есть свободы и запреты (Ю. Бондарев). 5. У него у сорокалетнего человека агронома и хозяина навораживались слезы, беспричинные слезы (И. Тургенев). 6. Ушла неделя семь листков календаря (В. Тендряков). 7. Евсей молот без умолку, а хохол или, как звали его в Суходоле, Барсук только головой мотал (И. Бунин).

II.1. Киты имеющие вместо зубов китовый ус относятся к усатым или беззубым китам (Б. Быховский). 2. На задней стороне камеры водяной пар имеет выход дюзю (Г. Адамов). 3. Каронаром то есть Черным Паром верблюд назывался неспроста (Ч. Айтматов). 4. Табуны медленно продвигавшиеся по равнине были разбиты на отдельные группы или «косяки» (В. Ян). 5. Литература стала пристрастнее исследовать то что и должна исследовать добро и зло в человеке любовь и ненависть страх и освобождение от страха как проявление самоуважения (Ю. Бондарев). 6. Аллюр ход, побежка лошади не менее разнообразен,

чем масти ее (И.Акимушкин). 7. Возле колодца надо свернуть в проулок или, по-местному, в «прожог» (К. Паустовский).

Задание 15.

Вставьте в предложения, взятые из произведений Константина Паустовского, необходимые члены предложения со значением пояснения. Расставьте знаки препинания.

1. Спокойно опускается солнце за крутояром 2. Изучая море, морское дело и язык моряков, я начал читать лоции 3. Жестокий норд-ост ... полировал гранитные мостовые. 4. Спорый ... дождь льется отвесно, сильно. 5. Накануне был ветер, и на песке, как всегда бывает после ветра, лежала волнистая рябь 6. Потом – ненастье, обложные дожди, ледяной северный ветер 7. Внизу высохшие болота ..., поросшие мелким лесом: березняком, осинами и ольхой. 8. Даже такой сухой технический термин, как «лесной межевой столб» или ... полон неуловимой прелести.

Слова для справок: миары; «пикет»; свей; сиверко; высокий берег; справочные книги для капитанов; северо-восточный ветер; быстрый, скорый.

Задание 16.

Найдите члены предложения со значением присоединения и те слова, к которым дано добавочное сообщение. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Перелетные птицы например перепелки покидают свою родину не столько из-за наступающего осеннего ненастья, сколько из-за зимней бескормицы (Е. Спангенберг). 2. Новый управляющий главное внимание обращал больше всего на формальную сторону дела в частности на канцелярские тонкости (Д. Мамин-Сибиряк). 3. Все были в большом смущении особенно моя мать (А. Герцен). 4. Почти все бывшие в гостинной даже княгиня Мягкая и сама Бетси по несколько раз взглядывали на удалившихся от общего кружка (Л. Толстой). 5. Интенсивно и с огромным успехом осваивал Л. Андреев новые жанровые формы в частности драматургические обновлял стилистику и поэтическую лексику своей прозы (Ф. Кулешов). 6. Сыграйте что-нибудь медленное и плавное например «Мексиканский вальс» (А. Грин). 7. Людям науки и в особенности изобретателям приходилось с невероятным трудом пробивать себе дорогу (А. Толстой). 8. Песецкий для каждого находил оправдание даже для Агатова (Д. Гранин). 9. Попадаются местные слова превосходные по своей выразительности например старинное слово «окоем» горизонт (К. Паустовский).

Задание 17.

Выпишите предложения в следующей последовательности: 1) с уточняющими членами предложения; 2) с пояснительными членами предложения; 3) с присоединительными членами предложения. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

1. Помн..тс_я, я видел однажды во время отлива на плоском п_е(ц_и,сч)аном берегу моря большую белую чайку (И. Тургенев). 2. Недавно приехала с Аландских островов моя родств_е(нн,н)ица правнучка Анны Якобсен (К. Паустовский). 3. А вон (в)низу справ., уже м..лькают огоньки деревни (И. Тургенев). 4. Из окна было слышно, как далеко за краем тум_а(нн,н)ой (З,з)емли поет н.. о чем н.. тревожась пастуш..й рожок (К. Паустовский). 5. Лечилась старуха всякими методами даже по «знахарскому методу Бунина » (К. Паустовский). 6. Настеса(нн,н)ой верхушке столба вы(зж,жж)е(нн,н)ы ц.фры номер «лесного квартала» (К. Паустовский). 7. Я лиш(?) однажды выбрался к Антону Семеновичу да и то в (не)урочную пору (К. Чуковский). 8. Хруст сучков под копыт..ми о..дается на той стороне в высоком лесу темнеющ..м но скату горы (И. Бунин). 9. Весной привозили к барыне колдуна из села Чермажного знаменитого Клима Ерохина (И. Бунин). 10. В первой половине двадцатого века вся (западно)европейская проза и в какой-то степени поэзия ориентировалась на раскрытие психики человека особенно сферы бессознательного несомненно кроме влияния рус-

ской литературы прежде всего Достоевского здесь значительную роль сыграли Фрейд и Юнг (В. Иванов). 11. Э(фф,ф)ект (ие)линейности или «полифонии» в той или иной степени свойств(ен,енен) всем видам и(сс,с)ку(сс,с)тва (Б. Гаспаров). 12. Передняя часть головы осетровых вытянута в более или менее длинный выступ рострум (Б. Быховский). 13. Я не устаю поражаться тому, как люди и особенно женщины несмотря н.. на какие невзгоды сохраняют и несут по жизни распахнутую неунывающую душу (В. Астафьев). 14. У переднего края площадки почти у самых пери(лл, л) холм круто уходил (в)низ в воду (Г. Адамов). 15. Трудно объяснить, откуда берутся привычки и (при)том неожи-да(нн,н)ые (К. Паустовский).

Задание 18.

Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Внизу в ложине возле подсыхающей лужи пасся конь замороженный и исхудалый (В. Ян). 2. Был у меня один простой и милый знакомый директор краеведческого музея в маленьком городке средней России (К. Паустовский). 3. Каждая вещь в музее от старинного кружева или редкого плоского кирпича XIV века до образцов торфа и чучела аргентинской водяной крысы нутрии недавно выпущенной для размножения в окрестные болота была изучена и тщательно описана (К. Паустовский). 4. Портрет пораил всех в особенности Вронского не только сходством но и особенной красотой (Л. Толстой). 5. Я тоже привык записывать свои мысли на чем попало в частности на папиросных коробках (К. Паустовский). 6. Мы знаем, что будущее, к которому мы стремимся, родилось из непобедимого человеческого свойства умения мечтать и любить (К. Паустовский). 7. Помимо дохода акция дает ее владельцу (держателю) также и ряд прав например право голоса и право быть избранным в руководство акционерного общества (М. Гуськова). 8. Утром Федор начал писать эскиз черновой набросок будущей картины (Б. Тендряков). 9. В такие ночи все кажется прекрасным даже самые обыкновенные человеческие лица (К. Паустовский). 10. Рабочее состояние, вдохновение А. Толстой называл по-своему накатом (К. Паустовский). 11. Перебывался я довольно тяжелым трудом так называемым репетиторством (К. Паустовский). 12. Северное экваториальное течение под непрерывным воздействием постоянных ветров пассатов нагоняет массу теплой воды в Карибское море (Г. Адамов). 13. Меня уверили, что там на юге у моря все недуги излечиваются быстро и бесповоротно... Но больному человеку везде плохо даже у моря под южным солнцем (В. Астафьев). 14. Бора иначе норд-ост это яростный таинственный ветер (А. Куприн). 15. Это и было Марьино или, по крестьянскому наименованию, Бобылий Хутор (И. Тургенев). 16. Павлик подняв голову над собой у отвесной скалы увидел стаю крупных рыб. Это были рыбы-попугаи (Г. Адамов). 17. Все виды морской службы прошел Б. Житков от юнги до помощника капитана (Л. Чуковская). 18. Чтобы происходило некое чудо то есть оживление написанных тобою страниц нужно быть в литературе работником (Ю. Бондарев).

Задание 19.

Спишите текст, оформляя его в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Подчеркните основы предложений и обособленные члены предложения.

Н. .какая самая теплая одежда извес(?)ная нам жителям средней п..лосы для работы в (Т,т)ундре не годится. Практически все народы проживающие за (П,п)олярным (К,к)ругом од..ваются одинаково. И материал из которого шьется одежда и «фасон» продиктовали,н)ы условиями жизни общими для всех.

Испокон веков одежду здесь шьют из олен(?)его меха. Он самый теплый из всех мехов потому что каждый волос это труб..чка наполне(нн,н)ая воздух..м. Говорят в спальном м..шке из олен(?)их шкур мехом (в)нутрь кукуле можно прове..ти ноч(?) даже под открытым небом. Олен(?)ий мех имеет ещ.. одно свойство он не нам..кает.

