

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

С.В. Иванникова

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО
ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Учебно-методическое
пособие*

Часть II.

Елец – 2016

УДК 373.2

ББК 74.1

И 18

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 29.01.2016, протокол № 1*

Рецензенты:

*О.В. Коротких, кандидат педагогических наук, доцент
(ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского);*

*И.Г. Алмазова, кандидат педагогических наук, доцент
(ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»)*

Иванникова С.В.

И 18 Технология развития детского декоративного творчества»: учебно-методическое пособие. Часть II. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2016. – 37 с.

В пособии рассматриваются психолого-педагогические и методические аспекты проблемы ознакомления детей дошкольного возраста с народным декоративно-прикладным искусством и развития декоративного творчества. Рассмотрено значение декоративно-прикладного искусства как части народной культуры в развитии детей дошкольного возраста. Выделены особенности восприятия детьми изделий народных художественных промыслов. С позиций требований ФГОС ДО раскрыты вопросы технологии приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Пособие рекомендовано обучающимся и преподавателям высших и средних учебных заведений по направлениям 44.03.01 «Педагогическое образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», 440201 «Дошкольное образование», руководителям ДОУ, воспитателям, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, родителям.

УДК 373.2

ББК 74.1

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2016

ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Искусство народных художественных промыслов – это сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по образному содержанию явление современной русской культуры. Его произведения разнообразны: от маленькой брошки, сувенирной фигурки-игрушки до громадных ковров, крупных кружевных панно, многопредметных подарочных комплектов посуды, детской мебели, уникальных сложных композиций миниатюрной живописи на шкатулках из папье-маше, искусной ажурной резьбы по дереву, металлу и т.д. Они составляют как духовное, так и материальное пространство человека. В них привлекает лаконичная, но выразительная пластика форм, высокая культура цвета, завершённость композиции, красота орнамента, достигаемые специфическими приёмами мастерства, в которых соединяется и искусность автора, и творческая фантазия, и бережно хранимые профессиональные традиции. В настоящее время, не смотря на то, что изделия декоративно-прикладного искусства есть практически в каждой семье, они в меньшей степени служат удовлетворению бытовых потребностей человека. И, тем не менее, их приобретают в духовных, эстетических, социальных целях. Радость, праздничность настроения от восприятия красочной посуды и других изделий лежат в основе жизнерадостности, творческого начала, развития дизайнерских стремлений и умений современного человека. Многообразие изделий народного искусства, отражаемых образов сделали их явлением повсеместным и важным в каждом обыденном деле – в труде, отдыхе, быту, воспитании детей и др. И.А. Лыкова отмечает, что уникальность декоративно-прикладного искусства заключается в том, что в нем отражена личность не одного автора, а целого народа, его культура.

Велико значение декоративно-прикладного искусства как педагогического средства. Прежде всего, особой заботой в крестьянской семье было приобщение детей труду и воспитание трудолюбия. Поэтому, чаще всего с 7-8 лет, дети привлекались к посильному участию в создании изделий декоративного искусства – вдеть нитку в иголку, нанизать бусины, а далее шить, вязать, плести кружева, лепить и расписывать игрушки и т.д. За ними закреплялись обязанности по дому, в которые включалось и участие в домашнем ручном труде. Постепенное включение детей в трудовую деятельность, использование игровых атрибутов демонстрирует тонкое понимание народом психики детей.

Современная педагогика на первый план выдвигает *эмоциональное развитие* личности ребенка, воспитание его творческого восприятия окружающего. Народное искусство в этом аспекте является одним из эффективных средств сохранения здоровья и прежде всего духовного. Восприятие детьми произведений народных художественных промыслов, осознание ими эстетической функции искусства лежат в основе формирования потребности воспринимать красоту в окружающую среду, окружать себя красивыми изделиями. Переживаемые при этом чувства радости, удовольствия, оптимизма помогают в выражении эстетического отношения к миру, наполняют жизнь ребенка позитивным миро-

ощущением. Игра с народной игрушкой, самостоятельная декоративная деятельность и т.п. снимают напряжение, оптимизируют эмоциональный настрой, облегчают процесс социоэмоционального взаимодействия с миром.

Эстетические чувства, вызываемые образами декоративно-прикладного искусства, по мнению авторов (А.В.Запорожца, С.Н.Николаевой) являются как сложными по структуре, так и трудноформируемыми. Как всякие высокие чувства, они должны отличаться устойчивостью и подвижностью. На этапе дошкольного детства чрезвычайно важным является формирование запаса эстетических впечатлений о цвете, форме, гармонии, контрасте и т.д., выработка привычки к чистым цветам.

Русское народное искусство отражает ум, практичность, юмор русского народа. Орнамент раскрывает представления человека о мироустройстве (мезенская роспись), движений в мире (дымковская роспись), его мировоззрение, смысловое отношение к жизни. Ритм – главное свойство орнамента. Именно в нем аккумулировано представление о всеобщем движении в мире, его многообразии, и наконец, целостности. Народный орнамент несет представление детям о порядке, гармонии, логике в мироустройстве.

Изобретенная техника обработки бересты (шадринский промысел, шемогдская резьба), производство уникальных глазурованных фигурных сосудов (скопинский промысел), а также любая технология, изобретенная народными умельцами – все это и искусство, и результат творческой мысли русского народа. Акцентирование внимания детей на этих аспектах имеет значение в осознании ребенком творческого духа русского народа, его отношения к жизни.

В образах богородской игрушки представлены технические способности умельцев-крестьян. Народные мастера с помощью простых средств добивались оригинальной конструкции, достигали высокой степени художественного обобщения в созданном образе. При помощи разных механизмов: кнопки, сжимающей скрытую пружину, подвижной планки или баланса, подвешенного под подставкой и соединенного нитками с подвижной деталью, приводится в движение лапа медведя, или забавно поворачивается его фигурка, вызывая улыбку у детей и взрослых (приложение № 1).

Особое значение имеет символично-смысловая сторона декоративно-прикладного искусства.

Знакомимся с понятием

Семантика изобразительного искусства – раздел искусствознания, в котором изучают соотношение смысла и значения, содержания искусства и формы изображения, а также отношения изобразительных форм между собой. Семантика изобразительного искусства призвана разрешить основную проблему: насколько правильно данное изображение передает действительность, или оно искажает ее, насколько оно истинно или обманчиво.

В мотивах, формах народного искусства в предельно сжатой форме отражены модели мира, заключена информация об истории, закономерностях при-

роды и общества. Познание этих особенностей, несомненно, может использоваться в образовательных целях. Изучение семантики языка народного искусства позволяет расширить границы общения во времени и пространстве людям разных поколений, эпох, национальностей, половозрастных и социальных категорий. С этих позиций ознакомление с семантикой народного искусства имеет место и в работе с детьми дошкольного возраста.

Одни и те же символические образы и знаки встречаются в разных народных промыслах, что облегчает процесс их осознания. Образ медведя занимает особое место в богородской резьбе, скопинской, каргопольской керамике и др. Зверь, хищник, а в искусстве он представлен как неуклюжий, простодушный, послушный человеку.

Растительный орнамент, раскрывающий не только *смысл красоты природы, экологическую значимость, ценность для всего бытия человека* (как источник тепла, света, цвета, здоровья и много другого) является основным в хохломской, городецкой, мезенской, дымковской и др. росписях.

Понимание смыслового содержания декоративно-прикладного искусства сложная *познавательная задача* для дошкольника. Умение декодировать информацию в изображениях природного мира, в точках, прямых, пересекающихся линиях, цвете, формах является основой формирования эстетического мышления ребенка. Компонентами эстетического сознания являются интеллектуальные процессы: созерцание, восприятие, переживание, чувства, а также творческая деятельность.

Знакомимся с понятием

Эстетическое сознание – та форма или часть общественного сознания, которая отражает все богатство эстетического отношения человека к миру и выражает его активное действенное стремление к гармонии, совершенству, красоте, к идеалу прекрасного (Г.З.Апресян)

Одним из значимых позитивных чувств является юмор. Русский народ умел подмечать и выставлять на смех забавное и несуразное в жизненных явлениях и беззлобно отражать это в искусстве. Гротеск, неправда не ради лжи, а для безвредной потехи, забавы, веселья использовались народными умельцами для развлечения себя и людей. Улыбку вызывают проявление находчивости, комические образы зверей, занимающиеся людскими делами: медведь, играющий в теннис (скопинская керамика), мишка в бане, медведи-кузнецы (богородская игрушка) (приложение №1). Утрированные фигуры человека, характеры переданы в танцующей паре (дымковская игрушка), чаепитии напыщенных купцов (городецкая роспись) и др. Тонкое юмористическое восприятие мира обнаруживается и в названиях игрушек: пузаны, скелетики и др. Особые чувства дошкольники переживают при восприятии малюсеньких бирюлек. Восторг у детей вызывают демонстративное движение игрушек, звуковое сопровождение, повторы движений и жестов усиливали комичность образов.

Воспитание чувства юмора в детях важно в развитии необычного видения окружающего, умственных способностей ребенка, одаренности, хорошего настроения. Вместе со смехом в сердце ребенка входит доброта, любовь, благородство – главные человеческие ценности. Образы народной игрушки и росписи развивают у детей познавательный юмор, заключающийся в видении шутки, проявлении догадливости, находчивости у людей и животных, желании пережить это чувство.

