

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОГО И СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.Н. Лошкарева

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
КУРС ЛЕКЦИЙ**

Учебное пособие



Елец – 2018

УДК 373.2

ББК 74.1

Л 68

*Размещено по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина
от 29.01.2018, протокол №1*

Рецензенты:

Бакаева О.Н., кандидат педагогических наук, доцент
(ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им.
И.А. Бунина»);

Фаустова И.В., кандидат педагогических наук, доцент
(ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»);

Горев М.П., кандидат педагогических наук, доцент
(АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий
в образовании»)

О.Н. Лошкарева

Л 68 «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста». Курс лекций: учебное пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 119 с.

Учебное пособие предназначено для обучающихся по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», квалификации «Воспитатель детей дошкольного возраста». Материал представлен в виде краткого курса лекций и необходимых иллюстраций. Содержание пособия направлено на ознакомление обучающихся с процессом развития продуктивной деятельности и творческих способностей дошкольников и формирование профессиональных компетенций, необходимых для работы в качестве воспитателя дошкольных образовательных организаций. Автором пособия раскрываются особенности процесса обучения дошкольников разным видам продуктивной деятельности с учетом возраста детей. Материалы учебного пособия отражают вопросы ознакомления детей с изобразительным искусством, роли компьютерных технологий в развитии продуктивной деятельности дошкольников. В данном издании представлен анализ примерных основных и парциальных образовательных программ дошкольного образования.

УДК 373.2

ББК 74.1

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2018

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время все ступени образовательного процесса направлены на гармоничное развитие сторон личности подрастающего поколения. Благодаря осуществлению данного процесса можно выявить у детей задатки, которые затем преобразуются в способности. Природа щедро наделила всех детей возможностями развиваться. И каждый ребенок может достичь больших результатов в своей творческой деятельности и полноценно раскрыться при целенаправленном педагогическом воздействии.

Именно дошкольный возраст отличается свежестью и остротой восприятия, способностью создавать яркие воображаемые образы. Этот период считается наиболее благоприятным для развития творческих способностей детей, которые позволяют им раскрыться как личность. Для этого следует создать условия, направленные на приобретение у дошкольников положительного опыта творческой деятельности, который они могут получить в процессе продуктивной деятельности.

Продуктивная деятельность детей дошкольного возраста – образное познание действительности, совокупность действий, определяющая развитие всех познавательных процессов, поскольку для создания того или иного образа необходимо хорошо изучить предмет, познакомиться с его формой, величиной, составными частями, цветом и оттенками, композицией. Большое значение здесь имеет воздействие воспитателя. Целью его работы является создание условий, стимулирующих творческую активность детей посредством продуктивной деятельности. В ходе занятий следует создавать положительный эмоциональный настрой в группе, развивать интерес к продуктивным видам деятельности, формировать восприятие предметов и явлений окружающего мира, знакомить с сенсорными эталонами, развивать мелкую моторику рук, активизировать словарный запас и т.д. Результатами такой работы будут являться развитая речь детей, регулярные проявления умственной

активности, инициативы, любознательности и самостоятельности, сенсорное развитие, физическая активность, сформированность представлений об окружающем мире и выражение своего отношения к нему.

Продуктивная деятельность не однообразна, она включает в себя 4 основных вида: рисование, лепку, аппликацию и конструирование, каждый из которых требует овладения особым способом действий, умений и представлений. Эта задача решается благодаря использованию разнообразных методов обучения, например, игровых, словесных, практических и т.д. Кроме того, особо актуальным в настоящее время является использование информационных компьютерных технологий, позволяющих воспитателю обогатить образовательный процесс, вызвать интерес у дошкольников к продуктивным видам деятельности, а также сформировать технически грамотную личность.

Немаловажное значение имеет ознакомление детей с произведениями изобразительного искусства, которое совместно с продуктивной деятельностью обогащает дошкольников эстетически и в большей степени совершенствуют их творческие способности.

Требования к руководству продуктивной деятельностью отражены в основных примерных и парциальных образовательных программах детского сада, при ознакомлении с которыми обучающийся сможет проанализировать и выявить все особенности работы воспитателя по обозначенному вопросу.

Целью предлагаемого учебного пособия является формирование у обучающихся представлений о работе воспитателя детского сада, направленной на развитие продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста. Содержание лекционного материала основано на анализе исследований С.В. Погодиной, Т.С. Комаровой, Т.С. Казаковой и др.

Задачами пособия являются:

1. ознакомление обучающихся с процессом развития продуктивной деятельности и творческих способностей дошкольников,
2. анализ особенностей обучения дошкольников видам продуктивной деятельности с учетом их возрастных особенностей,
3. изучение процесса ознакомления детей с изобразительным искусством,
4. формирование у обучающихся представлений о роли компьютерных технологий в развитии продуктивной деятельности дошкольников.

Предлагаемое учебное пособие предназначено для обучающихся Центра СПО специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», квалификации «Воспитатель детей дошкольного возраста». Лекционный материал окажет помощь в подготовке к экзамену по МДК 02.03. «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста», входящего в профессиональный модуль ПМ. 02 «Организация различных видов деятельности и общения детей».

«Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» обогатит представления обучающихся о возрастных особенностях дошкольников, знание которых пригодится при изучении других дисциплин, предлагаемых учебным планом.

ТЕМА 1. «ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» КАК НАУЧНАЯ ОТРАСЛЬ ЗНАНИЙ И УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

План

1. Цель, объект, предмет, задачи дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста», ее основные категории.

2. Связь дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» с другими науками.

3. Краткий анализ процесса становления дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста».

Литература

1. Воробьева Д.И. Межпредметная интеграция как метод профессионального самосовершенствования воспитателя и разностороннего развития личности дошкольника в продуктивных видах деятельности // Царскосельские чтения, 2015. – С.13-18.

2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 256 с.

3. Литвиненко С.В. Основы теории продуктивной деятельности в исторической перспективе [Электронный ресурс]. URL: paedagogia.ru/attachments/article/231/litvinenko.doc

1. Цель, объект, предмет, задачи дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста», ее основные категории.

Дисциплина «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»

представляет собой научную отрасль знаний, сформировавшуюся в 60е годы XX века и представляющую собой систему знаний о содержании, формах организации, методах обучения детей дошкольного возраста разным видам продуктивной деятельности.

Данный курс направлен на формирование представлений у обучающихся об основных закономерностях формирования творческих способности в области продуктивной деятельности и определении системы методов и приемов обучения детей дошкольного возраста.

Цель дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» – содействие становлению профессиональной компетентности будущего специалиста в области развития детской продуктивной деятельности.

Объект дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» – продуктивная деятельность дошкольников.

Предмет дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» – изучение закономерностей и условий развития продуктивных видов деятельности дошкольников.

Задачи дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»:

- 1) познакомить обучающихся с системой научных знаний об основных закономерностях развития детской продуктивной деятельности;
- 2) сформировать диагностические, прогностические и проектировочные умения у обучающихся в области детской продуктивной деятельности;
- 3) сформировать знания об инновационных технологиях развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Как любая другая наука, «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» пользуется категориями (понятиями).

Основными категориями данной дисциплины являются:

Деятельность – важнейшее условие для развития детского продуктивного творчества, представляющее собой совокупность действий для достижения определенного результата.

Творчество – деятельность, направленная на получение чего-то нового, неповторимого, основным показателем творчества является новизна его результата.

Детская продуктивная деятельность – процесс создания детьми продукта (рисунка, постройки, аппликации, лепной поделки), обладающего определенными качествами.

Детское продуктивное творчество – процесс создания детьми продукта, имеющего элемент новизны, выражающийся в особом алгоритме создания поделки, отличном от заданного алгоритма действий, предложенного воспитателем.

Продукт – результат детской продуктивной деятельности или детского продуктивного творчества.

Таким образом, перечисленные категории обогащают содержание дисциплины и помогают раскрыть вопросы, касающиеся обучения детей разным видам продуктивной деятельности.

2. Связь дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» с другими науками

Дисциплина «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» находится в тесной связи со многими науками. Проследим это взаимодействие на примере педагогики, психологии и анатомии.

Большое значение отводится связи данной дисциплины с отраслями педагогики: общей, дошкольной, специальной, дидактикой и теорией воспитания. Из данных отраслей дисциплина берет знания о методах, приемах и средствах обучения и воспитания детей, особенности инклюзивного образования в дошкольном образовательном учреждении.

Немаловажное место занимает связь дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» с отраслями психологии: возрастной, детской, специальной, клинической психологией. Знания этих отраслей позволяют разобраться с возрастными особенностями дошкольного возраста, особенностями поведения, становлением познавательных процессов, которые позволяют подобрать наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения дошкольников продуктивным видам деятельности.

Также прослеживается связь дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» с анатомией. Нарботки этой науки позволяют учитывать особенности развития зрительного, слухового анализаторов, становление мелкой моторики ребенка, которая так важна при создании поделки. Благодаря этому педагог может правильно подобрать упражнения, направленные на укрепление мышц руки, с помощью чего можно подготовить ребенка к письму и обучению в школе.

Таким образом, перечисленные связи с изучаемым курсом обогащают его содержание, позволяют подбирать наиболее эффективные средства, методы и приемы обучения дошкольников продуктивным видам деятельности, а также позволяют гармонично выстраивать образовательный процесс инклюзивного образования, которое в настоящее время является особо актуальным.

3. Краткий анализ процесса становления дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»

Интерес к проблемам детской продуктивной деятельности возник в конце XIX века. В 1896 году в Гамбурге состоялся конгресс общества искусствоведов, на котором впервые обсуждался вопрос о детском продуктивном творчестве. Ученые хотели определиться, присуще ли творчество детям, как руководить продуктивно деятельностью детей. Характерной особенностью того времени было наличие практического опыта (рисование в детском саду) и отсутствие теоретических разработок. Именно детское рисование стало определяющим средством выявления характерных особенностей и закономерностей развития детей.

В 20-30е годы XX века ученые пытались определить механизмы и условия, определяющие эстетическое развитие детей. Такие ученые как А.В. Бакушинский, С.А. Левитин, Ф.И. Шмит считали условием эстетического развития расширение эстетических впечатлений, накопление индивидуального опыта. Развитие этих качеств благоприятно сказывается на личностном становлении в целом.

В 40-80е годы XX века методика развития продуктивных видов деятельности приобретает дисциплинарный характер. Ученые формулировали целевые и содержательные подходы к развитию видов продуктивной деятельности дошкольников (Е.А. Флерица, К.М. Лепилов). Были разработаны изобразительные средства, методы и приемы развития продуктивной деятельности детей.

Вопросами соотношения обучения и творчества занимались Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова. Ими было изучены способности как фактор развития продуктивной деятельности дошкольников, показана роль восприятия, воображения в творческом освоении продуктивной деятельности. Программное содержание было развито на тематические разделы в этот период перед исследователями

стояла необходимость организации занятий с детьми и их самостоятельной продуктивной деятельности, уточнялись цели и программное содержание детской продуктивной деятельности, ставились задачи ознакомления детей с жанрами и видами искусства. Для этой цели разрабатывались методы и формы ознакомления, отбирались произведения искусства, которые должны быть понятны и интересны детям, а также которые должны решать комплекс образовательных задач.

В период 90х гг. XX века по начало XXI века происходила ориентация на ознакомление детей с миром культуры, искусства, творчества. Цели, содержание и технологии обучения продуктивным видам деятельности носили вариативный и обогащенный характер. Ученые определяли подходы к сущности, структуре и закономерностям продуктивной деятельности (Д.С. Лихачев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов).

В этот период отмечалось появление большого количества парциальных программ, разнообразных материалов и техник, идей синтеза искусств (И.А. Лыкова, Л.Г. Савенкова, Л.А. Парамонова, Р.М. Чумичева). Ученые проектировали формы организации детской продуктивной деятельности, исследовали возможности компьютерных технологий в ее обогащении.

В настоящее время основной идеей руководства детской продуктивной деятельности является свободное воспитание, подразумевающее невмешательство в процесс детского творчества. Задача педагога состоит в создании условий для проявления творческих способностей ребенка.

Современные основы теории и методики продуктивных видов деятельности базируются на психологических и педагогических концепциях, таких как: деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), теория личности и мотивации (Б.Г. Ананьев, В.Н. Мясищев), теория активности, подсознательной деятельности и творчества (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн), основные положения продуктивного

обучения (М. Монтессори, С. Френе, Р. Штейнер), развивающие системы обучения (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин).

Современные исследования направлены на реализацию идеи интегративного подхода. Следует понимать продуктивную деятельность как комплекс гармонично сочетающихся видов деятельности (рисования, лепки, аппликации), видов и жанров искусств. Интеграция в продуктивной деятельности предполагает объединение разных видов деятельности – игровой, трудовой, музыкальной, коммуникативной т.д.

Главной задачей современного дошкольного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание полноценной личности, готовой к активной, творческой жизни, умеющей взаимодействовать с окружающими людьми.

Контрольные вопросы

1. Перечислите основные категории дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста».

2. Объясните, как проявляется связь дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» с анатомией и психологией.

3. Охарактеризуйте основную идею современного руководства детской продуктивной деятельностью в ДОО.

ТЕМА 2. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План

1. Сущность понятия «детская продуктивная деятельность».
2. Структурные компоненты детской продуктивной деятельности.
3. Развитие детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

Литература

1. Детская продуктивная деятельность [Электронный ресурс] // Национальная психологическая энциклопедия. URL: <https://vocabulary.ru/termin/produktivnaja-dejatelnost-detskaja.html>
2. Дюжакова М.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника / М.В. Дюжакова, О.И. Лавлинская, А.В. Коломеец // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016. – С. 580-582.
3. Кунавина Л.Ю. Влияние продуктивной деятельности на развитие личности ребенка-дошкольника. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/vlijanie-produktivnoi-dejatelnosti-na-razvitie-lichnosti-rebenka-doshkolnika.html>
4. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
5. Соловьева Ю.Н. Модель формирования социальных качеств детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности // Сибирский педагогический журнал, 2011. – С. 311-318.
6. Щапова И.Р. Совместная продуктивная деятельность в различных возрастных группах детей с интеллектуальной недостаточностью // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2009. – С. 412-417.

1. Сущность понятия «детская продуктивная деятельность»

Как отмечает Н.И. Ганошенко, *детская продуктивная деятельность* представляет собой процесс создания детьми продукта (рисунка, постройки, аппликации, лепной поделки), обладающего определенными заданными качествами.

Существуют разные подходы к классификации детской продуктивной деятельности. По мнению Л.Ю. Кунавиной, к продуктивным видам детской деятельности относятся:

- 1) конструирование;
- 2) рисование;
- 3) лепка;
- 4) аппликация;
- 5) создание разного рода поделок;
- 6) создание макетов из природного и бросового материала.

Погодина С.В. в своем исследовании выделяет 4 вида продуктивной деятельности:

- 1) рисование;
- 2) лепка;
- 3) аппликация;
- 4) конструирование.

Каждый из перечисленных видов продуктивной деятельности играет важную роль в развитии ребенка-дошкольника и требует овладения способами обработки художественных материалов, которые дети осваивают в образовательном процессе детского сада.

Характерной чертой продуктивной деятельности является создание продукта по алгоритму, предложенному педагогом. На занятии ребенку предоставляется один или несколько алгоритмов выполнения задания. Ребенок выбирает способ решения задачи или комбинирует части алгоритмов.

Как гласит национальная психологическая энциклопедия, «детская продуктивная деятельность формируется в дошкольном возрасте, и наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, т.к. необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков».

В процессе развития детской продуктивной деятельности необходимо всесторонне развивать личность. Для этого педагогу в своей работе следует использовать различные методы и приемы организации продуктивной деятельности, методы активизации детьми своего художественного потенциала, имеющегося изобразительного опыта.

Таким образом, детская продуктивная деятельность представляет собой процесс создания ребенком продукта, имеющий определенный алгоритм, предлагаемый педагогом.

2. Структурные компоненты детской продуктивной деятельности

Детская продуктивная деятельность представляет собой комплекс взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов, определяющих характер выполнения и получения продукта этой деятельности.

По мнению С.В. Погодиной, структурными компонентами детской продуктивной деятельности являются *мотив, цель, действие, результат*.

Представим структурные компоненты детской продуктивной деятельности в виде схемы 1:

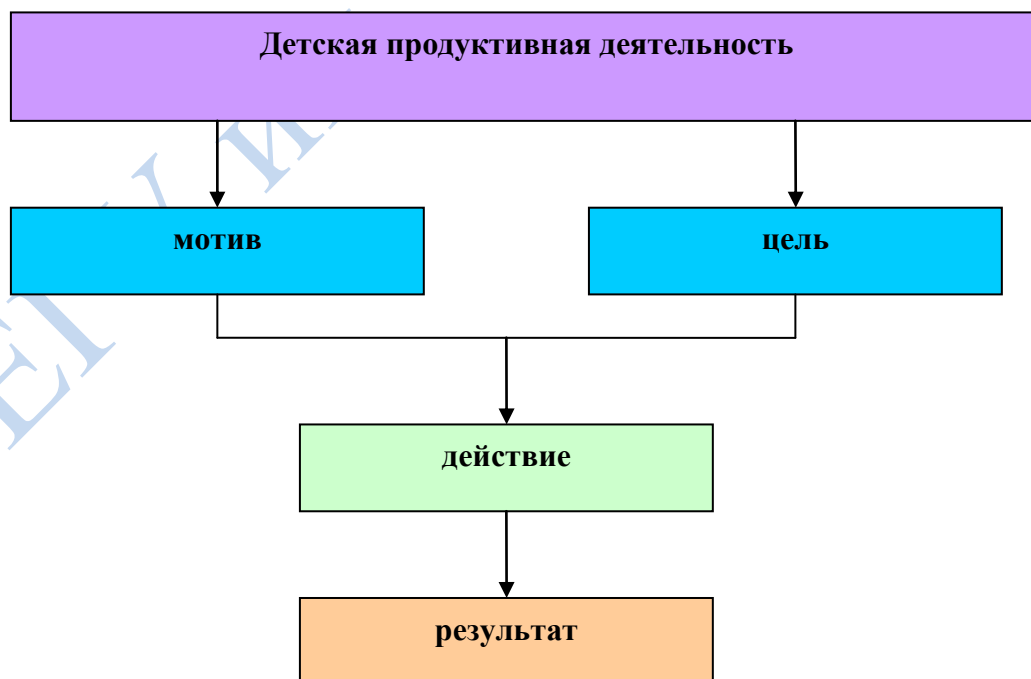


Схема 1. Структурные компоненты детской продуктивной деятельности.