Охотник обычно со всех сторон «защит» в оле-н(?)ий мех брюки из олен(?)его меха, оленья кухлянка, на голове олен(?)ий малахай капот весьма специфического кроя. Малахай как(бы) вытянут (в)перед из(за)чего лицо получается «утопле(нн,н)ым» в мех. Для пущеого тепла и крас.ты по краю его о..шивают каким(н..будь) пушистым мехом зайцем песцом а то и волком или р..сомахой. Меховые рукавиц., трогательно как у детей в..сят через шею на в..ревочке потому что (не)осторожно обр..нив варе..ку можно отморозить пальзы. Варе..ки и мя..кие сапоги или торбаса – из камуса низкого меха снятого с олен(?)их ног. (В)прочем такие торбаса носит вся (Я,я)кутия и в универмагах городской вариант – торбаса украше(нн,н)ые (по)верху барх..тной или суко(нн,н)ой оторочкой с национальной вышивкой разноцветным бисером. (Т. Браткова)

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 136-142.
2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 122-134.

Дополнительная

4. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014. – С.73-85
5. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 86.
6. Прияткина А.Ф. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения. – М., 1990.

Занятие № 16

Предложения, осложненные обращениями, вводными и вставными конструкциями

1. Теоретическая часть.

1. Обращение и его функции в речи.
2. Морфологическое выражение обращений.
3. Отличие обращений от других, сходных с ними по Форме синтаксических конструкций (приложений, вокативных предложений, номинативных предложений) и др.).
4. Понятие о вводных конструкциях как особом средстве формирования и выражения субъективно-модальных значений.
5. Грамматические и семантические признаки вводных слов, словосочетаний, предложений.
6. Разряды вводных конструкций по значению.
7. Морфологическое выражение вводных конструкций.
8. Вопрос о вставных конструкциях, их отличие от вводных.
9. Вопрос о грамматической связи между обращениями, вводными конструкциями и членами предложения (см. А.Г. Руднев. Синтаксис русского языка, 1963, с.201-207. 210-212).
10. Как решается вопрос об обращениях, вводных конструкциях в ГР-70 и РГ-80?
11. Пунктуация при обращениях, вводных и вставных конструкциях.

II. Практическая часть.

Задание 1.

Списывая предложения и подчеркивая вводные конструкции, одновременно указывайте: 1) ко всему предложению или к его отдельной части (т. е. к члену предложения) они относятся; 2) их место в структуре основного предложения (препозиция, интерпозиция, постпозиция); 3) с какой интонацией произносятся вводные конструкции, занимающие разные по-

зиции в предложении; 4) их синтаксическую структуру (слово, сочетание слов, предложение). Сделайте вывод о способах выделения вводных конструкций в высказываниях.

1. Морозов докладывал, полковник ни разу не отвел взгляда от его лица. Должно быть, он привык так смотреть на людей, что-то читать в выражении их лиц (Устьянц.). 2. Могучий удар грома потряс, кажется, всю землю (Почив.). 3. Очевидно, ненависть так же не забывается, как и любовь... (Ч.) 4. К его удивлению, Коваленко не обиделся (Устьянц.). 5. Начальник заставы, по-видимому, продолжал сомневаться в моих качествах, потому что я был в то время маленький росточком, худенький и тихий (Пере.). 6. Рудаков ответил не сразу: «Честно говоря, я его не знаю» (Лезг.). 7. Я, как в первый бой, помню, пошел, стеснялся. Чудилось – все пули прямо в меня летят (В. Кож.). 8. Запахло смородиной, вернее, смородиновым листом, и нагретой солнцем березовой корой (Нил.). 9. Но, подумал я, старый смотритель может быть уже сменен (П.).

Задание 2.

Вводные конструкции классифицируйте по значению. Выпишите предложения с вводными конструкциями в такой последовательности: 1) выражающие оценку говорящим степени достоверности сообщаемого: а) уверенность, б) предположение (неуверенность, сомнение и пр.); 2) содержащие эмоциональную оценку сообщаемого (радость, удовольствие, огорчение, сожаление, удивление, возмущение); 3) указывающие на степень обычности излагаемых фактов; 4) указывающие на источник сообщения; 5) характеризующие отношение к способу оформления мысли; 6) указывающие на экспрессивный характер высказывания; 7) выражающие отношения между частями высказывания; 8) употребляющиеся с целью привлечь внимание собеседника к сообщению, вызвать его реакцию на сообщение. Каждый разряд вводных конструкций по значению дополните из учебных пособий по русскому языку двумя-тремя словами, сочетаниями слов, которые не встретились в упражнениях.

1. Весна, бесспорно, самое лучшее и самое поэтическое время года (М.-С). 2. Наш пассажирский речной теплоход «Г. Невельской» был в два раза шире, почти в три раза длиннее и, конечно, неизмеримо тяжелее «Байкала», на котором Геннадий Иванович Невельской, совершив кругосветное плавание, пытался исследовать устье Амура (Рыб.). 3. Низкими стенками вставал тальник, растущий, казалось, из самой воды (Рыб.). 4. Красноватая окраска ствола и веток тисса как бы оправдывает название, закрепившееся за ним в народе, – красное дерево. Правда, этим, надо думать, выражается восхищение людей не столько окраской древесины, сколько ее долголетием и редкостной прочностью (Ивч.). 5. На мне были высокие резиновые сапоги, ватный костюм и финская суконная фуражка, и он, верно, принял меня за егеря (Нагиб.). 6. Когда я проснулся, было уже, вероятно, часов одиннадцать (Кор.). 7. Всякому человеку, к сожалению, свойственно думать о себе не так, как думают о нем другие (Нил.). 8. А вечером, когда немецкие глубокие блиндажи были заняты нашей пехотой, молчаливый этот человек, отказавшийся пойти в медсанбат, перевязанный, сидел, по своему обыкновению, в углу на бревнышке и, как всегда, был занят починкой обмундирования (Нил.). 9. Словно подпирая голубое небо Туркмении, стоит могучий платан у поселка Фирюза, что неподалеку от Ашхабада. По убеждению старожил, дереву не меньше 1000 лет (Ивч.). 10. Активных людей, по-моему, гораздо больше, чем пассивных (Пан.). 11. Все, словом, было по-прежнему. И по-прежнему Егоров сидел в дежурке в старом черном пиджаке с короткими рукавами (Нил.). 12. Только на один миллиметр в год утолщаются самшитовые стволы. Значит, возраст обладателя самого могучего ствола в заповеднике около 500 лет (Ивч.). 13. Есть, например, под Хабаровском леса, где грибов больше, чем деревьев (Рыб.). 14. «Кстати, – продолжал он, – я написал вчера новый романс; слова тоже мои» (Т.). 15. До деревянного здания аэропорта было не менее пятисот метров. Олег преодолел их со спринтерской скоростью. Это было выгодно вдвойне: во-первых, он не успел превратиться в обледеневшее изваяние, во-вторых, надеялся раньше других пассажиров оформить

билет в Игрушечный (Устьянц.). 16. Это был, очевидно, кабинет (Адам.). 17. Действительно, туман совершенно рассеялся... (Кор.)

Задание 3.

В предложениях подчеркните вводные конструкции и охарактеризуйте: а) функционально-семантические группы; б) структуру (слово, сочетание слов, предложение – двусоставное, односоставное и его семантико-грамматическая разновидность); в) морфологические способы выражения значения вводности (выражение модальными словами; именами существительными, прилагательными; наречиями; глагольными формами; сочетаниями слов разной морфологической принадлежности); г) способы включения вводных конструкций в основное предложение (бессоюзный, посредством союзов и союзных слов). Отметьте предложения с вводными словами, имеющими разговорно-просторечную стилистическую окраску.

1. Действительно, вскоре показалась узенькая речка (Нил.). 2. «Ведь Вас, кажется, зовут Елизаветой?» – промолвил Лаврецкий, взбираясь по ступенькам крыльца (Г.). 3. Здесь стоит, может быть, самое знаменитое в городе здание – Дом молодежи с его огромной мозаичной стеной, изображающей подвиги комсомольцев (Рыб.). 4. Правда, по быстроте роста эвкалипт миндалелистный уступает бамбуку (Ивч.). 5. Но тут по плану, в связи со строительством гидроузла, река, разумеется, должна разлиться (Нил.). 6. Когда-то, по утверждению таких авторитетных и беспристрастных свидетелей, как Пушкин и Лермонтов, окрестные горы были покрыты чудесными тенистыми лесами (Корот.). 7. А утром, когда Евдоким и Андрей поднялись, чтоб идти на работу, уже топилась, как всегда, печь, был готов завтрак и Евдокия степенно хозяйничала у стола (Пан.). 8. В общем, главное – счастливого тебе возвращения (Адам.). 9. В полдень, в страшную метель, или, лучше сказать, в пургу, начавшуюся еще с вечера, к нам приехал весь облепленный снегом старший милиционер Семен Воробьев... (Нил.) 10. Пришел Санников и сел играть с Сережей в шахматы, и Саша сидел возле них с удовольствием, потому что, во-первых, они оба были сильные игроки и у них было чему поучиться, а во-вторых, Катя заглянула на минутку и сказала: «Здравствуйте, мальчики» (Пан.). 11. К счастью, погода была летняя... (Устьянц.) 12. Вся Чусовая, собственно говоря, представляет собой сплошную зеленую пустыню, где человеческое жилище является только приятным исключением (М.-С). 13. Значит, он сейчас на том самом островке, который называют Гибельным (Устьянц.). 14. «Ну вот, – подумал Леонтьев, – сбилось, наконец, то, о чем я мечтал!» (Пауст.) 15. Так люди, первый каюсь я, от делать нечего друзья (П.). 16. Он лепил соловья таким, каким, ему казалось, должен быть исполнитель беспокойных ночных песен (Як.). 17. При расставании слез не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход и лакомства и, что гораздо важнее, умное наставление... (Г.) 18. Хвоя у ели не «вечная», как полагают некоторые, ведь хвоинки через каждые 7-9 лет, отслужив свою службу, опадают – каждую осень ель сбрасывает не меньше седьмой части своей хвои (Ивч.). 19. Парень он, видать, честный, серьезный, старательный... (Нил.) 20. И так как он [Иван Федорович Шпонька]... не танцевал мазурки и не играл в банк, то, натурально, должен был всегда оставаться один (Г.).

