

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

С. В. ИВАННИКОВА

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
к организации практических занятий*

Елец – 2014

УДК 378.02:372.8

ББК 74.268.51

И 18

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 21.04.2014 г., протокол № 2

Рецензенты:

А. А. Платонова, кандидат педагогических наук, доцент
(Липецкий государственный педагогический университет);

В.В. Горбенко, кандидат педагогических наук, доцент
(Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина)

С.В. Иванникова

И 18 Методика преподавания изобразительной деятельности: учебно-методическое пособие к организации практических занятий / С.В.Иванникова. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. – 33 с.

В пособии приводятся темы, содержание и методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям по курсу «Методика преподавания изобразительной деятельности». Даны задания для самостоятельной работы студентов, рейтинговые и тестовые задания.

Издание рекомендовано студентам, обучающимся по направлению 050700.62 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия» и преподавателям высших и средних учебных заведений.

УДК 378.02:372.8

ББК 74.268.51

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность занимает определенное место в системе коррекционно-педагогической работы с детьми с нарушениями речи. Педагоги и логопеды успешно используют ее технику в развитии мелкой моторики, координации движений рук, пространственной ориентировки на листе бумаги, зрительного контроля и др. Развивающий потенциал деятельности заключается в воздействии на все стороны личности. Для детей с речевыми нарушениями она эффективна в развитии таких дефицитных для них сфер, как познавательная, эмоционально-волевая, сенсомоторная, творческая.

Возможности изобразительной деятельности многогранны. Именно поэтому ее рассматривают как средство разностороннего развития детей и, прежде всего, художественно-эстетического. В процессе создания изображений и отражения впечатлений об окружающем у дошкольников и младших школьников формируются эстетические чувства, вкус, потребности, творческая активность и художественные способности. Известный психолог В.С.Мухина рассматривала изобразительную деятельность как одну из форм усвоения социального опыта. Через взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе художественного творчества ребенок приобретает первый опыт не потребления, характерного для периода детства, а созидания в виде рисунка, элементарной скульптуры, поделки и др. Изобразительная деятельность направлена на формирование первичных потребностей и предпосылок к творческой деятельности, на самореализацию возможностей детей, способствует развитию ценностных ориентаций в восприятии окружающего мира.

Огромный развивающий потенциал заложен в изобразительном искусстве. Художественные образы позволяют детям «войти» в мир высокой культуры человечества, раскрывают общечеловеческие и национальные ценности, расширяют контакты с окружающим. Искусство живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладное способствует созданию в сознании целостной картины мира. Эстетические личностные суждения о произведении возникают у детей в диалогическом «общении» в системе педагог-ребенок-квазихудожник. Диалог как современная форма эстетического познания позволяет внести новое содержание, домыслить образ, творить вместе с автором. Владение языком изобразительного искусства предполагает владение техникой восприятия художественного произведения и речевой деятельности. Последний аспект наиболее значим в методике преподавания изобразительной деятельности для детей с нарушениями речи.

Ценность изобразительной деятельности и искусства неоспорима и заключается в активизации и обогащении речи. Развитие словаря, сложных речевых моделей, восприятие и осознание речи, совершенствование речевых и неречевых функций, выразительность речи – такие задачи решаются в процессе художественно-творческой деятельности. Решить эти проблемы способен компетентный преподаватель, учитель-логопед.

Целью курса «Методика преподавания изобразительной деятельности» является формирование профессиональных компетенций и навыков, необходимых для осуществления изобразительной деятельности детей с нарушениями речи.

Основными **задачами** являются:

- обучение студентов практическим умениям и навыкам использования теоретических знаний в области современной методики преподавания изобразительной деятельности в работе с детьми с нарушениями речи;
- формирование навыков руководства процессом развития детской изобразительной деятельности, создания условий, стимулирующих творческую активность, речевую деятельность детей;
- овладение методами и приемами коррекционно-развивающей работы средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности в дошкольных и школьных образовательных организациях;
- овладение навыками самостоятельного изучения научной, учебной и методической литературы.

Практические занятия направлены на углубленное изучение дисциплины и выработку у студентов навыков применения полученных знаний для решения профессиональных задач. Они развивают научное мышление и речь, позволяют контролировать процесс усвоения знаний.

Занятия предполагают использование разнообразных форм: представление и защиту студентами результатов самостоятельной работы в форме мультимедийных презентаций, творческих отчетов; работу с таблицами и схемами; обсуждение заранее подготовленных студентами докладов, рефератов, анализ педагогических ситуаций и др.

На практических занятиях планируется моделирование образовательного процесса по изобразительной деятельности в дошкольных и школьных организациях; анализ образовательных программ, методических пособий и др.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование научной литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря, проектирование, выполнение тематических творческих заданий, составление конспектов уроков и пр.

Подготовка к каждому занятию начинается с изучения рекомендованной литературы, записей лекций. Студенты делают краткие выписки, помогающие ответить на поставленные вопросы. Составляя конспект, необходимо отразить следующее: авторство, полное название работы, место и год издания, количество страниц источника, порядковый номер страницы используемого авторского текста, основное содержание работы. Конспект должен быть кратким, выделяющим основные мысли автора.

При подготовке к занятию студенты должны продумать ответ на каждый вопрос. В сообщениях следует излагать позицию авторов по проблеме, свою точку зрения, использовать опыт практической работы.

При подготовке к обсуждению теоретических вопросов возможно написание реферата, доклада. Реферат должен раскрывать определенную проблему на основе изучения нескольких источников. Его суть в том, чтобы сделать обзор литературы, изложить основные положения, выдвинутые авторами в том или ином источнике. Приветствуется выступление с краткой рецензией (оппонирование) на доклад, реферат.

Одной из основных форм проведения практических занятий является учебная дискуссия. Готовясь к ней, студент должен сформировать свою точку зрения на проблему, быть убедительным, тактичным.

По каждой теме предусмотрено выполнение практических заданий. Использование общих, групповых и индивидуальных форм организации учебного процесса по курсу ориентировано на повышение уровня развития студентов. Ориентация на личность будущего педагога, развитие его «Я», предусмотрены и в содержании практических занятий. Задания сгруппированы таким образом, что предполагают рост уровня самостоятельности студентов.

Овладение педагогическими технологиями обеспечивается деловыми играми. Моделирование учебной, профессиональной задачи в игровой форме позволяет развить творческую направленность, деловое сотрудничество, сформировать представления о будущей профессии. Деловая игра как средство обучения предполагает следующий алгоритм:

Алгоритм проведения деловых игр



По отдельным темам занятий предусмотрены учебно-исследовательские диагностические задания, которые приобщают студентов к исследовательской деятельности, развивают оценочные умения.