Мотив – это побудительная причина, повод к действию. Мотив имеет большое значение для получения продукта деятельности. Без мотива ребенок не получит результат, а также будет лишен удовольствия от проделанной работы.

Цель – это то, к чему ребенок стремится, чего хочет достичь с помощью определенного алгоритма действий.

Мотив и цель имеют большое значение для получения результатов. При отсутствии мотива и цели в деятельности ребенка будет отсутствовать результат.

Действие – это функционирование с заданным алгоритмом, при помощи конкретных методов, инструментов и материалов. Действие осуществляет реализацию цели с подкреплением мотива. Отсутствие действий не приведет к полученному результату.

Результат – продукт деятельности, полученный в ходе реализации действий.

Перечисленные структурные компоненты находятся в тесной неразрывной связи друг с другом. Исключение одного из них нарушит ход выполнения деятельности в целом.

3. Развитие детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности

Наряду с ведущей деятельностью дошкольников – игровой, одной из значимых, развивающих видов деятельности является продуктивная деятельность.

Занятия детской продуктивной деятельностью являются мощным средством всестороннего развития личности ребенка. В ходе обучения рисованию, лепке, аппликации, конструированию детям прививаются нравственные, эстетические, физические, познавательные навыки и умения.

Как отмечает Ю.Н. Соловьева, «продуктивная деятельность имеет большие образовательные и развивающие возможности. Она влияет на социальное развитие дошкольников».

Детская продуктивная деятельность воспитывает у детей наблюдательность, активность, настойчивость, самостоятельность, учит инициативе, умению выслушать окружающих, довести начатую работу до конца, умение работать в коллективе, умение договариваться, оказать помощь.

Также в процессе создания продукта деятельности у детей закрепляется отношение к изображаемому, ребенок может снова пережить те чувства, которые испытывал при восприятии того или иного явления. Иными словами, на формирование личности ребенка оказывает большое влияние содержание работы. С его помощью мы можем «напитать» эстетически ребенка. Огромную пользу в этом приносит природа. Ее разнообразное сочетание цветов, форм позволяет детям испытывать эстетические переживания. Например, рассматривание картин на тему «времена года», «море» и т.д.

Важное место отводится детской продуктивной деятельности в физическом воспитании дошкольников. Учет возрастных особенностей, а также обучение разнообразным техникам детской продуктивной деятельности позволит подготовить руку ребенка к письму, будет способствовать развитию глазомера, развитию координации движений, вызовет у него чувства оптимизма, благоприятно скажется на самочувствии, настроении. Выполнение той или иной поделки приучит детей правильно сидеть за партой, работать в коллективе, держать рабочую зону в чистоте и т.д. Л.Ю. Кунавина отмечает сходства в процессе письма и рисования «в обоих случаях это графическая деятельность с орудиями, оставляющими на бумаге следы в виде линий... Обучение рисованию создает необходимые предпосылки для успешного овладения письмом».

Обучение детской продуктивной деятельности расширяет представления ребенка об окружающем мире, углубляет его зрительный, слуховой, тактильный опыт. Развитие наглядно-образного мышления активно происходит в процессе занятий продуктивной деятельностью. Вначале создания того или иного продукта, дети совместно с воспитателем решают умственные задачи на основе имеющегося опыта, представлений. К этому процессу активно подключается воображение, которое оказывает существенное влияние на развитие творческих способностей ребенка. Работа с различным материалом: бумага, глина, пластилин, природный, бросовый материал, позволяет обогатить представления ребенка об окружающем мире, о его многообразии. Кроме того, обучение разным видам продуктивной деятельности способствует математическому развитию детей. В ходе выполнения заданий дети знакомятся с фигурами, формами, пространственными отношениями, закрепляют цифры и т.д.

Следует отметить, что в процессе продуктивной деятельности у ребенка активно формируется зрительная память, развивается речь, внимание, умение анализировать и обобщать.

В своих исследованиях М.В. Дюжакова, О.И. Лавлинская, А.В. Коломеец отмечают, что при организации продуктивной деятельности воспитатель должен обеспечить эмоциональную стабильность ребенка на протяжении всего занятия, сформировать мотивацию к предстоящей работе, подобрать задание в соответствии с возможностями, интересами каждого ребенка, предоставить свободный доступ к материалам, предоставить право определить алгоритм действий для достижения поставленной цели, оказать помощь в осознании значимости личного участия в коллективном творчестве, признавать достижения детей.

Таким образом, грамотно организованная детская продуктивной деятельностью являются важным средством всестороннего развития ребенка дошкольного возраста. Обучение разным ее видам позволит

воспитать у детей умственные, нравственные, эстетические и физические качества.

Контрольные вопросы

1. Перечислите основные виды детской продуктивной деятельности.
2. Охарактеризуйте структурные компоненты детской продуктивной деятельности, укажите их значение.
3. Докажите важность детской продуктивной деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста.

ТЕМА 3. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ДЕТСКОГО ПРОДУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

План

1. Понятие и структура детского продуктивного творчества.
2. Психолого-физиологические основы детского продуктивного творчества.
3. Особенности творческих проявлений детей.

Литература

1. Дюжакова М.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника / М.В. Дюжакова, О.И. Лавлинская, А.В. Коломеец // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016. – С. 580-582.
2. Журавлева Ж.И. Развитие детского творчества в онтогенезе и дизонтогенезе [Электронный ресурс] // Специальное образование, 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/razvitie-detskogo-tvorchestva-v-ontogeneze-i-dizontogeneze-development-of-child-creativity-in-ontogenesis-and-dysontogenesis>
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 256 с.

4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 176 с.

5. Соловьева Ю.Н. Модель формирования социальных качеств детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности // Сибирский педагогический журнал, 2011. – С. 311-318.

6. Щапова И.Р. Совместная продуктивная деятельность в различных возрастных группах детей с интеллектуальной недостаточностью // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, 2009. – С. 412-417.

1. Понятие и структура детского продуктивного творчества

Характерными чертами современного мира, по мнению С.В. Погодиной, являются интенсивность. Это объясняется взаимодействием ребенка с огромным количеством информации, меняющимся в содержании, а также в способах ее получения. Дети проводят большое количество времени с техникой, теряя интерес к ручному труду, например, к продуктивной деятельности. В этой связи одной из основных задач современной педагогики является поиск средств, направленных на интенсивное творческое развитие детей. Именно творческая деятельность оказывает огромное развитие на личность ребенка. Творческое становление дошкольника активно происходит благодаря общению с природой и ознакомлению с искусством. С помощью них у ребенка воспитывается эмоциональная, эстетическая отзывчивость к окружающему миру.

Анализ исследований, проведенных Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой позволил сформулировать понятие о *детском продуктивном творчестве* как целенаправленном процессе применения ребенком своего опыта, художественного потенциала во взаимодействии со средствами выразительности для создания нового продукта, имеющего оригинальные особенности.

В своем исследовании В.С. Погодина выделяет следующие компоненты детского продуктивного творчества:

- личный опыт;
- художественный потенциал;
- доступные выразительные средства.

Личный опыт дошкольника включает в себя познавательный, эстетический, эмоциональный, коммуникативный компоненты. Благодаря этим составляющим опыт позволяет ребенку в дальнейшем свободно владеть изобразительными, конструктивными и пластическими умениями.

Художественный потенциал имеет большое значение в определении творчества дошкольника. Он проявляется в раннем возрасте, т.к. дети еще не оказались подверженными влиянию среды и процессу обучения. В этой связи они свободней проявляют себя в продуктивной деятельности. В этом возрасте получают интересные, оригинальные образы. Но, тем не менее, необходимо осуществлять работу по освоению ребенком элементарных правил, навыков и умений, иначе его художественный потенциал не реализуется.

Доступные выразительные средства необходимы для создания оригинальных продуктов творчества. К таким средствам относятся цвет, форма, композиция, традиционные и нетрадиционные техники. Используя перечисленные средства в комплексе, ребенок может свободно отразить свои впечатления, представления об окружающем мире.

Развитие детского продуктивного творчества осуществляется благодаря выстраиванию и реализации целенаправленного процесса обучения детей детской продуктивной деятельности. Т.С. Комарова отмечает: «необходимо так планировать занятия с детьми по рисованию, лепке и аппликации, чтобы изображение предметов и явлений, способы, используемые для этого, были вариативны, и вместе с тем создаваемый детьми образ постоянно обогащался, усложнялся». Такая работа должна вестись и усложняться с каждой возрастной группой. С помощью этого

дети научатся изображать один и тот же объект или явление в разных вариантах, что и является признаком проявления творчества.

2. Психолого-физиологические основы детского продуктивного творчества

В дошкольном возрасте происходит интенсивное накопление физических и духовных сил. Ребенок быстро растет, у него усложняются процессы высшей нервной деятельности. Его все сильнее привлекают явления окружающего мира, которые активизируют воображение. Ребенок пытается передать свои переживания в образах, заключенных чаще всего в рисунках. Для целенаправленного формирования продуктивных умений, а также для развития продуктивного творчества педагогу необходимо знать и учитывать важные психические процессы, игнорирование которых не приведет к поставленной цели. К таким *важным психическим процессам* Т.С. Комарова относит:

1. *Восприятие предметов, явлений действительности и их индивидуальных свойств.* В дошкольном возрасте необходимо развивать зрительное, слуховое, осязательное, кинестетическое, тактильное восприятие, а также формировать сенсорный опыт. Для создания образа, отражающего основные признаки, ребенка необходимо целенаправленно обучать, организовывать наблюдения, рассматривания предметов, отмечать их свойства. В процессе наблюдения необходимо проводить анализ: определять предмет по форме, цвету, величине, текстуре и т.д. Кроме того, к анализу необходимо постепенно подключать сравнение, обобщение. Также педагог должен научить ребенка эстетически оценивать явления или предметы. Необходимо помочь малышу почувствовать красоту в жизни. В этом также поможет наблюдение, например, за сезонными, погодными изменениями. Необходимо заострять внимание на мелочах: движении облаков, каплях дождя, радуге и т.д. умение

наслаждаться красотой очень важно для развития продуктивного творчества дошкольников.

2. *Образные представления. Образное мышление. Воображение.* Ребенку будет легче создавать изображения на основе развитых образных представлений и образного мышления. Кроме того, необходимо учитывать уровень развития воображения ребенка. Как отмечают О.Г. Тихонова, Э.Г. Пилюгина, если не спешить с показом способов изображения предметов в начальный период овладения ребенком продуктивной деятельностью, а заботиться о накоплении его сенсорного опыта и развитии его восприятия, то в дальнейшем он с легкостью начнет изображать самостоятельно сложные предметы. Отличным средством развития воображения являются игры-упражнения, имеющие проблемное сравнительное содержание, например «что это такое?», «на что это похоже?»

3. *Эмоции и творчество.* В процессе познания мира ребенок испытывает разные чувства, которые выражает в отношении. Необходимо насыщать содержание продуктивной деятельности положительными явлениями, например, изобразительным искусством. Оно является отличным средством воспитания художественного вкуса, отвечающего за выработку у ребенка оценочного отношения к окружающему миру, определенной системы эстетических представлений, без которой не могут развиваться творческие способности.

4. *Формирование ручной умелости.* Продуктивная деятельность может успешно развиваться при постепенном овладении ребенком способами рисования, лепки, аппликации и конструирования. В силу возрастных особенностей в младшем дошкольном возрасте мелкая моторика слабо развита. Ни в коем случае нельзя перегружать ребенка в выполнении сложных заданий. За одно занятие с такими детьми можно освоить элемент какого-либо приема. Для формирования правильных навыков следует контролировать движения ребенка. В дальнейшем по мере взросления нужно вводить в процесс занятия различные красящие

материалы, инструменты, знакомить со сложными приемами и техниками для создания более содержательных изображений.

Учет перечисленных особенностей дошкольного возраста позволит полноценно развить у ребенка продуктивные умения и навыки, а также возможность их применять в практической деятельности, свободно выражать свои представления об окружающем мире в продуктах изобразительной деятельности, тем самым проявляя и развивая свои творческие способности.

3. Модель развития детского продуктивного творчества

Проблема детского творчества в период дошкольного возраста, по данным Ж.И. Журавлевой, рассматривалась в истории педагогики и психологии в двух направлениях. К *первому направлению* отнесены работы О.М. Дьяченко, Н.А. Коротковой, Е.Е. Кравцовой, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина. Перечисленные исследователи указывали на возможности развития творческих способностей посредством подбора содержания игровой деятельности. В результате дети должны овладеть знаково-символической функцией, погрузиться в воображаемую ситуацию, а также выполнять ролевые действия. Ученые отмечали большую связь воображения и игры: «воображение зарождается в игре, развивается вместе с ней, и в свою очередь, определяет и детерминирует развитие игровой деятельности ребенка».

Представителями *второго направления* является А.Н. Давидчук, Т.С. Комарова, Л.А. Парамонова, Н.П. Саккулина, которые рассматривали формирование творческих способностей посредством рисования, лепки, музыкально-ритмической, конструктивной, театрализованной, словесной деятельности. Ученые отмечают огромную значимость творчества для полноценного развития личности ребенка, его познавательной и социальной активности.

Продуктивное творчество представляет собой многогранное явление в жизни ребенка, необходимое для его личностного развития. Развитие данного феномена необходимо осуществлять целенаправленно. Следует организовывать процесс детского продуктивного творчества с применением различных педагогических технологий, представляющих собой модель.

Модель развития детского продуктивного творчества состоит из следующих компонентов:

- репродуктивно-подражательная активность (ознакомительная работа с материалами и инструментами, обследование предметов и явлений окружающей действительности);
- поисково-деятельностная активность (накопление опыта, обобщение получаемой информации, подражание взрослым в продуктивной деятельности);
- творческая активность (свободное владение художественными эталонами).

Представим модель в виде схемы 2:

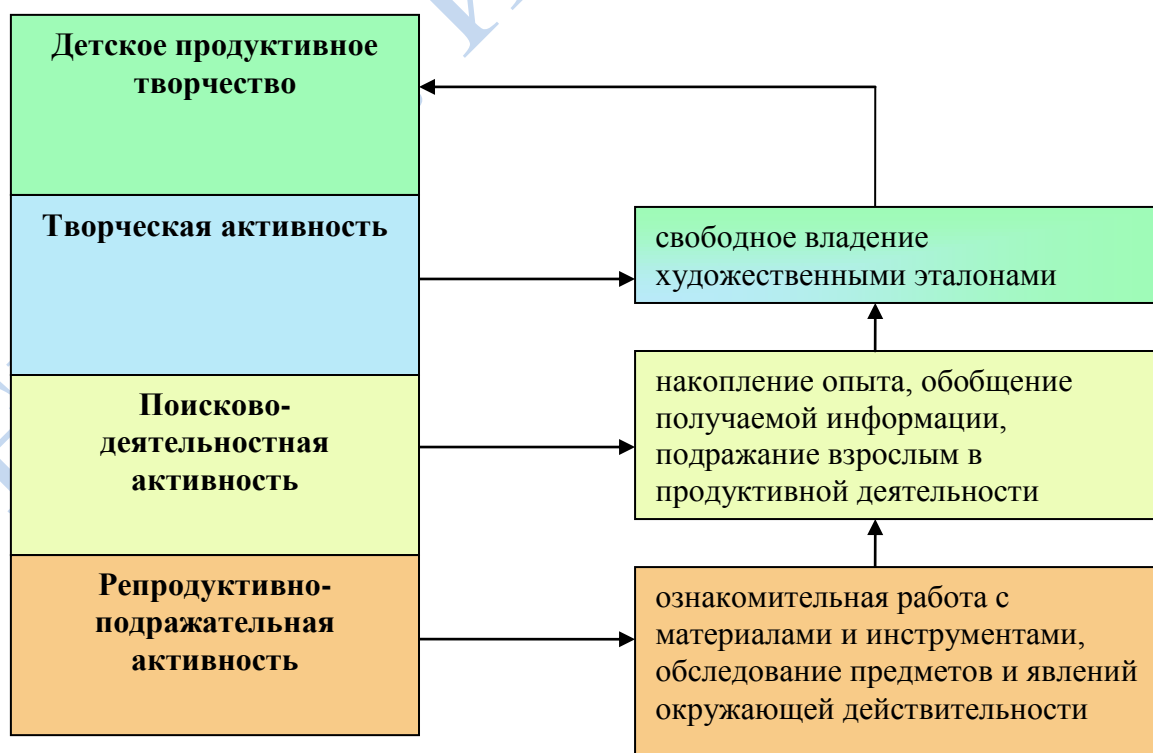


Схема 2. Модель развития детского продуктивного творчества состоит из следующих компонентов

Каждый из перечисленных компонентов находится в тесной взаимосвязи. Один компонент приходит на смену другому. Например, ознакомительная работа с материалами и инструментами приводит к накоплению опыта, обобщению получаемой информации, и в дальнейшем к проявлению творческой активности. Репродуктивно-подражательная активность предполагает накопление опыта ребенка через взрослого или сверстника. Поисково-деятельностная активность означает принятие задачи и самостоятельный поиск путей ее решения. Последним этапом является творческая активность, предполагающая свободную манипуляцию сформированных умений и навыков в продуктивных видах деятельности и творчества.