Задание 4.

Сгруппируйте предложения с одинаковыми выделенными словами, сочетаниями слов. Укажите, в каких предложениях слова, сочетания слов выступают в функции вводных конструкций, а в каких являются членами предложения или предложениями (какими именно?). В соответствии со своим решением расставьте недостающие знаки препинания. Определите (используя толковые словари русского языка), в какой функции выделенные слова, сочетания слов сохраняют полностью свое лексическое значение, а в какой происходит частичное ослабление конкретного лексического значения, слова же, сочетания слов имеют другое значение (какое именно?).

Образец. 1. *Верно говорил Анатолий Иванович, что по весне тут можно охотиться, не выходя из дома* (Нагиб.). 2. *Сашка уходил медленно верно сильно зашиб ногу, к тому же не пускала вязкая почва* (Нагиб.).

В 1-м предложении слово *верно* является членом предложения (обстоятельством образа действия), выраженным наречием; полностью сохраняет конкретное лексическое значение (*верно* – правильно, точно).

Во 2-м предложении *верно* выступает в функции вводного слова и лишь частично сохраняет свое конкретное лексическое значение, ибо основное его назначение в данном предложении – указание на степень достоверности факта: факт представлен как предполагаемый, возможный (*верно* – должно быть, вероятно). Следовательно, во 2-м предложении вводная конструкция (вводное слово) должна быть выделена запятыми с обеих сторон.

1. *Серезжа покрутился на стуле и сказал: «Мы кажется встречались»* (Пан.). 2. *Глеб посмотрел на мужиков: мужики знали, что это – правда* (Шуки.). 3. *Так всегда охватывает нас грусть в минуты расставания с близкими людьми. И родной дом кажется вдруг не таким уютным и не таким светлым, каким он только что был* (Линьк.). 4. *Ондатра правда долго жила. Совсем была ручная* (Рыб.). 5. *«Это так и должно быть», – сказала Дорофея* (Пан.). 6. *«Так ты значит бригадир, – говорил дядя Алеше. – Руководишь значит»* (Пан.). 7. *Нет, сосенка выдержала! Корни ее должно быть прочно вцепились в рыхлую торфянистую почву* (Б. Пол.). 8. *Вы представляете, что значит в скале прорыть подводный коридор в триста метров длиной?* (Устьянц.) 9. *Он хотел видно что-то сказать, но не сказал* (Шуки.). 10. *Множество перьев и белого пуху плавало на поверхности воды, под которою было видно мелкое дно, испещренное следами птиц* (С.-М.). 11. *«Может быть это удав?» – произносит Толя* (Линьк.). 12. *Для иных людей брак по любви может быть несчастьем, но не для вас, с вашим спокойным нравом, с вашей ясной душой!* (Т.) 13. *Чтобы подбодрить Косых, Акиндинов говорит ему: «Вы главное смелее, смелее... Знания у вас есть, опыт есть»* (Пан.). 14. *Саша осекся: он вдруг понял. Не все, но главное* (Пан.). 15. *Сегодня кстати утренняя температура у этого Васи уже нормальная* (Адам.). 16. *Не само ли собой разумеется что сын правильно сделал, придя к отцу?* (Пан.) 17. *Свежеет с каждым днем и молодеют сосны, чернеет лес, синееет мягче даль, – сдается наконец сырым ветрам февраль* (Бун.). 18. *Героиней этого романа само собой разумеется была Маша* (Л. Т.). 19. *Владимир Николаевич с пятнадцатилетнего возраста уже умел не смущаясь войти в любую гостиную, приятно повертеться в ней и кстати удалиться* (Т.). 20. *На дворе у барыни водились тоже гуси; но гусь известно птица важная и рассудительная...* (Т.) 21. *Вот наконец показалась деревня Тюревице, стоявшая на берегу Пры...* (Нагиб.) 22. *«Вы знаете, – продолжала она, – ваша жена приехала». – «Это мне известно», – промолвил Лав-рецкий* (Т.). 23. *С величайшей точностью помню подробности первой охоты* (С.-М.). 24. *О своем сватовстве, добродушно посмеиваясь, рассказывал помню отец* (С.-М.).

Задание 5.

Рассмотрите выделенные конструкции. Определите основные различия между ними: а) в смысловых функциях (например, выражение отношения к высказываемому, указание на источник сообщения, связь с другими сообщениями и т. д., с одной стороны, и внесение дополнительных сведений, попутных замечаний, уточнений, поправок и т. п. – с другой); б) в месте расположения конструкции в основном предложении (и вне его); в) в интонации; г) в особенности их структурной связи с предложением (конструкции, грамматически связанные и не связанные с основным предложением); д) в оформлении с помощью знаков препинания в письменной речи.

Выпишите предложения, осложненные вставными конструкциями, и объясните в каждом случае свое решение.

1. *Может быть, тучи окутали и нашу высокогорную долину, где мы провели ночь* (Сол.). 2. *«Вы хотите тащить меня на лыжах?» – «Я этого, положим, не хочу, но прихо-*

дится» (В. Кож.). 3. Правда, по местному времени было всего три часа дня, но в Москве было еще утро (Устьянц.). 4. Птица, как говорят охотники, шла валом и в беспорядке (Аре). 5. Во влажных субтропиках Кавказа (Аджария) алоэ можно встретить и в открытом грунте на плантациях лекарственных растений (Ивч.). 6. На стенах холла висели олени рога, на эстампах – целых три – гарцевали разноцветные веселые кони (Лип.). 7. Каждая флотилия состоит из флагманского корабля (плавучей базы) и 10-20 собственно китобойных судов-китобойцев (Богд.). 8. Когда вернулись домой, – женщины все еще сидели за самоваром, – Трубников без обиняков предложил старикам остаться в колхозе (Нагиб.). 9. Во время ночных занятий – ночь безлунная, черная – Джек метров за двести увидел идущего подо роге человека (шерсть на спине встала дыбом) (Линьк.). 10. «Чего ты бормочешь, Валька?» (Он не повернулся, не ответил, только страшно расширил глаза.) (А. Н. Т.)

Задание 6.

Подчеркните вставные конструкции. Укажите: 1) их значение; 2) место в основном предложении (или вне его); 3) структурно-грамматический тип (форму выражения); 4) способ включения в основное предложение (без помощи союзов, с помощью союзов или относительных слов). Объясните знаки препинания при вставных конструкциях (частях).

1. Пуговички от этого вашего пиджака (показывает) я нашел вчера между ящиками... (А.Н.Т.) 2. Однако, как показывают новые исследования, даже сюда, на Крайний Север, время от времени вторгаются циклоны с Атлантического (реже с Тихого) океана (Богд.). 3. Препараты, изготовленные из черных небольших грибов (ложных трутовиков, растущих на березовых стволах), известных под названием чаги, недавно вступили в борьбу даже с такой болезнью, как рак (Ивч.). 4. Дочь между тем весь обегала дом, то у окна, то на дворе мелькала, и кто бы не проехал или не шел, всех успевала видеть (зоркий пол!) (П.). 5. Зачем судьбой не суждено моей непостоянной лире героизм воспевать одно и с ним (неизвестные в мире) любовь и дружбу старых лет? (П.) 6. Но более всего (более его нежности, более приятного разговора, более интересной бледности, более перевязанной руки)... молчание молодого гусара более всего подстрекало ее любопытство и воображение (П.). 7. Когда все кончилось, – а бой длился около часу, – начдив сел на коня и шагом поехал по равнине... (А.Н.Т.) 8. Деревенские люди (а я к таковым принадлежу) стесняются ласкать родителей, тем более при посторонних людях, и говорить им ласковые слова (Сол.). 9. Все роды поэзии (ибо о смиренной прозе я еще и не помышлял) были мною разобраны, оценены, и я непременно решил на эпическую поэму, почерпнутую из отечественной истории (П.). 10. Было страшно идти, не солгу, в нелюдиму эту тайгу. И поймешь ли, почувствуешь ты горький привкус амурской шульты? (Так зовется коричневый сок, что в березовых дуплах засох.) (Комар.) 11. Федор Иванович Лаврецкий (мы должны попросить у читателя позволение прервать на время нить нашего рассказа) происходил от старинного дворянского племени (Т.). 12. Мальчики подпрыгнули от восторга (они впервые видели, чтобы Дорогомиллов целовался) и наперегонки сунули Петру Петровичу свои перепачканные руки (Фед.). 13. Поднявшись, он открыл окно, – оно выходило во двор, – и на него запахло свежестью и городом, понеслись изысканно-певучие крики разносчиков, звонки гудящих за противоположным домом конок, слитный треск экипажей, музыкальный гул колоколов... (Бун.)

