

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и специального образования
МБДОУ цент развития – детский сад №34 «Чебурашка»

Л. Н. Мартынова

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ Т.Н. ХРЕННИКОВА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ**

Елец – 2014

УДК 373.2

ББК 74.3

М 29

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина
от 21.04.2014, протокол № 2*

Рецензенты:

О.Н.Бакаева, кандидат педагогических наук, доцент факультета
педагогики и психологии (дошкольной)
(Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина),

Л.И. Борщева, кандидат педагогических наук, заведующий МБДОУ №24
«Звёздочка» (г. Пятигорск)

Л. Н. Мартынова

М 29 Приобщение детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова: методические рекомендации для музыкальных руководителей ДОО и родителей. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2014. – 62 с.

Методические рекомендации позволят организовать работу по приобщению детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова, выявить специфику работы музыкальных руководителей с родителями.

Методические рекомендации разработаны для музыкальных руководителей ДОО и родителей с учётом нормативно-правовых документов (ФГОС дошкольного образования и др.). Цели и задачи методических рекомендаций непосредственно связаны с целевыми ориентирами на этапе завершения дошкольного образования образовательной программы «Успех», опираются на современные исследования в области дошкольной педагогики.

УДК 373.2

ББК 74.3

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2014

ВВЕДЕНИЕ

В последнее десятилетие обеспечение благополучного и защищённого детства стало одним из основных национальных приоритетов России. Проблемы детства и пути их решения нашли своё отражение в концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, в концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года, в новой редакции ФЗ «Об образовании в РФ». В Федеральном законе «Об образовании в РФ» новый статус дошкольного образования определён как уровень общего образования. Обозначенные законодательные и нормативно-правовые документы стали ключевыми и предусматривают его переход на обновление содержания согласно ФГОС дошкольного образования, отвечающее современным потребностям социального, экономического развития страны, а также его перспективам. Осмысление новых документов их внедрение в образовательный процесс дошкольных образовательных организаций - насущный вопрос сегодняшнего дня.

Культура, являясь мировым достоянием, обладает особыми возможностями, заложенными в генетическом коде человека, влияющими на воспитание детей. Проблема приобщения к музыкальной культуре будущих воспитателей современных дошкольных образовательных организаций вновь обострилась в эпоху обесценивания культурных традиций современного общества. Сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь упрощения. Ребенок начинает принимать за музыку произведения новомодных, но не долговечных на сцене исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, банальными, избитыми ритмами и сюжетными штампами. Уже в раннем детстве ребенка программируют на одностороннее, упрощенное, стандартизированное мирозерцание, легко управляемое средствами массовой информации. Между тем доступность музыки не обуславливает ее высокую художественную ценность. Поэтому приобщение детей дошкольного возраста к высокохудожественным

музыкальными произведениями является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном и эстетическом становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче музыкального опыта, накопленного человечеством.

Приобщение детей к высокохудожественным музыкальными произведениями является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном и эстетическом становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче музыкального опыта, накопленного человечеством. Высокохудожественные по содержанию музыкальные произведения легко усваиваются, хорошо запоминаются, оказывая эмоциональное и воспитательное воздействие на ребенка. Поэтому в сложившихся условиях особенно остро встает вопрос о том, как сформировать у детей широкие музыкально-эстетические интересы, сделать для них язык музыки доступным и понятным, научить сопереживать выраженным в музыке чувствам, сформировать основы музыкальной культуры и т.д. Методическая подвижность, обогащение образовательного пространства дошкольных образовательных организаций новым методическим содержанием в соответствии с ФГОС дошкольного образования делает эту проблему особенно актуальной сейчас.

Многие детские сады России включают в образовательный процесс знакомство дошкольников с региональной (музыкальной) культурой, традициями; воспитывая у детей патриотизм, любовь к Родине, уважение традиций и обычаев, изучение наследия известных земляков. До настоящего времени недостаточно исследованным остается музыкальное наследие выдающихся музыкантов, в числе которых Тихон Николаевич Хренников. Творческое наследие Тихона Николаевича Хренникова уникально, является неотъемлемой частью мировой культуры, а его мелодии жизнерадостны, полны светлых, бодрых настроений, согреты искренней сердечностью и искромётным юмором.

Обращение к имеющимся источникам о Т.Н. Хренникове показало, что в Липецком регионе (родине композитора) изучение творческого наследия начинается только со школьной скамьи. До настоящего времени в дошкольных об-

разовательных организациях музыкальное творчество Т.Н.Хренникова музыкальными руководителями не востребовано.

Считаем, что приобщая старших дошкольников к музыкальному творчеству Т.Н.Хренникова, возникает возможность заложить в раннем возрасте базовый уровень развития музыкально-эстетических интересов, воспитать эстетическое отношение к миру, которые со временем позволят ребенку войти в широкий мир музыкальной культуры и достаточно хорошо в нем ориентироваться. Ребёнок старшего дошкольного возраста способен воспринимать отдельные образцы классической музыки, в том числе, музыкальные произведения Т.Н.Хренникова, и сопереживать выраженным в ней образам и чувствам. К этому времени у них уже есть опыт общения (восприятия) с музыкой; накоплен достаточный запас музыкальных впечатлений; имеют опыт практической музыкальной деятельности; знаком с элементарными особенностями музыкального языка и т.д.

Единение, сопричастность и душевная теплота ярких мелодий, звучащих сегодня актуально, свежо и непосредственно, пронизывает все музыкальное творчество Тихона Николаевича. Обращение к музыкальному наследию Т.Н.Хренникова будет способствовать художественно - эстетическому воспитанию, более эффективному освоению старшими дошкольниками окружающего мира, что найдёт отражение в воспитании эстетических чувств, эстетических понятий, эстетической эрудиции и эстетических оценок.

К сожалению, в настоящее время в дошкольных образовательных организациях города Ельца приобщение дошкольников с творческим наследием Т.Н.Хренникова не представлены, отсутствуют методические разработки по приобщения дошкольников с творческим наследием Т.Н.Хренникова.

В связи с этим разработанные методические рекомендации позволят музыкальным руководителям ДОО обогатить ООП музыкальными произведениями и фрагментами музыкальных произведений Т.Н.Хренникова, глубже познакомить дошкольников с региональной (музыкальной) культурой, содействовать

воспитанию любви к Родине, уважению её традиций и обычаев. (Приложение №8)

Сегодня в Липецкой области назрела необходимость в приобщении детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Тихона Николаевича Хренникова, которое позволит «погрузить» дошкольников в волшебный мир ярких, завораживающих мелодий, положительных эмоций, сказочных повествований, доступных и понятных ребёнку дошкольного возраста, музыкальных образов. А также познавать себя и окружающий мир, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей, познакомиться с многообразием эмоций и чувств; вырабатывать и проявлять музыкальный вкус, давать эстетические оценки; общаться со сверстниками, другими детьми, взрослыми и миром, осуществляя социальные контакты и коммуникации.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова будет способствовать, согласно ФГОС дошкольного образования, решению следующих задач:

обеспечению равных возможностей для полноценного музыкально развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

обеспечению преемственности целей, задач и содержания музыкального образования; создание благоприятных условий музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

объединению музыкального обучения и музыкального воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формированию общей музыкальной культуры личности детей;

созданию социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей и т.д. [ФГОС дошкольного образования]

Выявлено, что не все музыкальные руководители готовы к введению таких новшеств как обновление методического сопровождения художественно-эстетического развития детей, организации ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова, к обновлению рабочих программ и т.д.

Новизна методических рекомендаций заключается в обновлении, расширении, обогащении содержания художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО региона; наполнение его новым содержанием в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и современными исследованиями в области дошкольной педагогики. Новизна и оригинальность методических рекомендаций базируется на сочетании нескольких принципов:

- научной обоснованности и практической применимости в условиях дошкольных организаций;
- единстве воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса музыкального образования детей дошкольного возраста;
- отражении культурной специфики региона;
- преемственности с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными основными общеобразовательными программами начального общего образования.

Задачи методических рекомендаций:

- приобщить детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова;
- развить у детей старшего дошкольного возраста восприятие и понимание музыкальных произведений Т.Н.Хренникова;
- воспитать у старших дошкольников интерес к музыкальному творчеству Т.Н.Хренникова;

- повысить музыкальную культуру и восприимчивость старших дошкольников к музыке Т.Н. Хренникова;
- стимулировать детей сопереживать персонажам музыкальных произведений Т.Н.Хренникова;
- побудить детей старшего дошкольного возраста выразить полученные музыкальные впечатления от ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений Т.Н.Хренникова в исполнительской и творческой музыкальной деятельности;
- оказать поддержку детской инициативе;
- выстроить характер взаимодействия ребёнка старшего дошкольного возраста со взрослыми, с другими детьми в процессе приобщения к творческому наследию Т.Н.Хренникова.

Методические рекомендации являются примерными и носят рекомендательный характер. Осуществляя определенную преемственность и сохраняя в методической копилке прежние формы работы, авторы обращают внимание педагогов на то, что указанные формы работы могут варьироваться и претерпевать определенные изменения при их использовании.

Методические рекомендации могут быть использованы в практической деятельности музыкальных руководителей ДОО, курсах повышения квалификации музыкальных руководителей ДО в процессе подготовки специалистов и бакалавров для системы дошкольного образования и т.д.

Таким образом, актуальность методических рекомендаций заключается в частичном обновлении региональной системы дошкольного воспитания, изменении содержания художественно-эстетического развития дошкольников на региональном уровне дошкольного образования. Они отражают целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования образовательной программы «Успех», опираются на современные исследования в области дошкольной педагогики и ценностные ориентиры семьи, общества и государства и могут быть использованы в практике дошкольного воспитания других регионов РФ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

I модуль

Методические рекомендации для музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций

Для организации приобщения детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова необходима специальная подготовка детей. Она может включать знакомство старших дошкольников с литературным текстом, тем или иным музыкальным инструментом, ранее не знакомом детям (например, со скрипкой, флейтой и др.), просмотр картин и т.д.