Изучение курса «Методика преподавания изобразительной деятельности» предполагает выполнение **рейтинговых заданий**, которые являются обязательной формой отчета студентов. Задания рейтинговой оценки включают в себя следующие виды работ:

1. Анализ двух рисунков детей с рекомендациями по совершенствованию изобразительной деятельности. Схему для анализа см. приложение № 6.

2. Подборка 3-5 дидактических игр с художественно-эстетическим содержанием для детей с нарушениями речи.

3. Подборка 3-5 упражнений изобразительного содержания для детей с нарушениями речи.

4. Разработка презентации к образовательной ситуации, уроку по изобразительной деятельности для детей с нарушениями речи (тема и возраст детей по выбору).

5. Словарь терминов по методике преподавания изобразительной деятельности детей с нарушениями речи.

6. Библиографические карточки по методике преподавания изобразительной деятельности детей с нарушениями речи (8-10 карточек, включая современную литературу).

В пособии представлены планы, списки литературы, методические рекомендации к практическим занятиям, рейтинговые задания, задания для контрольных работ в виде контрольно-измерительных (тестовых) материалов и приложения. Учебно-методическое пособие предназначено для студентов дневной формы обучения по направлению 050700.62 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия».

ПЛАНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Развитие дошкольников и младших школьников в изобразительной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Разностороннее развитие детей в изобразительной деятельности.
2. Коррекционно-развивающий потенциал изобразительной деятельности.
3. Психотерапевтическое значение изобразительной деятельности.

Рекомендуемая литература

1. Вайнерман, С.М. и др. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин и др.; науч. ред. М.М. Безруких. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – С. 3-19.
2. Волынкин, В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников [Текст] / В.И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – С.14-44.
3. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – С. 8-39.
4. Грошенок, И.А. Изобразительная деятельность в профессиональной подготовке логопедов [Текст] / И.А. Грошенок // Дефектология. – 1990. - № 4.
5. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Просвещение, 1990. – С. 6-22.
6. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] / С.А. Миронова. – М.: Просвещение, 1991. – С. 99-104.
7. Сакулина, Н.П. Значение рисования в сенсорном воспитании ребенка дошкольника [Текст] / Н.П. Сакулина // Сенсорное воспитание в детском саду; под ред. Н.Н. Поддьякова. – М.: Просвещение, 1980. – С.15-77.
8. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – С.297-299.

Задания и методические рекомендации

Задание 1.

Раскройте содержание основных направлений разностороннего развития, внесите данные в таблицу.

Разностороннее развитие детей в процессе изобразительной деятельности

Познавательноречевое развитие	Художественноэстетическое развитие	Социальноличностное развитие	Физическое развитие

Задание 2.

Изучите литературу №6, интернет-сайты, выделите коррекционное значение изобразительной деятельности. Сделайте соответствующие записи.

<http://pedsovet.org/forum/index.php?showtopic=304>

<http://festival.1september.ru/articles/610223/>

<http://festival.1september.ru/articles/568852/>

http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=935aspk.3dn.ru...ispolzovanie...risovaniya...rabote...detmi...

<http://festival.1september.ru/articles/631876>

Задание 3.

Изучите интернет-сайты (<http://pedsovet.org/forum/index.php?Showtopic=304>), выделите, в чем авторы видят психотерапевтический эффект детской изобразительной деятельности. Сделайте соответствующие записи.

Тема 2. Содержание коррекционно-образовательных программ

Вопросы для обсуждения

1. Принципы построения общеобразовательных и коррекционно-образовательных программ.
2. Место изобразительной деятельности в структуре общеобразовательных и коррекционно-образовательных программ.
3. Цели и задачи изобразительной деятельности в общеобразовательных и коррекционно-образовательных программах.
4. Содержание изобразительной деятельности в ДОО и школе V вида.

Рекомендуемая литература

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
2. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: сб. методических рекомендаций [Текст]; сост. Н.А. Балабанова и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002.

3. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. [Текст] / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

4. Кислякова, Ю.Н. Программа для специальных учреждений «Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи» [Текст] / Ю.Н. Кислякова, Л.Н. Мороз. – Минск: Национальный институт образования, 2009.

5. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.

6. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст]; под ред. Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2010.

7. Программы для 0-4 классов школы V вида [Текст]. – М.: Коррекционная педагогика, 1996.

8. Сборник логокоррекционных программ, направленных на диагностику и преодоление нарушений устной и письменной речи детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Электронный ресурс]; авт.-сост. М.В. Ардышева, И.А. Коваленко, Н.В. Левина.

(// <http://www.mpsu.ru/sites/default/files/files/pub/708d.doc>)

9. Филичева, Т. Б. Коррекция нарушений речи: Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей [Текст] / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова, С.А. Миронова, А.В. Лагутина; авт.-сост. Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2008.

10. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст]; научн. рук. Д.И. Фельдштейн, А.Г. Асмолов; рук. авт. колл. Н.В. Федина. – М.: Просвещение, 2010.

11. Чевелева, Н.А. Преодоление заикания у детей [Текст] / Н.А. Чевелева. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001.

Задания и методические рекомендации

Задание 1.

Проанализируйте одну из общеобразовательных программ дошкольного образования, воспользуйтесь приведенной ниже схемой. Заполните таблицу №2.

Схема для анализа образовательных программ

1. Авторы, название программы, место, год издания.
2. Цель программы.
3. Принципы построения программы.
4. Место продуктивной деятельности, изобразительного искусства в структуре программы.
5. Структура образовательной области «Художественное творчество».
6. Характеристика задач и содержания разных видов продуктивной деятельности.

Таблица №2

Задачи и содержание продуктивной деятельности

Возраст детей	Изобразительные задачи			Задачи развития технических умений и навыков	Изобразительные материалы	Задачи развития творчества	Содержание деятельности
	По форме	Колористические	Композиционные				

Задание 2.

При анализе одной из коррекционно-образовательных программ, обратите внимание на то, как отражены в них задачи изобразительной (продуктивной) деятельности (общеразвивающие, воспитательные, коррекционные), какие виды изобразительной деятельности рассматриваются, ее содержание и материалы. Сделайте соответствующие записи.

Задание 3.

Дайте сравнительный анализ задач, содержания изобразительной (продуктивной) деятельности в общеобразовательных и коррекционно-образовательных программах. Сделайте выводы.

Тема 3-4. Методы и приемы преподавания изобразительной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Классификации методов и приемов обучения изобразительной деятельности.
2. Характеристика наглядных методов и приемов обучения изобразительной деятельности, особенности их использования в коррекционно-образовательном процессе ДОО и школы для детей с нарушениями речи.
3. Характеристика словесных методов и приемов обучения изобразительной деятельности, особенности их использования в коррекционно-образовательном процессе ДОО и школы для детей с нарушениями речи.
4. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности.