Задание 7.

Найдите в предложениях вставные слова, сочетания слов, предложения и укажите: 1) их смысловое значение; 2) строение вставной части; 3) место в основном предложении; 4) способ связи с основным предложением. Отметьте случаи, когда вставные конструкции находятся за пределами основного предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Скалы оцетинились редкими верхушками лиственниц и темно-зелеными кустами ползучего северного кедра стланика) (Уст.). 2. Все стрелки были вооружены трехлинейными винтовками без итыков) кавалерийского образца, приспособленными для носки на ремне

(Аре). 3. Командоры — хранилище ценнейших пушных зверей морских котиков и каланов морских выдр или камчатских бобров) (Н. Мих.). 4. Вчера ночью он приказал сыну Алексею и жене Авдотье жившей давно уже в забросе и забвении) выехать, не мешкая, в подмосковное имение Медведково (А. Н. Т.). 5. Ход в подвал, некогда закрываемый створчатой дверью дверь давно унесли), полуобвалился, зарос бурьяном... (Шуки.) 6. «А я вот ребятишкам знакомым подарки купил», — продолжал незнакомец в руках у него было несколько свертков) (Купр.). 7. Сильная струя подхватывает илюпку... В тот же момент она поворачивается боком к течению и, сильно накренившись на мою сторону я гораздо тяжелее!), продолжает свою бешеную скачку по порогам (Уст.). 8. Горностаи уже почти догнали мышшь, но тут на ее пути попался отрезок трубы примерно в метр длиною и сантиметров сорок в диаметре. Летом невдалеке велись какие-то строительные работы.) (Ю. Дм.) 9. Гуцин не вышел еще из того прекрасного возраста (из которого иные, впрочем, не выходят до пятидесяти лет, когда человек в природе и в людях ничего не находит интереснее, значительнее и красивее себя (Купр.). 10. Часы на башне закрипели, захрипели (а, бывало, били звонко (А.Н.Т.). 11. «Я не знаю, — сказал Иван Никифорович, пытая от усталости заметно было, что он был весьма не прочь от примирения), — я не знаю, что я такое сделал Ивану Ивановичу...» (Г.) 12. Вы, вероятно, любите чувствительные сцены (Лаврецкий не ошибался: Марья Дмитриевна еще с института сохранила страсть к некоторой театральности; они вас забавляют... (Т.) 13. Все дерево трещало воробьями, воздух был мягок совсем, совсем летний, даже пылью пахло по-летнему, — и нежно золотилось вдали за домами небо над закатом, и чувствовалось, что в мире снова есть где-то радость, молодость, счастье (Бун.).

Задание 8.

Перепишите предложения, подчеркните вводные и вставные конструкции, расставьте недостающие знаки препинания. Определите значение этих конструкций, структуру, место в основном предложении, способы связи с основным предложением. Укажите значение вставных конструкций, осложненных вводными словами, сочетаниями слов. Отметьте различие между вводными и вставными конструкциями.

1. И, давая кошке молоко и играя с ней бумажным бантиком, я не переставал думать о том, что ждет меня на улице. Во-первых солнце, во-вторых трава, в-третьих земля под босой ногой (Сол.). 2. На каменистых участках поймы пышно цветет сиренево-розовый кипрей иван-чай), и в тени кустов прячутся синие колокольчики... (Уст.) 3. Бивачное снаряжение составляли: комарники-палатки (по одной на научного работника и по одной большего размера на двух рабочих, тенты для защиты их от дождя, три алюминиевых котелка, входящих один в другой, с крышками чайников не брали вовсе, козы шкурки как подстилки для спанья, три топора и пр. (Арс.) 4. Медведи к счастью не приходят, а уток Маруся стрелять откровенно говоря опасалась: вдруг на выстрел кто-нибудь прибежит сюда (А. Пришив.). 5. Мы надеемся, что принятые меры достаточны для того, чтобы уберечь закрытый склад от непогоды, случайного прохожего если в виде чуда таковой появится!) и диких зверей (Уст.). 6. Эта своеобразная математика только что пришла в голову Боброву он, как и многие очень впечатлительные люди, находил новые мысли только среди разговора) (Купр.). 7. Рыбальченко соглашался, что выйти в море необходимо, хотя рыбы и не предвиделось море штормовало третьи сутки,— но он клялся, что на рассвете выйдет (Павл.). 8. У каждого был свой знакомый охотник, или как любят говорить в Мещере егерь (Нагиб.). 9. Лес и холмы под осенней луной были бесподобны, но по-настоящему я проникаюсь природой только на родине своего детства. (Я сделал это открытие немного позже (В. Бел.). 10. Пытаясь не шевелиться мне кажется, что, пошевелившись, я вызову катастрофу!), смотрю назад — на Петю (Уст.). 11. Был он невысок, голову имел клином, стриженую, в густом крепком серебре, усы он только усы носил, — тоже серебряные, узкие, татарские, лицо и шею черные от загара, в глубоких морщинах... (Бун.) 12. Конечно будет и у нас в свое время агроном, это уже относилось к Надежде Петровне, — а кроме — совет стариков, сивых де-

дов, и буду я одним ухом к науке, другим – к простому крестьянскому слову (Нагиб.). 13. Известны восемь видов тисса, из которых только один встречается в диком виде в Европе, три вида растут в Восточной Азии и четыре – в Северной Америке правда все они не так уж значительно отличаются один от другого) (Ивч.). 14. Директор усадил Зину в кресло и попросил у нее разрешения дописать несколько строчек очень как он сказал спешного письма (Коч.).

II. 1. Я был обрадован вдвойне. Во-первых я убедился, что птица не больна: больная птица не может так стремительно броситься, а во-вторых снегирь еще раз доказал, что он равнодушен ко мне (Ю. Дм.). 2. Одна речка (большая огибает хребет Карту с запада, а другая меньшая) течет с юга (Арс). 3. В пути мы должны были пересечь пять горных складок и, следовательно, все имущество (походное, научное, личное и продовольствие нести на себе в котомках (Аре). 4. Теперь по всей вероятности вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; вероятно около самой черной тучи летали перекасти-поле, и как должно быть им было страшно (Ч.). 5. С завтраком мы справились очень быстро, с обедом – тоже (если не считать задержек из-за подавальщицы, а ужин... (Сол.) 6. Миновало уже шестое апреля прошлый год в этот день пахать выезжали), а в степи еще снегу больше метра (Сол.). 7. И так мне любопытно стало... и не то, что любопытно, а попросту сказать потянуло. Схожу думаю повидать ее (Кор.). 8. Дуб растет небольшой, с белесоватой корою на юг кора у дуба темная) (Арс). 9. Посмотрите-ка, картошки сварились. (Все пододвинулись к котельчику и начали есть дымящийся картофель; один Ваня не шевельнулся (Т.). 10. Наконец поезд остановился. Иван Петрович взял свой изящный чемоданчик он не любил тратиться на то, что мог сделать сам), надел пенсне и... вышел на платформу (Купр.). 11. Однажды, подремав после обеда, – обедали в полдень Митя вышел из дома и не спеша пошел в сад (Бун.). 12. Словом путешествуя с вьючными лошадьми, мы почти определенно рискуем потерять время и выбиться из очень жесткого графика, назначенного для нас коротким полярным летом два теплых месяца – июль и август) (Уст.). 13. Смородиновые кусты большей частью погибли наверно заглушила трава)... (Сол.) 14. Камыши точно, раздвигаясь, «шуршали» как говорится у нас (Т.).

Задание 9.

Спишите текст, оформляя его в соответствии с нормами пунктуации. Определите, сколько в данном тексте вводных и сколько вставных единиц.

Странно, что существует так сказать на виду у всех стиль Толстого с его нагромождением соподчиненных придаточных предложений вытекающие из одного «что» несколько других «что», из одного «который» несколько следующих «который» по существу говоря единственно встречающийся в русской литературе по свободе и своеобразной неправильности стиль. И до сих пор одновременно с требованием направляемым к молодым писателям писать так называемо правильно никто не дает объяснений, почему же Толстой пишет неправильно. Необходимо было бы и странно что до сих пор этого не сделали составить диссертацию о своеобразной «неграмотности» Толстого. Кто-то заметил, что Толстой знал о нарушениях им синтаксических правил то и дело он говорит о том, что у него «дурной слог» но вовсе не ставил себе в необходимость избегать этих нарушений. Он писал так сказано в этом замечании как будто до него никто не писал, как будто он пишет впервые. Таким образом и стиль Толстого есть проявление его бунта против каких бы то ни было норм и установлений.

Согласие на синтаксические неточности дало ему возможность легче справляться с трудностями изложения мыслей и описания вещей или обстоятельств. Другие писатели эпохи Толстого были чрезвычайно связаны запрещением например допускать соподчиненные «что» или «который»; оставаясь в рамках синтаксиса они искали других путей для составления фразы, и тем значительней их работа, что они эти пути находили. Впрочем так ли уж важен синтаксис, когда пишет Толстой. Только он кстати говоря и писал этим своим

толстовским неправильным языком, и никто этой манеры не позволил себе унаследовать. (Юрий Олешиа. Ни дня без строчки)

Задание 10.