Народное искусство было неизменным атрибутом быта человека, внося в процесс повседневной жизни некоторые элементы упорядоченности и регламентированности. *Чувство меры*, воспитанное в человеке, как предметами художественных промыслов, так и деятельностью по их созданию, помогало в осознании собственной личности, ее связи с обществом. Деревянные, глиняные, тряпичные и другие игрушки, созданные мастерами, сопутствовали всей жизни русского народа, в том числе и детей. С ней человек рождался, жил и умирал, с ней осваивал социальные роли и определенный ритм жизни. Ритм, гармония цвета, форм, композиции могут служить не только для удовольствия, но и для *воспитания умеренности в человеке, дисциплинированности*.

Практическая функция искусства заключается в соответствии изделия месту и времени его использования, красоты и пользы. Так в народной среде существовали будничная и праздничная одежда, посуда и пр. Детей учили понимать назначение каждой вещи, а в создаваемых ими изделиях использовать адекватные выразительные средства достижения этой цели. С этой целью использовались цвет, простота композиции и форм. В современной дошкольной организации у детей развивают чувство меры, сдержанности, гармонии на примере украшения костюма дымковских игрушек, жостовских подносов др.

Изделия народных промыслов составляли разнообразное естественное окружение как взрослых, так и детей. Поэтому язык искусства, его смысловое значение были близки и понятны детям. С детства запоминался комплекс «украш», связанный с тем или иным местом или определенным событием, привычными для них были слова «работа», «работай». В своем искусстве человек делал первые попытки разобраться, как устроен мир, найти объяснение непонятному, таинственному, привлечь к себе силы добра и защититься от зла. Так появились обережные знаки, образы, игрушки. Элементы русского народного костюма (понева, передник, нагрудник, кружева, вышивка и др.) служили не только для украшения, но и должны были приносить человеку счастье, оберегать его от всякого зла, сближать с окружающей природой. Рубаха, например, ее богатое украшение должны были приносить женщине счастье и удачу.

Народное искусство несет в себе *мировоззренческий, социальный, эстетический смысл* благодаря разнообразию видов, традиционности, символичности орнаментов, коммуникативности, совершенству языка, связи с окружающим.

Современные социально-культурные запросы, научные исследования, нормативные документы актуализируют проблему приобщения дошкольников к искусству. Народное декоративно-прикладное творчество занимает особое

место в художественно-эстетическом развитии дошкольников. Оно имеет общеразвивающее значение, но значительна его роль в развитии художественной культуры, эстетического вкуса, творческого начала в ребенке.

Дети знакомятся с различными художественными промыслами, создают самостоятельные работы по мотивам народных росписей, игрушек. Искусство народных умельцев близко и понятно детям дошкольного возраста. Знакомясь с филимоновской игрушкой, семеновской матрешкой, гжельской глазурью и т.п., ребенок попадает в мир ярких красок, удивительных образов, пластических форм, который наиболее близок их эстетическим чувствам и представлениям. Народная игрушка – одно из первых произведений искусства, с которым знакомится ребенок и пробуждает в нем эстетические чувства: прекрасного, удовольствия, радости, юмора, чувства цвета, композиции, формы.

Образы декоративно-прикладного искусства являются привлекательными для детей. Это доступная для дошкольников сфера высокой культуры человека, вхождение в которую *приобщает их к общечеловеческим ценностям*. Знакомство с русскими народными художественными промыслами помогает понять многообразие и красоту окружающего мира, эстетическую значимость в современной художественной культуре русского народа. В народных промыслах сохраняются и продолжают развитие замечательные традиции декоративного бытового искусства. Не случайно крестьянское искусство называют неиссякаемым источником прекрасного. Оно раскрывает эстетические идеалы народа, его отношение к действительности, демонстрирует высокую культуру художественного освоения материалов. Велико *познавательное значение* изделий. В них заключены широкие связи человека с миром: прошлое и настоящее, культурно-исторические традиции художественных центров, язык народного искусства.

Источником творчества народного мастера является природа. Однако художник не копирует натуру, а создает свои собственные образы. Как правило, выразительность достигается обобщением деталей, цветовых пятен. Объемная форма передается просто, лаконично без лишних деталей. Все элементы соединены в один мотив, орнамент. Дошкольник легко познает эти особенности, расширяет свои представления о мире и отражает их в творческой деятельности. Ему понятны стилизованные формы, их разнообразие, простой и сложный ритм композиций, колористическое богатство. При этом он реализует одну из главных своих способностей – эмпирическое, чувственное познание мира. Важно также, что образы декоративно-прикладного искусства материальны. Изделия, выполненные в разной технике, из разных материалов – глины, дерева, ткани, многообразные по форме, весу, объему и др. являются источником богатого сенсомоторного опыта дошкольника.

Общение с изделиями народного искусства – сложный процесс, в котором участвуют разные виды деятельности. Например, матрешка – замечательная игрушка, русский символ, национальный сувенир, для детей дошкольного возраста имеет значение как средство развития игровой деятельности, развертывания сюжета. Прежде всего, она привлекает ребенка, как кукла, но с сюрпризом – играя с ней, ребенок обнаруживает в ней целое кукольное семейство. Со-

бирая и разбирая матрешку, дети получают и усваивают первые знания о форме, величине, целом и части, цвете, количестве. Велико ее значение в *развитии мелкой моторики руки ребенка*. Яркая и красочная, она развивает познавательный интерес у детей, активизирует речь.

Детское декоративное творчество развивается в соответствии с закономерностями, выработанными в народном искусстве. В отношении работы с дошкольниками можно вести речь лишь об очень простых закономерностях таких как: сопоставление форм и красок по различию и контрасту, количественное нарастание элементов, а также характер их расположения (ленточное, симметричное, сетчатое построение орнамента). Знакомясь с изделиями и создавая собственные работы по мотивам народного творчества, дети приобщаются к общечеловеческим ценностям, усваивают традиции, приобретают важный социальный *опыт эстетического отношения к окружающему*. Русское народное искусство разнообразно по своему содержанию, технике исполнения, средствам выразительности. Но в тоже время ему свойственны каноны, типичные признаки, мотивы и т.д., усваивая которые, ребенок познает историю и культуру своего народа, учится подчиняться традициям. Большой ценностью народного искусства является вариативность художественных решений. Эта возможность успешно реализуется в *развитии детского изобразительного творчества*.

Значителен и *морально-нравственный аспект* народного искусства. В сознании ребенка формируются представления о нравственных идеалах людей, о национальных характерах, интересах. Декоративно-прикладное искусство несет в себе опыт предшествующих поколений по созданию общественно полезных продуктов, коллективного труда, бережного отношения к окружающему и продуктам творчества. Оно благотворно в воспитании чувства любви к Родине, природе, гордости за свой народ, создающий такие прекрасные изделия. Ознакомление с искусством других народов позволит сформировать толерантность не как вынужденную терпимость, а как уважение к отдельным людям и нациям, владеющим высокой художественной культурой.

Занятия творческой деятельностью по мотивам народных художественных росписей приучают детей к тонкому владению кистью, лишают страха перед формой, чистой поверхностью. В процессе создания собственных орнаментов у дошкольников *развиваются графические навыки, уверенность в действиях, глазомер*. Они осваивают ритм сенсомоторных движений. Работа с пластическим материалом совершенствует мелкую моторику рук. Во время ознакомления с изделиями народных мастеров *обогащается словарный запас* детей. Дети называют предметы (чашка, ладья, матрешка, дымковская игрушка и т.д.), материал, из которого они изготовлены, элементы росписи (розаны, бутон, завитки, кудрины, гирлянды) и т.п.

В свете современных требований возрастает значение декоративной деятельности как средства *гендерного воспитания*. До недавнего времени дошкольная педагогика не учитывала половые интересы детей, особенно в орнаментальном рисовании, лепке, аппликации. Реализация такого подхода возможна путем расширения содержания творческой деятельности на основе заданий по

украшению предметов быта, одежды, имеющих гендерную принадлежность. Например, дизайн автомобиля или каких-то мужских атрибутов значимо в воспитании мужественности.

Народное искусство является важным средством *социального развития* детей. Народные мастера, занятые трудом, не имели возможности вести беседы с детьми об общественном поведении людей. Эта проблема решалась с помощью народной игрушки. Образы дымковских барынь отличаются выражением разных чувств, эмоций и характеров человека. Играя с ними, ребенок по форме бровей, глаз, губ не только понимал настроение, но и видел характеры людей. Так в лицах человека в народной игрушке можно различать такие характеры как сплетница, простодушная, хитрая, добрая и др.

Разнообразие, многогранность отражения жизни в декоративно-прикладном искусстве позволяют рассматривать его как величайшее педагогическое средство. Е.А.Флерина, говоря о народной игрушке, писала: «Величайшая правда и острота мироощущения, большая выразительность и целесообразность, стремление понять окружающее и овладеть им обеспечивало игрушке все педагогические качества: она радовала, развивала творчество, учила понимать окружающую жизнь, учила владеть основными видами труда взрослых... В народной игрушке народ отдаёт ребёнку свою любовь и ласку, свою весёлость и смех, свои думы и знания, своё умение, – в этом большая сила её влияния на ребёнка. Через народную игрушку кто-то совсем близкий и ласковый говорит с ребёнком правдиво, мудро».

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКАМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

В определении задач и содержания художественного развития детей следует исходить **из особенностей восприятия** детьми произведений декоративно-прикладного искусства.