Рекомендуемая литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Изд. центр «Академия», 2000. – С. 146-198.
2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст]; под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – С.174-177.

3. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] / С.А.Миронова. – М.: Просвещение, 1991. – С. 107-115.

4. Сокольникова, Н. М.. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М.Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – С.295-312.

Задания и методические рекомендации

Задание 1.

На основе анализа литературы заполните таблицы методов и приемов обучения изобразительной деятельности (таблицы №3 и №4).

Таблица №3.

Методы и приемы обучения изобразительной деятельности по источнику информации и характеру восприятия (Е.Я. Голант, М.Н. Верзилин, Е.А. Флерина)

Название метода обучения			
Примеры применения методов обучения			

Таблица №4.

Методы и приемы обучения изобразительной деятельности по характеру познавательной деятельности (М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, Т.С. Комарова)

Название метода обучения					
Примеры применения методов обучения					

Задание 2.

Охарактеризуйте наглядные методы и приемы обучения изобразительной деятельности, выделите их коррекционное значение. Ответы проиллюстрируйте примерами. (Обсуждение вопроса проводится в форме дискуссии).

Задание 3.

Оцените эффективность показа способов и последовательности изображений для детей с речевыми нарушениями, назовите варианты данного приема.

Задание 4.

Покажите современное видение применения наглядных методов и приемов в развитии изобразительной деятельности детей с нарушениями речи. Оцените значение демонстрации видео-уроков, энциклопедий, просмотра презентаций, анализа предметно-схематических моделей, использования наглядно-

дидактических пособий и др. (Обсуждение вопроса проводится в форме дискуссии.)

Задание 5.

Рассмотрите словесные методы и приемы обучения изобразительной деятельности, выделите их особое значение в развитии изобразительной деятельности детей с нарушениями речи. Ответы проиллюстрируйте примерами. (Обсуждение вопроса проводится в форме дискуссии.)

Задание 6.

Среди методов рассмотрите игровые приемы по типу режиссерских игр и ролевое поведение детей и взрослых. Ответы иллюстрируйте примерами. Выделите специфику игровых приемов в процессе уроков по изобразительному искусству в школе. (Обсуждение вопроса проводится в форме дискуссии.)

Задание 7.

Из методической литературы выберите 4-5 дидактических игр, используемых в обучении изобразительной деятельности. Определите их место в педагогическом процессе по изобразительной деятельности (литература выдается на занятии).

Задание 8.

Из методической литературы (литература выдается на занятии) выберите игровые занимательные ситуации, игровые приемы, игровой материал и игровые действия для образовательной ситуации в старшей группе дошкольного учреждения по лепке на тему: «Сладкое угощение», по рисованию на тему «Мои игрушки» (литература выдается на занятии).

Задание 9.

Проанализируйте конспекты образовательных ситуаций по продуктивной деятельности в дошкольной организации (конспекты выдаются на занятии) и ответьте на следующие вопросы:

- какие методы и приемы использованы?
- соответствуют ли они возрасту детей, целям и задачам изобразительной деятельности?
- каково их разнообразие, эффективность использования?

Задание 10.

Подготовьте компьютерную презентацию к образовательной ситуации на одну из тем по продуктивной деятельности: «Волшебный мир зверюшек и птичек», «Спящий зимний лес», «Угостим друзей», «Путешествие с Петрушкой».

Тема 5. Организация образовательного процесса по изобразительной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Требования к организации образовательного процесса по изобразительной деятельности в дошкольных и школьных образовательных организациях для детей с нарушениями речи.

2. Формы организации изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации и школе V вида. Типы, виды, формы организации организованной образовательной деятельности и уроков.

3. Структура образовательных ситуаций и уроков по изобразительной деятельности (искусству).

4. Самостоятельная художественная деятельность детей с нарушениями речи.

Рекомендуемая литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – С. 198-212.

2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст]; под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – СПб.: Питер, 2013. – С.177-183, 345-347.

3. Лазарева, М.В. Интегрированное обучение в детском саду [Текст] / М.В. Лазарева. – М.: АНО ВПО ЦС «Российский университет кооперации», 2007. – С. 83-88. или: Лазарева, М.В. Подготовка студентов высших учебных заведений к проведению интегрированных занятий с детьми дошкольного возраста [Текст] / М.В. Лазарева. – М.: МПГУ, 1984. – С. 74-96.

4. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – С.122-131; 206-214.

5. Колякина, В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства [Текст] / В.И. Колякина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – С. 12-50.

6. Ситявина, И.А. Современный урок в начальной школе [Текст] / И.А. Ситявина. // Начальная школа. – 2006. – № 5.

7. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – С. 302-303; 327-354.

Задания и методические рекомендации

Задание 1.

Из предложенной литературы выделите требования, предъявляемые к оборудованию образовательного процесса по изобразительной деятельности в дошкольном учреждении и школе.

Задание 2.

Рассматривая формы организации изобразительной деятельности в ДОУ и школе, обоснуйте и раскройте особенности разных форм: образовательных ситуаций, игр-занятий, бесед, самостоятельной изобразительной деятельности – в дошкольном учреждении, уроков – в школе. Выделите их специфику, особенности педагогического руководства.

При характеристике коллективных форм работы обратите внимание на их виды, а также методы и приемы педагогического руководства деятельно-

стью детей. Приведите примеры тематики уроков коллективного творчества детей.

Задание 3.

Оцените такую особенность образовательного процесса по изобразительной деятельности с детьми с нарушениями речи, как: «В коррекционных целях следует использовать поэтапное выполнение работы небольшими частями».

Задание 4.

Подберите разные формы и оцените значение итога образовательной ситуации, урока по изобразительному искусству.

Задание 5.

Проанализируйте конспекты образовательных ситуаций и уроков по изобразительной деятельности, выделите их структуру (конспекты выдаются на занятии). Схема для анализа см. приложение №№ 3,4.

Тема 6. Ознакомление дошкольников и учащихся с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства

Вопросы для обсуждения

1. Значение изобразительного искусства в развитии и воспитании детей с нарушениями речи.
2. Задачи ознакомления детей с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства.
3. Методы и приемы ознакомления с произведениями искусства детей с нарушениями речи.
4. Особенности проведения бесед и диалогов по содержанию произведений искусства с детьми, имеющими нарушения речи.