Основными критериями отбора музыкальных произведений Т.Н.Хренникова является их содержательность, воспитательная ценность, высокий художественный уровень, научная применимость, светлый настрой, лирическая проникновенность мелодий, эмоциональная приподнятость, культуросообразность и др. (Приложение №5)

Процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова основывается на:

- универсальных ценностях, зафиксированных в законе «Об образовании в РФ», Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, Конвенции ООН о правах ребенка. В перечисленных документах отмечено право каждого ребенка на качественное и доступное образование, на развитие личности, индивидуальных способностей и дарований. Также можно отметить организацию педагогической работы, которая основывается на уважении к личности ребенка и к родителям как первым воспитателям детей, к укладу семьи как первичного места социализации ребенка;

- фундаментальных положениях. Теоретические и практические достижения в области дошкольной педагогики как науки о детстве, как междисциплинарной области различных исследований, согласно которым ребенок дошкольного возраста понимается как субъект образования и развития в изменяющемся мире;

- принципах вариативности, открытости, индивидуализации. Каждый ребёнок дошкольного возраста отличается от других детей. Он с самого рождения является неповторимой личностью, которая и составляет облик каждого человека. Последние документы, касающиеся образования, включают в себя создание социальных, педагогических, экономических, семейных и других условий, обеспечивающих благополучие и разностороннее развитие ребенка, учитывает эти индивидуальные особенности. Педагогический коллектив современных дошкольных образовательных учреждений позволяет педагогам более гибко адаптироваться к потребностям и особенностям развития конкретных детей, осуществляя свою работу в диалоге с детьми и их родителями.

Этапы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова

Процесс ознакомления детей старшего дошкольного возраста с творческим наследием Т.Н.Хренникова может включать 3 этапа.

1 этап. *Привлечение детского внимания к творческому наследию Т.Н.Хренникова, настрой на их первичное восприятие и приобщение.* Первичное слушание детьми старшего дошкольного возраста музыкального произведения, знакомство с ним, «погружение» в него.

Подготовка к процессу приобщения и первичному восприятию музыкальных произведений Т.Н.Хренникова детьми старшего дошкольного возраста может включать предварительную беседу (рассказ, пояснение и т.д.), в которой даётся общая характеристика музыке. Детям даётся информация о средствах выразительности музыкального произведения, о его содержании, художественном образе и др. Возможно организовать посещение музея Т.Н.Хренникова, наблюдения на прогулке, чтение художественной литературы, просмотр картин и иллюстраций и др. (План мероприятий по ознакомлению старших дошкольников с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова представлен в Приложении №1).

Вместе с тем, предварительный этап проводится максимально корректно, без муштры, спешки и давления на детей. Процесс приобщения не должен быть длительным и напряженным, утомляющим детей; необходимо как можно тщательно продумывать сочетание методов и приёмов в процессе слушания; недопустимы случаи нарушения режима жизни старших дошкольников.

По окончании первого прослушивания необходимо выдержать паузу, всего несколько секунд. Ребенку необходимо самому понять, что сейчас произошло с ним, важно задержаться в музыкальном восприятии, сохранить музыкальное «послевкусие» - а это требует деликатности и тишины.

Рекомендуемые средства реализации:

демонстрационные (применяемые взрослым) и *раздаточные* (используемые детьми);

визуальные (для зрительного восприятия),

аудийные (для слухового восприятия),

аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия).

2 этап – *приобщение к творческому наследию Т.Н.Хренникова*. Непосредственное ознакомление и восприятие творческого наследия Т.Н.Хренникова. Особенность приобщения детьми старшего дошкольного возраста музыкального творчества Т.Н.Хренникова заключается в том, что его мелодии жизнерадостные, искренние, простые, выразительные, эмоциональные, полны светлых, бодрых настроений, согреты искренней сердечностью и искромётным юмором. Часто они основаны на простых интонациях русских песен. Слушая музыкальные произведения Т.Н.Хренникова, ребёнок старшего дошкольного возраста открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать себя, сверстников, взрослых людей, постигать жизнь, различать добро и зло, замечать и оценивать красоту окружающего мира, переживая и проживая содержание. Здесь возможно применение индивидуального подхода и использование различных методов и приёмов восприятия с целью вызвать и поддержать интерес к музыкальным произведениям великого земляка.

Необходимо обратить внимание детей на то, с какими событиями в личной жизни у ребенка ассоциируется эмоциональное переживание музыки, возможен поиск аналогии. Нельзя стремиться добиваться от ребенка точности в ответах о средствах музыкальной выразительности, сосредоточьтесь больше на характере музыкального образа, музыкальном содержании и повествовании, развивающемся сюжете. Пробудить фантазию ребенка, активизировать его воображение.

Рекомендуемые средства реализации:

демонстрационные (применяемые взрослым) и *раздаточные* (используемые детьми);

визуальные (для зрительного восприятия),

аудийные (для слухового восприятия),

аудиовизуальные (для зрительно-слухового восприятия).

3 заключительный этап - *завершающий*. Проведение заключительного этапа приобщения к творческому наследию Т.Н. Хренникова является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном и эстетическом становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством. Заключительный этап будет способствовать обновлению процесса приобщения и повышению интереса детей к творческому наследию Т.Н. Хренникова, получению новых знаний, накоплению слушательского опыта и эффективному закреплению дошкольниками пройденного материала и др.

Для закрепления представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения на этом этапе целесообразно использовать мнемотехнические приемы, модели, дидактические игры, а так же вопросы к детям. Можно предложить детям создать коллективный рассказ о том, что произошло в музыке, или нарисовать музыкальный образ в любой технике индивидуально или всем вместе. Возможно создание двигательных импровизаций под музыку. Сочиненные детьми сюжеты вполне могут стать при-

влекательной игрой. Важно, чтобы ребенок «увидел» музыку, приобщился к ее созданию, перешел от восприятия к исполнительству и творчеству.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова является воспитательным, развивающим, обучающим, так как полученные ранее знания детей обогащаются, пополняются, совершенствуются и т.д. А экскурсии, посещение музея Т.Н.Хренникова, изучение отдельных истории города Ельца и др. Мероприятия обеспечат достижение единства задач некоторых образовательных областей, т.е. принцип интеграции. Возможно использование творческого наследия Т.Н.Хренникова в других видах деятельности (изобразительной, физической и др.). В самостоятельной деятельности или по желанию детей можно повторять музыкальные произведения Т.Н.Хренникова, которые им понравились (в беседе, рисунке и т.д.). Это позволит закрепить полученные впечатления, еще раз получить удовольствие от прослушивания музыки.

Продолжительность каждого этапа зависит от степени трудности музыкальных произведений Т.Н.Хренникова, эффективности приемов ознакомления, использования инновационных средств, а также заинтересованности музыкального руководителя и воспитателя в этом процессе.

Музыкальные произведения Т.Н.Хренникова способствуют решению задач, обозначенных в ФГОС дошкольного образования:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- восприятие музыки,
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений и др.

Музыкальные произведения Т.Н.Хренникова полностью соответствуют принципам, заложенным в ФГОС дошкольного образования:

- принципу личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия взрослых и детей, который реализуется через сотрудничество, сотворчество и

содействие деятельности каждого ребёнка в зоне его ближайшего развития; здесь пролеживается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкального воспитания, развития и обучения детей в данный период;

- принципам научной обоснованности и практической применимости, когда содержание по художественно-эстетическому развитию дошкольников соответствует положениям дошкольной педагогики и в сочетании с возможностью реализации в массовой практике дошкольного воспитания;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, что позволит посредством ознакомления с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближённом к «разумному минимуму»;

- принципу интеграции (взаимопроникновения, взаимодополнения) содержания нескольких образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными особенностями детей; обеспечивает целостность всех образовательных областей (или некоторых из них);

- принципу культуросообразности, который обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполнит недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания; обеспечит понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребенка;

- принципу возрастной адекватности, который позволяет детям старшего дошкольного возраста более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы произведений Т.Н.Хренникова, т.е. принцип его доступности детям старшего дошкольного возраста;

- комплексно-тематический принцип в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста позволит построить процесс ознакомления с произведениями Т.Н.Хренникова по спирали, или от простого к сложному, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач будет способствовать сплочению педагогов ДОО, детей и их родителей;

- деятельностный подход предполагает активное взаимодействие ребенка с окружающей его действительностью, направляет на ее познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей в процессе музыкальной деятельности.

Практика показывает, что иногда дети могут испытывать трудности в процессе приобщения детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова, которое позволит им «войти», «погрузиться» в мир образов, чувств, эмоций, настроений и переживаний. Поэтому так важен строгий отбор предлагаемой старшим дошкольникам музыки, ее соответствие возрастным возможностями, методам приобщения. Данная работа носит сложный характер, и поэтому должна быть организована, подумана, логично выстроена профессионально, - это задача музыкального руководителя при поддержке воспитателя.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, процесс приобщения к творческому наследию Т.Н.Хренникова должен осуществляться с учётом всех выше обозначенных принципов, а также взаимо-дополнения, взаимо-проникновения и взаимодействия образовательных областей, обеспечивающих целостность всего музыкально-познавательного процесса.

II модуль

Методические рекомендации для родителей

Решение обозначенных в ФГОС ДО задач возможно и в совместной музыкальной деятельности детей с родителями. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников предполагает совместное участие детей и родителей в процессе музыкальной деятельности, что способствует укреплению дружеских отношений как внутри семьи, так и в детском коллективе, повышает интерес детей к музыкальной деятельности и др.

В статье № 64 «Закона об Образовании РФ», говорится, что родители (законные представители) имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи в дошкольных

образовательных организациях. ФГОС дошкольного образования построен на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Одна из задач ФГОС дошкольного образования - обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Можно выделить традиционные формы работы с родителями просветительские, наставнические, в процессе которых общение педагога оценочное и строится на монологе воспитателя. Опыт родителей не учитывается, не обобщается, их участие в образовательном процессе формальное. Во многом для родителей образовательная деятельность ДОО была «закрытой».

Традиционной формой взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников является родительское собрание, беседа, индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения, организация открытых мероприятий и развлечений, создание детских портфолио по результатам их музыкальных достижений.

Другой формой взаимодействия педагогического коллектива с семьями являются дискуссии, конкурсы, КВН, совместные посещения (например, музыкального абонемента «Детская филармония» и др.), оформление папок для родителей с приглашениями на собрание, объявление благодарностей, организация связи (например, «Музыкальная почта») и т.д.

Совместная деятельность педагогического коллектива с семьями воспитанников строится на основе дифференцированного подхода. Необходимо учитывать специфику работы педагогов с многодетными, неполными и проблемными семьями. Педагоги посещали детей на дому, проводили дистанционное консультирование родителей с привлечением Internet, Skype и др.