Исследования А.А. Грибовской, Л.Г. Васильевой, Т.С. Комаровой, А.В. Молчевой и др. позволяют установить, что произведения декоративно-прикладного искусства доступны эстетическому восприятию детей уже с 2-3 лет. Младшие дошкольники проявляют интерес и эмоционально отзываются на народную игрушку, радуются ее яркости и нарядности. Узнают знакомые им образы – лошадка, кукла, грибок и др. Способны выделять сенсорно-художественные эталоны в народных изделиях: цвет, (чистые, основные), величину, форму. Понятие о красоте в этом возрасте формируются на конкретных предметах.

Дети 4-5 внимательно и с удовольствием рассматривают народные изделия, эмоционально откликаются на их красоту, дают краткую характеристику. Обращают внимание на такие средства выразительности: элементы геометрического и растительного орнаментов, цвет, форму, величину. Дети понимают назначение, материалы, из которых изготовлены изделия (глина, дерево, ткань),

перечисляют некоторые их особенности. Узнают знакомые им народные промыслы. При специально организованном обучении могут понимать условно символические изображения орнаментов. Дети среднего дошкольного возраста способны понять и усвоить доступные исполнительские техники декоративно-прикладного искусства, прежде всего дымковского, филимоновского.

Старшим дошкольникам доступны для восприятия различные виды декоративно-прикладного искусства, дифференцируемые по назначению, материалам, содержанию. При восприятии они выделяют такие особенности произведений: элементы узора, цвет, колорит, контрастный колорит, расположение на форме (чередование, композиция центровая, симметричная, симметрично-осевая, ассиметричная). Устанавливают разнообразные по содержанию ассоциации, эмоционально отзываются на художественные образы, высказывают эстетические суждения, дают собственную оценку. Могут узнавать и определять 3-4 вида народного искусства. Воспринимают орнаментальную символику (цветовая, композиционная, символика элементов).

Дети старшего дошкольного возраста способны к восприятию художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства. Художественный образ – сложная смысловая категория, отражающая внешние признаки окружающей действительности, внутренний мир автора и интерпретацию зрителя. Понимание его предполагает понимание языка, семантики изобразительного искусства, оценку выразительных средств, умение высказать личное суждение, владение разными способами коммуникации: речью, широким кругом общения.

Знакомимся с понятием

Ценности – значимость объектов окружающего мира для человека, культурное значение определенных объектов и явлений.

Смыслы – внутреннее содержание, значение чего-либо, постигаемое разумом [20, 1242]

Ценностно-смысловое развитие дошкольника – процесс приобщения ребенка к ценностям культуры, познания их значимости в жизни человека и открытия на основе любознательности скрытых признаков и первичных смыслов предметов, явлений, личности, отношений, взаимодействий ребенка с внешним и внутренним миром и значимости ценностей для себя, определяющих становление личностных смыслов и компетенций ребенка дошкольного возраста, его деятельности и опыта [23, 22].

Проведенные исследования (А.А. Грибовская, Т.С. Комарова, И.А. Лыковаи др.) показывают, что старшие дошкольники способны к оценке предметов и явлений на основе «эстетических обобщений», пользуясь общественно выработанными понятиями (категориями) красивое-некрасивое, веселое-грустное, праздничное-будничное, теплое-холодное (о деревянных изделиях и металлических) и т.п. Значимым является тот факт, что в основе этого лежит не конкретная информация, а обобщение на уровне смысла. Восприятие детьми таких сложных категорий, как смыслы, возможно, если учитывать тот факт, что разные виды народного декоративного искусства объединяют общие признаки, такие как: образные представления, изобразительные принципы, приемы орнаментально-декоративных композиций, художественные мотивы, элементы и др. (А.Кулешова).

Последовательное с младшего дошкольного возраста включение детей в процесс эстетической коммуникации с образами декоративно-прикладного искусства способствует пониманию ребенком человеческих чувств, мыслей, потребностей, отношения к жизни.

В работах Н.А. Платохиной определены доступные пониманию дошкольников ценности – ценности семьи, культуры, истории, труда, нравственности. При ознакомлении с произведениями декоративно-прикладного искусства значение имеют эстетические ценности, заключенные в эстетических категориях прекрасного-безобразного, возвышенного-низменного, комического-трагического и др., которые аккумулируют в себе и представлены как целостная система общечеловеческих ценностей – добра, любви, радости и пр. Значимой для дошкольников ценностью является самопознание. Восприятие и творческая декоративная деятельность детей помогают им понять свое место в системе взаимоотношений, мотивы собственной творческой деятельности, оценить результаты, увидеть их значение в жизненном пространстве.

Смысловая сторона декоративно-прикладного искусства представлена в пластических и декоративных образах, звуках, цвете, цветовых сочетаниях, композиции.Используемые в орнаментах знаки помогают понять жизнерадостное отношение человека к жизни, потребность в красоте, творческой деятельности, осознание скрытых смыслов «языка» искусства

Образ солнца занимает одно из главных мест в украшении предметов быта, жилища, народных игрушек. Этот символ в виде солярного знака, по народным поверьям, был древним оберегом от злых чар и всего недоброго, и являлся источником света, тепла, жизни и добра. Солярные знаки, входящие в орнаментальный декор, изображались не просто как один из элементов убранства, а вполне осмысленно, с глубоким символическим значением. Они никогда не помещались изолированно, а всегда в комплексе с другими символами.

Свои понятия о мире человек выражал и такими условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная – воду, вертикальная линия – дождь, огонь. Часто в орнаментах изображали птиц и зверей. Растительный орнамент – самый популярный в национальном искус-

стве. В этом не только выражение любви к родной земле и природе, но и желание жить в гармонии с ней, влиять на нее.

Самые крупные и высокие растения - это деревья. Популярность в народном орнаменте этого образа обусловлена его значимостью в жизни человека. С древности деревья – это дом и защита людей, источник здоровья. Цветы символизируют любовь, красоту и скоротечность жизни (приложение №2).

Сравнению подлежат не только формальные признаки орнамента: колорит, характер композиции, размещение орнамента на предметах, стиль, семантика, технические приемы, но и образы игрушек. Так, например, олень – знак неба, удачного брака и обильной жизни, баран – знак богатства, знатности и жизненного успеха. Главным древним смыслом является образ птицы (петуха, курицы, утицы), олицетворяющей весну, тепло и являющуюся знаком воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, предвестником хорошего урожая. «Где утка шла – там рожь густа». Образ утки дарили женщинам как символ семейного благополучия (приложение № 1).

ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предусматривает новые подходы к художественно-эстетическому развитию дошкольников, которые направлены на: **«развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»** [19]. Документ определил три взаимосвязанных между собой направления в развитии детей. Это – ознакомление дошкольников с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического отношения к действительности и осуществление творческих видов деятельности детей, в том числе декоративной.

Данные аспекты предусматривают развитие дошкольника в культуросообразной среде: приобщение к национальной и мировой художественной культуре, народным традициям, стимулирование личностных проявлений, развитие способностей, что в конечном итоге приведет к формированию основ эстетической картины мира (А.Г.Рындина, Р.М.Чумичева).

Анализ современных образовательных программ дошкольного образования показал, что основными **задачами** художественно-творческого развития детей являются следующие: ФГОС

1. Развивать и поддерживать интерес к народному и декоративному искусству (деревянная и глиняная народная игрушки, виды росписей, керамика,

кружевоплетение и др.). Развивать эстетические предпочтения, желание познавать искусство.

2. Расширять представления детей о многообразии предметов народного декоративно-прикладного искусства. Подвести к пониманию ценности искусства.

3. Подвести детей к пониманию ценностно-смыслового содержания изделий декоративно-прикладного искусства (эстетические ценности, моральные, нравственные, исторические).

4. Формировать эстетическое отношение к окружающему. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость на произведения народных мастеров. Развивать эстетический вкус.

5. Развивать эмоционально-чувственную сферу, умение откликаться на прекрасное в изделиях ДПИ.

6. Совершенствовать технические умения и навыки, умение рисовать декоративные элементы.

7. Знакомить детей с особенностями построения геометрического и растительного орнаментов. Побуждать детей к созданию выразительных узоров.

8. Воспитывать активность, самостоятельность, инициативу и творчество при создании выразительных узоров.

Педагогическая система художественно-эстетического развития дошкольников средствами народного и декоративно-прикладного искусства имеет свои особенности. Первый опыт общения с произведениями искусства ребенок получает в раннем возрасте. Для рассматривания и игр детям предлагают народные игрушки – дымковские, филимоновские, загорскую матрешку и др. Яркость, праздничность, простота форм и элементов орнамента вызывают у детей эмоционально-положительный отклик. Первоначальные изобразительные навыки ребенок получает уже в два-три года. Некоторые задания в первой младшей группе носят декоративный характер, например, украсить края платочка полосками и др. Но основная цель такой деятельности – не создание узора, а закрепление умений проводить прямые линии в разных направлениях. Непосредственное обучение декоративному рисованию начинается с детьми трех-четырёх лет.

Отбор содержания художественно-эстетического развития и воспитания детей в разных программах варьируется. Однако в них сохранены общие научно обоснованные **принципы**: адекватности возрасту детей, игровой характер, высокохудожественности исполнения и оригинальности выражения образа, интеграции и разнообразия видов искусства (по назначению, стилю, материалам), эмоционального воздействия на детей, единства восприятия и собственной творческой деятельности детей, а также регионального, гендерного, многонационального и географического подходов.

Исследования авторов (Н.С.Александрова, Л.Г. Васильева, А.А. Грибовская, Т.С. Комарова, О.А. Соломенникова, О.Г. Тихонова и др.) обосновали развивающие возможности известных традиционных видов народного и декоративно-прикладного искусства.

Искусствоведческая справка.