Рекомендуемая литература

1. Бубнова, С.Ю. Теория и методика ознакомления детей с архитектурой [Текст] / С.Ю. Бубнова, Н.М. Святитская. – Орел: ОГУ, 2004. – С. 12-16, 58-69.
2. Гоголева, С.А. Формирование описательно-повествовательной речи у 6-летних детей с ФФН на основе ознакомления с произведениями пейзажной живописи [Электронный ресурс].- <http://lib2.podelise.ru/docs/56700/index-22708.html>.
3. Казакова, Т.Г. Эстетическое восприятие скульптуры малых форм [Текст] / Т.Г. Казакова, Г.М. Вишнева // Дошкольное воспитание. – 1984. - №6.
4. Кузин, В.С. Изобразительное искусство [Текст] / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: Издат. дом «Дрофа», 1995.
5. Курочкина, Н.А. Детям о книжной графике [Текст] / Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – С. 5-11, 17-114.
6. Народное искусство в воспитании детей [Текст]; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 1997. – С.6-22.

7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – С.298-300; 305-306; 315.

8. Чумичёва, Р.М. Дошкольникам о живописи [Текст] / Р.М. Чумичёва. – М.: Просвещение, 1992. – С. 6-10, 25-47.

Задания и методические рекомендации

Задание 1.

Рассмотрите общеразвивающее значение изобразительного искусства для детей с нарушениями речи. Выделите коррекционное значение художественных произведений (коррекция неречевых процессов, речевого дефекта и др.).

Задание 2.

Проанализируйте задачи ознакомления детей с речевыми нарушениями с произведениями искусства. Выделите усложнения в задачах художественного развития дошкольников и младших школьников.

Задание 3.

Подготовьтесь к дискуссии по вопросу о технологиях приобщения детей с нарушениями речи к изобразительному искусству. Рассмотрите методы и приемы ознакомления дошкольников и младших школьников с разными видами изобразительного искусства по следующему плану: какие виды и жанры изобразительного искусства доступны для восприятия детям, каковы особенности восприятия и специфика методов и приемов ознакомления с произведениями искусства детей с нарушениями речи.

Задание выполняется по подгруппам. Каждая из подгрупп выбирает для анализа один из видов изобразительного искусства, подбирает и конспектирует литературу, готовит сообщение, презентацию, участвует в дискуссии.

Данные сообщений внесите в таблицу №5.

Таблица №5

Методика ознакомления детей с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства

Автор	Вид изобразительного искусства	Цель, задачи ознакомления с искусством	Формы организации деятельности	Методы и приемы

Заполнив таблицу, обратите внимание на следующее:

- какие методы и приемы являются традиционными в методике ознакомления детей с нарушениями речи с разными видами изобразительного искусства;
- в чем единство, различия в методике художественного воспитания детей с нарушениями речи дошкольного и младшего школьного возраста. Есть ли преемственность в работе;

- каковы формы образовательной работы по ознакомлению детей с нарушениями речи с изобразительным искусством.

Задание 4.

Подберите и проанализируйте 1-2 произведения искусства, которые можно использовать в работе с детьми логопатами. Обоснуйте их возможности в формировании и коррекции речи.

Задание 5.

Оцените значение рассказа – образца личностного отношения педагога в ознакомлении детей с нарушениями речи с изобразительным искусством. Составьте описательный рассказ по одному из произведений искусства (по выбору студента).

Задание 6.

Проанализируйте конспект беседы по ознакомлению детей с нарушениями речи с изобразительным искусством (конспект выдается на занятии). Схему для анализа см. приложение №1.

Задание 7.

Проведите диагностическое обследование эстетического суждения о произведении искусства, определите уровни сформированности описательно-повествовательной речи у детей с нарушениями речи дошкольного возраста. Произведение искусства выбирается студентом самостоятельно. Критерии оценки высказываний даны в приложении №2.

Тема 7. Рисование в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика рисования как вида изобразительной деятельности.
2. Предметное рисование, его специфика. Коррекционно-образовательная работа в процессе предметного рисования.
3. Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения, его специфика. Коррекционно-образовательная работа в образовательных ситуациях и на уроках натурального рисования.
4. Тематическое рисование и его специфика. Коррекционно-образовательная работа в образовательных ситуациях и на уроках тематического рисования.
5. Декоративно-прикладное искусство и его специфика. Коррекционно-образовательная работа в образовательных ситуациях и на уроках декоративного рисования.

Рекомендуемая литература

1. Вихрова, И.Н. Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом [Текст] / И.Н. Вихрова, Н.Н. Шарикова, В.В. Осипова // Дошкольная педагогика – 2005. - №2.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – С.224-276.

3. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: сб. методич. рекомендаций [Текст] / сост. Н.А. Балабанова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002.

4. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке [Текст] / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985. – С.5-12, 19-64.

5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – С. 316-325.

6. Шацких, С. Использование элементов ритмики в логопедической работе [Текст] / С. Шацких // Дошкольное воспитание. – 1999. - №12.

Задания и методические рекомендации

Задание 1.

Подготовьте доклад, мультимедийную презентацию по одному из вопросов для обсуждения, воспользуйтесь рекомендациям, данными в заданиях №№ 1,2,3. Занятие проводится в форме учебной конференции.

Задание 2.

Дайте характеристику рисования как вида изобразительной деятельности по следующей схеме:

- понятие рисования;
- особенности создания образа в рисовании детей;
- виды рисования, содержание;
- средства выразительности;
- изобразительные техники и материалы, используемые в рисовании;
- связь с другими видами деятельности;
- значение рисования в развитии детей с нарушениями речи.

Выделите специфику рисования дошкольников и младших школьников с нарушениями речи. Заполните таблицу №6.

Таблица №6.

Особенности рисования дошкольников и младших школьников с нарушениями речи

Особенности рисования	Дошкольник	Младший школьник
Виды рисования		
Содержание рисования		
Средства выразительности		
Изобразительные техники, и материалы		
Коррекционное значение рисования		

Задание 3.

Рассмотрите и подготовьте презентацию по методике обучения детей с нарушениями речи одному из видов рисования (особенности вида рисования, задачи, содержание, методы и приемы обучения, методику проведения уроков). Изучение методики обучения предметному, тематическому и декоративному рисованию осуществляется в микрогруппах.

На основе сообщений и презентаций заполните таблицы №№ 7,8,9.

Таблица №7.**Методика обучения предметному рисованию детей с нарушениями речи**

Автор	Задачи предметного рисования. Коррекционно-образовательные задачи	Содержание деятельности (темы)	Изобразительные материалы	Методы и приемы обучения

Таблица №8.**Методика обучения тематическому рисованию детей с нарушениями речи**

Автор	Задачи тематического рисования. Коррекционно-образовательные задачи	Содержание деятельности (темы)	Изобразительные материалы	Методы и приемы обучения

Таблица №9.**Методика обучения декоративному рисованию детей с нарушениями речи**

Автор	Задачи декоративного рисования. Коррекционно-образовательные задачи	Содержание деятельности (темы)	Методы и приемы обучения

Задание 4.