Семья определяет комплекс формальных и неформальных правил, принципов, норм, установок посредством которых регулирует и контролирует готовность детей к жизни в обществе. Она формирует у ребенка представления о

социальных связях, приобщает ребенка к основным общечеловеческим, моральным и культурным стандартам поведения.

ФГОС дошкольного образования предусматривает иное взаимоотношение - это социальное партнёрство. Ключевым здесь является диалог, под которым подразумевается лично равноправное общение, совместное приобретение опыта. Стиль общения меняется, он становится безоценочным и доверительным. Педагоги ДОО учитывают личный положительный опыт родителей и обмениваются им. Они предлагают родителям принимать непосредственное участие во всех направлениях развития и образования детей, тем самым реализуя принцип открытости детского сада.

Исходя из положения ФГОС ДО, мы выделили основные направления сотрудничества ДО с семьёй в процессе ознакомления старших дошкольников с творческим наследием Т.Н.Хренникова.

Основные направления сотрудничества дошкольной организации с семьёй в процессе ознакомления с творческим наследием Т.Н. Хренникова

Основные направления сотрудничества дошкольной организации с семьёй в процессе ознакомления с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова включают:

- повышение педагогической, психологической и музыкальной грамотности родителей в процессе совместного слушания творческого наследия Т.Н.Хренникова;

- включение родителей в деятельность дошкольной организации через различные формы взаимодействия (участие в проведении консультаций, тренингов, работе кружков, родительских клубов и др.) и оказание им консультативной помощи в выборе музыкальных произведений Т.Н.Хренникова, фрагментов опер и т.д. для прослушивания в домашних условиях;

- обеспечение обмена опытом родителей по вопросам музыкального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи;

- участие родителей в создании предметно – развивающей среды групповой комнаты и музыкального зала детского сада и дома (наличие музыкальных книг, игрушек, игр и т.д.);

- участие в конференциях, диспутах для родителей, круглых столов с целью обмена опытом по вопросам ознакомления с творческим наследием Т.Н.Хренникова.

Возможна реализация совместных детско-родительских проектов по вопросам родителей, принимающих участие в процессе приобщения их детей с творческим наследием Т.Н.Хренникова.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОО может решаться в трех направлениях:

1. Работа с коллективом ДОО по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.
2. Повышение педагогической и музыкальной культуры родителей.
3. Вовлечение родителей в деятельность ДОО, их совместная работа по обмену полученным опытом в процессе ознакомления с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова.

Совместная работа педагогов ДО и родителей может включать 4 раздела.

1. Раздел «ЗНАЕМ» (психолого-педагогическое просвещение родителей) включает следующие формы: оформление информационных стендов, выявление проблем и путей их решения, обмен опытом, проведение круглых столов, оформление папок - передвижек, просмотр и включение родителей в режимные моменты, их тестирование и др.

2. Раздел «ПОНИМАЕМ» (помощь родителям в развитии предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, проявлению ценностного отношения к себе и своему ребенку). Формы работы: круглый стол, консультации, презентации, мастер-класс, обмен опытом, погружение в ситуацию и др.

3. Раздел «ПОЗНАЁМ» (вовлечение родителей в совместную с детьми и педагогами деятельность по ознакомлению и восприятию музыкального насле-

дия Т.Н.Хренникова). Формы работы: совместная деятельность (беседы, участие в кукольных и театрализованных представлениях, занятиях, совместное разучивание ритмических упражнений, песен и др.); домашние задания; проведение акций и т.д.

4. Раздел ПРОЕКТ «Родительская стенгазета». В ФГОС дошкольного образования отмечено, что музыкально-познавательный процесс необходимо строить с учётом содействия и сотрудничества детей и взрослых; поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной деятельности; сотрудничества дошкольной организации с семьёй; приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства (см. Приложение №4).

Принципы взаимодействия с родителями:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями предполагает ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями и их позитивный настрой на ознакомление с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова.

2. Индивидуальный подход необходим в работе с родителями. Он поможет прочувствовать ситуацию, настроение мамы, папы. Других родственников. А человеческое и педагогическое умение (консультация и др.) воспитателя поможет родителям заинтересовать, увлечь детей музыкальным произведением, помочь понять содержание, рассказать о художественном образе и т.д.

3. Сотрудничество, а не наставничество. Создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в ситуациях знакомства и слушания музыкальных произведений Т.Н.Хренникова, разобраться в возникших проблемах ознакомления с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова и искреннее желание помочь.

4. Готовимся серьезно. Процесс ознакомления с творческим наследием Т.Н.Хренникова необходимо тщательно и серьезно готовить, отбирать качественный и доступный по содержанию детям старшего дошкольного возраста репертуар, продумывать традиционные и инновационные методы и приёмы озна-

комления старших дошкольников и их родителей с произведениями музыкального искусства.

5. Динамичность. Педагогическим работникам дошкольной организации необходимо быть мобильными, быстро реагировать на просьбы родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы педагогического коллектива с семьями воспитанников по вопросам ознакомления с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе ознакомления с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова (коллективное, диадное) обуславливает интериоризацию ценностей музыкальных произведений через механизм чувственного переживания, осознания внутренних отношений детьми старшего дошкольного возраста. В результате проведённой работы у дошкольников вырабатываются ценностные ориентиры, разливается музыкальная культура, культура поведения, общения, личностный смысл деятельности, субъектные качества, проявляющиеся в общении, уважении мира другого, самостоятельности и ответственности и рефлексивности.

Заключение

Значимость методических рекомендаций обусловлена привлечением внимания музыкальных руководителей к уникальному, с точки зрения общего художественного и эстетического развития, виду музыкальной деятельности – приобщения детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова.

К сожалению, практика музыкальных руководителей ДОО показывает, что работа с детьми по приобщению детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова не проводится или проводится «по остаточному» принципу. В результате, слушание музыкальных произведений композитора проводится от случая к случаю, и у детей не происходит накопления музыкальных впечатлений и знаний от музыки композитора, не формируется культура слушания, необходимая для восприятия музыкальных произведений земляка.

Считаем, что музыкальный репертуар, представленный в Программах и предлагаемый детям, необходимо расширить и дополнить музыкальными произведениями и фрагментами музыкальных произведений Т.Н.Хренникова.

Разработанные методические рекомендации носят рекомендательный характер, позволят частично обновить региональную систему дошкольного художественно-эстетического развития дошкольников, наполнив его новым содержанием, смоделировать педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова, отражающие целевые и ценностные ориентиры семьи, общества и государства.

Таким образом, приобщение детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова позволит дошкольнику:

- познавать себя и окружающий мир, независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей, знакомиться с многообразием эмоций и чувств; проявлять эстетическое отношение к окружающему миру;

- обогащать свою музыкальную культуру, вырабатывать и проявлять музыкальный вкус, давать эстетические оценки; формировать элементарные представления о видах искусства;

- общаться со сверстниками, другими детьми, взрослыми и миром, осуществляя социальные контакты и коммуникации;

- практиковаться в способах самовыражения, проявления способностей, первых опытах творчества в самостоятельной музыкальной деятельности.

Приложения

Приложение №1

План мероприятий (примерный) по приобщению детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова

| №п/п | Название мероприятия |
|------|--|
| 1 | Выставка-юбилей «Раскрыл сокровища души» |
| 2 | Литературно-музыкальная композиция «Щедрость души, щедрость таланта» |
| 3 | Выставка-портрет «Он наш, он родом из Ельца» |
| 4 | Экскурсия по хренниковским местам «Тебе, мой город, верен до конца» |
| 5 | Час интересного сообщения «Щедрость души, щедрость таланта» |
| 6 | Беседа «Жизнь, отданная музыке» |
| 7 | Выставка «Талант земли елецкой» |
| 8 | Устный журнал «Елец – любовь моя» |
| 9 | Выставка-портрет «Великий маэстро» |
| 10 | Книжная выставка «Я чист перед музыкой...» |
| 11 | Литературно-музыкальный вечер «Жизнь, отданная музыке» |
| 12 | Презентация буклета «Живи, Елец!» |
| 13 | Медиа-портрет Т. Н. Хренникова «Таланта негасимый свет» |
| 14 | Выставка-беседа «Был предан музыке своей» |
| 15 | Музыкальная копилка «О любви немало песен сложено» |

Тематический план (примерный) мероприятий, проводимых с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению детей старшего дошкольного возраста к творческому наследию Т.Н.Хренникова

| № | Название мероприятий | Месяц проведения | Ответственный |
|-----|--|------------------|---|
| 1. | Тематический НОД по творчеству и автобиографии Т.Н. Хренникова | Сентябрь | Музыкальные руководители |
| 2. | Виртуальная экскурсия «Музыкальные чудеса в доме-музее Т. Хренникова» | Октябрь | Музыкальные руководители, воспитатели старших групп |
| 3. | Интегрированные НОД для детей старшей группы «Творение великого земляка» | Ноябрь | Музыкальные руководители |
| 4 | Выступление учащихся ДМШ «Музыка Т. Хренникова детям» | декабрь | Музыкальные руководители, заместитель заведующей по воспитательной работе |
| 5. | Музыкально-литературная гостиная «В гостях у Т. Хренников» | Январь | Музыкальные руководители, воспитатели старших групп |
| 6. | Бал музыки (по мотивам произведений Т. Хренникова) | Февраль | Музыкальные руководители воспитатели старших групп |
| 7. | Детская гостиная «Елецкая культура и искусство» | Февраль | Музыкальные руководители, библиотекари |
| 8. | Выставка литературы в методическом кабинете «И это все о нем» | Март | Воспитатели, библиотекари |
| 9. | Музыкальная гостиная «Т.Н.Хренников и кинематограф» | Март | Музыкальные руководители, воспитатели старших групп |
| 10. | Выставка детского творчества «Подарок ко дню рождения Т.Н.Хренникова» | Апрель | Музыкальный руководитель, заместитель заведующей по воспитательной работе |

| | | | |
|-----|--|--------|---|
| 11. | Оформление информационных стендов для родителей «Его знает вся Россия» Музыкально-литературный вечер, посвященный творчеству Т.Н.Хренникова | Май | Воспитатели, библиотекари |
| 12. | Творческий конкурс среди сотрудников ДОУ «И музыка в душе у нас» | Май | Музыкальный руководитель, заместитель заведующей по воспитательной работе |
| 13. | Музыкальная гостиная, посвященная празднованию «Дня Т. Хренникова» | Июнь | Музыкальные руководители, воспитатели старших групп |
| 14. | Музыкальный утренник «Нам музыка расскажет обо всем» | Июль | Музыкальные руководители |
| 15. | Конкурс рисунков на асфальте «О чем рассказала музыка» (по музыкальным произведениям Т.Н.Хренникова) | Июль | Воспитатели старших групп |
| 16. | Музыкальная гостиная для детей и родителей «Музыкальная шкапулка» | Август | Музыкальные руководители |
| 17. | Посещение музея Т.Н.Хренникова | июнь | Воспитатели старших групп |
| 18. | Посещение и участие в городских праздничных мероприятиях, посвященных 100-летию Т.Н.Хренникова | июнь | Воспитатели старших групп, музыкальные руководители |
| 19. | Посещение фестиваля-конкурса им. Т.Н.Хренникова | июнь | Воспитатели старших групп, музыкальные руководители, родители детей |

Музыкальная гостиня
«Люблю тебя, мой город старинный»

Ключевые слова: праздник, дети старшего дошкольного возраста, любовь к родному краю, музыкальные произведения, развитие творческих способностей, Т.Н.Хренников.