Народное и декоративно-прикладное искусство являются частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Народное искусство развивается по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный тип творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

В широком значении народное искусство (фольклор) – это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

В народном искусстве выделяют два направления: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. В качестве примера традиционных художественных промыслов можно назвать: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Северная Двина) и по фарфору (Гжель), глиняную игрушку (Дымка, Каргополь, Филимоново), матрешек (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан), подносы (Жостово), лаковые миниатюры (Федоксино, Палех, Мстера, Холуй), платки (Павловский Посад), резную деревянную игрушку (Сергиев Посад, Богородское), ювелирные изделия (Кубачи) и др.

Декоративно-прикладное искусство – сложное и многогранное явление культуры. Оно охватывает многие виды народных промыслов, связанных с созданием художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту, и художественной обработкой утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т.п.).

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) можно разделить на отдельные виды, исходя из материала и способов его художественной обработки. Выделяются такие виды ДПИ:

- *художественная керамика* (майолика, терракота, фарфор, фаянс). Известные центры: **Гжельская керамика** (Подмосковье). **Дымковская игрушка** – промысел в селе Дымково Кировской обл. **Каргопольская игрушка** из села Гринево Каргопольского района Архангельской области. **Филимоновская игрушка** из деревни Филимоново Тульской области.

- *Изделия из художественного стекла* (хрустальная посуда, вазы и т.д.). Известные центры: **Гусь-Хрустальный** (Московская обл.), **Дятьково** (Брянская обл.), **Санкт-Петербург**, украинские, белорусские, эстонские художественные изделия из стекла.

- *Художественная обработка и роспись на металле* (гравирование на посуде, финифть, чернь, жостовские подносы и др.). Известные центры: г. **Великий Устюг** славится чернёным серебром, **Ростовская финифть** – промысел ювелирных украшений с росписью по эмали. **Красносельский ювелирный промысел** Костромской области. **Казаковская филигрань** (с. Казаково Ниже-

городской области). **Уральские расписные подносы. Жостовские подносы** (в селах и деревнях Подмосковья – Жостове, Троицком, Новосильцеве и др.).

• *Изделия лаковой живописи* (шкатулки, вазы и др.). Известные центры: **Федоскино, Палех, Мстера, Холуй.**

• *Резьба по кости* (украшения, предметы для них, скульптурные группы). Известные центры: **Чукотский косторезный промысел** – наиболее древний центр искусства резьбы и гравировки на моржовых клыках. **Холмогорская** (Архангельская обл.) и **Тобольская резьба по кости. Хотьковский косторезный промысел.**

• *Текстиль* (ткачество, ковроделие, кружева, вышивка, аппликация, искусство национальной одежды). Известные промыслы: своеобразная **вышивка Нижегородской, Рязанской, Ивановской, Новгородской областей, районов Поволжья, Сибири, Северного Кавказа.** Самые известные кружева: **Вологодское кружево на коклюшках, Кировское кружево, Елецкий кружевной промысел, Киришское кружево, Михайловское мерное кружево.**

В русском узорном ткачестве были широко распространены такие виды ткачества, как **закладное, браное, выборное, переборное, ремизное.** По видам ткачества и стилевым особенностям орнамента особо выделяется ткачество **Русского Севера**, куда входят **Архангельская, Вологодская, Псковская, Новгородская области.**

По технике выполнения **ковры** разделяют на **напаласные и ворсовые.** Ковроткачество было характерно и для центральных русских районов — **Воронежской, Белгородской** и особенно **Курской** областей. Традиционно русскими коврами являются **тюменские махровые ковры** (районы Ишима и Тобольска).

Узорное вязание широко было распространено на северо-востоке европейской части России, охватывающей русские селения **Архангельской области и территории Коми.**

Ручная набойка – один из видов искусства художественного оформления тканей. Производство таких платков было организовано в старом текстильном центре - **Павловском Посаде** под Москвой.

Художественная обработка кожи и меха относится к старинным видам ремесла **Крайнего Севера**, где изготавливали **меховую мозаику (аппликацию).**

В работе с дошкольниками широко используются следующие виды народного и декоративно-прикладного искусства:

- керамика (скопинская, гжельская), игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская, тверская и др. и росписи);
- изделия и росписи по дереву (хохломяская, городецкая, мезенская, полхов-майданская, урало-сибирская, северодвинская, семеновская и загорская матрешки, богородская резная игрушка, бабенковская токарная игрушка и др.);
- изделия из металла (жостовские подносы);
- текстиль (Павлово-Посадские платки, Вологодские и Елецкие и др. кружева, украинские и русские вышивки, аппликации на одежде (народов севе-

ра, Поволжья, дальнего востока, современные изделия), ковроткачество, тряпичная кукла и др.;

- изделия местных и национальных художественных промыслов (изделия из теста – поморские козули; русский пряничные изделия, татарская игрушка и др.). Их использование в работе с детьми разных возрастов осуществляется с разными целями. Одни только в ознакомительных целях, для развития эстетического отношения, восприятия, представлений, воспитания патриотических и нравственных чувств и пр. Другие – в том числе для отражения в творческой деятельности.

Задачи художественно-эстетического развития конкретизируются по возрастным группам. В младших группах дети рассматривают и обыгрывают народные игрушки, выделяют цвет, некоторые простые элементы (линии, точки, дуги, листья, цветы). Обращают внимание на выразительность образов человека и животных в народных промыслах (птица, собака, медведь, конь, барышня, нянька и др.). У детей формируется элементарный эстетический взгляд на мир, заключающийся в переживаниях связанных с яркостью, нарядностью предметов художественных промыслов, в умении замечать эстетические объекты в окружающем. Детям показывают красоту предметно, на основе конкретного зрительного восприятия и осязания.

Обучение основам декоративного рисования начинается освоения такого средства выразительности как элементарный ритм и чередование форм и пятен. Предварительно освоение этого навыка происходит в аппликационной деятельности, где ребенок наклеивает готовые формы, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга. Декоративное рисование является более сложной деятельностью, так как в ней ребенок сам создает пересекающиеся прямые линии, круги, точки, строит их в полосе, на геометрических формах и силуэтах знакомых образов народного искусства.

Художественно-творческое развитие детей четырех-пяти лет предполагает формирование основ эстетического восприятия предметов народного и декоративно-прикладного искусства и творческую деятельность по мотивам разных видов народных промыслов. В качестве объектов эстетического восприятия детям средней группы предлагаются росписи и игрушки из глины, дерева (дымковская игрушка и роспись, филимоновская, богородская игрушка, городецкая роспись) и др. (программа «От рождения до школы»). Художественный опыт детей дополняется восприятием предметов быта (шкатулки, посуда), одежды (вышивка, кружево). Содержание конкретизируется в соответствии с региональными и культурными традициями (программа «Детство»). Эстетические представления о народном искусстве включают знания о назначении, стилевых особенностях (цвете, элементах орнамента), средствах выразительности, материалах для изготовления изделий.

К 4-5 годам у детей начинает формироваться отношение к людям своей и другой национальности (С.Н. Султанова, Э.К. Сулова и др.). Это служит основанием для введения с содержанием художественно-эстетического развития национального аспекта. Формирование эстетического отношения к художествен-

ным образам других народов может служить основанием для развития у детей уважительного, доброжелательного выражения своих чувств к многонациональному окружению.

Декоративное творчество в средней группе дошкольной организации, осуществляющееся по мотивам народных промыслов, направлено на развитие композиционных умений (ритмично располагать формы в узоре на полосе, квадрате, круге), чувства цвета (умение создавать красивые узоры на основе сочетания локальных и контрастных цветов), умений использовать в рисовании простые элементы узора; развитие технических навыков в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки, рисовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки, дуги).

Вначале дети учатся проводить кистью прямые линии и наносить между ними ритмично повторяющиеся мазки или точки, чередовать мазки по цвету, меняя их положение, когда узор усложняется. Мазок – самый легкий для исполнения декоративный элемент, так как он не требует особо точных движений и получается легким прикладыванием кисти к бумаге. Поэтому сначала в узор включаются мазки, а потом точки. Точка требует овладения новым приемом работы кистью (кисть при этом держится вертикально) и достаточно развитой координации движений, чтобы только касаться бумаги концом кисти. Кроме точек и мазков, дети учатся использовать в узоре круги и кольца характерные для дымковской росписи.

Композиция первых рисунков также самая простая: ритмичное повторение одного и того же элемента. Чередование – более сложный композиционный прием, так как основан на сочетании нескольких форм. Детям средней группы доступно чередование двух элементов по форме или по цвету. Усложнение программного материала идет за счет более сложной композиции. Узоры в квадрате, круге требуют другого расположения, например, в квадрате – по сторонам, углам, в центре; в круге – по кайме и в центре.

Детям шестого года жизни ставят более сложные задачи художественного развития и декоративного рисования, так как уровень эстетических чувств и практических умений в этом возрасте гораздо выше. Расширяются представления о таких видах народных промыслов: росписи по дереву (Городец, Хохлома, Полхов-Майдан др.), керамика (Гжель, Скопин др. виды игрушек), текстиль. В современных программах широко отражен региональный компонент. Так, программа «Детство» включает предметы быта из бересты, вышивки разных областей России, ткачество, плетение, аппликацию, чеканку, изделия из теста или другие местные промыслы. Ознакомление с разнообразием предметов народных промыслов направлено на понимание назначения, характерных стилевых особенностей видов искусства, развитие эстетического вкуса и суждений у детей.

