

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет»

проф. Б. О. Майер



«06» марта 2019 года

### ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» о диссертации  
Анны Владимировны Бутовой  
«ТЕМА «РАЗУМНОГО БЫТИЯ» В ПОЭЗИИ Н. А. ЗАБОЛОЦКОГО»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Изучение творчества русских писателей первой трети XX века в парадигме идейно-эстетических концепций эпохи – традиционная, но не утратившая актуальности исследовательская практика. Наряду с этим в литературоведении наметилась устойчивая тенденция к переосмыслению наследия отдельных писателей, чья деятельность, на первый взгляд, не соответствует традиционным лекалам литературного процесса. К ним относится и творчество Николая Алексеевича Заболоцкого, к анализу тематической составляющей которого обращается диссертант Анна Владимировна Бутова.

Диссертационное исследование А. В. Бутовой представляется **актуальным и современным**: несмотря на значительное количество работ, посвященных анализу различных аспектов творчества Заболоцкого в жанровом, стилистическом, мотивном, идейно-эстетическом отношении, рассмотрению литературно-философских оснований его лирики, в частности, реализации в ней темы «разумного бытия», исследователи не уделяли отдельного внимания.

Этим обусловлена **цель**, которую ставит перед собой диссертант – исследование особенностей воплощения модели «разумного бытия» в поэзии Н. А. Заболоцкого (с. 18–19 КД). Она соотносится с **задачами** и достигнутыми А. В. Бутовой **научными результатами**: подтверждением тезиса о том, что идея разумности каждого из элементов мира обладает в поэзии Заболоцкого онтологической значимостью и воплощается в различных художественных формах (с. 156, 158 КД).

Диссертационное исследование отличается **достоверностью, полнотой и непротиворечивостью** представленных результатов, что обусловлено рядом факторов:

1) наличием солидной теоретико-методологической базы, включающей как концептуальные, так и тематически связанные исследования. А. В. Бутова адресует к фундаментальным теоретико-литературным исследованиям Ю. Н. Тынянова, Ю. М. Лотмана, Н. Л. Лейдермана, С. Н. Бройтмана, Н. Т. Рымаря; исследованиям С. Е. Бирюкова, Ж.-Ф. Жаккара, Т. В. Казариной, А. П. Саруханяна, А. Т. Никитаева, И. Е. Васильева в области литературного авангарда; историко-биографическим и теоретико-литературным работам А. В. Македонова, А. М. Туркова, И. И. Ростовцевой, Е. Г. Эткинда, Т. В. Игошевой, И. Е. Лощилова, Е. И. Кибешевой, К. А. Золотаревой, И. Б. Казаковой, связанным с изучением наследия Н. А. Заболоцкого, и др.;

2) репрезентативной выборкой и опорой на актуальный и адекватный материал. Диссертантом проанализировано 33 стихотворения Заболоцкого, написанных в период с 1926 по 1958 год, а также поэмы «Торжество земледелия» (1929–1930), «Безумный волк» (1931) и «Деревья» (1933), объединенные темой «разумного бытия»;

3) системным анализом литературных явлений в широком историко-культурном контексте. Для выявления специфики воплощения модели «разумного бытия» в творчестве Заболоцкого диссертант не только проводит обстоятельный тематический анализ, но и рассматривает



художественный материал в контексте ключевых идейно-эстетических направлений эпохи: символизма и авангарда (ОБЭРИУ).

**Научная новизна** диссертационного исследования обусловлена тем, что А. В. Бутовой впервые:

- 1) сопоставляется отношение к «Разуму» (разумной основе бытия) Н. Заболоцкого, его современников (поэты ОБЭРИУ) и представителей «ближней» традиции (символисты);
- 2) «Разум» рассматривается как онтологический фактор поэзии Н. Заболоцкого;
- 3) исследуется концепция музыки как мыслеформы в поэтической практике Н. Заболоцкого;
- 4) выявляются и систематизируются основные тематические мотивы «разумного бытия» в художественной картине мира поэта.

Диссертантом были получены **научные результаты**, определяющие теоретическую значимость исследования: расширено представление о соотношения разумного и интуитивного начал в поэтическом творчестве Н. Заболоцкого, а также об онтологии поэтических «картин мира» русских поэтов XX века.

**Практическая значимость** диссертационного исследования заключается в возможности использования полученных результатов в рамках лекционных и специальных курсов по творчеству Н. Заболоцкого и литературе русского модернизма.

А. В. Бутовой выносятся на защиту **четыре положения**, соответствующие полученным научным результатам (с. 20 КД).

Работа прошла апробацию на конференциях различного уровня в Магнитогорске, Омске, Одессе (Украина), Альбене (Болгария). Основные научные результаты диссертационного исследования отражены в пяти публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

**Структура** диссертации соответствует логике исследования и включает введение, две главы (по два параграфа в каждой), заключение и список литературы (161 наименование).

**Автореферат** отражает основное содержание диссертации. Оформление диссертации и автореферата удовлетворяет требованиям соответствующих нормативно-методических документов.