Аннотация. Предлагаемый сценарий направлен на воспитание у детей старшего дошкольного возраста любви к малой родине, к своему городу, развитие интереса к всемирно знаменитым землякам и их творчеству.

Поставленные национальным проектом «Образование» задачи всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения получили дальнейшее освещение в «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы. В связи с оптимизацией системы образования и приведением её в соответствие с «Законом об образовании в РФ» и ФГОС дошкольного образования особое место отводится праздникам как одной из форм развития и воспитания детей дошкольного возраста. Развлечения как одна из форм воспитания детей направлены на формирование общей культуры детей, предпосылок учебной деятельности, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию недостатков, формирование музыкальных способностей, музыкальной культуры и т.д.

Цель:

- воспитание любви к родному краю через музыкальную деятельность;
- познакомить детей с музыкальными произведениями известного земляка Т.Н.Хренникова;
- послушать музыкальные произведения Т.Н.Хренникова, посвящённые г. Ельцу;
- развитие творческих способностей детей средствами музыкальных и художественных произведений.

Ход занятия.

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, дети, Я очень рада видеть сегодня, нас ожидает необычайно интересный и музыкальный вечер, посвящённый нашему старинному, красивейшему городу воинской славы – Ельцу. Мы пройдем по его узким улочкам, красивейшим скверам и паркам, послушаем замечательную музыку нашего земляка Тихона Николаевича Хренникова.

Этот город знают люди,
И о нём идёт молва,
Что всегда стоять он будет
И цвести ему века.

Город Елец связан со многими великими именами. Может быть, вы назовёте их?

Дети. М.М.Пришвин, И.А.Бунин, Н.Н.Жуков.

(Фоном звучит музыкальное произведение Т.Н.Хренникова «Живи, Елец»).

Мальчик. В этом году город Елец отметил своё 865-летие. Сейчас мы перенесёмся в прошлое и посмотрим на наш город, каким он был в прошлом (на проекторе идут слайды различных видов г. Ельца).

Музыкальный руководитель. Дети, а вы хотите побывать в старинном городе Ельце?

Дети. Да.

Музыкальный руководитель. Для того, чтобы попасть в прошлое нашего города, нам нужно сказать волшебные слова и волшебный ковёр унесёт нас. (под музыку приглашает всех детей стать на ковёр).

Под волшебные звуки музыки,

Волшебный ковёр унеси наш в прошлое (звучит волшебная музыка, дети танцуют). По окончании музыки дети проходят и садятся на свои места.

Ведущий (обращает внимание детей на слайды с видами города Ельца в XVIII-XIX века). Посмотрите, дети, на этой фотографии изображён город Елец таким, каким он был ещё в древние века. Елец расположился по берегам красивой реки Быстрой Сосны. Это был один из самых красивых городов России. Основательный, купеческий с большим количеством церквей – это историче-

ская и культурная жемчужина Черноземья, красивый, как сама Русь, город рас-
тёт, расцветает и хорошеет.

Здесь храмы свои купала
Бросает в небесный простор.
Дорогу весна провела
Под Вознесенский собор.
Там даже щенок простой
Несёт тополиный запах,
Терпкий, густой-густой
На мягких и толстых лапах.
И кажется мне порой
Художником был творец,
Разве мог он создать такой
Город весны – Елец (автор Л.Сушкова)

Дети, я слышу какие-то звуки, да это же старинные звуки. Давайте послу-
шаем, что нам поведаёт этот древний гуслиар (выходит сказитель, исполняет
былину «О древнем Ельце (отрывок)»).

СКАЗ О ДРЕВНЕМ ГРАДЕ ЕЛЬЦЕ (рассказывает сказитель)

Как над кручею каменистою
В Тихий Дон бежит Сосна Быстрая,
А за кручею среди ельничка
Во Сосну текут струи Ельчика.
За рекой Сосной поле Дикое,
А за Ельчиком Русь Великая.
Тыща лет, поди, утекло с тех пор,
Как на круче той застучал топор,
И срубили тут славный град-острог,
Чтоб от ворога зорко Русь стерёг.
Новый вольный град нарекли Ельцом,
На Руси он слыл всем вора́м отцом,

Были беглыми и крейменными
Земли здешние заселенными
Кто с темниц бежал, кто был выпорот,
Сиречь, у кого жизнь навыворот,
А за стенами, за дубовыми,
Воеводы-князья жили с женами,
Да служивые, да торговый люд,
Да со чадами обитали тут.
Светлы горницы, избы новые,
А амбары-то все дубовые,
В храмах рубленых со звонницами
Красны девицы белолицые,
Бородатые добры молодцы
Перезвонами колокольными
Благовест окрест души радовал
За святую Русь народ ратовал.

Ведущий. Спасибо тебе, сказитель, за старинную, интересную и поучительную былинку о нашем городе, но наши дети тоже знают много стихов о Ельце. Присаживайся и послушай их.

1 ребёнок. Мой славный, древний город
Над Быстрою Сосной,
Для каждого ельчанина
Ты самый дорогой.

2 ребёнок. Елец, ты много прожил
И много повидал.
В стране под небом синим
Ты силы набирал.

3 ребёнок. Славен город наших дедов,
В жизни много изведав,
Он стоит их года в год,

Наша гордость и оплот.

4 ребёнок. И любимыми временами

За широкими стенами

Русь, спасая от невзгод

Жил великий наш народ.

Гусляр. Спасибо дети, за хорошие стихи о древнем городе Ельце.

Ведущий. Ребята, вы уже знаете, что в Ельце родилась рояльная гармошка, сделанная руками известных Елецких мастеров. А, ну-ка, дети, кто знает Елецкие частушки – выходи, хоровод заводи. (Дети исполняют частушки)

Девочка Мы частушки сочиняем,
Можем их пропеть сейчас.
Мы для вас споём, сыграем –
Попросите только нас.

Мальчик Ты играй, повеселее
Балалайка 3 струны.
Подпевайте, кто умеет,
Выходите, плясуны.

Девочка Эх, сторонушка родная,
Дорогая сторона.
Здесь повсюду нас встречает
Елецкая старина.

Мальчик Старину мы уважаем,
Старину мы бережём.
О старинном русском крае
Песни звонкие поём.

Девочка Устоять не могу,
Ноги сами в круг бегут.
Не жалея каблука
Отбиваю трепака.

Мальчик Приезжайте в гости к нам,

Очень рады мы гостям.
Мы вас чаем угостим,
С нами в пляску пригласим.

Девочка Хорошо частушки пели,
Хорошо и охали,
А теперь мы вас попросим,
Чтобы нам похлопали.

Воспитатель. Наш город, дети, очень древний. В нём много памятных мест, которые посещают туристы. Давайте мы вспомним и назовём известные, знаменитые места города Ельца.

1 ребёнок. Красная площадь.

2 ребёнок. Дом-музей художника Н.Н.Жукова.

3 ребёнок. Дом-музей писателя И.А.Булнина.

4 ребёнок. Дом-музей композитора Т.Н.Хренникова.

5 ребёнок. Исторический музей.

6 ребёнок. Площадь Победы.

7 ребёнок. Вечный огонь.

8 ребёнок. Вознесенский собор.

9 ребёнок. Музей ремёсел.

Музыкальный руководитель (показывает на слайдах дом-музей Т.Н.Хренникова). Обратите внимание, дети, на этот дом. Это дом-музей Т.Н.Хренникова, знаменитого композитора, который родился в Ельце, стал известным в Москве и популярным во всём мире. Он часто приезжал на родину, любил гулять по тихим и узким улочкам. Он написал много музыкальных произведений и посвятил родному городу. Одно из них «Гимн Ельцу», давайте его послушаем. (Исполняется «Гимн Ельцу»)

Ведущий. Не знаю я земли чудесней,
За дерзость слов, прости, творец.
Любовь из сердца льётся песней,
Когда пою тебе, Елец.

(Дети исполняют песню Т.Н.Хренникова «Живи, Елец»)

Ведущий. Дети, а какие храмы есть в городе Ельце?

Дети. Храм Святой Богородицы «Введение», Великокняжеский храм, Казанская церковь, Вознесенский собор и другие.

Музыкальный руководитель. В Ельце много церквей и храмов. Когда-то их было 36. К сожалению, многие из них сегодня разрушены.

Взметнув старинные кресты

Над куполами, слов руки.

Она взирает с высоты

На красоту.

Как будто по лону вод.

Она и в праздники и в будни,

Прекрасным лебедем плывёт

Навстречу восхищённым людям,

Худое слово с языка здесь не слетает.

Светлеют лица. И тянется ко лбу рука.

Чтоб друг за друга помолиться.

Воспитатель. Дети, а чём ещё известен наш город?

Дети. Известен и славен город Елец Елецкими кружевами, созданными руками искусных мастериц. Давайте потанцуем и полюбуемся Елецкими кружевами.

(Дети исполняют танец «Кружева Елецкие» под музыку «Кружево елецкое» (музыка А. и Г.Заволокины, слова И.Батракова)).

Ведущий. Куда бы по белому свету дороги тебя не вели,

Ты сыном останешься этой богатой, красивой земли.

(На экране показываются слайды с видами города Ельца под музыкальные произведения Т.Н.Хренникова).