Контрольные вопросы

1. Охарактеризуйте основные компоненты детского продуктивного творчества.
2. Укажите отличительные черты детского продуктивного творчества от детской продуктивной деятельности.
3. Перечислите основные психические процессы, определяющие развитие детского продуктивного творчества дошкольников.
4. Раскройте сущность модели развития детского продуктивного творчества детей дошкольного возраста.

ТЕМА 4. РИСОВАНИЕ КАК ВИД ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План

1. Понятие «рисование», его виды.
2. Методы обучения рисованию детей дошкольного возраста.
3. Техники рисования в детском саду.

Литература

1. Веракса Н.Е. О раннем обучении и развитии детей / Н.Е. Веракса, Н.С. Варенцова // Психологическая наука и образование, 2005. - № 2. – С. 87-93.
2. Дюжакова М.В. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольника / М.В. Дюжакова, О.И. Лавлинская, А.В. Коломеец // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста», 2016. – С. 580-582.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 176 с.
4. Никитина М.С. Виды рисования в детском саду [Электронное пособие] // У меня растут года... Портал для педагогов и родителей. URL: <http://www.rastut-goda.ru/questions-of-pedagogy/8024-vidy-risovaniya-v-detskom-sadu.html>
5. Соловьева Ю. Важность развития навыка рисования в дошкольном возрасте / Ю. Соловьева, Л. Куинтанар // Современное дошкольное образование. Теория • и практика, 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vazhnost-razvitiya-navyka-risovaniya-v-doshkolnom-vozhraze>

1. Понятие «рисование», его виды

В настоящее время существует большое количество исследований, посвященных проблеме рисования в дошкольном возрасте. Ученые сходятся во мнении, что *рисование* представляет собой вид продуктивной деятельности, посредством которого ребенок отображает свои представления об окружающем мире с помощью красящих и графических средств на поверхности.

Данный вид продуктивной деятельности является наиболее предпочитаемым, т.к. с помощью рисунка ребенок может с легкостью

передать свои внутренние переживания, мысли, чувства. Но этот процесс происходит не сразу. Рисование претерпевает ряд этапов: вначале ребенка интересуют лишь сами красящие материалы, их цвет. Он пытается удержать фломастер, карандаш, изображает каракули.

Постепенно к 2 годам в рисунках появляются законченные фигуры, ограниченные листом бумаги. Ребенок овладевает умением определять расположение рисунка на поверхности (см. Приложение 1, рис.1, 2).

Примерно с 3х лет в детских работах появляется разнообразие – изображение человека, животных, элементы сюжетного рисования, которые имеют вначале примитивный характер (набор фигур – овал, линии, круг), использование схематичных образов, но в дальнейшем с возрастом совершенствуются до правдоподобных изображений. Стадия правдоподобных изображений характеризуется постепенным уходом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов (см. Приложение 1, рис.3, 4).

Как отмечает М.С. Никитина, рисование в детском саду существует в следующих видах:

1. *Предметное рисование.* Здесь «все внимание уделяется изображению какой-то одной главной формы. Так ребенок учится смотреть внимательно на предмет. Важно красиво расположить его в листе, постараться ровно нарисовать и выбрать подходящий цвет и тон. В начале обучения разумно выбирать простые привлекательные предметы: яблоко, солнце, флажок, домик, постепенно усложняя их до изображения животных, птиц и людей». Другими словами, данный вид рисования предполагает изображение отдельных предметов (см. Приложение 2, рис.1).

2. *Сюжетное рисование.* Как отмечает М.С. Никитина «... ребенок придумывает свою историю и красиво располагает ее в листе... важно выбирать главное и второстепенное, обогатить рисунок разными формами, цветом и тоном... заяц на полянке, бабочка среди цветов, ребенок на

прогулке, зимний или летний пейзаж могут стать интересной темой для творчества». Сюжетное рисование предполагает создание сюжета на заданную ребенком или педагогом тему на плоскости. Указанный вид рисования особенно предпочитаем среди детей старшего дошкольного возраста в силу развития познавательных процессов, а также накопления изобразительного опыта (см. Приложение 2, рис.2).

3. *Декоративное рисование.* «Часто под этим понимают орнамент геометрический или растительный, симметричный или нет, который может располагаться в круге, квадрате, прямоугольнике или полосе. Цвет здесь может нести образное значение, например, грустно-радостное, такое понимание очень близко детям». Примерами такого вида рисования могут служить образцы народного орнамента, такие как хохлома, гжель, городецкая роспись. «... декоративным могут быть также натюрморт, портрет и пейзаж, если усилить цвет, добавить контур или немного стилизовать форму. Большинство детских рисунков являются декоративными по природе, потому что дети младшего возраста с трудом воспринимают объем и пространство. Они рисуют предметы так, как представляют и чувствуют». Таким образом, данный вид рисования предполагает создание ребенком орнамента, узора или композиции с декоративными элементами по мотивам ДПИ (см. Приложение 2, рис.3).

По мнению, С.В. Погодиной обозначенная классификация является условной, т.к. каждый из перечисленных видов рисования комбинирует элементы друг друга.

2. Методы обучения рисованию детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст представляет собой период важнейших приобретений для личности ребенка, в который осуществляется подготовка к школе.

Как отмечали Н.Е. Веракса, Н.С. Варенцова в своих исследованиях, процесс обучения в школе и уровень достижений зависят от деятельности, реализуемой детьми на этапе дошкольного образования.

По мнению Ю. Соловьевой и Л. Куинтанар, одной из преобладающих задач дошкольного возраста является «развитие пространственной ориентации на различных уровнях». Одним из средств, позволяющих решить данную задачу, является рисование.

Для создания изображений на плоскости, в процессе педагогической работы необходимо руководствоваться рядом методов обучения рисованию.

Одним из главных методов является наблюдение. Он позволяет развить умение видеть окружающее, устанавливать причинно-следственные связи между явлениями окружающей действительности, выделять общее и частное, определить успех развития творческих способностей детей.

К наглядным методам обучения рисованию относят:

- использование природы, репродукции картин, наглядных пособий, образцов,
- рассматривание отдельных предметов,
- показ воспитателем приемов изображения,
- показ детских работ в конце занятия для их оценивания.

Перечисленные методы имеют большое влияние на развитие изобразительных умений дошкольников. Например, натура облегчает работу памяти ребенка, помогает ему правильно понять и передать форму, строение предмета, его цветовую гамму. В дошкольном возрасте в качестве природы целесообразно использовать статичные предметы, например: листья, цветы, игрушки. Динамичные предметы, такие как птицы, животные будут отвлекать детей от процесса рисования и не дадут им сосредоточиться на процессе создания продукта. В образовательном процессе по рисованию также хорошо использовать художественные

произведения. Они позволят обогатить и уточнить представления детей о том или ином явлении. Рассматривание картин целесообразно проводить в начале занятия в целях избегания механического перерисовывания. Также большую роль имеет показ воспитателем способов изображения. Он учит детей сознательно создавать нужную форму на основе конкретного опыта. Показ может быть представлен в жестовой форме и показе приемов изображения. В обоих случаях он сопровождается словесным пояснением. Не менее важным является анализ детских работ, который позволяет сформировать у детей критическое отношение к своей работе и на этой основе устранить допущенные ошибки. До старшей группы анализировать работы всех детей сразу не следует, поскольку осознание ошибок будет иметь значение только для конкретного ребенка. Начиная со старшей группы к анализу можно привлекать всех детей.

Вторую группу важных методов в обучении рисованию составляют *словесные методы*. К ним относятся:

- беседа;
- указания воспитателя;
- использование словесного художественного образа.

Словесные методы пронизывают все содержание занятия по рисованию. Их начало начинается с беседы воспитателя с детьми, которая должна быть краткой, но содержательной и эмоциональной. Воспитатель в первую очередь обращает внимание на конструктивность цветового и композиционного решения рисунка. Беседа используется для разъяснения новых приемов работы, напоминания предмета, который планируется изобразить. Кроме того, регулярно используется художественный образ, воплощенный в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т.д.). В этом методе заключается сущность представленного явления. В любой возрастной группе занятия по рисованию можно начать с загадки, стихотворения, которые активизируют воображение детей, их мышление, создадут творческое настроение. В этой связи художественное слово

может быть использовано не только на занятиях по иллюстрированию произведений литературы, но и при изображении предметов после их восприятия.

После того как все ребята приступили к работе воспитателю не следует спешить с индивидуальными указаниями и помощью. Надо определить, кто в данный момент нуждается в помощи, кто не начал работу или начал ее неправильно. С этими детьми воспитатель выясняет причины непонимания задания и повторяет свое объяснение, показывает некоторые приемы работы.

Не всем детям нужны индивидуальные указания. Некоторые самостоятельно обдумывают, намечают изображение карандашом на листе, поэтому в дополнительных пояснениях не нуждаются. Указания в начале занятия нужны нерешительным, застенчивым детям, неуверенным в своих силах. Их надо убедить, что работа непременно получится.

Однако не следует всегда предупреждать трудности, встающие перед детьми. Некоторым из них можно отказать в дополнительных разъяснениях, если педагог уверен, что они самостоятельно могут решить задачу, им только не хватает терпения и настойчивости. Кроме того, для воспитания творческой активности важно, чтобы ребенок сталкивался с трудностями и учился их преодолевать.

Форма указаний не может быть одинаковой для всех детей. Для одних необходим поощряющий тон, вызывающий интерес к работе и уверенность в своих силах. К самоуверенным детям следует предъявлять больше требовательности.

Указания педагога не должны быть прямой диктовкой детям, как изображать предмет в том или ином случае. Они должны заставить ребенка думать, мыслить. При указании на ошибку надо обращать внимание ребенка на нарушение смысла, логики в изображении: «Платье на девочке словно рваное» (плохо заштриховано), «Деревья падают» (неумело расположены), «Человек такой большой, что не сможет войти в

домик». При этом не следует разьяснять, как исправить ошибку, пусть ребенок сам подумает над этим. Замечания должны делаться в доброжелательном тоне, чтобы дети чувствовали интерес воспитателя к их работе.

Индивидуальные указания не должны привлекать внимание всех детей, поэтому их следует делать негромким голосом. Указания всем детям в процессе занятия даются в том случае, если многие ошибаются. Тогда воспитатель предлагает всем прервать работу и выслушать его объяснение. К таким перерывам следует прибегать только в случае крайней необходимости, так как это нарушает творческий процесс.

К третьей группе относятся *игровые методы* обучения рисования.

Игра для дошкольного возраста является ведущим видом деятельности и пронизывает всю жизнедеятельность ребенка. Обучение рисованию в младшем возрасте следует начинать с игровых упражнений, целью которых является создание более эффективной работы по рисованию простейших линейных форм, развитию движений руки. Например, дети, повторяя за воспитателем, сначала проводят рукой линии в воздухе, а затем пальцем изображают ее на бумаге, дополняя движения комментариями «Эта дорожка к реке. По ней бегут детки». Комплекс образа и движений в процессе игровых ситуаций ускорит овладение умениями и навыками продуктивной деятельности в целом и рисования в частности. При изображении отдельных предметов также оказывают большую помощь игровые методы. Например, создание игровых моментов на тему «Угощение для мишки», где дети изображают на листе бумаге различные угощения.

Даже с детьми шести лет возможно применение игровых приемов, конечно, в меньшей степени, чем в младшей группе. Например, во время прогулки дети через самодельные фотоаппараты рассматривают пейзаж, дерево, животных, «делают снимки», а придя в детский сад, «проявляют и печатают их», изображая воспринятое на рисунке. При использовании

игровых моментов воспитатель не должен превращать весь процесс обучения в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Таким образом, выбор тех или иных методов и приемов зависит: от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности; от возраста детей и их развития; от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети. На занятиях, где в центре внимания стоят задачи по закреплению представлений об окружающем, в основном применяются словесные методы: беседа, вопросы к детям, которые помогают ребенку восстановить в памяти виденное.

К старшему дошкольному возрасту детям необходимо овладеть следующими умениями и навыками работы над рисунком:

Правила рисования карандашом

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не близко к отточенному концу.

2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука — внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.

4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.

5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.

6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.

7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.

8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.

9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.

10. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо — если нужно закрасить посветлее.

Правила рисования краской

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому руке с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).

6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

Усвоение перечисленных правил позволит ребенку руководствоваться ими в своей деятельности, избегать ошибок.

Особенности обучения рисованию детей младшего дошкольного возраста

В обозначенном возрастном периоде дети должны научиться держать кисть и карандаш тремя пальцами, при этом рука должна лежать до локтя на столе или может быть приподнята, опираясь на используемый

материал при рисовании. Кроме того, он должен научиться рисовать карандашом с разным нажимом, получая светлые оттенки, тонкие линии, а также яркие цвета и энергичные линии. При рисовании кистью детей обучают создавать линии всем ворсом с целью получения широких / тонких линий. В процессе первых занятия детей знакомят со свойствами материалом, обучают рисовать прямые линии, штрихи, обучают изображать округлые формы предметов. Для рисования применяются основные цвета, такие как: зеленый, красный, желтый, синий, черный, коричневый с последующим добавлением розового, голубого. Целью данного периода считается вызывание положительного эмоционального отклика у ребенка в процессе продуктивной деятельности.

Особенности обучения рисованию детей среднего дошкольного возраста

Детей обучают правильным приемам закрашивания полученного изображаемого объекта, например, закрашивать в пределах полученного контура, создавать гладкое / шероховатое покрытие, закрашивать плотной штриховкой и т.д. В этот период детей учат регулировать длину штриха, линии. Дети усваивают способы работы с кистью, красками, изучают техники по сухому, по влажному, градуированную размывку. Кроме того, детей обучают создавать оттенки (фиолетовый, серый, оранжевый, салатный и т.д.), смешивая разные цвета краски. После окончания занятия воспитатель проводит анализ детских работ, где дети рассказывают о своем рисунке, а также обсуждают работы своих одноклассников. Кроме задач обучения, в процессе рисования решаются и воспитательные задачи, например, после занятия необходимо убрать рабочее место.

Особенности обучения рисованию детей старшего дошкольного возраста

На данном этапе детей учат передавать движения предметов, создавать детализированные образы, правильные пропорции. В этот период идет совершенствование умений и навыков в штриховке, передаче фактурности образа. В связи с развитием движений руки, детям проще передать свой творческий замысел, создать яркий образ. В старшем

дошкольном возрасте дети также анализируют свои работы, рисунки одноклассников, совместно с воспитателем проводят сравнительный анализ рисунков с предложенным оригиналом.

По мнению Ю. Соловьевой и Л. Куинтанар, обучение рисованию носит поэтапный характер. Ими была создана программа, основанная на теории поэтапного формирования умственных способностей П.Я. Гальперина. Она заключается в необходимости начала деятельности и обучения с внешних ориентиров и постепенном переходе к уровню действий. Программа включает в себя 4 основных этапа:

- 1) подготовка к рисованию;
- 2) нанесение самостоятельных объектов в соответствии с формой и внешними моделями;
- 3) начертание объектов, обогащенных деталями при помощи внутренних моделей;
- 4) рисунок ситуаций (пейзаж / натюрморт) в соответствии с внешними, а затем внутренними моделями.

Таким образом, процесс обучения рисованию позволит выработать у детей обобщенные способы изображения, требующие опоры на детский опыт, активизацию ранее полученных навыков и умений, привлечения детей к активному использованию этих умений. Применение психологически обоснованных способов обучения рисованию позволит эффективно формировать у детей двигательную основу изображения, другими словами, технические умения и навыки.

3. Техники рисования в детском саду

Для постижения окружающего мира дети стараются выразить свои впечатления посредством познавательной и творческой деятельности. Большие возможности в этом процессе предоставляет рисование. Для создания умений свободного самовыражения своего внутреннего мира,

необходимо познакомить детей с традиционными и нетрадиционными техниками рисования.

Выделяют 2 основных вида техник рисования в детском саду:

1. Традиционные детские техники рисования.
2. Нетрадиционные детские техники рисования.

Традиционные детские техники рисования подразделяются на следующие варианты:

1. Рисование с помощью простого карандаша. *Младший дошкольный возраст*
2. Рисование с помощью цветных карандашей. *Младший дошкольный возраст*
3. Рисование с помощью фломастеров. *Младший дошкольный возраст*
4. Рисование кистью и красками (акварель, гуашь). *Младший дошкольный возраст*
5. Рисование с помощью пастели, соуса, сангины, сепии, угля. *Старший дошкольный возраст*

Перечисленные варианты традиционной техники рисования позволяют познакомить детей с основными красящими материалами, видами штриховки, навыками владения кистью, и в целом будут способствовать развитию мелкой моторики ребенка, а также усвоению сенсорных эталонов.