Развитие декоративного творчества является главной задачей в старшей группе. Усложнениями в орнаментальном рисовании являются: новые композиционные умения (симметричное расположение узора в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета); использование разнообразных геомет-

рических и растительных элементов; нахождение красивых сочетаний красок в зависимости от фона; техничное пользование кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).

В качестве композиционного приема чаще применяют принцип чередования элементов, что делает узор более декоративным. Чередование может включать 2-3 элемента, различных по форме или цвету. Линией в развитии декоративных умений является переход от плоскостных форм к объемным. Сложности такого задания заключаются в том, что трудно соблюдать композицию узора, вследствие того, что видишь его только частично, элементы узора иногда несколько меняют свою форму из-за выпуклой поверхности. Поэтому объемные предметы, предлагаемые детям для зарисовки, должны иметь простые формы. Это могут быть вылепленные из глины игрушки по образцу дымковских, филимоновских – птички, лошадки, изделия из папье-маше или бумажные тарелки – для росписи по мотивам хохломской росписи.

Новым в композиции является прием построения узора на круге – заполнение всей формы узором, построенным из центра, путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам. Кроме квадрата и круга, детям даются овал, треугольник, розетка и шестиугольник – формы, более сложные для построения узора.

В качестве элементов узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (толстые, тонкие, пересекающиеся линии, точки, круги, дуги) и более сложные формы – растительные (листья, ягоды, цветы), которые труднее повторять несколько раз. Дошкольникам показывают новый прием рисования кистью: прикладывание к бумаге кисти плашмя. Полученные отпечатки в форме лепестка хороши в узоре из листьев, цветов.

Старшие дошкольники учатся использовать различные цвета спектра в сочетании с цветным фоном, придерживаясь характерных стиливых особенностей росписей. Кроме контрастных сочетаний, дети учатся видеть красоту цвета в определенной гамме: синей, голубой, белой, красной, оранжевой, желтой и др. Дети способны почувствовать красоту одноцветного узора, например, тонких кружевных узоров снежинок, кружева.

Художественно-эстетическое развитие и воспитание в подготовительной к школе группе направлено на формирование эстетической картины мира: проявление у детей способности к активному освоению разноаспектного художественного опыта, самостоятельности и инициативы при рассматривании и высказывании суждений об изделиях народного искусства и красоте окружающего, развитие декоративного творчества. В процессе образовательной работы и самостоятельной деятельности углубляются представления о стиливых особенностях (цветовое решение, композиция, элементы орнамента) разнообразных видах декоративно-прикладного и искусства родного края.

В аспекте декоративной деятельности детей знакомят с новыми принципами построения узора на округлых и прямоугольных формах. Им предлагаются такие формы – прямоугольник и многоугольник и различные силуэтные изображения – вазы, кувшины, чашки, рукавички, шапки и т. п. Эти предметы не

имеют правильной геометрической формы, и узор на них требует применения разных принципов (например, на кувшине по краю горлышка – линейный орнамент, на округлой части – узор из центра). Усложняется и понятие о симметрии. Детей знакомят с зеркальным отражением, где части узора соответственно меняют свое положение, учат составлять асимметричные узоры. Затем дети осваивают еще один прием заполнения всей формы однородным узором по принципу сетчатого орнамента – повторение и чередование элементов в шахматном порядке. Дети рисуют различные узоры для тканей, обоев, кукольных платьев и т.д. Сложным является и узор на треугольнике, который строится не только по краю и в углах, но может развиваться из одного угла и распространяться на весь треугольник.

Значительно усложняются элементы узора. Вводятся спирали, завитки, волнистые линии, характерные стилиевым особенностям народных декоративных росписей. Для создания узора дети учатся использовать элементы природных форм (растений, животных), сочетают крупные и мелкие формы, украшают их травчатым узором.

Обогащается и цветовая гамма. Дошкольники могут выполнять узор в определенной цветовой гамме, характерной для того или иного вида народного декоративного искусства: дымковской, хохломской, городецкой росписи, в теплых или холодных тонах, одним цветом, например, узоры по мотивам кружев и т. п. Знакомство с разными цветами и обучение получению оттенков позволяет им использовать при составлении узоров не только основные цвета, но и производные.

Кроме росписи глиняных игрушек по образцу дымковских, местных промыслов, дети могут раскрашивать блюда, тарелочки, стаканчики из папье-маше по мотивам хохломской или жостовской росписи.

На основе имеющихся навыков и в целях преемственности с начальной школой дошкольники могут использовать карандаш для получения разных тонов, создавая узор одним цветом. Например, каждый ряд лепестков цветка от центра заштриховывается карандашом с разным нажимом. Дети приучаются видеть красоту не только ярких сочетаний, но и более нежных, спокойных и в то же время, приятных для глаза. Эта задача может решаться и при рисовании красками.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Работа по приобщению детей к народному и декоративно-прикладному искусству включает в себя три направления – знакомство с произведениями искусства, обучение декоративной деятельности и развитие декоративного творчества. Первое имеет целью формирование эстетического отношения к народному декоративно-прикладному искусству. Второе – овладение азбукой декоративно-прикладной деятельности, третье – стимулирование желания применять полученный опыт в декоративном изображении.

Формами образовательной работы с детьми являются: беседы, диалоги, непосредственный образовательный процесс по продуктивной деятельности, экскурсии в музеи народного творчества, в мастерские художников, видео-экскурсии, компьютерные игры, игровые ситуации и интегрированная деятельность, коллективное творчество детей.

Методика работы включает *предварительную работу* по формированию у детей наглядных образов. В повседневной жизни следует обращать внимание на предметы, украшенные узором, отмечать их красоту, выделять в эстетической среде, учить видеть, что эти изделия украшают жилище человека. Полезно организовывать наблюдения в природе, замечать красоту растений, формы листьев, их цвет, устанавливать простейшие ассоциации. Например, рассмотреть травку, сравнить с травкой в хохломской росписи, городецкой ит.д.

Формирование эстетического отношения к народному декоративно-прикладному искусству начинается в раннем возрасте, с детьми 2-3 лет. Педагог рассматривает вместе с малышами дымковские, богородские игрушки, семеновские матрешки, обращает внимание на форму и цвет изделий. Использование потешек, песенок, их инсценирование усиливает внимание, развивает интерес детей, вызывает эмоциональную отзывчивость на воспринимаемые объекты. В работе с детьми этого возраста можно предложить совместное обыгрывание народных игрушек. Такие действия помогут малышам в осознании назначения предметов и материалов, из которых они изготовлены, углубят эмоциональные переживания.

В дошкольном возрасте работа по ознакомлению с произведениями искусства проводится на основе элементарного искусствоведческого анализа. В исследованиях А.А. Грибовской [10] определена система педагогического руководства процессом художественного восприятия изделий народного творчества:

- рассматривание произведений искусства одного вида народного искусства;
- ознакомление с историей промысла, его назначением;
- выделение средств выразительности (элементов узора, цвета, расположения на форме);
- определение вида орнамента (геометрический, растительный, зооморфный);
- овладение техникой росписи, обучение декоративному рисованию.

Ознакомлению с одним видом народного искусства можно посвятить 2-3 занятия- беседы. На следующем этапе организуется работа по рассматриванию других вариантов народного творчества по вышеуказанной схеме. Завершается этот цикл сравнением двух видов искусства по их сходству и различию.

Предложенная педагогическая система основывается на вариантах форм, методов и приемов активизации деятельности детей. Основной формой ознакомления дошкольников с искусством является художественный диалог, отличающийся свободным высказыванием детей, доброжелательной поддержкой ребенка, творчески интерпретирующего свои эстетические переживания (С.И.

Земляная). Художественный диалог предполагает, во-первых, равенство партнеров с точки зрения высказывания своего мнения. Во-вторых, оригинальность способов выражения своих мыслей с помощью разных видов детской деятельности: пантомимики, хореографии, художественного слова и др. В-третьих, понимание каждым участником диалога возможной интерпретации его точки зрения партнером и, наконец, построение высказывания таким образом, что оно позволяет предвосхитить ответ партнера. Возможная структура художественного диалога:

- подготовка, установка на восприятие (создание интереса, ситуации проблемности, например: «Хотите узнать, как делают такие красивые изделия?»; использование игрового персонажа, организация выставки изделий ДПИ и т.д.);
- рассказ педагога об истории народного промысла;
- рассказ педагога о художниках, мастерах народного искусства;
- художественный анализ изделий (беседа, вопросы к детям по содержанию образа или орнамента, выделение стилевых особенностей, средств выразительности, ориентированные на «формирование личностного смысла»);
- рассказ-суждение детей (назначение, вид народного искусства, материал, элементы, цвет, композиция);
- постановка творческого задания детям;
- самостоятельная продуктивная деятельность детей.

С позиций принципа культуросообразности приобщение дошкольников к ценностям культуры, заложенным в декоративно-прикладном искусстве, должно осуществляться в соответствующей среде. Адекватной средой в данном случае являются проведение встреч с народными мастерами, мастер-классы, экскурсии в музеи, мастерские, организации фольклорных праздников.

Организация **выставок, выставок-ярмарок** изделий декоративно-прикладного искусства развивает у детей интерес, яркие эстетические чувства, «насмотренность» образов. Дети приобретают первый опыт музейной культуры, обращения с хрупкими изделиями. Зрительный ряд может быть составлен как из изделий одного вида, так и разных, но объединенных по стилевым особенностям, материалу, назначению, виду орнамента и т.д.