Ведущий. Наш город воспевался в произведениях А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.М.Пришвина, Т.Н.Хренникова и многих других поэтов и писателей. Наш драматический театр ставит спектакли по произведе-

ниям этих авторов. Но в конце нашего праздника я хочу прочитать стихотворение И.Семенюты о нашем городе.

Давным-давно мальчишка русский
Мечтал о музыке не раз,
Ловил божественную музу
И превращал в чудесный вальс.
Этюды, песни и романсы
Он исполнял в кругу друзей
И мелодичной, и прекрасной
Он предан музыке своей. И вот теперь, года листая
На протяжении многих лет
Горит, горит, не угасая
«Московских окон» яркий свет.
А мы, ельчане, слушать рады
И видеть рады, вновь и вновь
Балет «Гусарская баллада»,
Балет «Любовью за любовь».
Всю жизнь свою с народом вместе
Простой российский человек
Идёт с достоинством и честью
Свой путь длиной в 20 век.
Сейчас шагнувший в двадцать первый,
Он отдаёт себя с полна
Своей работе ежедневной,
В душе его всегда весна.
И ныне нам необходима
Улыбка доброго лица.
Мы им горды в краю родимом,
Он наш, он родом из Ельца.

Музыкальный руководитель. Вот и закончилось наше путешествие. Мы побывали в памятных местах города, познакомились с его великими и известными людьми. Узнали и послушали музыкальные произведения Т.Н.Хренникова. У нашего города славная история и великое будущее, а мы с вами будем гордиться тем, что выросли и жили в этом старинном, но очень красивом городе Ельце.

Приложение № 4

Темы родительской стенгазеты (примерные):

«Мой ребенок»,
«Наш детский сад»,
«Проблемы адаптации»,
«Каким должен быть воспитатель»,
«Укрепление здоровья дома»,
«Любимая сказка, игра»,
«Мама, папа, я...»,
«Достижения моего ребёнка» и оформление портфолио достижений детей в музыкальной деятельности.

Приложение № 5

Музыкальные произведения (примерные) Т.Н.Хренникова, используемые в работе с детьми старшего дошкольного возраста:

1. опера-сказка «Мальчик-великан»,
2. песни: «Артиллеристы»,
«Прощальная»,
«Колыбельная Светланы»,
«Все за Родину»,
«Песенка верных друзей»,
«Лодочка», «Московские окна»,
«Прощальная», «Живи, Елец...».

3. Музыка к короткометражным фильмам

«Маша и три медведя»,

«22 июня»,

4. Фрагменты из балета

«Наш двор» другие.

Приложение № 6

НОД

«Знакомство с творчеством Т.Н. Хренникова «Колыбельная Светланы»

(старший дошкольный возраст)

Задачи:

познакомить детей старшего дошкольного возраста с музыкальными произведениями Т.Н Хренникова,

накопить слушательский опыт музыкальных произведений Т.Н. Хренникова,

воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру;

формировать элементарные представления о видах, жанрах и направлениях музыкального искусства;

обогащать свою музыкальную культуру дошкольников, музыкальный вкус,

воспитывать умение давать эстетические оценки.

Ход НОД

Музыкальный руководитель. Дети, сегодня мы с вами познакомимся еще с одной колыбельной песней, а написал Т.Н. Хренников на слова А.Гладкова. Но, прежде чем я расскажу вам об этом знаменитом человеке, давайте послушайте несколько мелодий.

(Прослушивание записей мелодий Т.Н.Хренникова)

Музыкальный руководитель. Вам понравилась эта музыка? (ответы детей).

Музыкальный руководитель. Все мелодии очень разные и каждая по – своему необыкновенно красива. Т.Н Хренников был великим композитором.

- А вы, дети, знаете кто такой композитор? (ответы детей).

Музыкальный руководитель. Он написал огромное количество произведений: музыку к кинофильмам, к спектаклям, операм. Т.Н. Хренников был нашим земляком. Ребята как вы думаете, кого называют земляком? (людей, которые родились в одном городе, селе).

Музыкальный руководитель. Т.Н. Хренников родился в городе Ельце в 1923 году. С ранних лет он увлекался музыкой. Мальчиком, он часто слушал, как старшие играют на мандолинах (мандолина – это струнный музыкальный инструмент) и гитарах, бывал на выступлениях струнных оркестров. В его семье почти все пели и играли на народных музыкальных инструментах, поэтому сочинять музыку он начал очень рано. Окончив школу в родном городе, Тихон Николаевич поехал в Москву и поступил в музыкальное училище им. Гнесиных, а затем окончил высшую музыкальную школу – консерваторию. Его произведения известны во все мире.

Так как Т.Н. Хренников был нашим земляком, в нашем городе было решено открыть музей в доме, где родился и жил композитор. И вот 10 сентября 2000 года состоялось торжественное открытие первого в стране дома – музея Т.Н. Хренникова. Большую помощь при создании музея оказал сам Тихон Николаевич Хренников. Здесь находится много личных вещей, которые Хренников передал в дар музею. Рояль композитора, на котором он сочинял свои произведения (показ фотографий).

Музыкальный руководитель. Т.Н. Хренников умер 14 августа 2007 года в городе Москве. Но еще за несколько месяцев до своей кончины Т.Н. говорил о том, что хотел бы быть похоронен в городе Ельце, в городе, где он родился, который он очень любил, где были похоронены его родители. И тогда было решено похоронить композитора в саду его собственного дома – музея, где он родился.

Похороны прошли 17 августа 2007 года. И сейчас мы с вами в любое время можем посетить дом – музей Т.Н. Хренникова, окунуться в то время, в которое жил великий композитор.

Т.Н. Хренников написал очень много песен к разным кинофильмам, одной из таких песен является «Колыбельная Светланы». Послушайте эту колыбельную и определите характер песни. Какие настроения, чувства она передает? (звучит в грамзаписи песня)

Дети. Песня плавная, нежная, ласковая.

Музыкальный руководитель. Правильно. Музыка очень нежная, светлая, убаюкивающая, задумчивая. Послушайте еще раз и скажите, почему она называется колыбельная (повторное слушание).

Дети. Потому что она спокойная, плавная, убаюкивающая.

Музыкальный руководитель. Да, колыбельную песню поют детям, чтобы успокоить их, приласкать. А везде ли одинаково звучит песня?

Дети. Нет не везде, во втором куплете музыка звучит как то тревожно и грустно.

Музыкальный руководитель. Правильно, во втором куплете мы слышим тревожное, напряженное звучание, но потом оно просветляется и опять становится нежным, ласковым. Давайте послушаем еще раз (дети слушают песню).

Музыкальный руководитель. На этом наше знакомство с творчеством Тихона Николаевича Хренникова не закончено, мы его продолжим в следующий раз.

Приложение №7

Знакомство с песней Т.Н. Хренникова «Марш Артиллеристов»

(старший дошкольный возраст)

Задачи: Расширять музыкальный кругозор детей старшего дошкольного возраста. Познакомить с песней военных лет Т.Н. Хренникова «Марш артиллеристов». Развить навыки анализа музыкального произведения. Показать взаимосвязь музыкального и литературного жанров. Через песню развивать патриотические чувства к своей Родине.

Ход НОД

Музыкальный руководитель. Дети, сегодня мы продолжим знакомство с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова и будем слушать её и беседовать о ней. Мы знаем, что она может быть разной: радостной и грустной, доб-

рой и злой, нежной и суровой. Мы будем говорить о музыке, которая помогла людям в тяжелые дни Великой Отечественной войны. Много музыкальных произведений появилось в дни войны. И все они принадлежат разным жанрам. Давайте вспомним, какие жанры вы знаете?

Дети. Танец, песню, марш.

Музыкальный руководитель. Как вы думаете, какой из жанров мог поддержать защитника Отечества, идущего в бой?

Дети. Песня.

Музыкальный руководитель. Правильно! Ведь в песне есть слова, и есть музыка, которые тесно взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Многие композиторы писали песни о войне, но дошли до нас самые лучшие, которые пели и стар и млад, на фронте и в тылу. Наш земляк Т.Н. Хренников и поэт В. Гусев.

Большая сила и энергия в чеканном ритме и ходах мелодии превращают эту песню в гимн. Решительное движение мелодии вверх звучит как призыв. (звучит запись)

Музыкальный руководитель. Какая музыка по характеру?

Дети. Торжественная, похожая на марш.

Музыкальный руководитель. Верно. Энергичная мелодия четкий ритм придают ей черты марша. (Слушаем в записи запев песни)

Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой,

Мы в смертный бой идём за честь родной страны.

Пылают города, охваченные дымом,

Гремит в седых лесах суровый бог войны.

Музыкальный руководитель. Музыка запева яркая, светлая хоть там и есть строки про «смертный бой», но композитор подчеркнул своей мелодией, что солдаты не боятся отдать жизнь «за честь своей родной страны».

(Дети слушают в записи припев песни)

Артиллеристы, Сталин дал приказ!

Артиллеристы, зовёт Отчизна нас!

Из многих тысяч батарей,

За слёзы наших матерей,

За нашу Родину – огонь! Огонь!

Музыкальный руководитель. Как вы думаете, изменился ли характер музыки.

Дети. Да. Изменился, музыка стала более торжественная, более призывная.

Музыкальный руководитель. Умнички. Вы услышали в припеве призыв. Слышите слово «артиллеристы» поется в нижнем регистре, как будто его поют другие люди, обращаясь и зовя артиллеристов. (ответы детей) А в оркестре вы услышали духовые инструменты? (ответы детей) Как призывно звучат трубы? (ответы детей) Ребята эта песня стала гимном артиллеристов. Давайте послушаем «Марш Артиллеристов» ещё раз.

Приложение №8

Фрагменты из биографии Т.Н.Хренникова

Тихон Хренников появился на свет 10 июня 1913 года.



Отец - Николай Иванович, служил приказчиком у местных купцов, мать - Варвара Васильевна - была домохозяйкой. Тихон был младшим, десятым, ребенком в семье. «Поскрёбышек» – сам себя называл Тихон Николаевич.



Отец – Николай Иванович, мать – Варвара Васильевна



Тихон с сестрами Надей и Лидой, 1932 год



Тихон с сестрой Надеждой, 1942



Тихон с братом Митрофаном, 1950



Семья Хренниковых была очень музыкальной: братья играли на мандолинах и гитарах, сестры пели крестьянские и городские песни. Естественно, что в такой среде рано проявилось дарование младшего сына.