Нетрадиционные детские техники рисования имеют также большое значение для развития ребенка, поскольку помимо положительных эмоций они стимулируют развитие его творческих способностей, воображения, мышления, проявление инициативы, самостоятельности действий, формирование его индивидуальности. Существуют следующие варианты данной техники:

1. Пальчиковое рисование (нанесение краски пальцем на бумагу). *Младший дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.1).

2. Рисование с помощью ладошек (создание отпечатков ладоней на бумаге с помощью краски). *Младший дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.2).

3. Эстамп (отпечатки бросовым, природным материалом, опущенными в краску и приложенными к поверхности). *Средний дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.3).

4. Рисование с помощью восковых мелков и акварели. (создание изображения восковыми мелками на поверхности, затем закрашивание рисунка акварелью). *Средний дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.4) .

5. Рисование с помощью бросового, природного материала (создание рисунка с помощью красящих материалов, нанесенных ватными палочками, стебельками, цветками и т.д.) *Средний дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.5, 6).

6. Пластилинография (создание рисунка посредством заполнения контура, нанесенного карандашом на плоскость, пластилином путем размазывания его по поверхности). *Средний дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.7).

7. Кляксография (выдувание через трубочку от сока разноцветных клякс. Дорисовывание запланированных элементов и создание целого образа). *Старший дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.8).

8. Монотипия (покрытие картона плотным слоем краски, затем прикладывание его к листу бумаги, получение размытого отпечатка, служащего фоном для рисунка / нанесение рисунка краской на половину листа, сложение его пополам, получение симметричного образа). *Старший дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.9).

9. Граттаж (нанесение с помощью восковых мелков или восковой свечи цветowych пятен или одним цветом листа бумаги, закрашивание плотным слоем черной гуаши листа бумаги, выцарапывание рисунка с

помощью зубочистки). *Старший дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.10).

10. Рисование по наждачной бумаге (нанесение пастелью или цветными карандашами рисунка на наждачную бумагу). *Старший дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.11).

11. Рисование сыпучими материалами: мука, соль (нанесение на бумагу клея ПВА, нанесение сыпучего материала на поверхность). *Старший дошкольный возраст* (см. Приложение 3, рис.12).

Перечисленные техники рисования при правильно организованной, спланированной и реализованной педагогической работе помогут обогатить опыт ребенка, который будет способствовать проявлению их творчества и созданию содержательных, интересных и эстетичных работ.

Контрольные вопросы

1. Раскройте понятие «рисование», охарактеризуйте его виды.
2. Перечислите виды техник рисования в детском саду.
3. Опишите методы обучения рисованию дошкольников.
4. Перечислите правила рисованию карандашом и краской в детском саду.
5. Выделите основные особенности обучения рисованию детей дошкольного возраста.

ТЕМА 5. ЛЕПКА КАК ВИД ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План

1. Понятие «лепка», ее виды.
2. Методы обучения лепке детей дошкольного возраста.
3. Приемы и способы лепки в детском саду.

Литература

1. Виды лепки в детском саду [Электронный ресурс] // Страна детства. URL: <http://stranadetstva.ru/dekorativnaya-i-syuzhetnaya-lepka-v-detskom-sadu>
2. Значение лепки в жизни детей [Электронный ресурс] // МБДОУ детский сад «Сказка» с. Горево. URL: <http://skazka-gor.caduk.ru/p89aa1.html>
3. Как научить ребенка лепке [Электронный ресурс]. URL: <https://podrastu.ru/deyatelnost/izobrazitel'naya/lepka-v-doshkolnom-vozraste.html#i-15>
4. Лидванова Т.С. Методы и приемы обучения лепке [Электронный ресурс]. URL: <https://sites.google.com/site/lidvanovatatanasergeevna/6-metody-i-prieemy-obucenia-lepke>
5. Лукьянова О.А. Развитие творческих способностей детей на занятиях лепкой из глины [Электронный ресурс]. URL: https://aupam.ru/pages/deti/n_p_ordsovvpfo/page_11.htm
6. Погодина С.В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2017. – 272 с.
7. Технологическая карта организованной учебной деятельности. Сайт для учителей [Электронный ресурс]. URL: <https://kopilkaurokov.ru/izo/uroki/tiekhnologhichieskaia-karta-oud-po-liepkie>
8. Способы и приемы лепки разных предметов в зависимости от особенностей развития детей [Электронный ресурс] // Since portal. URL: <https://students-library.com/library/read/53950-sposoby-i-prieemy-lepki-raznyh-predmetov-v-zavisimosti-ot-osobennostej-razvitia-detej>

1. Понятие «лепка», ее виды

Лепка представляет собой способ обработки пластических материалов (пластилина, глины, бумажной массы, моделина, мукосоли и др.) для создания объемного и рельефного изображения. (С.В. Погодина).

Лепка в дошкольном образовательном учреждении является одним из важных для развития ребенка-дошкольника видов продуктивной деятельности. Она увлекает ребенка своими необычными пластичными материалами, разнообразными техниками и приемами их обработки.

Занятия данным видом продуктивной деятельности развивают мелкую моторику рук, позволяют ознакомить детей с разными свойствами материалов, научить их мыслить творчески и позитивно. Кроме этого, занятия лепкой воспитывают у детей терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Перечисленные навыки окажут большое положительное влияние не только для школы, но и помогут ребенку стать гармоничной и творческой личностью.

Выделяют три основных вида лепки:

1. *Предметная лепка.* Данный вид предназначен для изображения отдельных предметов, например, посуды, животных, людей. С помощью предметной лепки дети учатся использовать разные способы и приемы и придать посредством их пластическому материалу окончательную форму. (см. Приложение 4, рис.1).

2. *Сюжетная лепка.* Предназначена для развития у детей объемного трехмерного мышления. Данный вид представляет собой долгий и трудоемкий процесс, поскольку детям приходится лепить из пластилина не одну, а несколько объемных поделок, которые связаны между собой единым замыслом. Поделки, выполненные по указанному виду, устанавливаются на жесткой подставке (см. Приложение 4, рис.2).

3. *Декоративная лепка.* Данный вид позволяет ребенку, начиная с младшей группы, познакомиться и научиться делать простые поделки, выполненные в стиле народного декоративно-прикладного искусства. Посредством декоративной лепки дети могут украсить свои поделки различными узорами (см. Приложение 4, рис.3).

Исходя из формы пластического материала, С.В. Погодина выделяет 2 основных вида лепки:

1. *Объемная лепка* предполагает создание трехмерной поделки посредством конструктивного способа (создание поделки из отдельных частей), пластического способа (создание поделки из целого куска), комбинированного способа (объединение конструктивного и пластического способов), кольцевого способа (создание поделки посредством выполнения тонких валиков, объединяющихся в кольцо, и накладывающихся друг на друга) (см. Приложение 4, рис.4).

2. *Рельефная лепка* создание поделки, имеющей объемное лепное изображение на плоскости. Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон, поскольку он изображается на плоскости. Разновидностями рельефной лепки автор считает барельеф (изображение выступает менее чем на половину своего объема), горельеф (изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема), контррельеф (изображение не выступает на основе, а углубляется в нее) (см. Приложение 4, рис.4).

Осваивая разные виды лепки в детском саду, ребенок обогащается эстетически, всесторонне развивается и активизирует свою познавательную деятельность для познания окружающего мира.

2. Методы обучения лепке детей дошкольного возраста

Как отмечает Т.С. Лидванова, в современном дошкольном образовательном процессе применяют следующие группы методов обучения лепке:

Наглядные методы:

- использование натуры, репродукции картин, образца,
- рассматривание отдельных предметов,
- показ педагогом приемов лепки,
- показ детских работ.

Словесные методы:

- беседы,

- указания педагога в процессе занятия,
- использование художественного образа.

Практические методы:

- упражнения в усвоении технических приемов.

Особенности обучения лепке детей младшего дошкольного возраста

В процессе первых занятий лепкой детей знакомят с одним из наиболее доступных в силу возрастных особенностей материалов – глиной, обучают раскатыванию между ладонями для получения палочек. В дальнейшем детей обучают преобразованию знакомого образа в другой. Например, столбик соединяют в кольцо. Далее детей учат создавать округлые формы, т.е. обучают приему скатывания. Следующим этапом является получение сплюснутых форм. После усвоения полученных умений и навыков детей учат лепить образцы, состоящие из нескольких частей, например, снеговик, башенка. Ход занятия должен сопровождаться показом образца, анализом, а также упражнениями в усвоении технических приемов.

Особенности обучения лепке детей среднего дошкольного возраста

На данном этапе осуществляется закрепление знаний, полученных в младшем дошкольном возрасте. Далее детей начинают учить лепке образов, состоящих из отдельных частей, различных по форме, например, кошка, собака, белка, человек. Главным приемом в этом процессе является оттягивание. В этот возрастной период детей учат самостоятельно делить пластический материал на необходимое количество частей с применением стек. Детей обучают декоративной лепке, например, вдавливать пальцами шар для получения посуды с последующим загибанием краев. В процессе лепки развивают движения рук для получения разнообразных форм (выпуклые, углубленные).

Особенности обучения лепке детей среднего дошкольного возраста

Полученные ранее знания совершенствуются на данном возрастном этапе. В последующем детей учат изображать человека с полной

детализацией. На занятиях активно используется сюжетная лепка, где полученные поделки заключены в единую композицию. Происходит усложнение декоративной лепки: дети создают более детализированные поделки путем присоединения мелких частей. Их опыт обогащается всеми приемами лепки: раскатывание, скатывание, оттягивание, прищипывание, вдавливание, сплющивание. Активно используются стеки. Благодаря этому поделки получают очень яркими, правдоподобными и детализированными.

3. Приемы и способы лепки в детском саду

Для осуществления процесса лепки в детском саду воспитатель знакомит детей с основными приемами. Их освоение способствует развитию мелкой моторики руки, и, следовательно, позволяет создавать выразительные пластические образы (см. Приложение 5, рис.1)

Для создания определенной поделки из пластических материалов необходимы следующие инструменты:

- доска для лепки;
- пластический материал;
- вода;
- салфетки;
- стека.

Как отмечалось выше, для создания поделки используются способы лепки (см. Приложение 5, рис.2), к которым относятся:

Конструктивный способ – создание поделки из отдельных частей. Дети задумывают образ, мысленно представляют его составные части, а затем начинают лепить. Данным способом можно обучать лепить с 2 лет.

Пластический способ – создание поделки из целого куска. Дети представляют задуманный образ, берут подходящий по цвету и размеру кусок пластического материала и разминают его. При этом им необходимо

вспомнить самые общие очертания образа и стараться придать материалу аналогичную форму.

Комбинированный способ – сочетание конструктивного и пластического способов. Чаще всего данный способ используется детьми старшего дошкольного возраста, т.к. в силу своего опыта признают его универсальность. Крупные детали они создают пластическим способом, а мелкие – конструктивным.

Помимо выше отмеченного, существуют иные способы лепки. Так, по мнению, С.В. Погодиной в работе с дошкольниками используются следующие способы лепки:

Мелкая пластика – наиболее популярный способ лепки, характерной особенностью которого является создание трехмерных поделок высотой не более 1 м из пластических материалов. Поделки могут выполняться на любую тему.

Пластилинография – создание плоскостного или рельефного изображения посредством размазывания пластилина по поверхности. Данный способ позволяет создавать яркие интересные образы.

Бумагопластика – создание объемных и рельефных поделок из бумажной массы.

Папье-маше – создание силуэта разных предметов путем многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии.

Перечисленные способы позволяют обогатить представления детей о свойствах различных предметов, материалов, вариантах из комбинирования для создания единой композиции, а также позволяют сформировать целостное представление об окружающем мире.

Контрольные вопросы

1. Раскройте понятие «лепка», охарактеризуйте ее виды.
2. Перечислите основные приемы лепки в детском саду.
3. Опишите основные способы лепки в детском саду.

4. Охарактеризуйте методы обучения лепке в детском саду.
5. Выделите основные особенности обучения лепке детей дошкольного возраста.

ТЕМА 6. АППЛИКАЦИЯ КАК ВИД ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План

1. Понятие «аппликация», ее виды.
2. Методы обучения аппликации детей дошкольного возраста.
3. Приемы и способы аппликации в детском саду.

Литература

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
2. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
3. Роль аппликации в детском саду [Электронный ресурс] // Мой котенок. URL: http://www.moi-kotenok.ru/view_invited_paper.php?id=3066

1. Понятие «аппликация», ее виды

Аппликация представляет собой способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон (Т.С. Комарова).

Полученная соответствующим способ поделка также носит название «аппликация». Данный вид продуктивной деятельности является доступным для всех возрастов. По мнению С.В. Погодиной, ее доступность «объясняется многообразием приемов, которые имеют разную степень сложности... Раннее обучение необходимо для того, чтобы заложить основу для формирования конструктивных и изобразительных

умений, необходимых для художественно-творческого развития детей на более поздних возрастных этапах».

Занятия аппликацией несут для дошкольников большую пользу. Посредством ее можно развить усидчивость, самостоятельность, терпение, аккуратность, мелкую моторику. Кроме того, особое благотворное влияние аппликация оказывает на развитие творческих и познавательных способностей детей, т.к. на занятиях они знакомятся с цветом, формой, величиной, учатся различать детали. При создании поделки у детей активизируется и развивается воображение.

Аппликация в детском саду по тематике изображений представлена в трех вариантах:

1. *Предметная аппликация.* Изображение отдельных предметов (см. Приложение 6, рис. 1).

2. *Сюжетная аппликация.* Отображение совокупности событий, явлений, состоящих из нескольких разных фигур, объединенных единой композицией (см. Приложение 6, рис. 2).

3. *Декоративная аппликация.* Создание поделок из орнаментальных композиций (см. Приложение 6, рис. 3).

По технике выполнения аппликацию различают: *плоскостную* (см. Приложение 6, рис. 4) – все детали полностью приклеены к поверхности и не выступают над ней, *рельефную (полуобъемную)* – некоторые детали выступают над поверхностью (см. Приложение 6, рис. 5).

Материалами, используемыми в аппликации, могут выступать:

- бумага, картон,
- ткань,
- природный материал,
- бросовый материал.

Таким образом, аппликация представляет собой вид продуктивной деятельности, оказывающий влияние на развитие творческих, познавательных и личностных особенностей ребенка.

2. Методы обучения аппликации детей дошкольного возраста

В современном дошкольном образовательном процессе применяют следующие группы методов обучения аппликации:

Наглядные методы:

- использование природы, образца,
- показ педагогом приемов аппликации,
- показ детских работ.

Словесные методы:

- беседы,
- объяснения,

Практические методы:

- упражнения в усвоении технических приемов.

В дошкольных образовательных организациях обучение аппликации должно быть направлено на развитие познавательных процессов, формирование сенсорных эталонов ребенка. Для решения этих задач необходимо рассмотреть особенности обучения обозначенному виду продуктивной деятельности, исходя из возрастных периодов.

Особенности обучения аппликации детей младшего дошкольного возраста

Большую роль в этот возрастной период играет показ воспитателя, рассматривание природы, образцов. В процессе использования этих методов воспитатель помогает детям определить цвет, форму, повторяет ее очертания, обводя пальцем контур, затем повторяет эти движения с детьми. Следующим шагом является показ воспитателя. Он необходим для выработки правильных умений и навыков у детей. Воспитатель демонстрирует последовательность выполнения аппликации: какую форму он берет, как ее кладет на бумагу, объясняет, на каком расстоянии от нее следует положить другую форму. После раскладывания детям объясняется процесс наклеивания. Важно, чтобы каждое действие сопровождалось объяснением.

В данный возрастной период в начале каждого занятия воспитатель готовит формы, которые будут наклеиваться детьми на поверхность. Для каждого ребенка готовится свой набор составных частей. В начале занятия воспитатель объясняет детям, что они будут делать и раздает необходимый материал. Дети раскладывают формы на листе бумаги, после этого им дают клей для осуществления процесса наклеивания деталей. В последующем, все оборудование, кроме форм, можно подготавливать заранее.

Особенности обучения аппликации детей среднего дошкольного возраста

В данный возрастной период дети составляют аппликацию, используя готовые и самостоятельные вырезанные формы. Усложнением считается детализация изображаемых предметов. Помимо формы и цвета, внимание детей должно быть сконцентрировано на размере и количестве деталей. В среднем дошкольном возрасте можно предлагать детям составлять коллективные работы. Но когда задание является сложным, воспитатель раздает детям индивидуальные наборы деталей и каждый из детей самостоятельно выполняет свою аппликационную работу.

Образец следует использовать без последующего его копирования. Дети могут его рассмотреть, определить характерные черты образа, а в дальнейшем отражать в своей работе свои представления, что позволит проявить их творческие способности. При анализе образца воспитатель привлекает внимание детей вопросами «Из каких форм состоит предмет? Как он называется? Какого он цвета?» в силу возрастных особенностей дети не могут самостоятельно определить расположение форм в узоре или частей в предмете, поэтому воспитатель проводит разъяснение, показ, в какой последовательности следует наклеивать формы.

Показ следует использовать, если задание является сложным. Поскольку у детей уже есть определенный опыт аппликации, то полный показ следует заменить на частичный.