Рассмотрите особенности рисования с натуры, его значение в развитии и коррекции речи детей с речевой патологией. Раскройте методику рисования с натуры (задачи и содержание рисования с натуры в дошкольном учреждении и школе, методы и приемы). Выделите требования, предъявляемые к натуре. Подберите предметы для натурального рисования в дошкольном учреждении и школе.

Задание 5.

Проанализируйте рисунок ребенка с речевой патологией по следующей схеме (рисунки выдаются на занятии):

- Какими техниками рисования владеет ребенок?
- Какие изобразительные, технические навыки им освоены, какие нет?

- Какие средства выразительности использует ребенок в рисовании?

Разработайте рекомендации по совершенствованию техники рисования данного ребенка.

Задание 6.

Определите коррекционные цели приведенных ниже изобразительных упражнений.

Упражнение № 1: Изобрази, как капельки падают из облака в лужу, пчелка летит с цветка на цветок, машина едет в гараж и т. п.

Упражнение № 2: Нарисуй, как кораблик плывет по волнам.

Упражнение № 3: «Намотай клубочки» (от края и от центра по часовой стрелке), стараясь не отрывать карандаш от бумаги; нарисуй внутри большой фигуры такие же, но постепенно уменьшающиеся фигуры; вокруг маленькой фигуры нарисуй постепенно увеличивающиеся фигуры.

Упражнение №4: Обведи, а потом нарисуй крупные фигуры (примерно в треть листа) без отрыва руки. Соедини точки, отрывая руку.

Задание 7.

Изучите интернет-сайты (сайт «График». Уроки рисунка. <http://www.grafik.org.ru/video.html>). Познакомьтесь с техникой декоративного рисования по мотивам русских росписей. Определите место и значение декоративной деятельности в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями речи.

Тема 8. Лепка в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика лепки как вида изобразительной деятельности.
2. Значение лепки в развитии и коррекции речи.
3. Характеристика видов лепки. Основные приемы и способы лепки.
4. Методика обучения лепке детей с нарушениями речи.

Рекомендуемая литература

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева – М.: Академия, 2000. – С. 276-304.
2. Иванникова, С.В. Теория и технология развития детской изобразительной деятельности. Изобразительный практикум. Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] // С.В.Иванникова, О.В.Коротких. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2011. - Эл. опт. Диск (CD-ROM): цв.
3. Конышева, Н.М. Лепка в начальных классах [Текст] / Н.М. Конышева. – М.: Просвещение, 1980.
4. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] / С.А. Миронова. – М.: Просвещение, 1991. – С. 107-115.
5. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду [Текст] / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986. – С. 27-31.

Задания и методические рекомендации

Задание 1.

Рассмотрите особенности лепки детей по следующей схеме:

- понятие лепки;
- особенности создания образа в лепке детей;
- виды лепки, содержание;
- средства выразительности;
- изобразительные техники и материалы, используемые в лепке;
- связь с другими видами деятельности;
- значение лепки в развитии детей.

Задание 2.

Проанализируйте презентацию «Лепка в искусстве и изобразительной деятельности детей» (список литературы № 2), выделите виды лепки, способы предметной, сюжетной, декоративной лепки. Подберите по 2-3 примера заданий детям, соответствующих данным способам.

Выпишите основные технические приемы, используемые в лепке.

Задание 3.

Из предложенной литературы выделите задачи, формы, методы и приемы обучения детей лепке в дошкольных и школьных образовательных организациях.

Задание 4.

Назовите методический прием, который использовала воспитатель для стимулирования деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи в процессе лепки: «Я начну, а ты продолжишь», «Ты начнёшь – я продолжу», «Я вылеплю деталь, а ты всё остальное».

Задание 5.

Оцените значение использования бросового материала в лепке детей с речевыми нарушениями: бус, пуговиц, камешек, ракушек, верёвочек, ниток и т. д.

Тема 9. Аппликация в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика аппликации как вида изобразительной деятельности.
2. Значение аппликации в развитии и коррекции речи детей.
3. Задачи и содержание аппликационной деятельности в ДОУ и школе V вида.
4. Методы и приемы коррекционно-образовательной работы в процессе аппликации.

Рекомендуемая литература

1. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду [Текст] / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1988. – С.10-12.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2000. – С.334-337.
3. Кузьменко, И. Использование цвета в коррекции речевых нарушений [Текст] / И. Кузьменко, Е. Лаптева, И. Орлова // Дошкольное воспитание. – 2012. - №7. – С.89-97.
4. Щерблякин, И.К. Аппликационные работы в начальных классах [Текст] / И.К. Щерблякин, В.И. Романина, И.И. Кагакова. – М.: Просвещение, 1990. – С. 96-120.

Задания и методические рекомендации

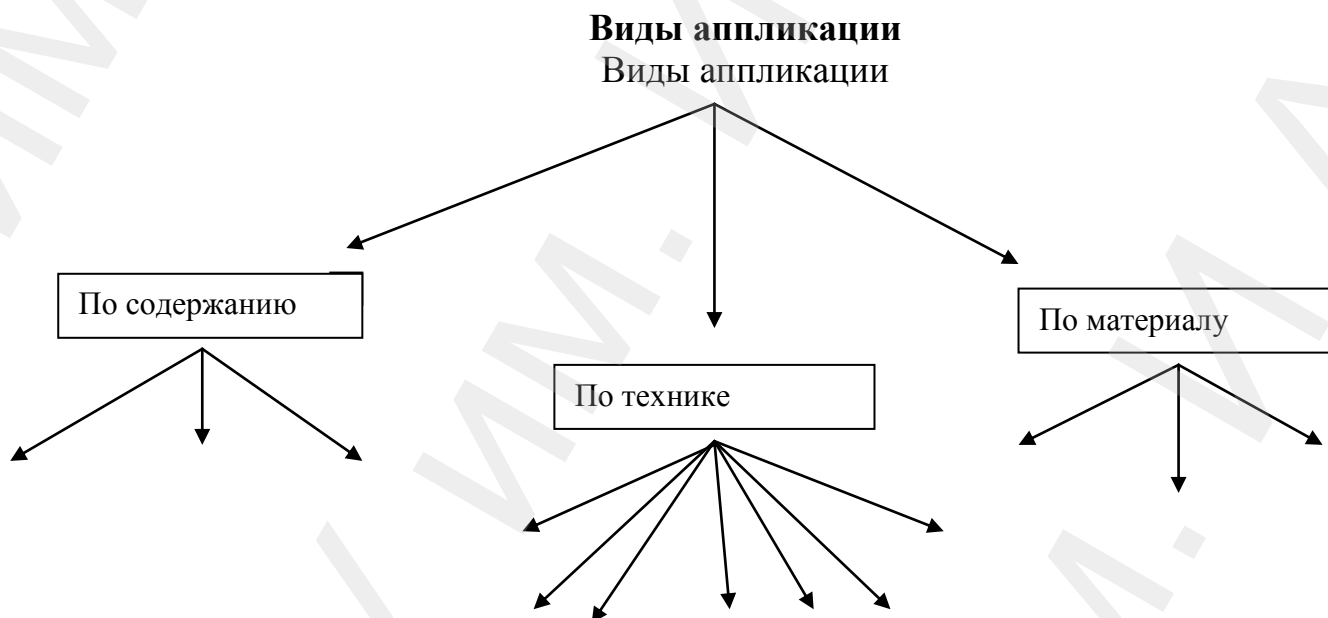
Задание 1.