Тихону было девять лет, когда сбылась его давняя мечта: он начал учиться игре на фортепиано. Его первым учителем стал чешский музыкант Кветон, которого сменил спустя два года пианист В. Агарков. Мальчик делал большие успехи в фортепианной игре, проявляя большие виртуозные данные и живость исполни-

тельской фантазии. Много сделала для его музыкального и общего развития А. Варгунина — высокообразованный преподаватель, с которой Тихон начал заниматься в 1927 году.

С каждым годом возрастала увлеченность мальчика музыкальным искусством. Его талант проявлялся не только в фортепианной игре, но и в первых опытах композиции. В самый канун нового, 1926 года тринадцатилетний музыкант написал свое первое произведение - этюд для фортепиано.

В 1929 году Тихон Хренников приехал в Москву и поступил в Музыкальный техникум имени Гнесиных — одно из лучших учебных заведений столицы. Три года понадобилось Тихону Хренникову для окончания полного курса техникума, и в 1932 году он поступил в Московскую консерваторию, причем был зачислен сразу на второй курс. Консерваторским учителем Хренникова стал Виссарион Яковлевич Шебалин, снискавший себе к этому времени славу одного из виднейших советских педагогов. Шебалин скоро распознал истинную величину таланта своего нового ученика и сразу поставил перед ним трудные творческие задачи, потребовавшие напряжения всех сил.



Его первым крупным произведением, обратившим на себя внимание любителей музыки, стал концерт для фортепиано с оркестром, написанный в 1932–1933 годах.

Концерт был сыгран впервые самим автором в 1933 году в Москве, а в 1935 году в Ленинграде — на Втором Международном фестивале искусств. В этом произведении преобладают светлые и жизнерадостные образы, в нем сочетаются лирика и задорный юмор, он оживлен неожиданностью ритмических контрастов.

Интересы молодого композитора были широкими. Уже в консерваторские годы его влекло к театру, к массовым жанрам. Заканчивая концерт, он уже начинал писать музыку для театра. Его дебют состоялся в Московском театре для детей, руководимом Наталией Сац. Она и привлекла совсем еще молодого студента к работе над спектаклем «Мик».

В 1933–1935 годах Хренников работал над партитурой своей Первой симфонии. Она стала его дипломной работой, представленной по окончании консерватории. Но, также как и фортепианный концерт, даже в еще большей степени, она намного возвышалась над обычным уровнем академических работ. Сыгранная впервые в 1935 году в Москве под управлением Георга Себастьяна, симфония имела блестящий успех, она свидетельствовала о стремительном развитии таланта молодого композитора. Вскоре симфонию услышали в Ленинграде и других городах СССР, а затем и за границей. Там она прозвучала под управлением прославленных дирижеров — Леопольда Стоковского, Юджина Орманди и других.

Симфония Хренникова выделилась среди многих современных ей произведений, привлекла к себе внимание публики. Она неоднократно исполнялась в 1930-е годы, сохранилась и в современном репертуаре, обойдя концертные эстрады многих стран мира.

Симфония, написанная на студенческой скамье, отмечена редкой свежестью дарования, зрелостью замысла и мастерством его воплощения. Хренников сразу заговорил своим собственным языком, он овладел искусством ясного и лаконичного высказывания, которое так редко встречается в первых опусах. В сжатой форме композитор высказал многое, и притом с той открытой эмоциональностью и глубокой искренностью, которые всегда находят отклик в сердцах слушателей. Если прибавить к этому мелодическое богатство, прекрасное



владение оркестровой палитрой и лирическую непосредственность музыки, то станут ясными причины успеха симфонии у публики, ее беспорной жизненности. Симфония говорила о том, что из стен консерватории выходит талантливый и уже сложившийся композитор.

В 1936 году Хренников блестяще окончил Московскую консерваторию: его имя

было высечено золотыми буквами на мраморной доске Почета, установленной в фойе Малого концертного зала. Хренников был одним из самых молодых композиторов-выпускников — ко времени окончания курса ему только что исполнилось 23 года.

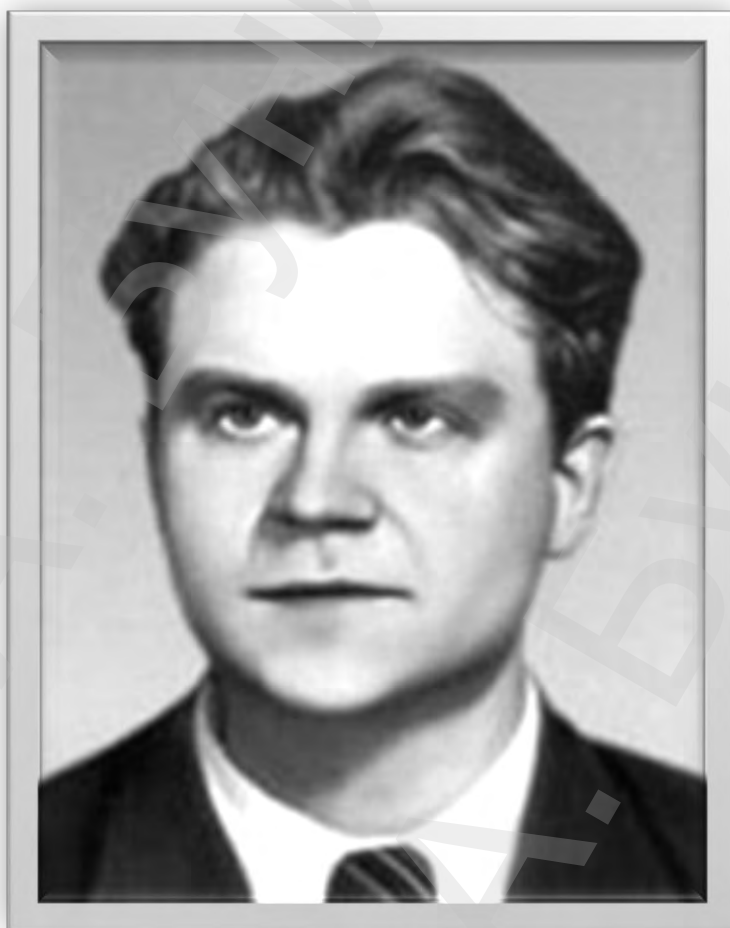


Семья Хренниковых (Тихон, Клара и сестра Тихона – Лидия, 1936)



Тихон с женой Кларой, 1936

Два года (1936–1938) он продолжал занятия в классе высшего мастерства у Шебалина. Окончание аспирантуры открывало путь к преподаванию в консерватории, но в то время эта перспектива не очень привлекала Хренникова, отдававшего все свои силы композиторской работе. У него появилось немало интересных замыслов, получивших свое воплощение в ближайшие годы. Давней мечтой композитора была опера; он долго искал подходящий сюжет, но эти планы отступили на некоторое время перед увлечением работой для драматического театра. Хренников сотрудничал с коллективом Театра имени Вахтангова — одним из самых интересных и популярных в Москве.



Тихон Хренников

Здесь, в работе над шекспировской комедией «Много шума из ничего», раскрылись новые качества его замечательного таланта, создавшего лирическую и искрометную музыку спектакля.

Успех в театре не отвлек композитора от мыслей о работе над оперой. После долгих поисков он остановился на романе Николая Вирты «Одиночество», по которому драматург Алексей Файко и написал либретто оперы «В бурю».

«Еще на консерваторской скамье я мечтал написать оперу о людях гражданской войны, о героических подвигах партизан, о замечательной Красной Армии», — говорил он, приступая к работе над новым произведением.

Опера создавалась в течение почти трех лет (с 1936 по 1938 год) в тесном общении с коллективом Музыкального театра имени Немировича-Данченко. Композитор создал глубоко прочувствованную музыку, в которой лирика сочетается с драматизмом, а широкий разлив песенной мелодии — с напряженностью сценического действия. В опере есть страстность эмоционального высказывания, идущего от взволнованного сердца, есть романтический пафос и та «общительность интонации» (выражение академика Асафьева), которая во многом обусловила популярность этого и других произведений Хренникова. Боль-

шой опыт, накопленный работой в театре, нашел теперь новое применение. Удачей композитора стала музыка к фильму «Свинарка и пастух», над которой Хренников работал в 1940–1941 годах. Ее музыка, в особенности популярнейшая «Песня о Москве», сохранила свою притягательную силу, и ее можно услышать повсюду.

Прошло первое пятилетие после окончания консерватории. Тихон Хренников быстро вырос и завоевал широкое признание, выдвинулся в первые ряды советских композиторов. В конце 1930-х годов он поселился в доме на 3-й Миусской улице, где в то время жили многие из его коллег, и помещался Центральный клуб композиторов.

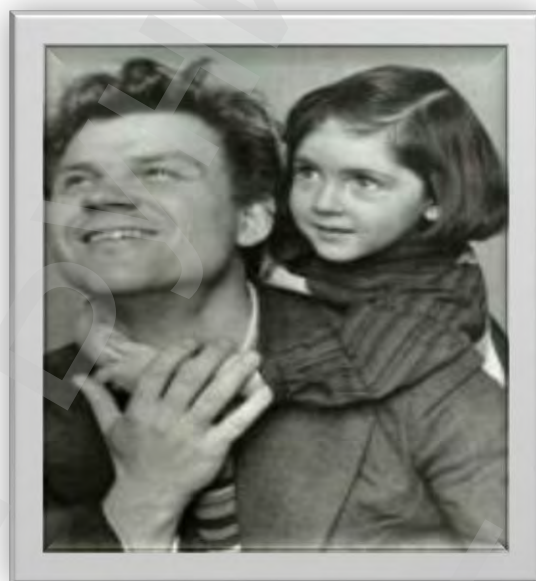


Композитор Блантер М., поэт Светлов М., композитор Хренников Т., редактор корпусной газеты Козловский М. и др. (слева направо) в освобожденной советскими войсками Польше.

Наступила пора зрелости — вместе со своей женой Кларой он уже растил маленькую дочку Наташу. Все это наполняло жизнь новым содержанием, новыми радостями и заботами.



1942 г.