Выпишите последовательно предложения, осложненные обращениями, имеющими следующие функции: а) название лица; б) название или кличка одушевленного существа, но не лица; в) наименование неодушевленного предмета (обращение-олицетворение); г) наименование отвлеченного понятия (обращение-олицетворение). Обращения, обозначающие лиц, охарактеризуйте дополнительно по смысловой роли в высказывании (название лица по имени, национальной принадлежности, полу, возрасту, степени родства, положению в обществе, месту жительства, профессии, должности, званию, занятию).

1. Вышел зараня дед на гумно молотить: «Выходи-ка, сосед, старику подсобить» (Ее). 2. Начинай серенаду, скворец! (Забол.) 3. «Здравствуй, Джекушка!» – Федор ласково трепал щенка и отстегивал карабин поводка (Линьк.). 4. Что ты клонишь над водами, ива, макушку свою? (Тютч.) 5. Метрострой, спасибо за уроки тяжкого шахтерского труда (С. См.). 6. «Вы поседели, Алексей Петрович», – тихо, с каким-то любовным почтением, проговорил старый штурман (Станюк.). 7. Но что ты будешь, мальчик, сегодня читать? (Вс. Рожд.) 8. В том домишке бедном жил седой лесник. Памятен мне долго будешь ты, старик (Плец.). 9. Понимаешь, мама, я учитель (Ош.). 10. «В моем распоряжении дней десять?» – «Нет, профессор, всего пять дней» (Мих.). 11. Хорошо, боцман. Спасибо вам большое, действовали вы совершенно правильно (Устьянц.). 12. Гречанка верная! не плачь, – он пал героем... (П.) 13. Слышал, талдомец?.. Вот это завод. Вот это рабочее место! (Авд.) 14. Голосами седых твоих пращуров я, Россия, с тобой говорю (Кедр.).

Задание 11.

Выписывая предложения, осложненные обращениями, и выделяя обращения, указывайте, носителями каких экспрессивно-оценочных значений они являются: называют лицо по внешнему или внутреннему свойству, признаку; заключают экспрессивную окраску: сочувствие, ласку, недоверие, неодобрение, порицание, иронию. Отметьте, на каких примерах наиболее ярко обнаруживается стилистическая функция обращений (например, в поэтической, ораторской, разговорной речи).

1. Эй, синеглазые! Рейте за океаны! (М.) 2. Вы, красавицы, зубы нам не заговаривайте. Говорите прямо: ужин готов? (Авд.). 3. Верю, дерзкий! ты поставишь по земле ряды ветрил, ты своей рукой направишь бег планеты меж светил... (Брюс.) 4. «Ну-ка, Машенька, – любясь дочерью, ласково сказал дед. – Сбегай, голубушка, в амбар, зачерпни совочек овса» (С.-М.). 5. «Отдыхаешь, дружок?» – говорил он с чуть приметным украинским выговором (С.-М.). 6. Вот и ты теперь уснула под Москвою. Спи, родная, спи с ладонью под щекой (Лук.). 7. «Тише ты, слон», – охнул Пантелеев, потирая ушибленную ногу, и сам рассмеялся, – так не похож был на слона растерянно стоявший перед ним тощий Лопатин (Сим.). 8. Потом встал [Синицын] и взял горшок. Алешка уцепился бородавчатыми пальцами за края. (...) «Жалко тебе, жадюга?!» (Шол.) 9. «Прощай, трагик!» – сардонически сказал доктор, когда Гришка поравнялся с ним (М. Г.). 10. Солдат с нашивками. Приказываю не разговаривать. (Шадрину) Шагом марш! Шадрин. Чего торопиться, службист! (Пог.) 11. Поднимись, удалец! Полно дома сидеть! (Кольц.).

Задание 12.

Проанализируйте способы выражения обращений: какими частями речи и формами каждое из них выражено, степень распространенности. Выделите обращения устаревшей (древнерусской звательной) и новой (усеченной) форм и укажите их специфическую стилистическую функцию в речи. Отметьте также обращения, имеющие усиленную эмоциональ-

ную выразительность, и охарактеризуйте языковые средства, с помощью которых это достигается (например, употребление частицы *о*, бессоюзное повторение обращения и т. п.).

1. *Погоняй, ямицик, скорее! Кони, мчитесь, мчитесь! В степь безлюдную, глухую дальше уноситесь* (Сурик.). 2. *И тут Артюшин не удержался. «На катере! – закричал он слабым голосом. – Прошу разрешения подойти к борту!»* (Собол.) 3. *Над черными елями звезды дрожат, в безмолвии лунном снежинки кружат... Эй вы, осторожней с Россией!* (Сол.) 4. *Вновь изведаю я, старый, волюшку мою — ну же, ну, шагай, чубатый, уноси Илью* (А.К.Т.). 5. *А старший офицер малого терпения был человек и как вскрикнет: «Ты что, говорит, такой-сякой, лясы разводишь? Говори толком, в чем дело?»* (Станюк.) 6. *И вот так же подгонял руководитель учений: «Двенадцатый, увеличьте ход до самого полного! Шестой дает первый залп из носовой РБУ»* (Устьянц.). 7. *«Эй! Чай пить заезжайте!» – вдруг доносится с берега звонкий девичий голос* (Сарт.). 8. *И пытается у встречного он молодца: «Где здесь, дядя, собирается вече?» Но на том от испугу не видно лица: «Чур меня, – говорит, – человеचे!»* (А.К.Т.) 9. *Пришла к Изяславу, от страха бледна: «Мне, княже, недоброе снилось!»* (А.К.Т.) 10. *«Мам, я сбегая встречу», – рванулся Кирюшка и в одно мгновение накинул на себя шубу, нахлобучил шапку* (Марк.). 11. *Петь, ты помнишь, я тебе пластинку на день рождения дарила? Там еще «Очи черные» были...* (Шуки.) 12. *Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!* (Л.) 13. *«Максим, Максим, а ну иди, иди же!» Это рыбаки зовут собаку Максима в лодку* (Снег.). 14. *«Дядя, а дядя, – для формы спросили мы, – это какая деревня?»* (Сарт.) 15. *Эй, там!.. Где дежурный?* (Гайд.)

Задание 13.

В предложениях подчеркните распространенные обращения. Охарактеризуйте способы их выражения (с морфологической и синтаксической стороны): а) укажите, какими пояснительными словами (определениями, приложениями) или придаточными предложениями каждое обращение распространено (осложнено); б) найдите случаи разъединения распространенного обращения членами предложения; в) отметьте обращения особой синтаксической конструкции (включающие в состав местоимение *ты* или *вы*). Сделайте вывод (ссылаясь на соответствующие примеры) о языковых средствах, используемых в распространенных обращениях, заключающих качественную оценку лица (или предмета) и характерных для художественной (эмоциональной) речи (например, экспрессивный характер пояснительных слов, включение местоимений *ты*, *вы*, частицы *о*).

1. *Так веди ж нас, веди, огневое гвардейское знамя, за тобою одна лишь дорога – вперед!* (Софр.) 2. *Морские летчики, вы ныне знамениты, сегодня вы в орлиных небесах!* (Софр.) 3. *Сверкаешь ты, слепительный Октябрь, преобразивший сумрачную осень в ликующую силами весну, зажегший новый день над дряхлой жизнью и заревом немеркнувшим победно нам озаривший правый путь в веках!* (Брюс.) 4. *Здравствуй, здравствуй, голос друга на звонком ветру! Здравствуй, здравствуй, полустанок в вишневом цвету!* (Ош.) 5. *Мы твою возвеличили славу, Дон Иваныч, отец наш родной, за тебя отомстили по праву, край наш светлый, широкий, степной* (Софр.). 6. *Прощай, мой старый дом, который в годы юности открыли, где были счастливы с тобой вдвоем и наше счастье поровну делили* (Софр.). 7. *«Ну, в добрый час! – сказала мать. – Родной ты мой! Голубчик мой единственный! Счастливо тебе!»* (Пан.) 8. *«О мой сын! – восклицала с улыбкой в свою очередь мать. – О мой красавец, мой самый храбрый, самый сильный мужчина, ты победишь всех, ты будешь самым первым, ты и теперь талантливее всех остальных!»* (Сол.) 9. *Краснознаменный, гордись, комсомол* (М.). 10. *Я простор тебе дам. Только ты не спеши о тяжелой ветви разбиться, залетевшая в дебри таежной тиши легкокрылатая милая птица* (Сол.).

Задание 14.

Анализируйте предложения в такой последовательности: 1) с обращением, стоящим непосредственно после личного местоимения *ты* или *вы*, которое в предложении служит

подлежащим; 2) с обращением, выраженным личным местоимением *ты* или *вы*, и с обособленным именем существительным – одиночным или с относящимися к нему словами, или с субстантивированным прилагательным (причастием), которое стоит после этого личного местоимения и является приложением к нему; 3) с обращением, распространенным приложением или обособленным определением; 4) с однородными обращениями, т.е. с несколькими обращениями к одному лицу или предмету (а не с одиночным обращением, распространенным несколькими приложениями); 5) с несколькими обращениями к разным лицам (или предметам).

Во всех случаях указывайте структуру обращений (степень распространенности, морфологическое выражение).