Рассмотрите особенности аппликации по следующей схеме:

- понятие аппликации;
- виды аппликации, содержание;
- средства выразительности;
- изобразительные техники и материалы;
- связь с другими видами деятельности;
- значение аппликации в развитии детей.

Обсуждение видов и средств выразительности следует проводить по следующим схемам.

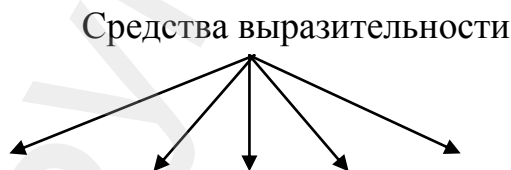
Схема 1.



Охарактеризуйте техники аппликации, определите их эффективность в коррекции речевых нарушений у детей.

Рассмотрите средства выразительности аппликации, Заполните схему №2.

Средства выразительности аппликации



Задание 2.

Из предложенной литературы выделите задачи, формы, методы и приемы обучения детей аппликации в дошкольных и школьных организациях. Заполните таблицу.

Таблица №10

Методика обучения аппликации детей с нарушениями речи

Автор	Цели, задачи обучения аппликации	Виды, содержание аппликации	Техники аппликации, материалы	Формы обучения	Методы и приемы

Задание 3.

Из современной литературы подберите техники аппликации эффективные в коррекционно-педагогической работе с детьми с нарушениями речи (литература выдается на занятия). Обоснуйте свой выбор.

Задание 4.

Изучите литературу (№3 в предлагаемом списке), выделите коррекционное значение работы по цветовосприятию. Разработайте и дополните предложенные коррекционно-развивающие занятия изобразительными упражнениями.

Задание 5.

Предложите примерный план коррекционной работы средствами аппликации с детьми одной из возрастных групп дошкольной организации по одному из тематических циклов логопедических занятий: «Фрукты и овощи», «Времена года», «Библиотека», «Ткани и другие материалы».

Тема 10. Конструирование в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи

Вопросы для обсуждения

1. Характеристика конструирования как вида продуктивной деятельности.
2. Коррекционное значение конструктивной деятельности для детей с нарушениями речи.
3. Классификация видов и типов конструирования.

4. Специфика методов и приемов обучения детей с нарушениями речи разным типам конструированию.

Рекомендуемая литература

1. Безделева, М. Ю. Предшкольная подготовка детей с отклонениями в развитии на занятиях по изобразительности и художественному конструированию / М. Ю. Безделева // Современный детский сад. – 2010. - № 3.

2. Коньшева, Н.М. Готовимся к школе [Текст] / Н.М. Коньшева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.

3. Парамонова, Л.В. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] / Л.В. Парамонова – М.: Академия, 2002. – С. 117-147.

4. Сивцева, Т. Развитие речевой активности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на занятиях по конструированию [Электронный ресурс] / Т. Сивцева (<http://www.maaam.ru/detskijasad/>).

5. Урадовских, Г. Художественное конструирование из деталей конструкторов [Текст] / Г. Урадовских // Дошкольное воспитание. – 2005. - №2.

Задания и методические рекомендации

Задание 1.

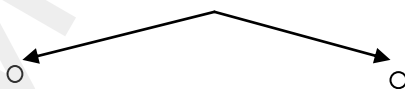
Рассмотрите особенности конструирования как вида продуктивной деятельности по следующей схеме:

- понятие конструирования;
- особенности детского конструирования;
- классификации конструктивной деятельности;
- техники и материалы;
- связь с другими видами продуктивной деятельности;
- значение конструирования в развитии детей.

Выделенные особенности конструирования внесите в следующую схему. Как данные особенности отражаются в содержании и методике руководства конструированием?

Схема 3.

Особенности конструктивной деятельности детей



Задание 2.

Перечислите знакомые вам виды конструкторов, используемые в работе с дошкольниками и младшими школьниками с нарушениями речи. Оцените их значение в коррекции речевых нарушений.

Задание 3.

Анализируя литературу и интернет-сайты, выделите коррекционное значение конструирования, отдельных его видов для детей с нарушениями речи.

Задание 4.

Подготовьте презентацию одной из методик обучения детей конструированию. Работа выполняется в микрогруппах, каждая микрогруппа анализирует одну из методик (литература №№ 1, 2, 3, 5).

Задание 5.

После просмотра видеофильма, ответьте на вопросы:

- Какие виды конструирования представлены в данном видеоматериале?
- Какие виды образцов используются в обучении детей конструированию?
- Какой материал используется в образовательном процессе по конструированию?

Тема 11. Планирование изобразительной деятельности**Вопросы для обсуждения**

1. Анализ конспектов образовательных ситуаций в дошкольной организации и уроков в коррекционной школе V вида по изобразительной деятельности.
2. Разработка фрагментов образовательных ситуаций и уроков по изобразительной деятельности.

Рекомендуемая литература

1. Гаврилина, С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать [Текст] / С.Е. Гаврилина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина. – Ярославль: «АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ», 1998.
2. Комарова, Т.С. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет [Текст] / Т.С. Комарова, М.Б. Зацепина. – М.: АРКТИ, 2003.
3. Малышева, А.Н. Аппликация [Текст] / А.Н. Малышева, Н.В. Ермолаева. – Ярославль: Академия развития, 2004.
4. Новикова, И.Н. Аппликация из природных материалов в детском саду [Текст] / И.Н. Новикова. – Ярославль: Академия развития, 2007.
5. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 2008. – С 327-354.

Задания и методические рекомендации**Задание 1.**

Проанализируйте конспекты образовательных ситуаций и уроков по изобразительной деятельности (конспекты выдаются на занятии). Схемы для анализа даны в приложении №№ 3, 4.

Выделите структуру конспекта, проанализируйте программные задачи, методы и приемы, используемые в образовательных ситуациях и уроках.

Задание 2.

Сформулируйте коррекционные задачи к следующим образовательным ситуациям по изобразительной деятельности:

Рисование в старшей группе ДОО.