В этот период в работу вводятся ножницы. Следует уделить особое внимание правильному их применению. Воспитатель должен показать детям, в каком положении должны находиться пальцы руки, держащей ножницы и как держать одновременно другой рукой бумагу, как следует резать бумагу. В целях облегчения работы на начальных этапах детям дают тонкие полоски бумаги (около 4 см), которые разрезаются двумя движениями ножниц.

В конце каждого занятия воспитатель совместно с детьми проводит анализ работы на правильность их выполнения, аккуратность. Кроме того, он обобщает отзывы детей, подводит итоги занятия, привлекая внимание к удачным работам.

Особенности обучения аппликации детей старшего дошкольного возраста

Основной задачей указанного возрастного периода считается овладение разнообразными способами и приемами аппликации. На занятиях дети создают образы, имеющие разные силуэты, формы, находящиеся в статичном положении, а также в движении.

В начале занятия следует использовать несколько образцов. Это делается в целях обогащения представлений детей о возможных вариантах создания образа. Эта форма работы воспитывает у детей творческую инициативу при выполнении заданий и обогащает их представление об окружающем мире.

В этом старшем дошкольном возрасте новым считается силуэтное вырезывание. При анализе образца, натуры, воспитатель обращает внимание детей на особенности контура предмета, обводя его пальцем, затем дети сами повторяют те же действия. Обведение контура следует начинать с той части предмета, с которой начнется вырезывание.

Дети учатся создавать сюжетную аппликацию, стараются соблюдать последовательность в расположении и наклеивании форм. Им следует запомнить, что вначале следует общий фон, а затем предметы дальнего, среднего и переднего планов. Выполнение таких работ может

осуществляться как индивидуально, так и коллективно. Дети могут самостоятельно договориться между собой и распределить каждому часть работы.

Особое место отводится аппликации по замыслу детей. Эта работа направлена на совершенствование их творческих способностей. Дети могут предварительно создать на бумаге эскиз, а затем подготовить в соответствии с ним детали для аппликации.

3. Приемы и способы аппликации в детском саду

Процесс создания аппликации требует определенных умений и навыков. Их приобретение возможно посредством освоения ряда приемов:

- сгибание (с раннего возраста)
- сминание (с раннего возраста)
- сложение (многократное сгибание, с младшей группы)
- выщипывание (от целого листа отрываются маленькие бесформенные кусочки, из которых составляется фон или образ) (с раннего возраста)
- обрывание (контур путем надрывов бумаги)
- накручивание (с использованием какой-либо основы, со средней группы).
- скручивание (многократное накручивание, позволяющее получить многозвеньевую спираль, со средней группы)
- надрезание (надрез на бумаге, с младшей группы)
- разрезание (с младшей группы)
- прорезание (надрез внутри листа, со средней группы)
- наклеивание (присоединение деталей к основе, с раннего возраста)
- приклеивание (соединение деталей друг с другом, с раннего возраста)
- заклеивание (закрывание бумагой щели, со средней группы)

- присоединение (соединение деталей с помощью дополнительных материалов: пластилина, глины, с раннего возраста).

- пришивание (присоединение деталей с помощью ниток и иголок, со старшей группы)

- вырезывание (получение детали с помощью ножниц, со средней группы).

Помимо приемов аппликации, существуют способы обработки используемых материалов.

Поскольку бумага считается самым доступным материалом, существуют следующие способы вырезывания:

- *преобразующее вырезывание геометрических фигур* (создание из квадрата треугольников, круга и т.д.).

- *зеркальное вырезывание* (сложение бумаги пополам, вырезывание половины образа).

- *центрально-лучевое вырезывание* (сложение бумаги в направлении от центра)

- *ленточное вырезывание* (многократное сложение бумаги по вертикали или по горизонтали, вырезывание необходимого образа для получения его многократного повторения по типу гармошки).

- *силуэтное вырезывание* (вырезывание без прерывания по контуру, нанесенному на бумагу).

Перечисленные способы обработки бумаги могут быть использованы в работе с другими материалами.

Контрольные вопросы

1. Раскройте понятие «аппликация», охарактеризуйте ее виды.
2. Перечислите основные приемы аппликации в детском саду.
3. Опишите основные способы обработки материалов в аппликации.
4. Охарактеризуйте методы обучения аппликации в детском саду.
5. Выделите основные особенности обучения аппликации детей дошкольного возраста.

ТЕМА 7. КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ВИД ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План

1. Понятие «конструирование», его виды и типы.
2. Методы и приемы обучения конструированию детей дошкольного возраста.

Литература

1. Знания, умения и навыки по технике рисования, лепки, аппликации [Электронный ресурс] // Детский сад.ру. URL: <http://www.detskiysad.ru/izo/536.html>
2. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
3. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
4. Нагорнова К. Методы и приемы руководства детским конструированием на занятиях и в свободной деятельности [Электронный ресурс] // МААМ.ру Международный образовательный портал. URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/-metody-i-priemy-rukovodstva-detskim-konstruirovaniem-na-zanjatijah-i-v-svobodnoi-dejatelnosti.html>
5. Формы и виды конструирования [Электронный ресурс]. URL: 539.tvoyasadik.ru/file/download/229

1. Понятие «конструирование», его виды

Конструирование представляет собой приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов (Т.С. Комарова). Конструирование в детском саду предполагает создание объемной поделки посредством бумаги, картона, природного, бросового и строительного (конструктора) материалов. Образы, созданные

посредством данного вида продуктивной деятельности служат для практического использования детей в качестве игрушек.

Занятия конструированием развивают сенсорные, познавательные способности дошкольников. При правильно организованной деятельности дети приобретают не только технические умения и навыки, но и обобщенные умения, включающие в себя качественный, сравнительный анализ предметов. При обучении детей конструированию развивается планирование познавательных процессов, которые являются важным фактором подготовки к школе.

Конструирование позволяет сформировать у детей математические представления, например, знание геометрических фигур, размера, величины, направлений, пространственных отношений. Кроме того, в процессе занятий у детей обогащается словарный запас, такими терминами, как, брусок, куб, пирамида, цилиндр).

Конструктивная деятельность оказывает благоприятное влияние на нравственное воспитание детей: в ее процессе формируются такие качества как трудолюбие, инициативность, самостоятельность, организованность, умение договариваться и т.д.

Особую роль конструированию отводят при эстетическом воспитании дошкольников. При знакомстве детей с современной архитектурой можно развить художественный вкус, эстетические чувства, отношения, сознание.

В образовательном процессе детского сада выделяют следующие виды конструирования:

1. *Конструирование из бумаги и картона.* Сюда входят оригами, бумагопластика, моделирование (см. Приложение 7, рис.1).

2. *Конструирование из бросового материала.* Создание поделок из коробок, крышек, ниток, бутылок и т.д. (см. Приложение 7, рис.2).

3. *Конструирование из природного материала.* Создание поделок из листьев, шишек, желудей, орехов, семян, соломы, ракушек и т.д. (см. Приложение 7, рис.3).

4. *Конструирование из строительного материала.* Создание построек из строительных наборов (крупного, мелкого набора геометрических фигур) и конструктора (деревянного, пластмассового, металлического, керамического) (см. Приложение 7, рис.4).

5. *Компьютерное конструирование.* Воссоздание и преобразование (комбинирование) пространственных представлений (образов) посредством компьютерных игр (см. Приложение 7, рис.5).

Типы конструирования:

- по образцу;
- по модели;
- по условиям;
- по теме;
- по собственному замыслу.

Перечисленные виды, типы, а также многостороннее значение в воспитании дошкольников посредством конструктивной деятельности реализуется только при условии специально организованного и систематического обучения, включающего в себя различные методы, направленные на развитие не только умений и навыков конструирования, но и важнейших качеств личности.

2. Методы и приемы обучения конструированию детей дошкольного возраста

По мнению К. Нагорновой, овладение конструктивными умениями и навыками возможно благодаря применению следующих методов обучения:

1. *Наблюдение натурального объекта.* В процессе наблюдения и обследования предмета до занятия дети получают представления о закономерной связи между формой предмета, его размерами и назначении.

При наблюдении воспитатель подчеркивает связь между назначением предмета и его оформлением.

2. *Показ.* Применение обозначенного метода осуществляется, когда дети не имеют достаточного опыта конструирования.

3. *Словесные методы.* Воспитатель придумывает вопросы о предмете во время его рассматривания, где совместно с детьми он выявляет его особенности в определенной последовательности. Благодаря данному методу можно научить детей наблюдать предметы по определенному плану: вначале осуществляется целостное восприятие предмета с общей характеристикой, затем определяется общая форма предмета, далее выясняется пространственное размещение частей относительно друг друга, выделяются более мелкие части и определяется пространственное расположение их по отношению к основным, определяется материал, из которого выполняется каждая часть, и под конец, повторяется восприятие предмета в целом с определением его общей характеристикой. Соблюдение данной последовательности облегчает работу дошкольников в дальнейшем.

4. *Анализ и оценка процесса работы, качества готовой продукции.* Во время анализа целесообразно сначала обращать внимание на то, какими способами пользовались дети при создании игрушки, постройки, понимали ли, чему учились на занятии и научились ли новому, удачно ли применили способы работы. При оценке результатов коллективной работы следует учитывать не только качество коллективных работ, но в первую очередь насколько дети учли правила совместного труда, удалось ли им выполнить все то, о чем договаривались вначале. Следует поощрять проявление уважения к работе одноклассников, стремление помочь, научить тому, что ребенок умеет сам, а также удачное проявление инициативности в придумывании оригинальных конструкций. При анализе детских работ необходимо учить дошкольников замечать эстетические качества поделок,

давать им оценку. Следует научить детей осознавать свои действия и действия одноклассников, отмечать достоинства и ошибки.

Особенности обучения конструированию детей младшего дошкольного возраста

В данный возрастной период основным методом обучения является показ, сопровождаемый пояснением воспитателя. Программа конструктивной деятельности предусматривает только конструирование из строительного материала. У детей воспитывается устойчивый интерес к строительным играм, занятиям. Они создают поделки из кубиков, кирпичиков, призм, брусков, учатся различать их по форме, величине, определять их пространственное расположение. Важно научить детей называть эти предметы, понимать и правильно употреблять слова, характеризующие их свойства. Младший дошкольник должен усвоить следующие приемы: размещение деталей по горизонтали, накладывание деталей друг на друга, замыкание пространства. Следует стремиться к тому, чтобы дети выполняли разными способами одну и ту же постройку. Необходимо добиваться точности в работе детей. Для развития познавательных процессов необходимо проводить сравнительный анализ с детьми нахождение сходств между постройкой из строительного материала и предметами окружающего мира. Важно, чтобы дети запомнили последовательность создания постройки. Используемые постройки не должны быть сложными, но по цвету должны различаться, например, призма – синяя, кубик – красный. На занятиях следует использовать игрушки в соответствии с размером строительного набора в целях проявления у детей желания поиграть с постройкой. Занятие конструированием должно вызывать радость у детей. В игровой деятельности с постройкой следует использовать песни, художественное слово. Как отмечает В.Б. Косминская, в этом возрасте следует приучать детей сохранять порядок на своем рабочем месте: раскладывать строительный материал на столе в том порядке, в каком показал

воспитатель. По завершении занятия и игровой деятельности дети разбирают постройки, укладывают материал на столе в том порядке, в каком он находился перед занятием.

*Особенности обучения конструированию детей среднего
дошкольного возраста*

Опыт конструирования, полученный дошкольниками ранее, активно используется ими в игровой деятельности. В этот возрастной период дети стремятся выполнять постройки по своему замыслу. Но в силу возрастных особенностей и внешних обстоятельств им не всегда удается довести задуманное до конца и приходится прибегать к помощи воспитателя. На первый план выходит коллективная деятельность. Дети стремятся создавать совместные постройки. Они договариваются о достижении общей цели, стараются распределить обязанности.

Строительные наборы обогащаются новой деталью – цилиндром разных размеров. Дети проводят сравнительный анализ новой детали с ранее используемыми, узнают его свойства и различия, учатся правильно его называть, а также употреблять в конструировании.

Постепенно создание построек по образцу переходит на новый уровень. Дети ориентируются на условия, предложенные воспитателем, например, строитель, трехэтажный домик из деталей, которые лежат на столе. Эта работа является подготовкой к самостоятельной деятельности детей и умением реализовать свой замысел до конца.

Начиная примерно с 4х лет в образовательный процесс вводится новый вид конструирования – из бумаги, бросового и природного материалов. Детей обучают сгибать, разгибать лист, приклеивать детали друг на друга. Данная работа должна сопровождаться помощью воспитателя.

*Особенности обучения конструированию детей старшего
дошкольного возраста*

В данный возрастной период возрастает интерес к строительным играм и конструированию в целом. Дети охотно строят, создают игрушки. В силу накопленного опыта могут создавать поделки самостоятельно без помощи воспитателя. У дошкольников появляются элементы самоконтроля: замечают свои ошибки, неточности в изображении и стараются исправить их, понимают, чему еще не научились, чем не овладели. Дети с большим интересом конструируют, когда перед ними поставлена определенная задача, требующая умственного напряжения. В образовательный процесс вводятся все виды конструирования: из строительного набора, конструктора, бумаги, природного, бросового материалов, компьютерное конструирование. Дети приобретают большое количество знания, умений и навыков. У дошкольников вырабатываются умения самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи воспитателя. Они должны уметь выделять основные этапы создания поделок и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы одноклассников. Одной из важных задач воспитания на этом этапе является совершенствование коллективного труда. воспитатель предлагает детям вместе обдумывать замысел, подобрать материал, распределить работу между собой и ответственно отнестись к участию в совместной работе. Особое внимание следует уделять воспитанию организованности в работе, трудолюбию. Дети привыкают к порядку, когда сами заранее готовят материал к занятию, самостоятельно убирают все на место после окончания занятия. В этот возрастной период большое внимание уделяется развитию творческих способностей. Дошкольники конструируют уже по собственному замыслу, проявляя воображение. Воспитатель должен создавать усложненные условия, например, выполнить из природного материала продукты, которые бы свободно разместились в магазине,

сделанном из строительного материала. Самостоятельное выполнение детьми заданий поможет воспитателю увидеть, насколько правильного каждый ребенок усвоил знания конструирования.

Создание поделки посредством конструирования требует овладения и применения следующих *приемов*:

- закрепление частей на основе (с раннего возраста);
- приклеивание (с раннего возраста);
- склеивание (с младшей группы);
- пришивание (со старшей группы);
- сминание (с раннего возраста);
- сгибание, разгибание (с раннего возраста);
- разворачивание, сворачивание (со старшей группы);
- скручивание, раскручивание (со старшей группы).

Перечисленные методы и приемы обучения позволят научить ребенка взаимодействию с предметами, созданию разнообразных поделок. Благодаря перечисленным умениям и навыкам данная работа облегчит дальнейший процесс обучения ребенка в школе.

Контрольные вопросы

1. Раскройте понятие «конструирование», охарактеризуйте его виды.
2. Перечислите и охарактеризуйте типы конструирования.
3. Выделите основные особенности обучения конструированию детей дошкольного возраста.
4. Перечислите основные приемы конструирования в детском саду. Обоснуйте их постепенное введение в образовательный процесс.

ТЕМА 8. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

План

1. Роль компьютерных технологий в образовательном процессе детского сада.
2. Направления работы по применению компьютерных технологий в продуктивной деятельности дошкольников.
3. Особенности организации образовательного процесса по развитию продуктивной деятельности в ДОО посредством компьютерных технологий.
4. Формы обучения дошкольников компьютерным технологиям в процессе организации продуктивной деятельности.

Литература

1. Бем Н.А. Использование компьютерных технологий в работе сотрудников дошкольных образовательных учреждений [Электронный ресурс] // Гаудеамус, 2011. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kompyuternyh-tehnologiy-v-rabote-sotrudnikov-doshkolnyh-obrazovatelnyh-uchrezhdeniy>
2. Гатаулина Н.С. Компьютер для дошкольника [Электронный ресурс] URL: <http://okhadou8buratino.ru/storage/app/uploads/public/585/7be/036/5857be03624f9636985928.pdf>
3. Жабборова Л.М. Применение компьютерных технологий в современном обучении детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Молодой ученый, 2016. - № 9. URL: <https://moluch.ru/archive/113/29082/>
4. Майер А.А. Условия интеграции содержания дошкольного образования // Детский сад: теория и практика, 2012. - № 5. – С. 14-23.
5. Никитина Е.Ю. Обновление содержания образовательного процесса на основе компьютерных технологий в процессе изобразительной

деятельности детей дошкольного возраста / Е.Ю. Никитина, Н.В. Бутенко // Вестник Челябинского государственного педагогического университета, 2013. – С. 104-109.

6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций: утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (с изменениями на 27.08.2015) [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/499023522>

1. Роль компьютерных технологий в образовательном процессе детского сада

В условиях современного мира, где постоянно совершенствуются технологии, современное образование находится на смене основных ориентиров, которые формируют новую модель образования. Как отмечают Е.Ю. Никитина, Н.В. Бутенко, в настоящее время существует большое разнообразие вариативных педагогических технологий, которые представляют собой «определенное творческое проектирование и воплощение на практике образовательного процесса с учетом всех ресурсов необходимых для его применения». К таким ресурсам относятся компьютерные технологии. Находясь на стадии информатизации, современное общество требует от детского сада внедрения компьютерных технологий, чтобы, по мнению Е.М. Майер «стать для ребенка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных игр и сформировать основы информационной культуры личности ребенка». Информационные компьютерные средства позволяют воспитателю обогатить образовательный процесс, вызвать интерес у дошкольников к разным видам деятельности.

Внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс ДОО определено нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об информации, информатизации и защите информации»;
- Федеральная целевая программа «Развитие единой образовательной информационной среды»
- Программа «Электронная Россия»
- Федеральный проект «Информатизация системы образования»
- «Стратегия развития информационного общества».

Л.М. Крамник, Л.В. Купцов, Е.М. Майер отмечают, что на основе перечисленных документов и в силу выполнения социального заказа современного общества – подготовки информационно грамотной личности и пользователя компьютерными средствами – к дошкольному образованию предъявляются следующие требования: психологическая подготовка детей к жизни в информационной среде; начальная компьютерная грамотность; формирование информационной культуры ребенка.

По мнению Л.М. Жабборовой, использование компьютерных технологий в дошкольном возрасте имеет большое значение: посредством их развивается фантазия, творческие способности детей. Хороший результат можно зафиксировать, организовав предварительную работу по созданию образа на компьютере, ознакомлению с графическими инструментами. В дальнейшем самостоятельная работа детей по созданию образа на компьютере обеспечит его использование дома функций графических программ с наименьшим отвлечением на агрессивные компьютерные игры.

Использование компьютера в работе с дошкольниками резко повышает их мотивацию к обучению. Дети становятся более любознательными, стремятся научиться различным приемам и техникам. Другими словами, посредством данных технологий удастся повысить мотивацию, индивидуализацию процесса обучения, создать благополучный эмоциональный фон.

Немаловажное значение компьютер играет в развитии мелкой моторики детей и подготовки руки к письму. Например, проведение нескольких тренировок по закрашиванию инструментом «заливка» мелких деталей, перемещение выбранных объектов по экрану и изменение размера объекта значительно улучшит координацию движений руки. Особое внимание следует уделять положению рук при работе с мышью и клавиатурой, соблюдению необходимого расстояния между глазами ребенка и экраном (не ближе 50 см), правильной осанке и постановке ног при посадке за компьютерный стол. Занятия с использованием компьютера следует проводить начиная со старшего дошкольного возраста не чаще 3 раз в неделю. После занятий с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером для детей не должна превышать 15 минут. Для детей, имеющих хроническую патологию, часто болеющих, после перенесенных заболеваний в течение 2 недель продолжительность занятий с компьютером не должна превышать 10 минут. Недопустимым является использование компьютера для одного или нескольких детей одновременно. Занятия всегда должны проводиться под руководством воспитателя.

Применение компьютерных технологий при правильно выстроенном образовательном процессе позволяет эффективно решать задачи образования детей дошкольного возраста.

2. Направления работы по применению компьютерных технологий в продуктивной деятельности дошкольников

Использование компьютерных технологий в образовании детей дошкольного возраста на занятиях по продуктивным видам деятельности можно представить в нескольких направлениях:

1. *Создание информационно-образовательной среды в детском саду.* По мнению А.Г. Абсалямовой к информационно-образовательной среде ДОО относится совокупность средств и способов их функционирования,

используемых для реализации основной общеобразовательной программы ДОО. Применение компьютерных технологий в дошкольном образовании является особо актуальным, поскольку позволяет в привлекательной, игровой и доступной форме достигнуть нового качества знаний и умений, развить творческую активность ребенка. Е.Н. Бехтерева отмечает, что компьютер в детском саду должен стать всепроникающей универсальной системой, способной соединиться с различными направлениями образовательного процесса и в корне изменить развивающую среду ДОО. Комплексное использование компьютерных средств в информационно-образовательной среде способствует созданию у детей мотивации на познавательные открытия и творческие вдохновения, обучение и игры.

2. *Средства информационно-компьютерных технологий в продуктивных видах деятельности детей дошкольного возраста.* В настоящее время многие детские сады оснащены самым современным интерактивным оборудованием для развития познавательного интереса: интерактивная доска, интерактивная панель, планшетные компьютеры, ноутбуки и т.д. использование воспитателем компьютерных технологий в процессе обучения дошкольников продуктивным видам деятельности способствует формированию знаковой функции мышления; приобщению к культуре и творческому становлению ребенка; выбору изобразительных средств и способов понимания сущности образа для передачи настроения и характера персонажей; приобретению детьми индивидуального практического опыта на основе компьютерной информации для создания новых художественных образов; развитию активности, инициативности, самостоятельности; созданию условий для поисковой и развития ориентировочной деятельности.

3. *Организация педагогической работы по использованию компьютерных технологий в процессе продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.* Использование компьютерных технологий дает возможности осуществлять нетрадиционный подход к продуктивной

деятельности, основанной на интересе детей к исследовательской деятельности и компьютерному обучению. Внедрение в образовательный процесс детского сада компьютерных технологий является необходимым условием достижения нового качества образования, направленного на становление информационной компетентности дошкольников, подразумевающей под собой процесс универсальной индивидуальной деятельности детей, развивающей их способности, качества, умения и возможности принимать правильные решения, творчески и эффективно решать поставленные познавательные задачи, которые возникают в процессе обучения. При планировании продуктивных видов деятельности и использовании компьютерных технологий в образовательном процессе существенное значение имеют творческие задания, задания с проблемным содержанием, задания нарастающей сложности.

На занятиях по продуктивным видам деятельности воспитателем активно используются презентации для ознакомления детей с изобразительным искусством, сезонными особенностями, праздниками, что позволяет сделать образовательную деятельность нетрадиционной, яркой, насыщенной. Кроме того, в процессе проведения занятий используются компьютерные программы по рисованию, дающие возможность детям использовать любой художественный материал: карандаш, фломастер, тушь, перо, краски, фоны, позволяющие создавать рисунки, аппликации, заниматься живописью, графикой, дизайном.

3. Особенности организации образовательного процесса по развитию продуктивной деятельности в ДОО посредством компьютерных технологий

Применение компьютерных технологий в продуктивных видах деятельности детей дошкольного возраста требует учета ряда особенностей. Н.С. Гатаулиной выделены основные особенности с учетом возраста детей.

В старшей группе детского сада дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, развивается продуктивная деятельность, продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы, величины, строения предметов, развивается образное мышление, совершенствуется речь. К основным задачам данного возраста следует отнести:

- 1) познакомить детей с компьютером, его назначением, частями, правилами обращения;
- 2) научить детей здоровьесберегающим правилам;
- 3) познакомить со способами получения информации, ее видами и обработкой;
- 4) познакомить с компьютерными играми и их правилами;
- 5) формировать простейшие представления о свойствах, признаках предметов;
- 6) познакомить детей с графикой, алгоритмом действий;
- 7) развивать познавательные способности детей;
- 8) формировать умение ориентироваться в символических изображениях и пространственной ориентации;
- 9) развивать навыки работы на компьютере с помощью мыши, клавиатуры;
- 10) совершенствовать моторно-двигательные навыки руки;
- 11) развивать творческие способности;
- 12) обогащать словарный запас;
- 13) формировать культуру обращения с электронной техникой;
- 14) воспитывать умение работать в коллективе, взаимодействовать со сверстниками.

Результатами обозначенного года обучения считаются следующие умения: находить предметы, обладающие несколькими заданными свойствами, разбивать множество на подмножества, обобщать предметы по нескольким признакам, находить похожее у разных предметов;

определять функцию предмета, изображать свои действия с помощью схем, находить и исправлять ошибки в последовательности действий, выполнять изображаемую последовательность; знать правила работы за компьютером, уметь пользоваться мышью и клавиатурой.

В подготовительной группе детского сада дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия и продуктивная деятельность детей становятся сложнее. Дети осваивают мир вещей как предметы человеческой культуры, у них формируется позиция школьника. К основным задачам данного возраста следует отнести:

- 1) продолжать знакомить детей с компьютером и его частями;
- 2) формировать знания об этапах развития вычислительной техники;
- 3) формировать знания по понятиям: множество, симметрия, действие, признак, кодировка;
- 4) продолжать формировать навыки работы на компьютере;
- 5) научить детей рисовать в Paint;
- 6) воспитывать волевые качества;
- 7) воспитывать культурное обращение с техникой;
- 8) воспитывать умение организовывать и планировать свою работу.

Результатами второго года обучения считаются: умение называть свойства объекта, проводить аналогию между предметами, выделять главную функцию предметов, кодировать последовательность действий; переносить свойства одного предмета на другие, умение пользоваться красящими инструментами на компьютере, создавать объекты.

4. Формы обучения дошкольников компьютерным технологиям в процессе организации продуктивной деятельности

Процесс обучения детей продуктивным видам деятельности посредством компьютера строится в следующих формах:

Интерактивные занятия по подгруппам. Занятия проводятся в игровой форме. Дети рисуют в альбомах, решают занимательные задачи, выполняют задания на компьютере, закрепляют полученные знания и навыки работы на компьютере.

Познавательные беседы. Данная форма развивает мышление детей. Беседы организуются как итог после окончания темы, или для ознакомления с историей, например, при ознакомлении с видами, жанрами изобразительного искусства.

Оформление выставок компьютерных рисунков, выполненных детьми. Темы рисунков определяются содержанием занятий. созданные работы помогают приобрести детям умения работы на компьютере, освоить навыки продуктивных видов деятельности.

Компьютерные игры. Одно из важных и сильных форм развития дошкольника. Необходимо внимательно отбирать игры для дошкольников. Они должны быть на русском языке, иметь развивающий контекст, соответствовать возрастным способностям детей. Игры могут быть применены для закрепления приемов конструирования, аппликации, рисования.

Перечисленные формы работы по обучению детей продуктивным видам деятельности на основе компьютерных технологий позволяют дополнить их умения и навыки, а также всесторонне развить ребенка и выполнить социальный заказ общества для воспитания информационно грамотной личности.

Контрольные вопросы

1. Перечислите нормативные документы, определяющие внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс ДОО.
2. Дайте краткую характеристику направлениям работы по применению компьютерных технологий в продуктивной деятельности дошкольников.

3. Укажите основные особенности организации образовательного процесса по развитию продуктивной деятельности дошкольников посредством компьютерных технологий.

4. Проведите сравнительный анализ форм обучения детей дошкольного возраста компьютерным технологиям по степени их влияния на развитие продуктивной деятельности дошкольников.

ТЕМА 9. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

План

1. Понятие «изобразительное искусство», его функции.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Средства изобразительного искусства.
4. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

Литература

1. Гурьянова И.В. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс] // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика, 2009. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-prepodavaniya-izobrazitelnogo-iskusstva-v-nachalnoy-shkole>
2. Забельская Т.В. Роль народного искусства в нравственном воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки, 2013. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-narodnogo-iskusstva-v-nravstvennom-vospitanii-detey-doshkolnogo-vozrasta>
3. Леонтьева Ж.А. Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством // Актуальные задачи педагогики: материалы IV

Международной научной конференции (г. Чита, октябрь 2013 г. – Чита: Изд-во Молодой ученый, 201. –С. 46-48.

4. Лере-Планд А.Н. Особенности организации работы с умственно отсталыми детьми в детском саду [Электронный ресурс] // Инновационные проекты и программы в образовании. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-organizatsii-raboty-s-umstvenno-otstalymi-detmi-v-detskom-sadu>

5. Понятие об искусстве. Виды, жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Daily Educator. Основы педагогики. URL: <http://www.dailyeducator.ru/moseks-557-1.html>

6. Раджабов И.М. Народное декоративно-прикладное искусство в развитии творческой активности детей старшего дошкольного возраста / И.М. Раджабов, А.М. Касимова // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика, 2014. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-razvitiitvorcheskoy-aktivnosti-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>

7. Юнусов И.И. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] // Детский сад «Сказка». URL: <http://taz-skazka.ru/425/478/>

1. Понятие «изобразительное искусство», его функции

Искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

Виды искусства можно объединить в следующие группы: пластическое, временное и синтетическое. К пластическому искусству относится пространственное искусство, произведения, имеющие предметный характер, созданные путем обработки материала и существующие в реальном пространстве. Сюда входит изобразительное искусство. Произведения пластического искусства воспринимаются зрительно, а иногда и осязательно. Этим они существенно отличаются от произведений временного искусства, например, музыкальные

произведения воспринимаются на слух и для их исполнения требуется определенное время. Слияние двух видов искусства считается синтетическим, например, балет, включающий в себя музыку и пластику человеческого тела.

В детском саду одним из средств эстетического развития дошкольников является изобразительное искусство.

Изобразительное искусство представляет собой систему художественных образов, формирующихся на основе восприятия, анализа, переработки и передачи в изображении характерных особенностей предметов и явлений окружающего мира.

Основными функциями изобразительного искусства являются:

1. Эстетическая функция – формирование эстетического сознания, включающего в себя эстетические чувства, вкус, видение прекрасного в человеческих поступках, взаимоотношениях, сравнении изображенного в произведениях искусства явлений с реальной действительностью.

2. Коммуникативная функция – расширение социального опыта людей посредством их взаимодействия друг с другом, природой, обществом на тему традиций и народных особенностей.

3. Познавательная функция – наглядная демонстрация человеку явлений природы, видов деятельности людей, общественных отношений.

4. Воспитательная функция – воспитание различных личностных качеств, активизация интереса к общественной жизни, видам человеческой деятельности, ценностям, художественному творчеству, формирование нравственного сознания.

5. Развивающая функция – сопровождение развития познавательных процессов, речи, эстетических чувств.

6. Гедонистическая функция – вызывание духовного удовольствия, средство отдыха и развлечения.

7. Оздоровительная функция – способствование успокоению, снятию стресса, эмоционального напряжения.

Перечисленные функции изобразительного искусства реализуются в образовательном процессе посредством специально организованной целенаправленной деятельности воспитателя.

2. Виды и жанры изобразительного искусства

В силу своего длительного существования, накопившего огромное количество произведений, изобразительное искусство существует в разных видах:

1. *Живопись* – воспроизведение красящим материалом на разных поверхностях предметов и явлений окружающей действительности. Живопись бывает монументальная, станковая, миниатюра, декоративная и т.д. (см. Приложение 8, рис.1).

2. *Графика* – рисунок, созданный графическими материалами (пастель, сангина, уголь, карандаш), печатные художественные изображения: гравюра, оттиски, эстамп. Графика бывает монументальной, станковой, плакатно-монументальной, книжной, прикладной, компьютерной (см. Приложение 8, рис.2).

3. *Скульптура* – создание объемного трехмерного изображения в вариантах рельеф, горельеф, барельеф, контррельеф. Скульптуру различают монументальную, станковую, малых форм, парково-декоративную (см. Приложение 8, рис.3).

4. *Архитектура* – проектирование и сооружение объектов, оформляющих пространственную среду для деятельности человека. Архитектура бывает в виде объемных, ландшафтных, градостроительных сооружений (см. Приложение 8, рис.4).

5. *Декоративно-прикладное искусство* – создание художественных изделий, художественная обработка предметов быта. ДПИ существует в виде соломенного плетения, гончарства, ткачества, вышивки, вязания, кружевоплетения, батика, выдувания из стекла, народной игрушки,

художественной обработки дерева, кожи, бумаго-, металлопластики (см. Приложение 8, рис.5).

6. *Дизайн* – художественное конструирование предметов и объектов окружающей действительности. Виды дизайна: дизайн одежды, причесок, промышленности, интерьера, ландшафтный, бодиарт и т.д. (см. Приложение 8, рис.6).

Помимо перечисленных выше видов, изобразительное искусство делится на ряд жанров (исторических сложившейся совокупности формальных и содержательных особенностей произведения изобразительного искусства):

1. *Пейзаж* (изображение какой-либо местности, природы (рек, лесов, сельского или городского ландшафта). Выделяют архитектурный, индустриальный, марину (морской), городской, сельский, космический пейзаж.

2. *Натюрморт* (изображение неодушевленных предметов, размещенных в реальной бытовой среде и организованных в определенной группе, например, предметы обихода, цветы, плоды, битой дичи).

3. *Портрет* (изображение человека или группы людей). Выделяют автопортрет, групповой портрет, индивидуальный, парный, парадный, бытовой, костюмированный портрет.

4. *Анималистический* (изображение животных живописи, скульптуре и графике, сочетание естественнонаучного и художественного начал).

5. *Исторический* (изображение исторических событий прошлого и современности, социально значимых явлений в истории народов).

6. *Батальный* (изображение военных событий и военной жизни).

7. *Карикатурный* (изображение с комических эффектом преувеличения и заострения характерных свойств человека).

8. *Мифологический* (изображение событий и героев, о которых рассказывают мифы).

9. Религиозный (изображение религиозных событий и религиозной жизни).

10. *Интерьерный* (изображение различных внутренних помещений зданий).

Таким образом, благодаря своему разнообразию видов и жанров изобразительное искусство выступает мощным инструментом в развитии ребенка, его личностных качеств, а также познавательной сферы и творческих способностей.

3. Средства изобразительного искусства

К средствам изобразительного искусства в разных ее видах относятся все аспекты зрительного восприятия (объем, пластика, цвет, светотень, фактура и т.д.), изобразительные и выразительные средства, связанные с характером образности произведения. Совокупность характерных для видов изобразительного искусства и ее произведений, а также специфика их применения называется *изобразительный язык*.

В каждом виде изобразительного искусства существуют свои средства:

В *живописи* такими средствами являются цвет, колорит (совокупность всех цветов, используемых художником), композиция (сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей), пропорции, светотень, фактура предметов, ритм (чередование элементов в определенной последовательности, может быть задан линиями, пятнами, светом, тень, цветом), нюанс, симметрия (уравновешенность левой и правой части образа).