1. *Вот идет он, поет: «Где ты, зорька моя?»* (Кольц.) 2. *Она [лисица] подпрыгивала и металась у воды, радостно приветствуя своего друга. «Ах ты, негодница, ах ты, бессовестная!.. – ласково трепал ее ладонью Иван Михайлович. – Ты что же от меня сбежала?»* (Устин.) 3. *Мне б ходить всегда с тобою рядом по цветным лугам в родном краю, ты меня, желанная, обрадуй, легкую печаль развей мою* (Прок.). 4. *Когда весна придет, не знаю. Придут дожди... Сойдут снега... Но ты мне, улица родная, и в непогоду дорога* (Фатьян.). 5. *Волга, Волга, песенное чудо, с устремленьем прямо в небосвод* (С. См.). 6. *О русская косоворотка, рубаха питерской среды, ты пахнешь песнею и сходкой; ты знаешь пляску и труды!* (Смел.) 7. *«Отчего же вы, отец, не в духе?» – я спросил у деда-печника* (С. См.). 8. *Не боли ты, душа! отдохни от забот! Здравствуй, солнце да утро веселое!* (Ник.) 9. *Яков махал руками и кричал высоким надорванным голосом: «Братцы! Красенькие! Товарищи!»* (Шол). 10. *О дом отеческий! о край, всегда любимый! Родные небеса! незвучный голос мой в стихах задумчивых вас пел в стране чужой...* (Барат.) 11. *Подруга, мать, земля, ты тленью не подвластна* (Сок.). 12. *Солнце жизни моей, Россия, укрепи на подвиг меня!* (Рыленк.). 13. *О ты, море, море, ни конца, ни края, ходят низко тучи, снежный шторм ревет, в ледяные сопки бьет волна морская, да порою чайка мне крылом махнет* (Бук.).

Задание 15.

Определите, какие смысловые и стилистические функции могут выполнять обращения в текстах с эмоциональной и экспрессивной окраской речи (обращения-метафоры, обращения-метонимии, обращения-синекдохи, обращения-перифразы, обращения-иронии, обращения-олицетворения, риторические обращения, архаические обращения). Отметьте обращения, используемые в разговорно-просторечной речи. Во всех случаях указывайте структуру обращений (степень распространенности, грамматическое оформление).

Образец: 1. *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (Кр.) 2. *Татьяна. Послушайте, кладбище законов, как вас называет генерал...* (М. Г.) 3. *Ступай за шестом – ты!* (Т.) 4. *«Барин, а барин!» – промолвил вдруг Касьян своим звучным голосом* (Т.).

1) В 1-м и 2-м предложениях распространенные обращения, выраженные существительными: а) в сочетании с именем прилагательным (синтаксическая функция – согласованное определение) – 1-е предложение; б) в сочетании с существительным в род. п. (несогласованное определение) – 2-е предложение. Функция этих обращений заключается в характеристике лица (предмета), в выражении отношения к нему. В результате создаются стилистические разновидности обращений: обращение-ирония (1-е), обращение-метафора (2-е). В 1-м предложении отмечается разъединение распространенного обращения членом предложения.

2) В 3-м и 4-м предложениях обращения нераспространенные, выраженные: а) местоимением 2-го л., ед. ч. – 3-е предложение; б) двукратным повторением слова (имени существительного с частицей *а* перед вторым словом) – 4-е предложение. Такие обращения характерны для разговорной речи, просторечия.

1. *Эх, бурка, бурка! Окончила ты свое житье-бытье. А ведь было времечко, когда чабану на ветру и под дождем никак не обойтись без тебя* (Баб.). 2. *Что шумишь, качаясь, тонкая рябина, низко наклоняясь головою к тыну?* (Сурик.) 3. *О вы, кому в удел судьбою дан*

высокий сан! Вы с солнца моего пример себе берите! Смотрите: куда лишь луч его достанет, там оно былинке ль, кедру ли – благотворит равно и радость по себе и счастье оставляет (Кр). 4. Казачья слава, в атаках удалых до самого синего неба расти! (Софр.) 5. Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной ты катишь волны голубые и блещешь гордою красой (П.). 6. Пойте, танцуйте, удачники ранние, лунной порой назначайте свидания (С. Вас). 7. Слеза из глаз у самого – жара с ума сводила, но я ему – на самовар: «Ну что ж, садись, светило!» (М.) 8. Увидел этот озорник моего старого друга под зонтиком и говорит ему: «А ты зачем идешь, старый гриб?» (Приив.) 9. Полотер (выходит, истопнику). Топка, чего же ты стоишь, выходи (Пог.). 10. Солдат у костра. Балтика, который теперь час? Дымов. Тридцать семь минут седьмого утра (Пог.). 11. «Послушайте, Борода, вы знаете, как меня зовут, и даже называете по отчеству, а себя не представили. Нехорошо!» – сказал Николай... (Мих.) 12. Любить врага? Допустим. Ну а он ответно будет ли в меня влюблен иль, усыпив, придушит в тишине? Любвеобильные, ответьте мне! (Гриб.) 13. «Спи, спи, деревня!» – насмешливо кинул ему сосед по койке (Станюк.). 14. «Эй, орлы!» Нетрудно догадаться, к кому обращается этот человек: никаких «орлов», кроме закутавшихся в плащи и зарывшихся в солому пассажиров, кругом не было (Устин.). 15. Как взмолится золотая рыбка! Голосом молвит человечьим: «Отпусти ты, старче, меня в море!..» (П.) 16. И вдруг робкий, спокойный гигант Ахрамович взъярился. «Ты!.. – сказал он, хватая Макухина за шиворот. – Оставь его...» (Пан.) 17. Помогла бы мне, Полина, а Полина! (Пан.) 18. Пап, я местным поездом обратно ехал, с пересадками (Пан.). 19. Наконец-то я здесь, милый ты мой мальчик! Ты не поверишь, как як вам рвалась, мои бедненькие! (Пан.) 20. Саперы шутили и посмеивались. «Эй, служба! Ты еще живой?» (П. Фед.)

Задание 16.

Укажите зависимость смысловой нагрузки и характера интонации (звательная, ослабленная звательная, восклицательная, вводности) от места обращения в тексте (в предложении, вне предложения) Отметьте, с какой интонацией обычно произносятся обращения: а) риторические; б) сопровождающиеся частицей о; в) распространенные; г) находящиеся впереди предложения и не связанные с ним. Кроме того, охарактеризуйте все обращения по структуре (степень распространенности, грамматическое выражение).

1. Товарищи! Наш путь на Гатчину. За мир, за землю, за рабоче-крестьянскую власть (Пог.). 2. Институт, спасибо за программы, за стихи, за диспуты-бои, за родной язык, за иностранный, за аудитории твои, за неповторимые нагрузки, за друзей, стипендию и кров (С. См.). 3. Сын мой! Одним вдохновением мы нынче палимы (Багр.). 4. О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н.) 5. Добрый конь мой, ободрился, ускорь ленивый бег, там под сенью кипариса ждет нас ужин и ночлег! (А.К.Т.) 6. Кто б ни был ты, о мой читатель, друг, недруг, я хочу с тобой расстаться нынче как приятель (П.). 7. Почуяло сердце, что жизнь хороша, вы, волны, размыкали горе, от грома и плеска проснулась душа, сродни ей шумящее море! (А.К.Т.) 8. Слушай, автор, может быть – неловко говорить про свой конкретный путь? (С. См.) 9. Меня, родная, проводи, едва заблещут зори, и не грусти, когда в пути мы, труженники моря (Бук.). 10. Спасибо, моя родная Земля, мой отчий дом, за все, что от жизни знаю, что в сердце ношу своем (Твард.). 11. Из какого же вы неприветного края прилетели сюда на ночлег, журавли? (Жем.) 12. Стоишь, любишь, потом скажешь, как старому другу: «Ну, здравствуй, лес!» (Перегуд.) 13. О вы, счастливые народы, где случай вольность даровал! Блудите дар благой природы... (Рад.)

Задание 17.

Выпишите сначала предложения, осложненные обращением (охарактеризуйте их с двух сторон: по степени распространенности и по грамматическому выражению), затем предложения с конструкциями, сходными с обращениями, но не являющимися ими: а) именительным представлением; б) вокативным предложением; в) неполным восклицательным

бесподлежащим предложением. Укажите, чем различаются конструкции обращения, именительного представления и вокативного предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

Образец. 1. *Какой же богатырской силой ты развернулся, край родной!* (Ореш.) 2. *Чистые пруды... Для иных просто улица, бульвар, пруд, а для меня – средоточие самого прекрасного...* (Нагиб.) 3. Татьяна. *Мима! (Укоризненно качает головой.)* (М. Г.) 4. *Прислушайся – птицы поют, приглядишься – сонные капли росы на траве и цветах. Благодать!* (Сол.)

1. Обращение *край родной* распространенное. Выражено сочетанием имени существительного с согласованным с ним именем прилагательным (т.е. согласованным определением).

2. *Чистые пруды...* – именительный представления. Конструкция является именным словосочетанием в им. п. Именительный представления находится перед предложением и называет предмет, представление о котором возникает в сознании говорящего и по поводу которого говорящий высказывает какое-то суждение.

3. *Мама!* – вокативное предложение. Кроме функции обращения, выражается упрек.

Вокативное предложение – стоящее вне предложения обращение, в котором, кроме названия лица, выражается определенное чувство (определенная мысль).

4. *Благодать!* – неполное восклицательное предложение с опущенным подлежащим.