Во **Введении** представлена краткая история вопроса, обосновываются актуальность, цели исследования и научная новизна.

В первой главе диссертационного исследования **«Поэтические искания Н. Заболоцкого в контексте художественной практики модернизма»** (с. 22–93 КД) диссертантом проанализирована специфика отношения к «разуму» предшественников и современников поэта, принадлежавших к ведущим идейно-эстетическим направлениям первой трети XX века – символистов и авангардистов (ОБЭРИУ), а также оценивается его рецепция Н. Заболоцким.

Проанализировав художественные модели мира поэтов-символистов, А. В. Бутова приходит к выводу, что они основывались на принципе отрицания изобразительности, свойственной поэтам-реалистам, а также на желании сделать искусство «великим познанием» (с. 56 КД). Вместе с тем представители символизма в качестве гносеологической доминанты рассматривали поэтическую интуицию, а Заболоцкий – «разум», лишенный устоявшихся схем и канонов. Сопоставление художественных систем Заболоцкого и представителей «Объединения Реального Искусства» (ОБЭРИУ) позволяет диссертанту заключить, что невзирая на определенный формализм творческих взаимоотношений, именно обэриутские принципы художественной деконструкции сформировали идейно-эстетическую платформу творчества Н. Заболоцкого (с. 59–60 КД).

Во второй главе диссертационного исследования **«Выражение “разумного” характера мира в поэзии Н. А. Заболоцкого»** (с. 94–155 КД) проанализированы ключевые механизмы и мотивы, применяемые поэтом при



конструировании своего художественного бытия. К ним отнесены музыкальность и принцип соединения безумия с умом, получившие развитие в концепции дома мысли-поэзии и «разумной» оформленности всякой творимой поэтом художественной онтологии. Диссертант приходит к закономерному выводу, что «разумный» характер мира транслируется через акцент на его предметность; рассмотрение человека как рационального начала природы; мотив преодоления «звериной неразумности».

В **Заключении** подводятся итоги и намечаются перспективы исследования, связанные с возможностью анализа онтологических моделей художественных миров представителей различных идейно-художественных направлений.

К очевидным **достоинствам** представленного диссертационного исследования можно отнести:

- 1) последовательность и логичность в изложении материала, соответствующую избранной теме и методологии научного исследования;
- 2) применение междисциплинарного подхода к анализу творческого наследия Н. Заболоцкого в контексте актуальных достижений филологической и философской науки;
- 3) рассмотрение специфики художественной онтологии Н. Заболоцкого в парадигме сентиментализма и литературного авангарда (ОБЭРИУ);
- 4) выделение обоснованной системы мотивов «разумного бытия» в творчестве Н. Заболоцкого (соединение «безумия с умом», изначальная «разумность» человека и «неразумие» животных, принцип музыкальности).

Вместе с тем ряд вопросов требует дополнительного **уточнения** и обсуждения:

- 1) при всей репрезентативности выборки материала диссертанту следовало бы более четко структурировать основания, по которым проводился отбор лирики для анализа;

2) можно было бы пожелать А. В. Бутовой более развернутого обоснования выбора персоналий для сопоставления онтологических художественных моделей: безусловно, в творчестве Д. Хармса и А. Введенского наиболее полно воплотилась концептология творчества ОБЭРИУ, но привлечение более широкого контекста, несомненно, обогатило бы исследование;

3) при анализе онтологической модели художественного мира Н. Заболоцкого диссертант адресуется к гносеологическим концепциям И. Канта, обоснованно используя основные положения его методологии, однако поиск возможных точек соприкосновения с иными философскими концепциями (например, более развернутый анализ деклараций антирационализма Ницше, упоминаемого диссертантом на с. 27–28 КД, в контексте соединения «безумия с умом») помог бы получить еще более репрезентативные выводы.

Сделанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают **общей положительной оценки** проведенного диссертантом исследования.

Диссертационное исследование А. В. Бутовой представляет собой самостоятельную завершённую научно-квалификационную работу, выполненную на высоком уровне. Значимость полученных научных результатов не вызывает сомнения. По своей актуальности, научной новизне, объёму исследования и практической значимости полученных результатов представленная работа **соответствует** требованиям Постановления Правительства Российской Федерации от 24 сент. 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемых к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор **Бутова Анна Владимировна** достоин присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук по специальности 10.01.01 – ‘русская литература’, доцентом кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе



Института филологии, массовой информации и психологии ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» Игорем Евгеньевичем Лоциловым.

Отзыв о диссертации Бутовой Анны Владимировны «ТЕМА “РАЗУМНОГО БЫТИЯ” В ПОЭЗИИ Н. А. ЗАБОЛОЦКОГО» обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе Института филологии, массовой информации и психологии ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» «06» марта 2019 года, протокол № 6.

И. о. заведующего кафедрой  
русской и зарубежной литературы,  
теории литературы  
и методики обучения литературе,  
доктор филологических наук  
по специальности  
10.01.01 – русская литература  
Т. И. Печерская *Печерская*



Подпись *Печерской Т.И.*  
Удостоверение. Зав. канцелярией:  
*А.В. Филиппова*