Использование подлинников декоративно-прикладного искусства повышает эмоциональное переживание художественных произведений, обеспечивает яркость впечатлений и подлинность чувств. Достоинные изделия есть в каждом населенном пункте, местности. Именно с этими предметами народного искусства следует знакомить детей в первую очередь. В то же время было бы неверно ограничивать их восприятие, лишая общения с другими высокохудожественными образцами народного искусства.

Рассматривание изделий сопровождается **искусствоведческим рассказом**, который преследует разные цели: создание интереса к изучению предметов искусства, определение алгоритма будущих детских суждений. К составлению художественных рассуждений могут привлекаться и дети. В то же время, не следует злоупотреблять данным приемом, так как это может привести к пас-

сивному восприятию. Структура искусствоведческого рассказа может быть следующей:

- сообщение вида ДПИ, названия работы и фамилии мастера (если возможно);
- яркое, образное описание изделий:
 - его назначение, и из какого материала сделано изделие;
 - что красивого, каковы стилевые особенности, средства выразительности (элементы, цвет, расположение);
 - что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали;
 - о чем думается, что вспоминается, что чувствуется, когда смотришь на этот предмет.

Умение ребенком составить рассказ по орнаменту, пластическому образу является свидетельством сформированных обобщенных представлений о ценностно-смысловом содержании искусства

Восприятие произведений декоративного творчества предполагает **ознакомление с символической стороной орнамента**. Для этого педагог в своем рассказе объясняет смысл тех или иных знаков, цвета, композиции. В решении этой задачи полезно иметь таблицы с изображением сакральных и других символов. В дымковских, мезенских, филимоновских росписях необходимо научить детей видеть и «читать» ценностно-смысловые обозначения. Этому могут помочь **игровые ситуации и ситуации с персонажами**, например, «прочтем необычное письмо – мезенский узор», «разгадаем волшебство дымковских орнаментов», «соревнование с мастером», «поможем Незнайке разобраться в путанице» и т.п.

В соответствии с принципом культуросообразности эффективным в постижении традиций народной культуры являются инсценирование и **художественная игра**. Художественные изделия создавались народом в коллективном труде, за песнями, разговорами, плясками. Отсюда синкретический характер декоративно-прикладного искусства. Включение детей в художественные игры и «события», посвященные эстетической деятельности по мотивам народного искусства, праздники направлены на распредмечивание культурных и личностных смыслов народного искусства.

В работе с детьми должны иметь **игровые приемы** – обыгрывание народных игрушек, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребенка в творческом процессе). В качестве предварительной работы, а также в целях закрепления знаний и умений детей, например, в построении композиций, целесообразно использовать дидактические игры («Кто скорее найдет все цвета», «Лото», «Выставка», «Обведи элемент», «Обведи и раскрась», «Собери целое», «Обведи рисунок», «Продолжи рисунок», «Найди пару» и пр.), игры-мозаики. Внесение элементов игры, когда дети одновременно и рисуют, и как бы играют – «капают», «топают», делает рисунок более эмоциональными и дает хорошие результаты. При рассматривании узоров на изделиях, декоративных панно можно вносить и такие игровые ситуации: воспитатель предлагает найти в узо-

ре одинаковые или однородные элементы, указать, как они повторяются, отметить сходство цветов или различие в окраске одинаковых элементов. Или предложить купить понравившуюся вещь, не называя ее, и рассказать об этом изделии «продавцу».

Заслуживает одобрения самостоятельное рассматривание детьми произведений искусства в детском саду и дома. Воспитатель внимательно выслушивает рассказы детей об увиденном, поощряет их личные суждения.

Декоративное рисование по мотивам народного искусства предполагает обучение детей характерным способам изображения. Эта задача является очень сложной. Технические приемы росписи должны соответствовать возможностям детей определенной возрастной группы. Освоение техники осуществляется при **показе способов изображения** какого-либо элемента, может иметь место **индивидуальный показ, совместное изобразительное действие**. Многократные упражнения и закрепление навыков могут быть обеспечены при использовании рабочих тетрадей. Например, Л.В. Орлова «Хохломская роспись» или Ю.Г. Дорожин «Мезенская роспись» и др. В процессе продуктивной деятельности дети впервые осваивают элементы узора и простейшие композиции. Поэтому долгое время и до настоящего времени авторы предлагают использовать **образцы**. С целью развития детского творчества эффективны незаконченные образцы, вариативные: 2-3 образца при восприятии.

Необходимо развивать творческую инициативу детей постепенным усложнением требований к подбору цвета и деталей узора. Для этого полезно предлагать детям несколько образцов на выбор. Воспитатель должен показать, как из разных деталей орнамента можно составить узор, научить детей составлять свои варианты. В решении этой задачи орнамент является прекрасным примером. Приобретенные детьми умения задумывать работу по нескольким образцам дадут им навык самостоятельного составления узоров.

Упражнения в технике того или иного виде искусства – важное условие развития детского творчества. Повторяемость орнаментов может быть достигнута вариантами декоративных заданий с элементами усложнений. Например, «Рисование элементов дымковской росписи», «Роспись дымковского коня», «Хоровод дымковских барышень» и т.д.

Синтез искусств лежит в основе интеграции образовательных областей. Словесно-речевой ритм помогает детям при движении и повторении элементов узора. Так как основой построения орнамента является тоже ритмичность, повторяемость одинаковых элементов узора, а, следовательно, и движений рук, их создающих, то целесообразно при декоративном рисовании ввести проговаривание коротеньких слов, которые, с одной стороны, усиливают эмоции, а с другой – содействуют образованию нужного ритма в движении руки.

В процессе рассматривания изделий и самостоятельной деятельности детей полезно использовать **народную музыку**. Это также поможет детям лучше почувствовать ритмичность узора, создаст соответствующее эмоциональное настроение, может дать самые разнообразные варианты выполнения задания. Прослушивание песенок, куплетов о народных промыслах, углубляют переживания, расширяют представления о народном творчестве.

В овладении приемами росписи эффективно использовать различные **технологические карты, таблицы** в качестве наглядного материала. Демонстрация некоторых характерных особенностей и последовательности изображения орнаментов народных росписей обеспечивает запоминание и качественное исполнение элементов. Ряд таблиц дает возможность выбирать элементы узора, но в ином их расположении, цвете, благодаря чему получается творческая композиция.

Положительное значение имеют такие приемы, как использование **очерчивающего жеста, определение последовательности изображения, коллективное обсуждение результатов, художественное слово** – стихотворения, загадки и т.п. Чтение стихов М.Г. Смирновой «Дымка», «Красная девица», А. Дьяковой «Весёлая дымка», В.В. Гавриловой «Индюк», «Водоноска», П. Синявского «Хохломская роспись» и др. обогащает речь детей образными сравнениями, эпитетами, способствует развитию выразительной стороны. Важно использовать приемы фантазирования, придумывание сказок, историй с последующим отражением их в продуктивной деятельности – рисунке, лепке, аппликации.

Интересны детям **тематические циклы и творческие проекты**: «В гости к городецким мастерам», «Путешествие к мастерам хохломы», «Филимоновская игрушка», «Кружевницы» и др.

Знакомимся с понятием

Проект– деятельность двух и более участников образовательного процесса (детей и взрослых), предполагающая осуществление ими комплекса действий и мероприятий, направленных на достижение определенной цели.

В узком значении **проект**– особый замысел, идея предмета, которые, переживая разные стадии воплощения (рисунок, чертеж, модель), обеспечивает рождение предмета с определенными качествами. Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Работа над осуществлением проекта объединяет различные формы образовательной деятельности (коллективная, групповая, индивидуальная) и методы (беседа, игра, творческие задания и др.). Проекты бывают краткосрочные (в течение одного образовательного процесса), долгосрочные (в течение всего дня, недели, месяца, года). Технология творческого проекта включает в себя 3-4 этапа:

- 1) подготовительный (определение задач и содержания деятельности, модели взаимодействия всех участников проекта, прогнозируемого результата, и средств реализации проекта);
- 2) этап практической реализации проекта;
- 3) заключительный (подведение итогов, прогнозирование на будущее).

Важным моментом в художественно-эстетическом развитии дошкольников является заключительный этап проектов – презентации его результатов. В данном случае ими могут быть выставки детских работ, альбомы, подготовленные в сотворчестве детей, педагогов и родителей, стенгазеты и т.п.

Образовательный процесс сегодня немыслим без использования **информационных технологий** в виде мультимедийных презентаций для детей, компьютерных развивающих игр, интернет-ресурсов (приложение №4): сайтов, виртуальных экскурсий, музеев, электронных энциклопедий, мастер-классов и др. Все шире в художественно-творческом развитии дошкольников используются мультимедиа-ресурсы. Данные материалы являются увлекательными для дошкольников. Они обеспечивают восприятие высококачественных образцов народных изделий, способствуют запоминанию, переносу усвоенного в собственную деятельность, знакомят с разными художественными материалами и др. Интересным являются творческие задания для детей на классификацию, преобразование или продуктивную деятельность.

Образовательный процесс для старших на основе компьютерных технологий включает три этапа: подготовительный, основной и заключительный, его продолжительность составляет до 30 минут. Подготовительная часть является важным звеном развивающих ситуаций, она проводится в игровой комнате. Педагог с помощью наглядного дидактического материала знакомит детей с содержанием игровой компьютерной задачи, привлекает опыт детей. В игровой комнате создается среда, аналогичная компьютерной игре, побуждающая к активной деятельности.

Основная часть организуется в компьютерном зале и предполагает объяснение задания, выполнение его детьми, руководство самостоятельной работой со стороны педагога (замечания, пояснения и др.).