1. *Эй рабочие мира! ложь – все то сладкопенье! Держите к ружьям прижмуты штывки! Лишь в день, когда лопнет земное терпенье, с ним цепь милитаризма разлетится в куски* (Брюс). 2. *Эй партизан! Поднимай сельчан: раны зализать не может Колчак* (Луг.). 3. *Отчего, скажи мой любимый серп почернел ты весь – что коса моя?* (Кольц.) 4. *Павел Павел все как прежде юно в невозвратном обществе твоём* (С. См.). 5. *Русь... Блестящий в чинном строе ей Петрополь – голова; ты ей – сердце ретивое благодатная Москва!* (Бенед.) 6. *Учитель... Сколько надо любви и огня, чтобы слушали, чтобы верили, чтобы помнили люди меня* (Ош.). 7. *Осень!.. Под старость я люблю ее не меньше весны* (Перегуд.). 8. *«Алеша!» – вдруг крикнула Настя страшным голосом* (Трен.). 9. *Таня, почти теряя сознание от волнения, крикнула: «Папа» Но это был не отец* (В. Кож.). 10. *Федор упал на спину. В грудь впились острые когти, перед лицом оскалилась тупоносая, зеленоглазая, рычащая морда. «Тигр?!» – промелькнула страшная мысль* (Линьк.). 11. *Долго ли, коротко ли ехали мы, только с какой-то высоты вдруг мелькнуло в прогалину светлым горизонтом, по которому, по самой кромке, зазмеилась темная полоска далекого берега. «Сахалин», – сказала моя соседка* (Рыб.). 12. *Лизавета Ивановна обеими руками гневно ударила вязанье о рабочий стол и, раскрыв круглые глаза, которые были светло-голубые, как у галки, угрожающе протянула: «Миша!..»* (А.Н.Т.) 13. *Димка... Он вскоре тяжело заболел скарлатиной. Думали, что не выживет* (Тендр.). 14. *Ребенок увидел Петю, со всех ног бросился к нему и обеими ручками вцепился в матроску брата. «Петя! Петя! – кричал он, дрожа и захлебываясь.– Петечка!»* (Кат.)

Задание 18

Выпишите предложения, осложненные обращениями, выделяя их (где нужно) соответствующими знаками препинания. Определите значение каждого обращения, степень распространенности, морфологические и синтаксические средства выражения. Найдите синтаксические конструкции, сходные с обращениями по форме (именительный представления, вокативные предложения, неполные восклицательные бесподлежащие предложения), и определите их синтаксическое значение. Сформулируйте письменно отличие перечисленных конструкций от обращения по значению.

1. *1. Слушай друг брось сердиться* (Перегуд.). 2. *Комиссар на секунду остановился, машет фуражкой. «Вперед! Вперед пограничники...»* (Ф. Вас.) 3. *Подымись туман от сырой земли, покажись ты мне путь-дороженька* (Ник.). 4. *«Эй вы потише!» –скомандовал Афа-*

насий Егорович (Н. Вирта). 5. «Эй там на лодке не спать!» — кричит Саша (Уст.). 6. Крупный дождь оживляющий рожь ой, до чего ж ты бываешь хорош! (Без.) 7. Веснушчатые пареньки ребята нашего села! Жизнь посолила нам виски, но память сердца сберегла... (Гриб.) 8. Хорошая любимая родная мы друг от друга далеко живем (Щип.). 9. О город! О ветер! О снежные бури! О бездна разорванной в клочья лазури! Я здесь! Я невинен! Я с вами! Я с вами! (Бл.) 10. «Андрей! Андрей!» – с мольбой в голосе проговорил Обломов (Гонч.). 11. Оренбургская степь... Пшеница пшеница – стеною та, что на корню, и в тяжелых валках, и уже обмолоченная – тонны зерна в бункерах и на токах. Золотой август пропах солнцем, хлебом, потом страды (Из журн. «Огонек»). 12. Собрав мотор, он долго гонял его на стенде, выслушивал самодельным стетоскопом и наконец заявил: «Бархат!.. Мурлыка!.. На цыпочках ходит» (Дик.). 13. Переправа переправа... Темень, холод. Ночь как год. Но вцепился в берег правый, там остался первый взвод (Твард.).

II. 1. Родина! Ты смотришь в глубь столетий! (Прок.) 2. Люди! Покуда сердца стучатся, – помните! Какою ценой завоевано счастье, – пожалуйста, помните! (Рожд.) 3. Здравствуйте товарищи москвичи! Путешествуете?.. (Авд.) 4. «Как дела племянник» – «Помаленьку дядя Вася» (Коч.). 5. Эй на катере! Слушать мою команду! (Кат.) 6. Рисуй художник вдохновенный картины родины моей: лесную глушь и гладь полей и берег Волги отдаленный (Дрож.). 7. Ой, дорожка стежечка подгорная над тобой светло горят лучи... (Прок.) 8. Он поднял руку, улыбнулся стоявшему внизу Володьке и сказал: «Эй собственник! Домовладелец! Виват!» (С. Ник.) 9. Поля холмы знакомые дубравы! Забыты вы до сладостной весны (П.). 10. Лейтенант поднялся, раздвинул ветки и, стараясь придать голосу как можно больше ласки, тихо окликнул: «Девочка!» (Лавр.) 11. Лотос! Кто не слышан о лотосе с его полуметровыми листьями и бело-розовыми цветами, похожими на чаши, наполненные медом?! (Рыб.) 12. Гладышев вышел, Громченко презрительно посмотрел вслед ему и сказал: «Бревно!» (Н. Вирта) 13. Завод! Через несколько дней я буду резать, точить и сверлить железо (Арам.).

Рекомендуемая литература

Обязательная

1. Русский язык / Под ред. Н.А. Герасименко. – М., 2017. – С. 136-142.
2. Русский язык: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2015. – С. 122-134.

Дополнительная

4. Рыженкова Т.В. Синтаксис словосочетания и простого предложения. – М., 2014. – С. 73-85.
5. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 2015. – §§ 86.
6. Прияткина А.Ф. Русский язык: Синтаксис осложненного предложения. – М., 1990.

Занятие № 17

Осложненное предложение

Цель: Закрепить и углубить навыки структурно-семантического анализа предложений, осложненных сочиненными рядами слов, обособленными членами, субъективно-модальными значениями.

Литература:

1. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1999. – С. 714-716.
2. Русская грамматика. – М.: Наука, 1980. – Т. II. – С. 166-168; 180-190.
3. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. – М.: Просвещение, 1987. – С. 139-166.

4. Бархударов С.Г. Русский язык: Учебное пособие для 7-8 кл. / Бархударов С.Г., Крючков С.Е., Максимов Л.Ю., Чешико Л.А. – М.: Просвещение, 1985 и далее. – §§ 26-33.
5. Бабайцева В.В. Русский язык: Теория. 5-9 кл. / Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. – М.: Дрофа, 2002. – §§ 186-199.
6. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. – М., 1978. – С. 146-153.
7. Валгина Н.С. Трудные случаи пунктуации. – М., 1983. – С. 102-109; 111-119; 120-142.
8. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. – М., 1956. – Гл. XXII.

Вопросы для самопроверки

1. Как понимается однородность в синтаксисе? Как определяются однородные члены.
2. Как решается вопрос об однородности главных членов предложения?
3. Однородные второстепенные члены предложения. Каково структурное и семантическое своеобразие однородных согласованных определений, их отличие от неоднородных определений?
4. Каковы признаки открытых и закрытых рядов однородных членов? Какие семантические отношения выражаются соединительными, разделительными, противительными, градационными союзами? Какие отношения могут выражаться в бессоюзно-открытых и закрытых рядах?
5. Как решается вопрос о синтаксической функции обобщающих слов при однородных членах.
6. Обособленные члены предложения: их виды; условия обособления.
7. Почему обособленное определение можно считать промежуточным звеном при преобразовании атрибутивного признака в предикативный?
8. В чем заключается принципиальная разница между конструкциями с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастиями, и обстоятельствами, выраженными косвенными падежами имен существительных?
9. В чем состоит различие между собственно обособленными членами и конструкциями уточняющего и поясняющего типа?
10. Каковы особенности семантики, грамматического выражения и функционирования водных слов, словосочетаний и предложений?
11. Отличие вводных конструкций от частей сложного предложения.
12. Вставные конструкции, особенности их значения, грамматического выражения, функционирования в предложении.
13. Чем вставные конструкции отличаются от вводных?
14. Обращения, их значения, способы морфологического выражения, функционирование в предложении.
15. Отличие обращений от других синтаксических конструкций, выраженных формами именительного падежа (номинативных предложений, именительного представления, приложений и др.).
16. Как решается вопрос о грамматической связи вводных и вставных конструкций и обращений с членами предложения?

Задания к итоговой работе

Задание 1: Подготовьте ответ на вопрос, кратко изложите его.

Вариант 1.

Сравните изложение теории однородных членов предложения в школьном и вузовском учебниках.

Вариант 2.

Какое отражение в вузовском и школьном учебниках нашла теория обособления А.М. Пешковского?

Вариант 3.

Сравните полупредикативные обособленные члены с уточняющими обособленными членами.

Вариант 4.

Проанализируйте интонацию предложений с однородными и обособленными членами.