В *графике* – точка, линия, штрих, контур, форма, композиционное решение, фактура, светотень.

В *скульптуре* – форма, объем, композиция, фактура, пропорции, ритм, симметрия.

В *архитектуре* – объем, ритм, масштаб, фактура поверхностей, цвет, пропорциональность, декоративные элементы.

В *декоративно-прикладном искусстве* – фактура, пластичность, цвет, объем, пропорции, симметрия, ритм, динамика, декоративные элементы.

В *дизайне* – точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объем, пропорции, масса, пространство.

Ознакомление дошкольников с перечисленными средствами позволит проникнуть в сущность создания того или иного образа, освоить техники создания образа и применять их в своей продуктивной деятельности, что значительно обогатит их работы.

4. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

Процесс знакомства дошкольников с произведениями изобразительного искусства осуществляется в соответствии с решением следующих задач:

- 1) формировать эмоциональную культуру детей, учить чувствовать настроение, характер произведения, эмоционально реагировать на художественный образ;
- 2) различать виды и жанры изобразительного искусства;
- 3) знакомить с мировыми произведениями изобразительного искусства;
- 4) выделять выразительные средства каждого вида изобразительного искусства;
- 5) формировать интерес к выставкам, музеям и т.д.;
- 6) развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.

Образовательный процесс с детьми младшего и среднего дошкольного возраста строится вначале на изучении произведений одного художника, а в дальнейшем, начиная со второй половины года организуются выставки, где дети могут сравнивать произведения этого

художника, а также познакомиться с работами других художников. Благодаря такой работе дошкольники усваивают образы окружающего мира, известные фамилии художников, определяют выразительные средства, например, цвет, тон, передний и дальний план, главные герои, второстепенные герои, стиль и т.д.

Занятия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства проводятся не менее одного раза в месяц. Тематика одного занятия должна отражать один вид искусства и один жанр.

По каждому виду изобразительного искусства в образовательном процессе детского сада выделяются частные задачи. Например, при ознакомлении детей с *живописью* и *графикой* детей нужно учесть:

- 1) воспитывать интерес к живописи и графике, бережное отношение к ним как произведениям изобразительного искусства, эмоциональную отзывчивость;

- 2) видеть образы природы, животных и человека, понимать содержание образа, узнавать персонажей, выделять особенности их внешнего вида, определять их характер, настроение;

- 3) узнавать некоторых художников по манере рисунка, особенностям содержания образа;

- 4) выделять выразительные средства (цвет, композиция, украшения, одежда, поза, движение, материалы).

- 5) познакомить с работой художника;

- 6) отражать свои знания в продуктивных видах деятельности.

При ознакомлении со *скульптурой* детей следует учесть:

- 1) воспитывать интерес к скульптуре, бережное отношение к ней как произведению изобразительного искусства, эмоциональную отзывчивость;

- 2) различать скульптуру малой формы и монументальную;

3) видеть образы животных и человека в скульптуре, характерные признаки внешнего вида, настроение, понимать содержание;

4) выделять средства выразительности (объемная форма, характер движения, постановка фигуры, выражение лица, характер и настроение образа, выразительность материалов);

5) познакомить с работой скульптора;

6) отражать свои знания в продуктивных видах деятельности.

При ознакомлении с *архитектурой* детей следует учить:

1) видеть облик своей улицы, района, города;

2) видеть особенности зданий, их назначение, форму, расположение, цветовые решения;

3) сравнивать старые и современные здания, видеть их различия;

4) выделять в украшении зданий витражи, мозаику, фрески, барельефы, скульптуру и т.д.;

5) выделять средства выразительности архитектуры (пластика объемов, масштабность, пропорциональность и т.д.)

6) познакомить с работой архитектора;

7) отражать свои знания в продуктивных видах деятельности.

Перечисленные задачи решаются в следующих формах работы (Ж.А. Леонтьева):

- посещение выставок;
- занятия по ознакомлению с искусством;
- занятия по продуктивным видам деятельности.

По мнению И.И. Юнусова, процесс ознакомления дошкольников с изобразительным искусством следует осуществлять в таких формах, как:

Образовательная деятельность. Каждое занятие, посвященное изобразительному искусству, нужно строить «по закону красоты», продумывать, подбирать такие методы и приемы работы, чтобы сама организация вызывала у детей желание рассматривать работы, говорить о них. Рассматривать образ желательно в доступной форме, т.е. располагая

стулья полукругом или стоя возле образа. После ознакомления с образом, следует предложить детям отразить усвоенное в своей деятельности, например, нарисовать, вырезать и т.д. в конце занятия можно предложить детям рассказать о самом красивом месте в картине, или высказаться о том, что им представлялось, думалось, о чем мечталось, когда они рассматривали тот или иной образ; объяснить, почему понравился образ; предложить вспомнить стихотворение, поговорку, созвучную с содержанием образа.

Экскурсия. Данная форма работы, организованная на природу, позволяет увидеть детям, как изменяется ее красота в разное время года при условии, если данная форма работы будет организована раз в месяц в одно и то же место. Так воспитателю удастся развить у детей наблюдательность, эстетическое сознание, которое позволит раскрыть красоту и многообразие окружающего мира, поможет лучше понять и прочувствовать изобразительное искусство. В процессе наблюдений воспитатель должен поощрять стремление детей высказаться. Умение образно выражать свои мысли, дать описательный рассказ, в котором используются сравнения, метафоры является показателем развитого воображения, творчества, что является очень важным при восприятии художественного произведения и в процессе художественной деятельности. При этом речь воспитателя также должна содержать красочные сравнения, поговорки, стихотворения. Также полезным принято считать экскурсию на выставку, музеи, галереи, организованные совместно с родителями.

Самостоятельная деятельность. Данная форма работы должна организовываться посредством уголка творчества, созданного с учетом возрастных особенностей детей. Работы, представленные в уголке творчества, должны иметь красивый внешний вид, быть доступными для детей, способствовать их творческой самореализации. Дети могут найти себе интересные занятия – рисовать, лепить, использовать для создания

чего-либо необычного различные художественные, бросовые, природные материалы, рассматривать художественные альбомы, наборы открыток, творческие и дидактические игры.

Работа с родителями. Ознакомление детей с изобразительным искусством протекает в тесном контакте с родителями. Важно, что родители были всегда в курсе тем занятия по изобразительному искусству, которые проводятся в детском саду. В раздевалке следует устраивать выставки детских работ, известных художников. Полезным считается создание тематических стендов на такие темы, как «Эстетическое воспитание детей в семье», «Изобразительное искусство в семейном воспитании» и т.д. Кроме перечисленного, на обозначенные темы устраиваются родительские собрания, где обозначается важность воспитания, роль эстетического развития в жизни детей.

Перечисленные формы работы, основанные на взаимодействии с родителями, позволят воспитателю решить все поставленные задачи, касающиеся ознакомления дошкольников с изобразительным искусством.

Контрольные вопросы

1. Определите сущность понятия «изобразительное искусство».
2. Перечислите основные функции изобразительного искусства.
3. Опишите виды и жанры изобразительного искусства.
4. Охарактеризуйте средства изобразительного искусства.
5. Перечислите основные задачи по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
6. Проанализируйте формы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

ТЕМА 10. ОСНОВНЫЕ И ПАРЦИАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

План

1. Характеристика основных примерных образовательных программ для детей дошкольного возраста.

2. Характеристика парциальных образовательных программ по развитию продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Литература

1. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Child.pdf>

2. Программа воспитания и обучения в детском саду [Электронный ресурс] / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. URL: <http://pedlib.ru/Books/6/0114/index.shtml>

3. Программа «Гармония развития»- Особенности организации работы специалистов ДОУ [Электронный ресурс]// Дошкольники.org. URL: <http://doshkolniki.org/ekologiya/327-programma-garmoniya-razvitiya.html?start=2>

4. Программа «Карпуз» [Электронный ресурс] / М.Б. Жиздюк. – Нальчик, 2016. URL: <https://infourok.ru/parcialnaya-programma-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti-karapuz-1249325.html>

5. Программа «Шаг в искусство» [Электронный ресурс] / С.В. Погодина. – М.: ВАКО, 2015. URL: <https://docplayer.ru/40199389-Parcialnaya-programma-po-izobrazitelnomu-tvorchestvu-doshkolnikov.html>

6. Радуга: примерная основная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. – М.: Просвещение, 2014. URL: <http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Raduga.pdf>

1. Характеристика основных примерных образовательных программ для детей дошкольного возраста

В настоящее время существует большое количество ДОО, занимающихся совершенствованием образовательным процесса для детей дошкольного возраста. В этой связи появляются новые образовательные программы, разрабатываются современные методические рекомендации, внедряются инновационные технологии. Представим анализ основных образовательных программ, вызывающих наибольший интерес и рассматривающих вопрос развития продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

1. Программа «Детство» (Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева) – это комплексная образовательная программа, разработанная с позиции гуманистической педагогики, личностно-деятельностного подхода к развитию и воспитанию детей дошкольного возраста. Она включает 2 ступени развития: младший, средний и старший дошкольный возраст. Целью программы является обеспечение целостного развития личности ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого, социально-личностного – через соответствующую его возрастным особенностям развивающую среду. Основной идее программы считается ориентация на социально-личностное развитие ребенка, воспитание позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе. По вопросу продуктивных видов деятельности в программе представлены произведения устного народного творчества, народные игры, музыка, танцы, ДПИ России. Воспитатель имеет право сам подбирать содержание занятий, способы их организации и место в режимных моментах. В данной программе решаются следующие задачи: развитие устойчивого интереса, эмоционально-эстетических чувств, вкуса, суждений, эмоционально-нравственных ориентаций на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера; ознакомление

с разными видами и жанрами изобразительного искусства, обучение соотношению настроений образов, выраженных в произведениях изобразительного искусства.

2. Программа «Радуга» (С.Г. Якобсон, Т.И. Доронова, Т.И. Гризлик) – это комплексная программа воспитания, образования и развития дошкольников, обеспечивающая всестороннее развитие детей. Основными компонентами программы являются игровая деятельность и физического развитие, формирование привычки здорового образа жизни, обеспечение психического комфорта для детей. Целью программы является формирование таких качеств личности, как воспитанность, самостоятельность, целеустремленность, умение поставить перед собой и решить задачу. Основной идеей считается ценность каждого года жизни ребенка, являющегося решающим в становлении определенных психических новообразований. Согласно данной программе обучение продуктивным видам деятельности происходит через ознакомление детей с образцами народного и декоративно-прикладного искусства. Детей учат рисовать карандашом, красками, лепке на основе ознакомления с народной пластикой. Раздел «Изобразительная деятельность» посвященный вопросу обучения продуктивным видам деятельности, представлен 2 блоками «Красота в жизни и изобразительном искусстве» и «Обучение детей рисованию и лепке». Первый блок направлен на развитие эстетического отношения ребенка к окружающему миру и формирование у него интереса к природе, предметам, декоративно-прикладному и изобразительному искусству. Второй блок направлен на развитие творческих способностей ребенка и формирование у него изобразительных умений и навыков, необходимых для создания художественного и эстетического образа. Такое деление на блоки обусловлено возрастными особенностями дошкольников. Развитие их восприятия осуществляется намного интенсивнее, чем становление произвольности движений, определяющих способности мелкой моторики. При этом восприятие играет также значительную роль и

в общем и эстетическом развитии, поэтому неправомерным считается ограничение детей только восприятием тех предметов, которые они рисуют или лепят. В этой связи данный раздел представлен 2 самостоятельными блоками.

3. *«Программа воспитания и обучения в детском саду»* (М.А. Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова) – государственный программный документ, подготовленный с учетом новейших достижений современной науки и практики российского дошкольного образования и представляет собой современную комплексную программу, отражающую основные линии воспитания, обучения и развития детей от рождения до 7 лет. Целью программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе. Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, учебной, художественной, двигательной, элементарно-трудовой. Основной идеей программы считается важность развивающего обучения, предполагающегося приобщение детей к основным компонентам человеческой культуры: представление, знание, мораль, искусство, труд в данной программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные особенности. Содержание программы учитывает национальные ценности, традиции в образовании, акцентирует внимание на духовно-нравственном и эмоциональном воспитании детей. Главным критерием отбора программного материала является воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры, возможность развития всесторонних способностей детей на каждом этапе дошкольного детства. Продуктивные виды деятельности во всех группах осуществляются как

составная часть занятий по развитию речи, познавательную развитие в виде лепки, аппликации, рисования и конструирования.

4. Программа «Гармония развития» (Д.И. Воробьева) – комплексная образовательная программа, основной концепцией которой является интеллектуально-художественное развитие личности средствами изобразительного искусства и продуктивной деятельности. Целью программы является всестороннее, гармоничное развитие ребенка 2-7 лет. Основной идеей считается сохранение и укрепление физического, психологического здоровья, а также равноценное развитие всех сфер личности ребенка. Построение программы основано на теории Л.С. Выготского о культурно-историческом развитии психики. Исходя из этого, автор выделяет продуктивную деятельность как центральное звено и ведущее средство освоения культуры человечества. При этом развитие навыков продуктивной деятельности не является критерием развития. Занятия по продуктивной деятельности используются для развития системы отношений детей к окружающему миру для познания своих чувств, представлений, умений, другими словами для развития личности. В данной программе показана универсальность продуктивной деятельности, она заключается в возможностях для нравственного, умственного, физического, трудового и эстетического развития личности. В программе затрагивается необходимость присвоения ребенком такого социального опыта, который закодирован в структуре деятельности художника. Продуктивная деятельность в данной программе составляет один из блоков содержания программы и включает в себя лепку, конструирование, аппликацию и рисование.

5. Программа «Успех» (Н.О. Березина, И.А. Бурлакова, Т.И. Гризик и др.) – комплексная программа, целью которой является развитие базовой культуры, физических, интеллектуальных и личностных качеств детей, обеспечивающих его социальную успешность. Основной идеей программы считается овладение детьми способами общения и взаимодействия с

окружающими, осуществление гендерного воспитания дошкольников. Развитие продуктивной деятельности дошкольников осуществляется по раскрытию особенностей развития продуктивных видов деятельности, развитию творческих способностей детей посредством изобразительного искусства. Образовательная работа осуществляется не на традиционных занятиях, а в ходе организации детских видов деятельности – на основе календаря праздников. Темы праздников вызывают у детей положительные эмоции, необходимые для возникновения мотивации в образовательном процессе. Одно из важных мест в тематике праздников отводится миру искусства, с которым ребенок знакомится посредством игровой деятельности. Программа выстроена таким образом, что воспитатель имеет возможность в ходе повседневной образовательной деятельности учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка.

Таким образом, развитие продуктивной деятельности детей дошкольного возраста осуществляется по-разному в зависимости от образовательной программы, которую выбирает ДОО для осуществления образовательного процесса.

2. Характеристика парциальных образовательных программ по развитию продуктивной деятельности детей дошкольного возраста

Для конкретизации определенного направления работы ДОО существуют парциальные программы, в которых заключена определенная педагогическая концепция. По вопросу развития продуктивной деятельности существует большое количество парциальных программ. Представим анализ наиболее интересных парциальных программ по развитию продуктивных видов деятельности дошкольников:

1. Программа (художественно-эстетическое развитие) «Карануз» (М.Б. Жиздюк) – парциальная программа, содержание которой построено по блочно-модульной технологии: заполнение заданного контурного рисунка цветом, развитие технических умений для создания рисунка. В

программе отражены все времена года, где используется разная техника рисования, аппликации и лепки. Темы данной программы отражают аспекты окружающего мира. Программа формирует у детей следующие умения: правильно держать карандаш, штриховать, наносить различные линии цветными карандашами, смешивать краски, нетрадиционно раскрашивать, экспериментировать с изобразительным материалом, пользоваться трафаретами и печатями при работе, использовать навыки в самостоятельной деятельности. В основе проектирования программы положены концептуальные идеи, предполагающие личностно-смысловое общение детей с окружающими людьми, осуществляемое художественными средствами; наличие творческой доминанты художественно-эстетической деятельности; ориентацию на мотивы и эстетические потребности детей; многопозиционное освоение искусства в процессе игровой деятельности; формирование эстетического отношения к миру; освоение искусства на полихудожественной основе, обеспечивающее его целостное восприятие и формирование художественно-эстетической картины мира.

2. Программа «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова) – парциальная программа, целью которой является формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в продуктивной деятельности. Данная программа осуществляет развитие эстетического восприятия художественных образов в произведениях искусства и предметов / явлений окружающей действительности как эстетических объектов; создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами; ознакомление со средствами художественно-образной выразительности; интерпретацию художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму; воспитание художественного вкуса и чувства гармонии; формирование эстетической картины мира. Данная программа оснащена таблицами, схемами, рабочими тетрадями;

демонстрационными пособиями, помогающими воспитателю в организации педагогического процесса.

3. Программа «Природа и художник» (Т.А. Коцева) – парциальная программа, целью которой является формирование у детей дошкольного возраста целостного представления о природе как живом организме. Программа сочетает в себе формирование у детей дошкольного возраста представлений о природе как живом организме и развитие его творческих способностей. В качестве средств изобразительного искусства автор предлагает решение задач экологического и эстетического воспитания детей, приобщение их к мировой художественной культуре. Занятия по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством предполагают решение следующих задач: передавать и накапливать опыт эстетического отношения к миру, формирование экологической культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности; обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в продуктивных видах деятельности и творчества.