Заключительная часть вновь проводится в игровой комнате, где подводятся итоги, дается оценка выполнения и закрепления в памяти необходимых смысловых понятий и правил пользования компьютером. Для этой цели используются рисование, конструирование и др. игры. В этой части проводятся мероприятия по снятию зрительного напряжения у детей и др.

Важнейшим педагогическим условием развития эстетического отношения к искусству и декоративному творчеству детей является **создание художественно-эстетической среды**, обогащенной изделиями народных промыслов. В каждой возрастной группе должны быть наглядно-дидактические пособия, дидактические игры, произведения декоративного искусства, доступные детям разнообразные изобразительные материалы. Бумага нужна такой формы, чтобы дети могли учиться рисовать на ней узоры: в виде полоски, квадрата, многоугольника, розетки, круга, плоских предметов.

Полезно организовать мини-музей. Отбирая материалы для него, прежде всего, следует руководствоваться высокими художественными качествами произведений, их доступностью для ребёнка. Экспозиции могут быть тематические, посвященные конкретным видам народных промыслов или демонстрировать их разнообразие.

Музейная среда – важнейшее средство приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поэтому при знакомстве детей с экспонатами народного искусства основным содержанием зрительного ряда могут стать предметы народного быта, коллекции игрушек-сувениров и др. Методы и приемы работы с детьми могут включать искусствоведческий рассказ, беседу, художественное слово, игровые приемы (ролевое поведение, «оживление», «разыгрывание игровых ситуаций» и др.), творческие задания детям и др. Кроме традиционной экскурсии современная музейная педагогика рекомендует образовательные услуги в виде «детских центров», реализующих просветительские программы для детей разных возрастных категорий: интерактивные занятия, лекции, мастер-классы. Детям предлагается разнообразная тематика интерактивных программ: «Жили-были», «На неведомых дорожках», «Чудеса из глины», «Из бабушкиного сундука», «Русская матрешка», «Цветы России», «Такие разные куклы» и др.

Решить задачи художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников невозможно без организации взаимодействия с социальными партнерами: музейными педагогами, родителями, мастерами народных промыслов и др. Семейный досуг в виде посещения музея может стать средством укрепления семейных отношений, сближения художественных интересов детей и родителей, началом создания коллекций.

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Аргументируйте значение народного декоративно-прикладного искусства в разностороннем развитии дошкольников.

2. В чем сущность принципа культуросообразности?

3. Раскройте понятие «ценностно-смысловое развитие дошкольника»

4. Какие виды народного декоративно-прикладного искусства доступны для детей дошкольного возраста?

5. Познакомьтесь с приведенным ниже программным содержанием образовательного процесса по рисованию на тему: «Искусство гжельских мастеров». Подберите материалы и оборудование к данной ситуации. Разработайте методические рекомендации для воспитателей по организации хода образовательного процесса.

Тема: «Искусство гжельских мастеров».

Программное содержание: познакомить детей с народным промыслом Гжели, с характерными особенностями росписи изделий. Научить детей приемам росписи окаймляющего орнамента (сочетание в рисунке прямых, дугообразных линий с мазками, точками, кругами по горизонтали, в ряд), упражнять руку ребёнка в рисовании концом кисти и примакиванием. Воспитывать интерес и уважение к народному искусству.

6. Проанализируйте структуру перспективного плана работы по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с искусством гжельских мастеров. Подберите методы и приемы для одной из образовательных ситуаций.

Форма, вид деятельности, тема	Программное содержание
1. Экскурсия в «музей» народного искусства. Выставка Гжели	<p>Познакомить детей с гжельским фарфором, особенностями формы, узорного оформления (колорит, композиция). Расширять знания детей о художественном промысле, воспитывать любовь и уважение к народным традициям в искусстве, его мастерам.</p> <p><i>Материал.</i> Выставка гжельской посуды: самовары с чайниками, чашки, сахарница, масленка, ваза, молочник-лев, скульптура кошки, иллюстрации, открытки, значки с изображением Гжели.</p>
2. Рисование каймы по мотивам Гжельской росписи	<p>Учить детей рассматривать узоры на предметах, выделять кайму, чередование элементов: мазков, точек, линий разного характера: широкие, тонкие, петельки и др. Составлять узор на полосе из мазков, точек, линий, передавать чередование двух элементов. Рисовать всей кистью и ее концом.</p> <p><i>Материал:</i> белая бумага 5x20 см, гуашь. Выставка посуды: самовар, чайник.</p>

3. Рисование «Гжельская роза»	<p>Продолжать знакомить детей с элементами гжельской росписи: цветами. Учить приемам рисования гжельской розы, закреплять умение составлять оттенки, рисовать всей кистью (лепестки), концом кисти (мелкие детали – веточки, усики). Продолжать поддерживать интерес детей к народному творчеству.</p> <p><i>Материал:</i> Выставка посуды: чашка, чайник, иллюстрации с гжелью, синяя акварель, белая бумага 15 x15 см.</p>
4. Рисование «Букет для Снегурочки» по мотивам гжельской росписи. Коллективная работа	<p>Продолжать знакомить с элементами гжельской росписи.</p> <p>Учить составлять композицию из гжельских цветов, располагать на листе бумаги. Развивать творчество, художественный вкус при составлении букета.</p> <p>Продолжать учить рисовать всей кистью, концом кисти, составлять оттенки. Учить работать коллективно, договариваться друг с другом и решать общую задачу.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь или акварель, ватман А-2, выставка гжельской посуды.</p>
5. Роспись скатерти гжельскими цветами. Коллективная работа.	<p>Закреплять умение рисовать элементы гжельской росписи: кайма, цветы, листья, завитки и т.д. Составлять симметричный узор, создавать единую композицию на ткани. Работать коллективно, выполняя общую задачу - рисование скатерти для оформления зала к празднику «Выпуск детей в школу». Развивать творчество, воображение, эстетический вкус.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или акварель, ватман А-2, выставка гжельской посуды.</p>
6. Роспись лепки или посуды из папье-маше	<p>Учить расписывать объемные изделия по мотивам гжельской росписи, вылепленную из глины посуду (из папье-маше), выделять кайму и середину предмета, совершенствовать навык расположения узора в соответствии с формой предмета. Развивать творчество, фантазию.</p> <p><i>Материалы:</i> выставка гжельской посуды. Детская лепка, чашки с блюдами из папье-маше. Гуашь, акварель.</p>

7. Какова структура искусствоведческого рассказа?

8. Составьте искусствоведческий рассказ для детей одной из возрастных групп по одному из видов народных художественных промыслов.

9. Составьте методическую «копилку» из художественных произведений об изделиях народного и декоративно-прикладного искусства. Оформите их в альбом.

10. Разработайте план и составьте содержание беседы с детьми о семантике одного из видов декоративно-прикладного искусства.

11. Проведите диагностику сформированности ценностно-смыслового отношения детей к одному из видов декоративно-прикладного искусства по критериям, представленным в приложении №3.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алейникова, Ю. Огонь, мерцающий в сосуде [Текст] / Ю.Алейникова // Наше Наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2007.– №82. <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8211.php>
2. Алексахин, Н.Н. Матрешка. Методика преподавания росписи матрешки [Текст] / Н.Н.Алексахин. – М.: Народное образование, 1998.
3. Алексахин, Н.Н. Голубая сказка [Текст] / Н.Н.Алексахин. – М.: Народное образование, 1996.
4. Бадаев, В.С. Русская кистевая роспись [Текст] / В.С.Бадаев. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
5. Балдина, О.Д. Русское искусство XVIII век [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artprojekt.ru/library/rus18/index.html>
6. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детском саду [Текст] / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1986.
7. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Н.К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
9. Гаранина, Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства: в условиях музея дошкольного учреждения [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Гаранина Наталия Константиновна. – М.: 2010.
10. Грибовская, А.А. Детям о народном искусстве [Текст] / А.А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2002.
11. Григорьева, Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности [Текст] / Г.Г.Григорьева. – М.: Просвещение, 1995.
12. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства [Текст] / Ю.Г. Дорожин. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
13. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
14. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / Т.С. Комарова, Т.А. Рытанова, Г.В. Быховец и др.; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 1997.
15. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
16. Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись [Текст] / Б.И. Коромыслов. – М.: Изобразительное искусство, 1997.
17. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чубук. – Дубна: Феникс+, 2006.
18. Материаловедение и технологии изготовления художественных керамических изделий: учебное пособие для студентов [Текст] / Авт. сост. С.Ю.Пастухова. – Липецк: ЛГТУ. 2008.

19. ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ [Электронный ресурс] / - <http://mdou113irk.jimdo.com/>

20. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И.Ожегов. – М., 2016.

21. Орлова, Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства [Текст] / Л.В.Орлова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

22. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн [Текст] / Г.Н.Пантелеев. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.

23. Платохина Н.А. Теория и практика развития ценностно-смыслового отношения детей 5-7 лет к культуре родного края [Текст]: автореф. дис. ... докт. пед. наук / Платохина Наталья Алексеевна. – Ростов н/Д, 2011.

24. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство [Текст] / Л.Д. Рондели. – М.: Просвещение, 1984.

25. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов [Текст]: учеб. пособие / М.С. Соколова. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.

26. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: учебник для вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: АКАДЕМИЯ, 2008.

27. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством [Текст] / О.А. Соломенникова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

28. Тихонова, О. Декоративное рисование [Текст] / О. Тихонова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2, №3, №11.