Вариант 5.

Сравните материал о вводных и вставных конструкциях в вузовском и школьном учебниках.

Задание 2: Найдите в предложениях ряды однородных членов, объясните, почему они являются однородными, расставьте недостающие знаки препинания.

Задание 3: Найдите обособленные члены, определите, какую функцию они выполняют в предложении (добавочного сообщения или уточнения), укажите условия обособления и способ морфологического выражения обособленных членов.

Задание 4: Определите синтаксическую функцию подчеркнутых слов, расставьте недостающие знаки препинания, кратко объясните их.

Задание 5: Какое объяснение недостающих знаков препинания в предложении является правильным? Укажите цифру соответствующего правильного ответа.

СХЕМЫ СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА

Схема анализа сочетаний слов

Схема 1.1. Анализ простого подчинительного словосочетания

Выделите из текста словосочетания и отдельно сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями.

- I. Начальная форма словосочетания (по начальной форме стержневого слова).
- II. Синтаксические отношения между словами (атрибутивные, объектные, обстоятельственные, восполняющие, комплексные).
- III. Структурный тип и структурная схема (способ выражения главного и зависимого слова).
- IV. Тип по спаянности компонентов (свободное/несвободное, фразеологически связанное).
- V. Вид и разновидность подчинительной связи:
 - 1) вид связи: согласование, управление, примыкание;
 - 2) способ выражения зависимого компонента;
 - 3) способ выражения главного компонента;
 - 4) степень связи: сильная, слабая;
 - 5) средства связи: предлоги, союзы, форма зависимого слова, интонация;
 - 6) порядок компонентов: прямой, обратный.

Схема 1.2. Анализ простого сочинительного сочетания слов

Выделите из текста сочинительное сочетание слов.

- I. Начальная форма сочетания слов (Им. п.).
- II. Синтаксические отношения (отношения однородности: соединительные, разделительные, противительные, градационные).
- III. Характер грамматической связи (грамматическое равноправие компонентов).
- IV. Потенциальный количественный состав (открытый/закрытый ряд).
- V. Средства связи (сочинительные союзы, перечислительная интонация).
- VI. Способ выражения компонентов ряда (однотипный/разнотипный).

Образцы анализа сочетаний слов

Три дня кряду мое внимание привлекала эта коренастая фигура и лицо восточного типа, обрамленное красной бородой (М. Горький).

В группе подлежащего имеются простые: *обрамленные бородой, красной бородой* и сложные трехкомпонентные словосочетания: *эта коренастая фигура, лицо восточного типа*. В группе сказуемого простые словосочетания: *внимание привлекала, мое внимание*. ДETERМИНАНТ *три дня кряду* – сложное словосочетание, оно относится ко всей оставшейся части предложения и находится по отношению к ней в связи свободного присоединения.

Сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями (по В.В. Виноградову): *привлекала фигура и лицо* – предикативное сочетание, *фигура и лицо* – сочинительное, *лицо обрамленное* – полупредикативное.

Анализ простых словосочетаний

красной бородой

I. Начальная форма *красная борода*. II. Синтаксические отношения атрибутивно-качественные. III. Структурный тип по главному слову субстантивный; с учетом выражения зависимого слова субстантивно-адъективный; структурная схема: прил. + сущ. IV. По спаянности компонентов словосочетание свободное. V. Вид подчинительная связи согласование; зависимое слово уподобляется главному в ж. р., ед. ч., Тв. п. Зависимое слово выражено

именем прилагательным, согласуется с главным словом, выраженным существительным в ж. р., ед. ч., Тв. п.; согласование слабое, средства связи – окончание зависимого слова.

Схема 2. Анализ простого предложения

1. Тип по цели высказывания (функции) (повествовательное, вопросительное, побудительное). Средства выражения.

2. Тип по эмоциональной окрашенности (восклицательное, невосклицательное). Средства выражения.

3. Тип по модальности (утвердительное, отрицательное). Средства выражения отрицания.

4. Тип по структуре (по способности к членимости – членимое, нечленимое).

Членимое предложение

I. Грамматическое значение предложения.

II. Строение (формальная характеристика).

1. Тип по характеру грамматической основы (двусоставное, односоставное).

2. Тип по наличию или отсутствию второстепенных членов (распространенное, нераспространенное).

3. Тип по количеству словесно занятых позиций, или по полноте составов (полное, неполное).

4. Тип по осложненности (неосложненное или осложненное).

III. Формоизменение (тип парадигмы).

IV. Класс структурной схемы.

Образец анализа

Порывистый ветер нес легкие рваные облака (Паустовский).

1. По цели высказывания предложение повествовательное, т.к. выражает сообщение. Интонация к концу предложения понижается.

2. По эмоциональной окрашенности – невосклицательное.

3. Тип по модальности – утвердительное.

4. Тип по структуре – членимое.

Членимое предложение

I. Грамматическое значение предложения: сообщение о субъекте (предмете) и его предикативном признаке (действии), переходящем на объект. Субъект и объект конкретизированы определителями.

II. Строение:

1. По характеру грамматической основы предложение двусоставное.

2. По наличию второстепенных членов – распространенное.

3. По полноте состава – полное.

4. Тип по осложненности – неосложненное.

III. Имеет полную восьмичленную парадигму.

IV. Двухкомпонентная структурная схема ($N_1 - V_f$), с формально уподобленными главными членами (оба главных члена имеют форму единственного числа мужского рода); номинативно-глагольная.

Схема 3. Анализ предложения по членам

Грамматическая основа

Двусоставное предложение.

1. Подлежащее, способ его выражения.

2. Сказуемое. Тип по структуре (простое, составное, сложное).

В составном и сложном сказуемом:

а) составные части;

б) их функция, значение;

в) способ выражения.

3. Связь между главными членами.

Односоставное предложение:

главный член, способ его выражения.

Второстепенные члены

Присловные второстепенные члены (в группе подлежащего, затем в группе сказуемого).

Словосочетание с анализируемым второстепенным членом.

I. Синтаксическая функция второстепенного члена (определение, дополнение, обстоятельство, синкретичный член).

II. Выражаемое значение.

III. Формальная характеристика:

1. Слово какой части речи поясняет?

2. Способ выражения: морфологизованный, неморфологизованный член, какой частью речи выражен?

3. Способ синтаксической связи с поясняемым словом (согласование, управление, примыкание).

4. Средство связи.

Детерминант

I. Синтаксическая функция (дополнение, обстоятельство, синкретичный член).

II. Выражаемое значение.

III. Формальная характеристика:

1. Способ выражения: морфологизованный, неморфологизованный член, какой частью речи выражен?

2. Синтаксическая связь с предложением.

Образцы анализа

Через два часа небо на востоке начало наливать чистой и слабой синевой (Пауст.).

Второстепенные члены

Небо на востоке

I. *...на востоке* – несогласованное определение.

II. *Обозначает* признак со значением места.

III. *Формальные* характеристики:

1. Поясняет имя существительное.

2. Является неморфологизованным членом, выражено именем существительным в предложном падеже.

3. С поясняемым словом находится в связи слабого управления.

4. Средства связи – предлог и окончание зависимого слова.

Детерминант – *через два часа*

I. *Обстоятельство*.

II. *Обстоятельство времени*.

III. 1. *Выражено количественно-именным сочетанием*.

2. *Находится в связи свободного присоединения к предложению в целом*.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Модуль № 1. Предмет синтаксиса. Учение о синтаксической конструкции в целом, ее компонентах и синтаксических связях между компонентами словосочетания, простого предложения и сложного предложения	4
Занятие 1. Синтаксические связи	4
Занятие 2. Подчинительная связь в составе словосочетания и простого предложения	5
Занятие 3. Форма и значение словосочетания	6
Занятие 4. Типы словосочетаний. Функционирование словосочетаний в предложении	8
Занятие 5. Форма и значение словосочетания как синтаксической единицы	10
Модуль № 2. Предложение	12
Занятие 6. Предложение как предикативная единица синтаксиса. Простое двусоставное предложение. Главные члены (подлежащее)	12
Занятие 7. Предложение как предикативная единица синтаксиса. Простое двусоставное предложение. Главные члены (сказуемое)	15
Занятие 8. Глагольные односоставные предложения	18
Занятие 9. Субстантивные односоставные предложения. Нечленимые предложения	26
Занятие 10. Структурно-семантическое и стилистическое своеобразие односоставных предложений	31
Занятие 11. Распространенное предложение в традиционном синтаксисе и в современной синтаксической науке	32
Занятие 12. Распространенное предложение в традиционном синтаксисе и в современной синтаксической науке	39
Занятие 13. Предложения, осложненные однородными членами	43
Занятие 14. Предложения, осложненные полупредикативными конструкциями (обособленными членами)	50
Занятие 15. Предложения, осложненные обособленными членами	56
Занятие 16. Предложения, осложненные обращениями, вводными и вставными конструкциями	64
Занятие 17. Осложненное предложение	76
Схемы синтаксического разбора	79

Учебно-методическое издание

Валентина Алексеевна Телкова

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

**Учебно-методическое
пособие**

Часть I.

Публикуется в авторской редакции

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 5,1 Уч.-изд.л. 4,7

Электронная версия.

Размещено на сайте: <http://elsu.ru/kaf/tir/edu>

Заказ 15

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1