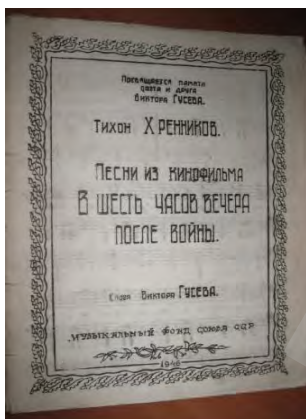


1943 год, Свердловск Тихон с дочкой Наташей



1944 год

Как и в прежние годы, Т.Хренников был полон замыслов и планов. Но все они отступили перед событием, внезапно изменившим все течение жизни композитора, как и миллионов его соотечественников. Страна вступила в суровые и грозные военные годы. Композитор постоянно выступал со своими произведениями перед воинами Советской Армии — в тылу и на фронте. Общение с воинами вдохновило Хренникова на создание многих произведений. Можно напомнить о песнях из написанной в 1944 году музыки к фильму «В шесть часов вечера после войны».



Кадры из фильма «В 6 часов вечера после войны»

В них слышатся отзвуки фронтовых впечатлений, они зазвучали по-новому, с тем размахом, который отличает, например, великолепную «Песню артиллеристов», с ее строгой мелодией и чеканной ритмикой припева.



В 1942 году на сцене московского Театра Советской Армии появилась пьеса драматурга Александра Гладкова «Давным-давно», рассказывающая о русской девушке, доблестно сражавшейся против наполеоновских войск. Пьеса оказалась созвучной времени, она пользовалась у зрителей

большим успехом. Ему содействовала и музыка Хренникова, отличавшаяся жизнерадостностью своего эмоционального тонуса и мелодической рельефностью. Двадцать лет спустя она частично вошла в партитуру фильма «Гусарская баллада», явившегося экранизацией пьесы Александра Гладкова. В том же 1942 году вышел в свет и цикл песен Хренникова на слова Роберта Бернса. В годы войны Хренников писал не только песни и музыку для кино. Он продолжал работать над крупным произведением и в 1944 году закончил партитуру второй симфонии, начатую еще четыре года назад. Вторая симфония Хренникова с большой силой художественного обобщения выразила чувства, переживавшиеся в годы войны.

В первые послевоенные годы Тихон Николаевич посвящал большую часть времени работе над оперой. В сущности, его никогда не оставляли мысли о музыкальном театре, и еще в конце 1930-х годов, тотчас же после премьеры оперы «В бурю», он уже углубился в поиски нового сюжета.

Летом 1945 года Хренников начал писать оперу на «Комедию о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке» русского драматурга Дмитрия Аверкиева, появившуюся на сцене во второй половине прошлого столетия. Премьера оперы состоялась в Москве в феврале 1950 года. Опера пользовалась у публики успехом, прошла по сценам ряда театров, в том числе и зарубежных. «Фрол Скобеев» с особенной полнотой раскрыл комедийное дарование композитора, проявлявшееся ранее в музыке для театра и кино.



Кадры из фильма «Поезд идёт на восток» с участием Тихона (1947)



Домашний концерт (1947)

В 1952 году Тихон Хренников, наконец, начал писать свою третью оперу. На этот раз он обратился к знаменитому роману Максима Горького «Мать», рассказывавшему о мужестве рабочих-революционеров, о самоотверженности и

благородстве сердца простой русской женщины. Композитор нашел верный тон оперного повествования, по-настоящему выразительного и правдивого.

Надо сказать несколько слов о двух поездках в США. Первая из них состоялась в конце 1959 года, когда Хренников возглавил делегацию советских композиторов в США. Тогда композитору довелось услышать свою первую симфонию в великолепном исполнении Бостонского оркестра под управлением Шарля Мюнша.

Целью второй поездки в США в 1961 году было участие в музыкальном фестивале в Лос-Анджелесе. Тогда впервые прозвучал за рубежом скрипичный концерт Хренникова. Скрипичный концерт был завершен в 1959 году и впервые сыгран тогда же другом композитора — замечательным советским скрипачом Леонидом Коганом, которому и посвящено это произведение.

По легкости почерка и жизнерадостности эмоционального тонуса он напоминает ранний концерт для фортепиано. Но, разумеется, партитура скрипичного концерта отмечена печатью опыта, накопленного композитором за долгие годы. Это чувствуется и в деталях оркестрового изложения, и в разработке партии скрипки.

Появляется песня «Московские окна», музыка к кинофильму «Гусарская баллада».



Кадры из кинофильма «Гусарская баллада»

В 1964 году Мстислав Ростропович впервые сыграл виолончельный концерт Хренникова, посвященный ему автором. Виолончельный концерт, как и многие другие произведения для этого инструмента, был написан под непосредственным впечатлением от выступлений Ростроповича.



В эти годы композитор много путешествует. Он принимал участие в весеннем фестивале новой музыки в болгарском городе Русе, а затем с берегов Дуная переносился в Японию, где осенью 1965 года состоялись его авторские концерты. Он играл свой фортепианный концерт, а Еко Сато, восторженно встреченная соотечественниками, — скрипичный. В том же году Хренников присутствовал в Лон-

доне на исполнении своего виолончельного концерта Мстиславом Ростроповичем. А в следующем году выступил с фортепианным концертом в Париже. Количество зарубежных концертов Хренникова возрастало с каждым годом. Но еще больше он выступал в городах родной страны.

В 1967 году состоялось сразу две премьеры произведений Хренникова. В начале года в Новосибирске прошел первый показ оперетты «Белая ночь» по пьесе Е. Шатуновского, а в октябре в Свердловске — оперы-сказки «Мальчик-великан».

Затем композитор пишет балет «Наш двор», рассчитанный на детское исполнение. Участниками этого балета должны быть младшие школьники, и только одна роль предназначена для подростка. Сюжет и состав исполнителей определили характеристику персонажей и содержание сцен, в которых при всей несложности развертывающегося действия достаточно материала для построения живого и остроумного спектакля, способного увлечь маленьких исполнителей.

А 29 ноября 1970 года в Москве состоялась премьера комической оперы «Много шума... из-за сердец».

В 1970-е годы Хренников много и плодотворно работает. Он сочиняет Второй концерт для фортепиано с оркестром, Третью симфонию, Второй концерт для скрипки с оркестром, а также балеты — «Любовью за любовь», «Гусарская баллада».

Наталья Хренникова (дочь) в роли Наины в фильме «Руслан и Людмила»



1970 г.



Тихон Николаевич с дочерью и внуком Андреем

В 1983 году Хренников возобновил творческое сотрудничество с коллективом Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Он написал новое произведение для этого коллектива — комическую оперу «Доротея».



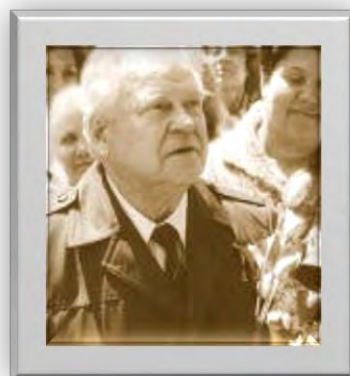
Тихон Хренников, Евгений Светланов (1983)

Композитор обратился к сюжету знаменитой комедии Р. Шеридана «Дуэнья», не раз шедшей на нашей сцене. Либретто написал Я. Халецкий, с которым композитор уже работал в 1978 году над одноименным телевизионным фильмом. Разумеется, в опере в связи с требованиями жанра все изложено по-иному. Нелегко было найти свой путь решения творческой задачи, сказать свое слово. И композитору это удалось: он нашел свой строй интонаций, свои аспекты трактовки образов действующих лиц, прежде всего — Доротеи.

Как и в других сценических произведениях Хренникова, здесь проявилось его умение создавать красивые и пластичные мелодии. И не случайно одна из первых статей, посвященных «Доротее», озаглавлена автором, Р. Габичвадзе, «Щедрая россыпь мелодий». Но дело не только в красоте мелодий, а в том, что они становятся средством характеристики действующих лиц.



С внуком Андреем



Год спустя после «Доротеи» на той же сцене появилась еще одна комическая опера Хренникова — «Золотой теленок» на сюжет одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. Герои популярнейшего романа выступают на сцене музыкального театра в сатирическом представлении.

Хренников неоднократно перерабатывал написанные ранее произведения, их материал, в других формах и жанрах. Например, балет «Любовью за любовь» на сюжет шекспировской комедии «Много шума из ничего».

10 сентября 2000 года на Родине Т.Н.Хренникова состоялось открытие первого в стране дома-музея Т.Н.Хренникова. В одном из своих интервью Тихон Николаевич сказал: «Это нонсенс, что при жизни мне открыли музей.....». И тут же добавил: «Для меня самое святое место на земле – мой родной и любимый город Елец».

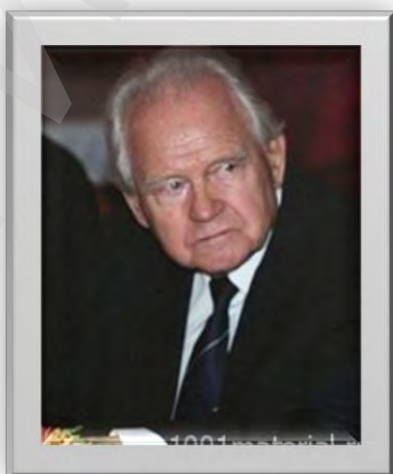
Фото экспозиций дома-музея Т.Н.Хренникова







Умер 14 августа 2007 года в Москве. Похороны прошли в Ельце 17 августа 2007 года. Вопреки воле композитора, он был похоронен не на городском кладбище, где погребены его родители, а во дворе дома, где он родился.



В городе Ельце Липецкой области находится колледж искусств, названный в честь Тихона Николаевича Хренникова.



Общественная деятельность Тихона Николаевича Хренникова

- Член ВКП(б) с 1947 года,
- Кандидат в члены ЦК КПСС с 1976 года,
- Член ЦРК КПСС (1961—1976),
- Депутат ВС СССР 6—11 созывов (1962—1989),
- Генеральный (1948—1957), первый (1957—1991) секретарь СК СССР,
- Президент Музыкальной секции Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (с 1949),
- Президент Ассоциации музыкальных деятелей Союза советских обществ дружбы с зарубежными странами (с 1975),
- Член Советского комитета защиты мира (с 1948),
- Руководитель Оргкомитета Международного конкурса им. П. И. Чайковского в Москве (с 1978),
- Председатель Оргкомитета 1-го Международного музыкального фестиваля в СССР (1981),
- Председатель Конкурса молодых композиторов России,
- Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России.