Тема: Цветы на лугу.

Программное содержание:

Закрепление и уточнение знаний о теплых и холодных тонах цветов. Формирование умения рисовать «по-сырому». Развитие творческого воображения. Формирование элементарных личностно-оценочных суждений у детей.

Лепка в старшей группе ДООУ.

Тема: Кукла в длинном пальто.

Программное содержание: закрепление умения передавать форму, строение, пропорции фигуры человека. Отработка приемов скатывания, раскатывания, сглаживания при создании образа. Отработка умения правильно одеваться на материале лепки куклы из составных элементов.

Тема урока: Рисование по представлению «Бабочка». 1 класс.

Цель урока: Изобразить на листе по представлению бабочку, украсить крылья узором.

Задачи урока:

Обучающие: учить наблюдать окружающий мир, созерцать красоту мира природы, передавать форму предметов. Развивать чувство прекрасного, творчество и фантазию, память и воображение, умения и навыки работать с акварелью. Воспитывать интерес к изобразительному искусству, к живой природе, бережное отношение к окружающему миру.

Задание 3.

Составьте пробные конспекты уроков изобразительного искусства в коррекционной школе 5 вида с последующим анализом. Схема для составления конспектов дана в приложении № 5.

Задание 4.

Из методической литературы подберите художественное слово, ритмические упражнения и упражнения для пальчиковой гимнастики к образовательным ситуациям и урокам по изобразительному искусству.

Задание 5.

Подготовьтесь к участию в деловой игре на тему: «Урок изобразительного искусства в первом классе». Студенты распределяются по подгруппам.

1 и 2 подгруппы разрабатывают и разыгрывают конспект урока. Тему студенты выбирают самостоятельно. Методические рекомендации см. на стр.5.

3 подгруппа выступает в роли завуча. Студенты готовят план анализа урока по изобразительному искусству. Знакомятся с задачами изобразительной деятельности первоклассников, требованиями, предъявляемыми к урокам. Анализируют просмотренный урок, дают рекомендации.

Тема 12. Использование нетрадиционных художественных техник в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями речи

Вопросы для обсуждения

1. Нетрадиционная техника как средство развития изобразительного творчества и коррекции речи.
2. Виды нетрадиционных художественных техник.
3. Методика использования нетрадиционной техники в работе с детьми с нарушениями речи.

Рекомендуемая литература

1. Вихрова, И. Н. Коррекция речи и мелкой моторики через рисование штрихом [Текст] / И. Н. Вихрова, Н. Н. Шарикова, В. В. Осипова // Дошкольная педагогика. – 2005. - №2.
2. Жукова, О. Нетрадиционные техники рисования в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста [Текст] / О. Жукова, В. Плюхин // Коррекционно-развивающее образование. – 2009. - № 2. – С. 58-63.
3. Орлова О. В. Старинное умение: опыт росписи пальцем [Текст] / О.В. Орлова // Начальная школа. – 2005. - №7.
4. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике [Текст] / Н.Г. Пищикова. – М.: «Скрипторий 2003», 2006.
5. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст]; под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2004.
6. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности [Текст] / Ю.В. Рузанова. – СПб.: КАРО, 2007.
7. Савина, О. Техника изонити в детском саду: развитие мелкой моторики [Текст] / О.Савина // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 3. – С. 68-72.
8. Филиппова, С.О. Подготовка дошкольника к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков [Текст] / С.О. Филлипова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.

Задания и методические рекомендации

Задание 1.

Подготовьте сообщение, презентацию, проведите мастер-класс по одной из нетрадиционных художественных техник (задание выполняется по подгруппам).

Темы для сообщений:

- Подготовка дошкольников к письму средствами оригами.
- Подготовка дошкольников к письму в процессе декоративно-прикладного творчества.
- Лепка из соленого теста как средство развития мелкой моторики рук.

- Нетрадиционные графические техники рисования как средство развития ручной умелости.

- Роль техники «бумажная филигрань» в художественно-эстетическом развитии дошкольников (младших школьников).

- Использование техники «квилинг» как средства формирования и коррекции речи дошкольников (младших школьников).

- Использование техники штриха как средства формирования и коррекции речи дошкольников (младших школьников).

- Использование техники «изонить» как средства формирования и коррекции речи дошкольников (младших школьников).

Задание 2.

Подберите упражнения в традиционной и нетрадиционной художественной технике для коррекции речевой деятельности детей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1.

Схема анализа беседы по ознакомлению детей с произведениями искусства

1. Тема беседы.
2. Цель, задачи (виды задач, точность, конкретность их формулировок; соответствие виду возрасту детей).
3. Материал и оборудование, их качество, принцип расположения.
4. Грамотный отбор художественных произведений.
5. Организация и структура беседы.
6. Методика проведения беседы:
 - приемы, направленные на создание эмоционального настроения, доброжелательной атмосферы;
 - приемы, направленные на развитие эстетического восприятия, на установление связи между содержанием картины и выразительными средствами, на то, чтобы научить детей понимать их единство;
 - приемы развития эмоционально-личностного отношения к произведению искусства, эстетических суждений о нем;
 - приемы формирования и коррекции речевых нарушений;
 - последовательность рассматривания произведения искусства.
7. Активность детей в процессе беседы (эмоциональная, речевая, умственная, двигательная).
8. Длительность беседы.

Приложение №2.

Оценка состояния описательно - повествовательной речи у детей, проводится по следующим показателям:

- активность (желание высказаться, поделиться чувствами);
- смысловая целостность (рассказ соответствует ситуации, имеет все смысловые звенья);
- лексико-грамматическое оформление (рассказ оформлен грамматически правильно);
- самостоятельность в построении модели изложения, произвольность в выборе языковых средств;
- эмоциональность в интонационно-выразительном оформлении высказывания;
- творчество в использовании разнообразных типов предложений, образных выражений.

Уровень сформированности состояния описательно-повествовательной речи у детей на материале пейзажной живописи:

I уровень

Дети видят изображение, понимают, что оно обозначает, но изображенное не вызывает у них эмоционального отклика, оставляет безучастными. В рассказах наблюдается некоторая самостоятельность в перечислении того, что можно увидеть на картине. Выразительные средства речи отсутствуют. Для передачи используют простые предложения, прилагательные в рассказах детей отсутствуют. Называют время года, изображенное художником. В речи наблюдаются фонетические и грамматические нарушения.

II уровень

Детями допускают единичные ошибки в фонетическом и грамматическом оформлении речи. Дети пытаются оценить, что им нравится или не нравится в картине, и объяснить почему, проявляя тем самым некоторые эстетические переживания. Дети постоянно нуждаются в помощи взрослого. Последовательность и целенаправленность описания достигаются благодаря указаниям взрослого. Средства художественной выразительности выделяются слабо. Дети используют простые распространенные предложения, для описания вводятся разные грамматические формы.