4. Программа «Волшебные ручки» (А.Б. Тарасова) – парциальная программа, имеющая художественно-эстетическую направленность и предполагающая развитие у дошкольников художественно творческих способностей в процессе ознакомления а различными видами рисования. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, монотипия, набрызг, граттаж, рисование отпечатками руки, пальцев, рисование с помощью природных материалов, техника по сырому, рисование по точкам и т.д. по мнению автора, продуктивная деятельность с использованием различных видов рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Данная программа решает следующие задачи: формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности; формирование умений и навыков, необходимых для создания творческих работ; развитие желания

экспериментировать; закрепление и обогащение знаний детей о различных видах художественного творчества; воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности, творческой самореализации.

5. Программа «Шаг в искусство» (С.В. Погодина) – парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников, ориентированная на обучение детей продуктивным видам деятельности в рамках реализации образовательной области ФГОС «Художественно-эстетическое развитие». Данная программа помимо дошкольного возраста охватывает ранний возраст, раскрывая его особенности. Автор утверждает, что именно в это время происходит формирование базовых умений, а также проявляется потребность в творческом экспериментировании и сотворчестве. Программа решает следующие задачи: раскрытие художественного потенциала каждого ребенка и формирование у него творческой активности в различных видах продуктивной деятельности; обучении дошкольников основам изобразительной грамоты в ходе овладения сенсорными эталонами, приобщение дошкольников к искусству. Компоненты программы динамичны, благодаря этому воспитатель может расширять содержание своей образовательной работы, не нарушая педагогической концепции.

Таким образом, перечисленные парциальные программы оказывают положительное влияние на эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста, учет их индивидуальных особенностей, подбор специальных методов и средств, обогащая полноценное художественно-эстетическое развитие детей, а также совершенствование их творческих способностей.

Контрольные вопросы

1. Определите назначение парциальных программ дошкольного образования.
2. Дайте краткую характеристику функционирующим в настоящее время основным образовательным программам ДОО.

3. Проанализируйте парциальные программы дошкольного образования, определите их роль в организации процесса развития продуктивной деятельности дошкольников.

ЕГУ им. И.А. Бунина

Вопросы для проведения экзамена по МДК.02.03.

«Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»

1. Разностороннее развитие детей средствами продуктивных видов деятельности.
2. Развитие способностей к изобразительной деятельности у дошкольников.
3. Развитие детского изобразительного творчества.
4. Содержание художественно-эстетического развития дошкольников в современных образовательных программах ДОО.
5. Задачи развития и обучения изобразительной деятельности дошкольников.
6. Словесные методы и приемы руководства продуктивной деятельностью дошкольников.
7. Наглядные методы и приемы руководства продуктивной деятельностью дошкольников.
8. Игровые методы и приемы руководства продуктивной деятельностью дошкольников.
9. Формы организации продуктивной деятельности, их характеристика.
10. Организация образовательного процесса по изобразительной деятельности (требования, структура образовательной деятельности).
11. Ознакомление младших дошкольников с произведениями искусства.
12. Ознакомление детей 4-5 лет с произведениями искусства.
13. Ознакомление детей 5-6 лет с произведениями искусства.
14. Ознакомление детей 6-7 лет с произведениями искусства.
15. Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию.
16. Методики развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке.
17. Методики развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по аппликации .
18. Методики развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по конструированию.
19. Планирование продуктивной деятельности в ДОО.
20. Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности.

Становление детского рисунка



Рис. 1. Рисунок ребенка 1 года.



Рис. 2. Рисунок ребенка 2 лет.



Рис. 3. Рисунок ребенка 3 лет.



Рис. 4. Рисунок ребенка 5 лет.

Виды рисования в детском саду



Рис. 1. Предметное рисование. Посуда. Старшая группа



Рис. 2. Сюжетное рисование. Рисунок тигров. Старшая группа.



Рис. 3. Декоративное рисование. Рисунок свитера. Средняя группа.

Техники рисования в детском саду



Рис. 1. Пальчиковое рисование



Рис. 2. Рисование с помощью ладошек



Рис. 3. Эстамп



Рис. 4. Рисование с помощью восковых мелков и акварели

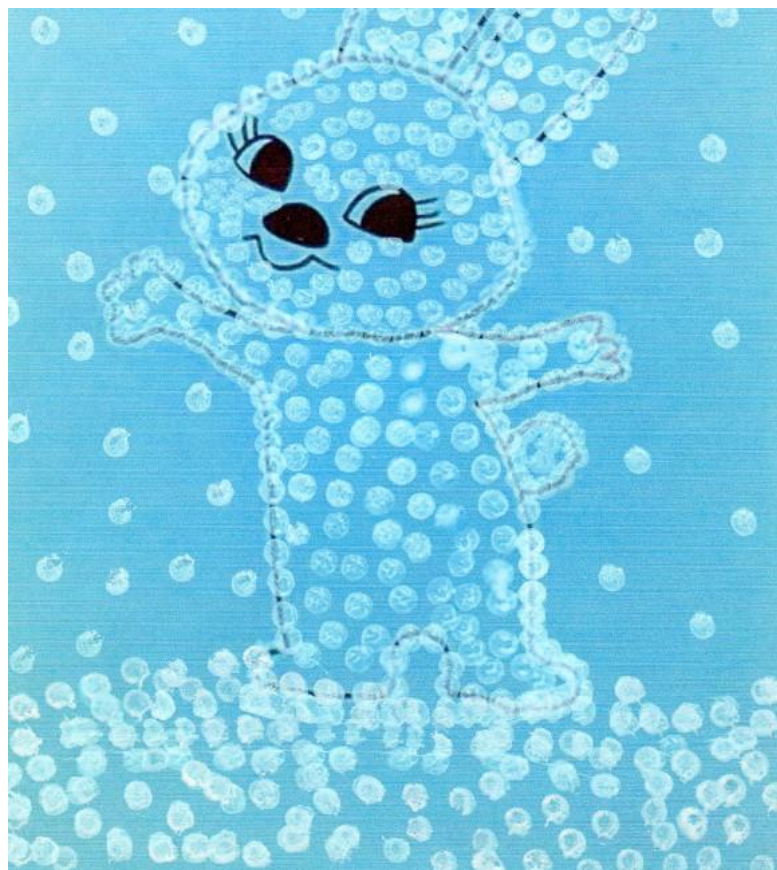


Рис 5. Рисование с помощью бросового материала



Рис 6. Рисование с помощью природного материала



Рис7. Пластинография



Рис 8. Кляксография



Рис. 9. Монотипия



Рис. 10. Граттаж



Рис. 11. Рисование по наждачной бумаге



Рис. 12. Рисование сыпучими материалами

Виды лепки в детском саду



Рис. 1. Предметная лепка.



Рис. 2. Сюжетная лепка.



Рис. 3. Декоративная лепка.



Рис. 4. Объемная лепка.

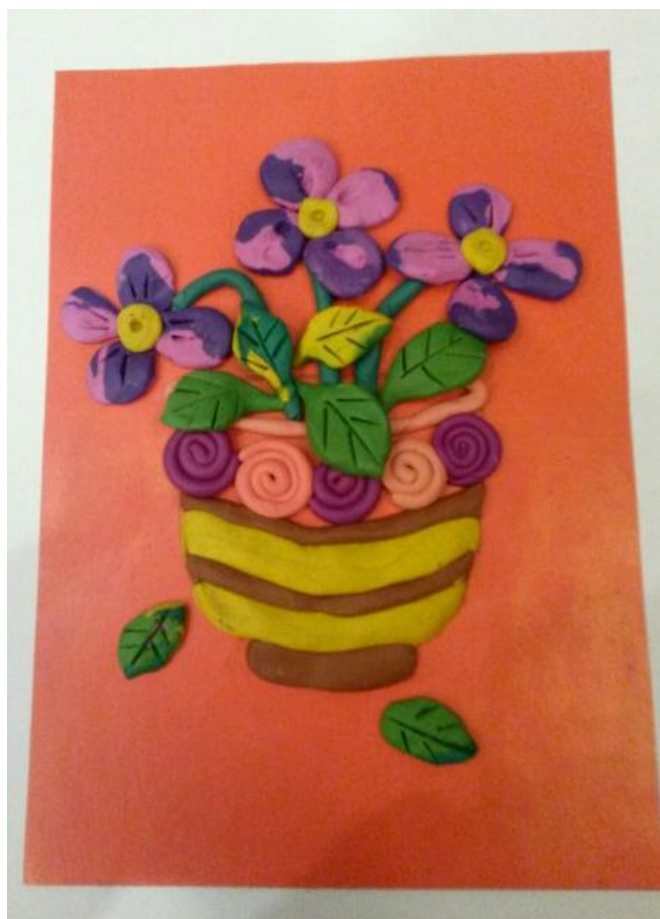


Рис. 5. Рельефная лепка.

Приемы и способы лепки в детском саду



Рис. 1. Основные приемы лепки



Рис. 2. Основные способы лепки

ЕГУ им. И.А. Бу

Виды аппликации в детском саду



Рис. 1. Предметная аппликация.



Рис. 2. Сюжетная аппликация



Рис. 3. Декоративная аппликация.



Рис. 4. Плоскостная аппликация.

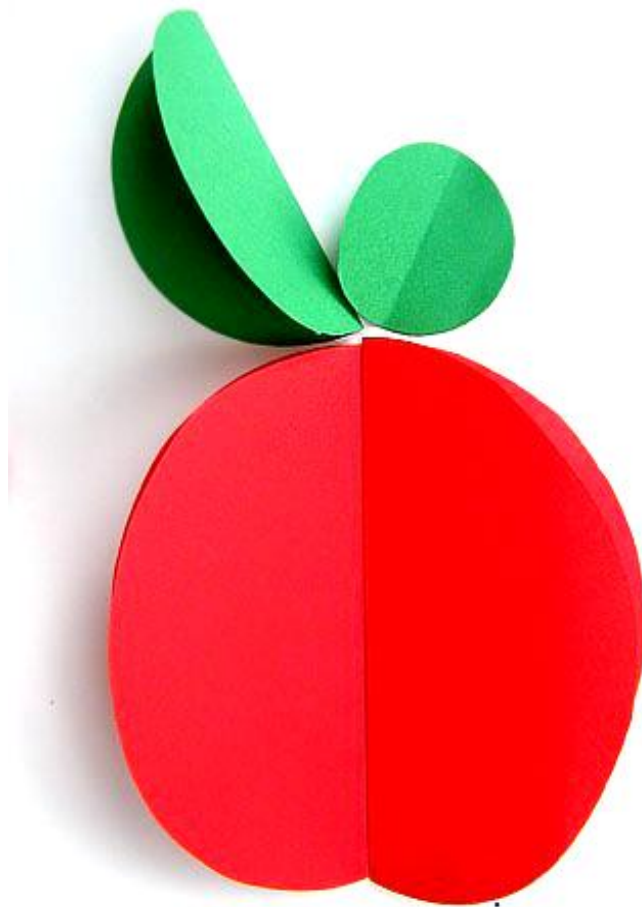


Рис. 5. Рельефная (полуобъемная) аппликация.

Виды конструирования в детском саду



Рис. 1. Конструирование из бумаги и картона.



Рис. 2. Конструирование из бросового материала



Рис. 3. Конструирование из природного материала.



Рис. 4. Конструирование из строительного материала.



Рис. 5. Компьютерное конструирование.

ЕГУ им. И.А. Ульянова

Виды изобразительного искусства



Рис. 1. Живопись. И.И. Шишкин, К.А. Савицкий. Утро в сосновом лесу. 1889 г.



Рис. 2. Графика. А.К. Саврасов Ранняя весна. Половодье. 1893 г.



Рис. 3. Скульптура. Поль Ландовски, Эйтор де Силва Кошта. Статуя Христа-Искупителя. 1931 г.

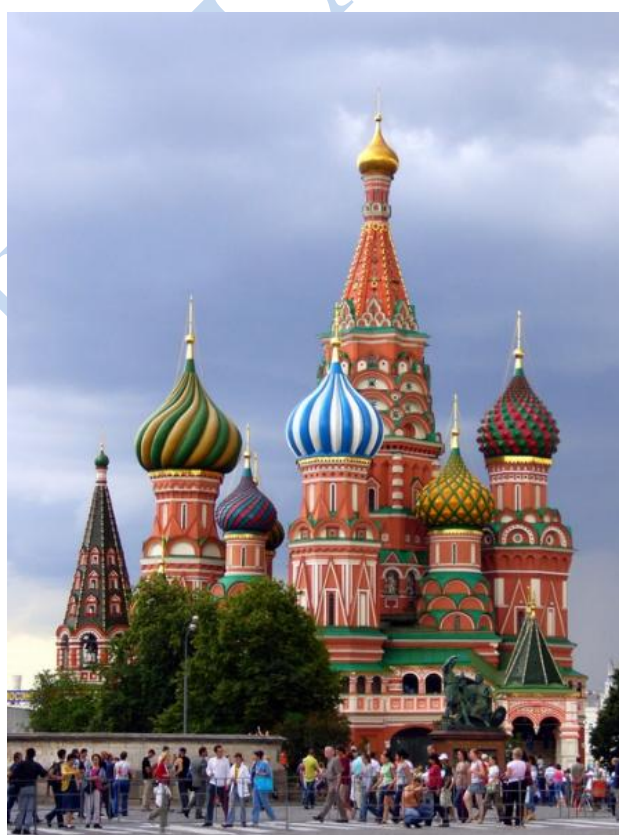


Рис. 4. Архитектура. Постник Яковлев, Барма. Храм Василия Блаженного (Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву) 1561 г.



Рис. 5. Декоративно-прикладное искусство. Гжель. Пасхальная тарелка.



Рис. 6. Дизайн одежды. Вторая половина XX века.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Введение..... | 3 |
| Тема 1. «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» как научная отрасль знаний и учебная дисциплина..... | 6 |
| 1. Сущность, предмет, цель, задачи дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста», ее основные категории..... | 6 |
| 2. Связь дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста» с другими науками..... | 8 |
| 3. Краткий анализ процесса становления дисциплины «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»..... | 10 |
| Тема 2. Научные основы детской продуктивной деятельности..... | 12 |
| 1. Сущность понятия «детская продуктивная деятельность»..... | 13 |
| 2. Структурные компоненты детской продуктивной деятельности..... | 15 |
| 3. Развитие детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности..... | 16 |
| Тема 3. Научные основы детского продуктивного творчества..... | 19 |
| 1. Понятие и структура детского продуктивного творчества..... | 20 |
| 2. Психолого-физиологические основы детского продуктивного творчества..... | 22 |
| 3. Особенности творческих проявлений детей..... | 24 |
| Тема 4. Рисование как вид детской продуктивной деятельности.... | 26 |
| 1. Понятие «рисование», его виды..... | 27 |
| 2. Методы обучения рисованию детей дошкольного возраста..... | 29 |
| 3. Техники рисования в детском саду..... | 37 |
| Тема 5. Лепка как вид детской продуктивной деятельности..... | 40 |

| | |
|---|-----------|
| 1. Понятие «лепка», ее виды..... | 41 |
| 2. Методы обучения лепке детей дошкольного возраста..... | 43 |
| 3. Приемы и способы лепки в детском саду..... | 45 |
| Тема 6. Аппликация как вид детской продуктивной деятельности..... | 47 |
| 1. Понятие «аппликация», ее виды..... | 47 |
| 2. Методы обучения аппликации детей дошкольного возраста | 49 |
| 3. Приемы и способы аппликации в детском саду | 52 |
| Тема 7. Конструирование как вид детской продуктивной деятельности..... | 54 |
| 1. Понятие «конструирование», его виды и типы..... | 54 |
| 2. Методы и приемы обучения конструированию детей дошкольного возраста..... | 56 |
| Тема 8. Использование компьютерных технологий в работе по развитию продуктивной деятельности детей дошкольного возраста..... | 62 |
| 1. Роль компьютерных технологий в образовательном процессе детского сада..... | 63 |
| 2. Направления работы по применению компьютерных технологий в продуктивной деятельности дошкольников..... | 65 |
| 3. Особенности организации образовательного процесса по развитию продуктивной деятельности в ДОО посредством компьютерных технологий..... | 67 |
| 4. Формы обучения дошкольников компьютерным технологиям в процессе организации продуктивной деятельности..... | 69 |
| Тема 9. Изобразительное искусства как средство развития продуктивной деятельности дошкольников..... | 71 |
| 1. Понятие «изобразительное искусство», его функции..... | 72 |
| 2. Виды и жанры изобразительного искусства..... | 74 |
| 3. Средства изобразительного искусства..... | 76 |

| | |
|--|-----------|
| 4. Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства..... | 77 |
| Тема 10. Основные и парциальные образовательные программы по развитию продуктивной деятельности дошкольников..... | 82 |
| 1. Характеристика основных примерных образовательных программ для детей дошкольного возраста..... | 83 |
| 2. Характеристика парциальных образовательных программ по развитию продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.... | 87 |
| Вопросы для проведения экзамена по МДК.02.03. «Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста»..... | 92 |
| Приложения..... | 93 |

Учебное издание

Олеся Николаевна Лошкарева

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА:
КУРС ЛЕКЦИЙ**

Учебное пособие

Технический редактор – О. А. Ядыкина

Книга издается в авторской редакции

Лицензия на издательскую деятельность

ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 7,5 Уч.-изд.л. 6,9

Электронная версия

Размещено на сайте: <http://elsu.ru/kaf/kdkp/edu>

Заказ 21

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1