29. Толстухина, Н.В. Художественная роспись по дереву. Городец [Текст] / Н.В. Толстухина. – М.: Экспресс, 2008.

30. Федотов, Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла [Текст] / Г.Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999

31. Флерица, Е.А. Игра и игрушка: сборник статей [Текст] / Под ред. и с предисл. В.Д.Менджеричкой, послесл. Е.Г. Батуриной. – М.: Просвещение, 1973.

32. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду [Текст] / Н.Б.Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение, 1986.

33. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 1979.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1



Мишка в бане. Игрушка с балансом.
Богородская фабрика
художественной резьбы. Дерево,
резьба



Кузнецы. Игрушка на планках. Богородская фабрика
художественной резьбы. Дерево, резьба



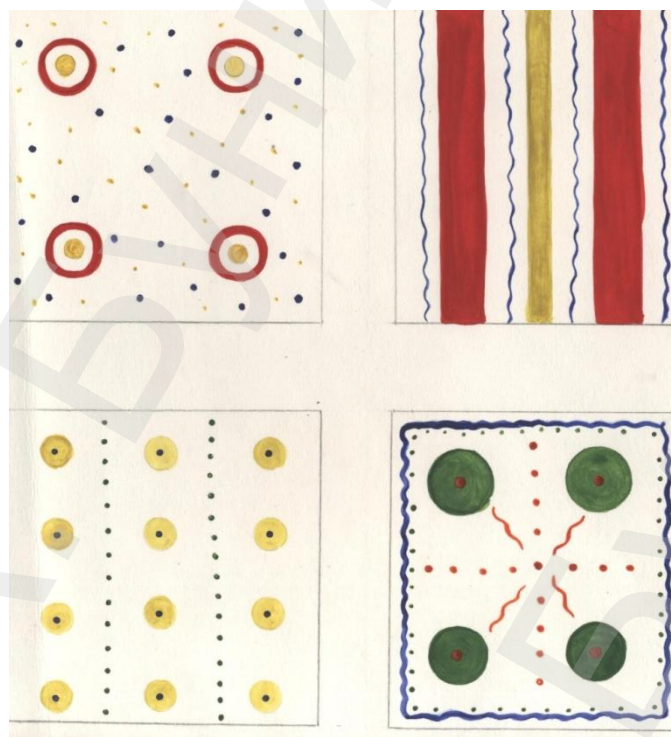
Скопинская керамика. Фигурный
сосуд. Медведь.



Кузнецы. Богородская игрушка



Бирюльки



Элементы Дымковского орнамента



Олень. Дымковская игрушка
г. Киров

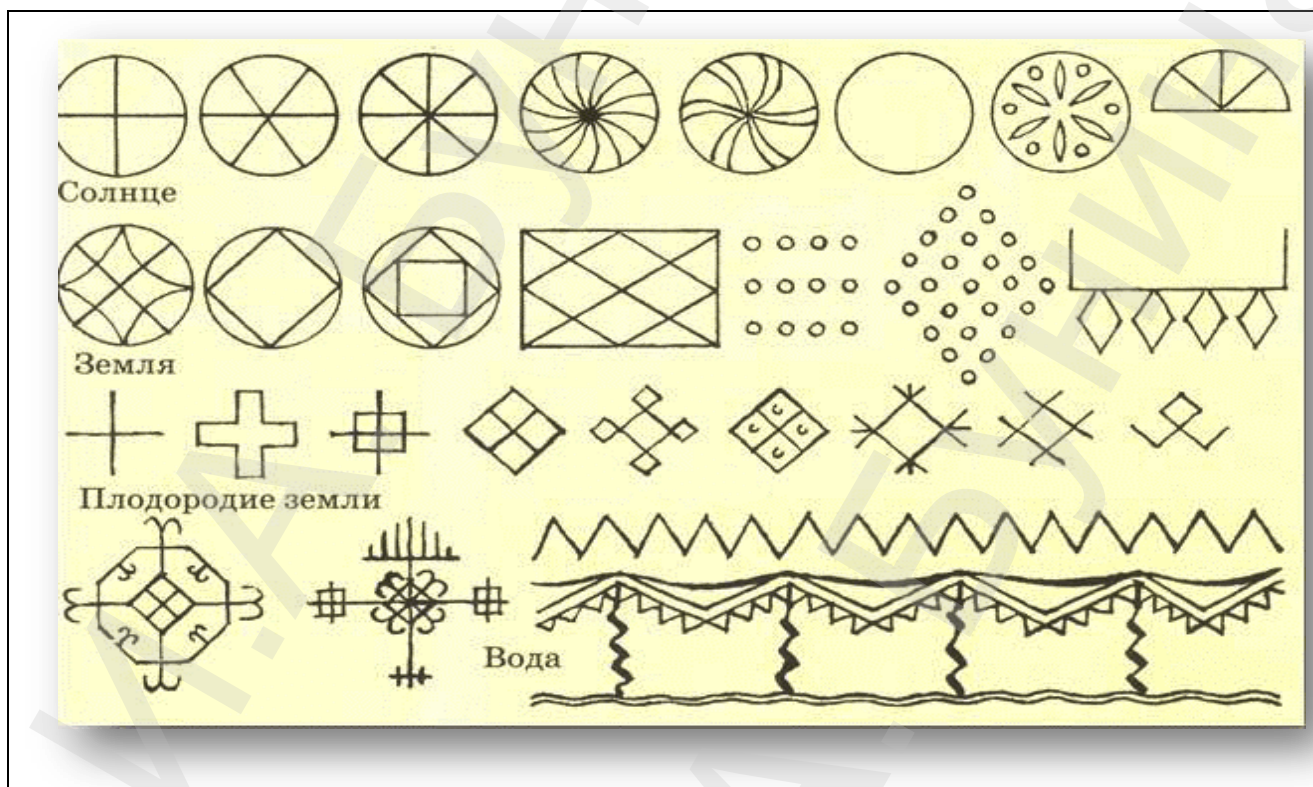


Нянька. Дымковская игрушка
г. Киров



Утица. Дымковская игрушка.
г. Киров

Таблица символов в народном орнаменте



Символы солнца, земли, плодородия в народной резьбе, росписи по дереву и в вышивке

Критерии и показатели развития ценностно-смыслового отношения детей (Н.А. Платохина)

Критерии и показатели развития ценностно-смыслового отношения детей 5-7 лет к культуре родного края представлены следующими составляющими:

культурно-познавательный критерий: способы активного познания ценностей культуры (сравнения, классификация, сериация, анализ и др.); любознательность как развивающаяся многокомпонентная мотивационно-стилевая характеристика личности, направленная на стремление проникнуть за пределы первоначально воспринятых ценностей культуры, открывающей ребенку новые смыслы; активность как действие, обеспечивающее устойчивый интерес к освоению ценностей окружающего мира; эмоции как состояние удивления, радости познания, восторга, удовлетворенности и т.п.);

информационно-коммуникативный критерий: способности к культурной идентификации (осмысление, анализ ситуации, принятие решения, построение модели поведения, действие), общению, освоению способов жизнедеятельности, созданию индивидуально-творческой траектории жизни с ориентацией на эмоционально воспринятые эталонные ценности культуры и установки взрослых и т.п.);

эмоционально-ценностный: способности открывать ценности культуры и личностные смыслы жизнедеятельности (тайны своего «Я», мотивы выбора цели, действия и поведения, деятельности и общения, ситуации, знаков, жизни и др.);

действенно-практический критерий: субъектный опыт, отражающий усвоенные компетенции, социальные позиции, способы взаимодействия ребенка с миром людей и вещей, обусловленный познанием ценностей культуры, характером деятельности, личностными представлениями ребенка, правилами взаимодействия; эмоциональными кодами (личностные смыслы, ориентиры, установки, стереотипы).

Интернет-сайты, используемые в процессе приобщения детей к народному и декоративно прикладному искусству

Сайты, на которых представлены мастер-классы по освоению техники различных видов росписей:

www.youtube.com

Сайты для педагогов:

www.ed.gov.ru.

Сайты музеев:

<http://www.vmdpni.ru/> - Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

<http://www.samovaroff.net> – музей самоваров М. Борщева

<http://museum-lip.ru/> - Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства

<http://kamensk-museum.ru/> - Каменский музей декоративно-прикладного искусства и народного творчества

<http://www.museumdolls.ru/> - Санкт-Петербургский музей кукол

<http://musei-online.blogspot.ru/search/label/> - виртуальные экскурсии по музеям России

<http://pixelbrush.ru/2010/02/06/gosudarstvennyj-yermitazh-virtualnaya-yekskursiya.html> - виртуальные экскурсии по Эрмитажу

<http://www.museum12345.ru/> - Маршруты игры-путешествия «12345 – Я ИДУ ИСКАТЬ!»

СОДЕРЖАНИЕ

Значение декоративно-прикладного искусства в развитии детей дошкольного возраста.....	3
Особенности восприятия дошкольниками произведений народного декоративно-прикладного искусства.....	9
Задачи и содержание работы по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству.....	12
Формы и методы приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству	19
Задания и вопросы для самопроверки.....	27
Список использованной и рекомендуемой литературы.....	30
Приложения.....	32

Учебно-методическое издание

Светлана Васильевна Иванникова

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО
ДЕКОРАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА**

*Учебно-методическое
пособие*

Часть II.

*Техническое исполнение - В. М. Гришин
Печатается в авторской редакции*

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная
Печ.л. 2,3 Уч.-изд.л. 2,1
Тираж 300 экз. (1-й завод 1-20 экз.). Заказ 120

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1