III уровень

Речь детей фонетически и грамматически правильно оформлена. Дети передают содержание и эмоциональную характеристику пейзажа, останавливаясь на том, что считают более значимым и интересным в картине. Рассказы характеризуются высокой самостоятельностью, целенаправленностью, последовательностью, использованием средств художественной выразительности. На протяжении всего высказывания четко выдерживают границы описания. В рассказе встречаются простые распространенные, сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. При описании картины употребляются все части речи. Выражают свое отношение к произведению, рассуждают.

Приложение №3.

Примерная схема анализа конспектов уроков по изобразительному искусству:

1. Тема урока, задачи, их реализация.
2. Тип урока.
3. Структура урока, содержание каждого из этапов урока, его соответствие теме, целям, задачам.
4. Наглядный и раздаточный материал.
5. Методы и приемы работы, эффективность их использования.
6. Коррекционно-практическая направленность работы.
7. Организация дифференцированного и индивидуального подхода на уроке.
8. Активизация познавательной деятельности детей.

9. Соответствие конспекта общедидактическим и методическим требованиям.
10. Оценка деятельности учителя на уроке.
11. Общая оценка урока.

Приложение №4.

Примерная схема анализа конспекта образовательной ситуации по изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации.

1. Структурные части конспекта (вид, форма организации занятия, тема, программное содержание, материалы и оборудование, предварительная работа, ход занятия).

2. Анализ программного содержания: задачи обучения на занятии, их варианты:

- образовательные: изобразительные, технические, композиционные;
- развивающие;
- воспитательные;
- коррекционные.

3. Разнообразие, оптимальность и достаточность изобразительных материалов.

4. Наглядные пособия: их эстетическое качество, оптимальное количество, смысловое содержание, соответствие теме, содержанию.

5. Содержание предварительной работы.

6. Анализ хода занятия:

- основные части;
- начало занятия (продолжительность, эмоциональный настрой, связь с темой, оригинальность), постановка цели (продуктивность как подготовка детей к восприятию, эмоциональность, оригинальность замысла и воплощения);
- Методы и приемы, используемые в образовательной ситуации, их разнообразие, адекватность поставленным задачам, соответствие возрасту детей:

- при создании эмоционального настроения детей;
- изложении материала, постановке заданий;
- активизации интереса и внимания детей;
- руководстве самостоятельной деятельностью детей;
- индивидуальной помощи детям.

7. Формы проведения анализа продуктов деятельности детей, отражение программного содержания, нетрадиционность подхода к организации анализа работ. Характер общения педагога с детьми, соответствие возрасту детей.

Приложение №5.

Примерная схема конспектов уроков по изобразительному искусству и ручному труду в коррекционной школе V вида.

1. Учреждение. Класс.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Задачи урока:
 - общеобразовательные;
 - коррекционные;
 - воспитательные.
5. Наглядность и информационные средства.
6. План урока.

Основные компоненты урока и их содержание.

- 1) Организационный момент.
- 2) Логопедическая работа.
- 3) Повторение пройденного материала.
- 4) Изучение нового материала.
 - Водная беседа.
 - Работа по технологической карте.
 - Практическая работа детей.
- 5) Физкультминутка.
- 6) Анализ продуктов деятельности детей.
- 7) Задание на дом.
- 8) Итоги урока.

Приложение №6

Критерии анализа и оценки, созданных детьми изображений
(Т.С.Комарова)

1. Содержание изображения: тема, полнота изображения образа (раскрытие темы, разнообразие и количество образов), соответствие содержания теме изображения.

2. Передача формы: форма передана точно; есть незначительные искажения; искажения значительные; форма не удалась.

3. Строение предмета: части расположены верно; есть незначительные искажения; части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета: пропорции предмета соблюдаются; есть незначительные искажения; пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция: расположение в центре по всему месту, на 1 линии, полосе, в перспективе: не продумана, носит случайный характер. Композиция центровая, симметричная, ассиметричная, диагональная (для декоративных композиций)

6. Передача движений: движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статическое.

7. Цвет:

а) цветовое решение изображения: реальный цвет предмета; есть отступление от реальной окраски; цвет предметов передан неверно.

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующий замысел и выразительности изображения; многоцветная гамма; преобладание нескольких цветов или оттенков (теплых, холодных); безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

8. Характер линий:

а) характер линий: линия прерывистая; слитная, дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим: сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); средний, слабый;

в) раскрашивание: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура; крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

г) регуляция силы нажатия, размаха: регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах культуры; не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

9. Технические умения и навыки: какими изобразительными материалами ребенок пользуется, разнообразие техники изображения, сочетание различных техник.

10. Передано ли эмоционально-эстетическое отношение к создаваемому образу?

11. Использование средств выразительности: цвет, колорит, композиция, линия, форма, динамика, детализация, гиперболизация.

12. Наличие и сочетание грамотности, выразительности, оригинальности детской продукции.

13. Сделать и объяснить предположение о возрасте, половой принадлежности ребенка, возможных интересах, характере воображения, деятельности (направленности её на результат или на процесс), уровня речевой патологии.

14. Продумать и предложить возможное содержание и форму разговора педагога с ребенком по поводу детского рисунка.

15. Сделать и обосновать гипотетические выводы о перспективах индивидуальной работы с автором данного рисунка (желательно посмотреть несколько рисунков этого ребенка).

16. В чем вы видите ценность данного продукта изобразительной деятельности в развитии детей с нарушениями речи?

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Планы и методические рекомендации к практическим занятиям.....	7
Тема 1. Развитие дошкольников и младших школьников в изобразительной деятельности.....	7
Тема 2. Содержание коррекционно-образовательных программ.....	8
Тема 3-4. Методы и приемы преподавания изобразительной деятельности.....	10
Тема 5. Организация образовательного процесса по изобразительной деятельности.....	12
Тема 6. Ознакомление дошкольников и учащихся с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства.....	14
Тема 7. Рисование в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи.....	16
Тема 8. Лепка в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи.....	19
Тема 9. Аппликация в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи.....	20
Тема 10. Конструирование в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями речи.....	22
Тема 11. Планирование изобразительной деятельности.....	24
Тема 12. Использование нетрадиционных художественных техник в коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями речи.....	26
Приложения.....	28

Учебно-методическое издание

Светлана Васильевна Иванникова

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
к организации практических занятий***

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная

Усл.-печ.л. 2,1 Уч.-изд.л. 2,2

Тираж 300 экз. (1-й завод 1-30 экз.). Заказ 91

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28