Награды и звания Тихона Николаевича Хренникова

Премии

- Сталинская премия второй степени (1942) — за музыку к к/ф «Свинарка и пастух» (1941),
- Сталинская премия второй степени (1946) — за музыку к к/ф «В шесть часов вечера после войны» (1944),
- Сталинская премия второй степени (1952) — за музыку к к/ф «Донецкие шахтёры» (1950),
- Государственная премия СССР (1967) — за цикл инструментальных концертов (концерт для скрипки с оркестром, концерт для виолончели с оркестром),
- Ленинская премия (1974) — за 2-й концерт для фортепиано с оркестром,
- Государственная премия РСФСР имени М. И. Глинки (1979) — за 2-й концерт для скрипки с оркестром,
- Премия Президента Российской Федерации (2003).

Звания

- Народный артист СССР (1963),
- Народный артист РСФСР (1954),
- Заслуженный артист РСФСР (1950).

Награды

- Герой Социалистического Труда (1973),
- Четыре ордена Ленина (1963, 1971, 1973, 1983),
- Два ордена Трудового Красного Знамени (1966, 1988),
- Орден Почёта (1998),
- Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1946),
- Медаль «За оборону Москвы» (1946),
- Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1946),
- Медаль «В память 800-летия Москвы» (1947),
- Медаль «Двадцать лет победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1965),
- Медаль «Тридцать лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1975),
- Медаль «Сорок лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1985),
- Медаль «Ветеран труда» (1995),
- Медаль «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (1995),
- Медаль «В память 850-летия Москвы» (1997),
- Медаль «60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» (2005),
- Медаль «За укрепление боевого содружества».

Международные награды и звания

Нагрудный знак «За заслуги перед польской культурой» (Польша),
Медаль «Дружба» (Монголия),
1959 — Серебряная медаль Всемирного совета мира,
1968 — Орден «Кирилл и Мефодий» 1-й степени (НРБ),
1970 — Член-корреспондент немецкой академии искусств (ГДР),
1970 — Медаль «25 лет Народной власти»,
1976 — Академик Тиберийской академии (Италия),
1977 — Премия Международного музыкального совета ЮНЕСКО,
1981 — Член «Золотого легиона» (Италия),
1982 — Медаль «100 лет со дня рождения Георгия Димитрова» (1882—1982) (Болгария),
1983 — Орден «Звезда дружбы народов» (ГДР),
1984 — Академик Академии Санта-Чечилия (Италия),

- 1985 — Орден «За культурные заслуги» (Румыния),
1985 — Медаль Рихарда Штрауса (ГДР),
1994 — Офицер Ордена искусств и литературы (Франция),
2003 — Медаль Моцарта ЮНЕСКО.

Награды и премии общественных и иных организаций

- 1963 — Почётный знак 1-й степени городского совета Софии (Болгария),
1965 — Почётный гражданин города Русе (Болгария),
1969 — Почётная медаль «Борец за мир» Советского комитета защиты мира,
1972 — Почётный гражданин города Бургас (Болгария),
1972 — Почётный гражданин города Елец,
1972 — Ветеран 4-ой гвардейской танковой армии,
1980 — Медаль «За вклад культуры и искусства в развитие Чехословацко-советской дружбы» (ЧССР),
1980 — Медаль имени А. В. Александрова,
2000 — Памятный знак Академии управления МВД РФ,
2002 — Премия МВД РФ,
2002 — Почётная премия РАО «За вклад в развитие науки, культуры и искусства»,
2003 — Медаль «Достойному» Российской академии художеств,
2003 — Премии «Российский национальный Олимп» (Орден «За честь и доблесть» и нагрудный знак «Золотой Олимп»),
2004 — Почётный гражданин Липецкой области,
2004 — Рубиновый крест Благотворительного фонда «Меценаты столетия»,
2005 — Медаль «За особый вклад в развитие Кузбасса» 1-й степени,
2005 — Общественная премия «Патриот Москвы»,
2006 - Орден миротворца 1-й степени Всемирного благотворительного альянса «Миротворец».

Награды кинофестивалей

- 1951 — Большая премия за к/ф «Кавалер Золотой Звезды» (VI МКФ в Карловых Варах),
1954 — Большая премия за к/ф «Верные друзья» (VIII МКФ в Карловых Варах),
1959 — Премия «Золотой парус» за к/ф «Капитанская дочка» (XII МКФ в Локкарно),
2001 — Приз за лучшую музыку к к/ф «Два товарища» (КФ «Литература и кино» в Гатчине).

Творчество

• оперы

- «В бурю» (по роману «Одиночество» Вирты, 1939),
«Фрол Скобеев» (1950),
«Мать» (по одноименному роману М. Горького, 1957),
«Доротей» (1983, по комедии Шеридана «Дуэнья»),
опера-сказка для детей «Мальчик-великан» (1969),

комические оперы «Много шума из-за... сердец» (по комедии «Много шума из ничего» Шекспира, 1972),
«Золотой телёнок» (1985),
«Голый король» (1988, обе — по И.Ильфу и Е.Петрову);

• **балеты**

«Наш двор» (1970), «Любовью за любовь» (на сюжет комедии «Много шума из ничего» Шекспира, 1976),
«Гусарская баллада» (на сюжет комедии «Давным-давно» А. Гладкова, 1979),
«Наполеон Бонапарт» (1995), «Капитанская дочка» (1999);

• **оперетты**

«Сто чертей и одна девушка» (1963),
«Белая ночь» (1967);

• **для оркестра**

симфонии (1935; 1942, 2-я ред. 1944; 1974),

симфонические сюиты из музыки к спектаклям — «Мик» (1934),

«Много шума из ничего» (1936),

«Дон Кихот» (1940);

• концерты для инструментов с оркестром — 2 для фортепиано (1933; 1972, 1974), 2 для скрипки (1959, 1967; 1975, 1979),

для виолончели (1964, 1967);

для фортепиано — 5 пьес (1933), 3 пьесы (1935);

3 пьесы для скрипки и фортепиано (1978);

3 поэмы для хора без сопровождения на стихи Н. А. Некрасова (1971);

для хора с сопровождением — «Есть на севере хороший городок» (сл. В. М. Гусева, 1942),

«Уральцы бьются здорово» (сл. А. Л. Барто, 1942) и др.;

• **для голоса с фортепиано**

3 романса на стихи А. С. Пушкина (1935),

«Берёзка» (сл. С. А. Есенина, 1935),

«Песня о московской девушке»,

«Песня о дружбе» (обе на сл. Барто, 1941),

«Серенада» (сл. П. Г. Антокольского, 1941),

«Прощание» (сл. Б. Кравченко, 1942),

«Новогодняя песня» (сл. Гусева, 1942),

5 песен на стихи Р. Бёрнса в пер. С. Я. Маршака (1944),

«Песня о песне» (сл. В. Тихонова, 1944), «Поезд идёт всё быстрее» (сл. А. А. Коваленкова, 1947),
«Студенческая» (сл. М. А. Светлова, 1947), «
Лодочка», «Мы вам расскажем», «Что так сердце растревожено», «Песенка верных друзей» (все на сл. М. Л. Матусовского, 1954), «
Московские окна» (сл. Матусовского, 1962) и др.;

• **музыка к спектаклям драматических театров**

«Мик» Шестакова (1934, Московский театр для детей),
«Много шума из ничего» Шекспира (1936, Театр им. Е. Б. Вахтангова, Москва),
«Без вины виноватые» А. Н. Островского (1937, там же),
«Шёл солдат с фронта» Катаева («Я сын трудового народа», 1938, там же),
«Романтики» Ростана (1940, Центральный детский театр, Москва),
«Дон Кихот» Булгакова (по М. Сервантесу, 1941, Театр им. Е. Б. Вахтангова),
«Давным-давно» Гладкова (1942, Центральный театр Красной Армии, Москва),
«Концерт» Файко (1936, Московский театр Револуции),
«День рождения» бр. Тур (1945, ЦТКА),
«Умные вещи» Маршака (1965, Малый театр) и др.

Музыка к фильмам

2001 — «Московские окна»
2000 — «Два товарища»
1993 — «Люблю» (короткометражный) (песни)
1989 — «Маша и три медведя» (короткометражный)
1983 — «Умные вещи» (фильм-спектакль)
1983 — «Любовью за любовь»
Любовь за любовь
Как соловей о розе
Ночь листвою чуть колышет
1982 — «Операция на сердце» (фильм-спектакль)
1982 — «Любимые песни» (короткометражный)
1980 — «Копилка»
1979 — «Антарктическая повесть»
1978 — «Дуэнья»
На свете жил сеньор нестарый
Не скучай
Серенада
1978 — «Время выбрало нас»
1976 — «Додумался, поздравляю!»
1973 — «Таланты и поклонники» (совместно с А. Чайковским)

1972 — «Вера, Надежда, Любовь»
1972 — «Руслан и Людмила»
1969 — «Трое» (Текст песен М. Л. Матусовского)
1967 — «Пароль не нужен»
1964 — «Товарищ Арсений»
1962 — «Гусарская баллада»
Колыбельная Светлане
Жил-был Анри IV
Давным-давно
Романс Жермон
Романс Шурочки
1958 — «Капитанская дочка»
1956 — «Много шума из ничего»
1954 — «Верные друзья»
Что так сердце растревожено?
Лодочка
Мы плыли по течению
Речная песенка
Песня верных друзей
1950 — «Кавалер Золотой Звезды»
1950 — «Донецкие шахтеры»
1947 — «Поезд идёт на восток»
1944 — «В шесть часов вечера после войны»
Казак уходил на войну
Песня артиллеристов
Дело не в этом, друзья
Прощальная В шесть часов вечера после войны
1941 — «Свинарка и пастух»
Песня о Москве
Ой вы кони
Песня Глаши
Серенада Кузьмы
1938 — «Борьба продолжается»
1926 — «Мать»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Методические рекомендации..... | 9 |
| I модуль. Методические рекомендации для музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций..... | 9 |
| Этапы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкальными произведениями Т.Н.Хренникова..... | 10 |
| II модуль. Методические рекомендации для родителей..... | 15 |
| Заключение..... | 21 |
| Приложения..... | 23 |

Учебно-методическое издание

Мартынова Любовь Николаевна

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К
ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ Т.Н.ХРЕННИКОВА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ**

*Технический редактор – Н. П. Безногих
Техническое исполнение – В. М. Гришин
Книга печатается в авторской редакции*

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.
Усл.-печ.л. 3,0 Уч.-изд.л. 3,2
Тираж 300 экз. (1-й завод 1-10 экз.). Заказ 220

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28