

**Отзыв официального оппонента на диссертацию
Бутовой А.В. «Тема «разумного бытия» в поэзии Н.А. Заболоцкого»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертационное исследование А.В. Бутовой связано с изучением актуальной темы – тематической структуры лирики Н.А. Заболоцкого, чья биография и творчество нередко рассматривались сугубо в идеологическом контексте. Значимость избранного диссертантом предмета исследования обусловлена также запросом на междисциплинарность, очевидным для современного литературоведения. Изучение содержательных особенностей лирики Заболоцкого, в особенности ее онтологических оснований, расширяет представление о мирозерцании поэта и помогает оценить смысловые доминанты его творчества.

Диссертантом проанализирован внушительный объем исследовательских работ как фундаментального, так и прикладного характера и выявлены основные направления интерпретации лирики Заболоцкого. В результате была определена лакуна в анализе онтологической рациональности творчества автора, что обусловило **актуальность** данного исследования, а также позволило точно сформулировать его **предмет, объект, цели и задачи**.

Цель работы заключается в исследовании особенностей воплощения модели «разумного бытия» в поэзии Н.А. Заболоцкого (с. 18).

Научная новизна диссертационного исследования обусловлена рядом положений, которые свидетельствуют о новаторском характере работы. Она усматривается в создании автором оригинальной концепции художественного бытия Заболоцкого, базирующегося на категории разума. Также несомненно продуктивным является подход, позволивший проанализировать творческую эволюцию поэта в контексте взаимоотношений с мощной художественной традицией символизма и

авангарда (чинарей-обэриутов). В результате диссертанту удалось наметить основные модели творения и реконструкции новых художественных миров, значимых для осмысления литературного процесса первой трети XX века.

Новизной отличается теоретически и эмпирически обоснованный вывод о базисе поэтической вселенной Заболоцкого: она организуется изначальной разумностью человека, преодолевающего как хаос звериного неразумия, так и всякого рода умозрительные абстрактные построения. А.В. Бутова приходит к закономерному заключению, что тема Разума как инструмента развития и совершенствования мира присутствует в большинстве сочинений Заболоцкого, начиная с дерзких, экспериментаторских «Столбцов» и заканчивая зрелыми поэмами (с. 156 диссертации).

Также к наиболее существенным **результатам** проведенного исследования, на наш взгляд, следует отнести то, что автором намечена дихотомия разумного и неразумного начала как смыслообразующий элемент творческого метода Заболоцкого, воплощенный в формуле «соединив безумие с умом». Любопытным также представляется аспект исследования, связанный с анализом поэтической гносеологии Заболоцкого в контексте рационалистической философии Канта.

Диссертация имеет четкую **структуру**: она состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии, включающей 161 наименование.

Первая глава «Поэтические искания Н. А. Заболоцкого в контексте художественной практики модернизма» состоит из двух параграфов. В центре внимания диссертанта – практики взаимодействия Заболоцкого с традицией символизма и его роль в формировании эстетики ОБЭРИУ. А.В. Бутова заключает, что с символистами Заболоцкого роднила идея отрицания традиций реалистического искусства, хотя взгляды на пути становления новой художественной традиции у них были отчасти противоположными: Заболоцкий в меньшей степени полагался на поэтическую интуицию и идею жизнетворчества как акта трансцендентного

характера, тяготея к изучению вещного мира объективной реальности (с. 57). Поиск путей тиражирования концептов этой реальности приводит поэта к обэриутам, однако и здесь достаточно быстро обозначились видимые противоречия: поэту оказался чужд бесконечный литературный эксперимент, а творческой доминантой для него окончательно становится «мысль о разумном характере бытия, которая находит различные формы и способы для своего самообнаружения» (с. 88).

Вторая глава «Выражение «разумного» характера мира в поэзии Н. А. Заболоцкого» состоит из двух параграфов. Диссертант исследует систему базовых принципов поэзии Заболоцкого, таких как изначальная разумность человека и звериное неразумие. Особое значение, по мнению А.В. Бутовой, в поэтической вселенной автора приобретает музыка «прежде всего, с точки зрения своей архитектуры, внешнего устройства, организованности», гармонии (с. 106). Особое внимание в данном разделе уделено «разумной» оформленности творимого поэтом художественного бытия (с. 120). Диссертант приходит к выводу, что в основе мировоззренческой парадигмы поэта находится триада «человек – разум – природа» (с. 136).

В заключении диссертации подводятся итоги исследования и излагаются его результаты. В целом диссертант делает важный вывод о том, что идея разумности каждого элемента мира «обладает в поэзии Заболоцкого онтологической значимостью» (с. 156).

Основные положения и результаты диссертационного исследования прошли основательную **апробацию** и представлены в 17 публикациях автора (в том числе в пяти статьях в рецензируемых изданиях, входящих в Перечень, определенный ВАК Минобрнауки России), а также в выступлениях на научных конференциях. Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации.

Таким образом, диссертация А.В. Бутовой представляет собой **оригинальное, самостоятельное, завершённое научное исследование**, результаты которого имеют как теоретическую, так и практическую

значимость. В то же время работа содержит некоторые положения, требующие **дополнительного разьяснения**.

1. На наш взгляд, вопрос о рецепции Заболоцким наследия символистов, в частности, их поэтической гносеологии, необходимо несколько прояснить. Диссертант совершенно справедливо отмечает, что на взгляды представителей символизма значительным образом повлияли идеи А. Шопенгауэра и Ф. Ницше – виднейших представителей иррационализма (с. 27). Если идеям Шопенгауэра, в особенности в отношении сходного осмысления роли музыки, А.В. Бутова уделяет отдельное внимание, и впоследствии это находит закономерное отражение в исследовании музыкальности в творчестве Заболоцкого, то расширенное толкование идеи разрушения основ «рационального» мировоззрения, сформулированной Ницше, не приводится.


2. Диссертантом проведен убедительный анализ мотивов реализации разумного бытия и концепта «дома мысли-поэзии» в творчестве Заболоцкого. Возникает, однако, закономерный вопрос о единичности рассматриваемого феномена: были ли у поэта предшественники или, что более вероятно, последователи, или его художественный рационализм так и остался уникальным явлением в литературном процессе? Краткий ответ на этот вопрос, вероятно, лежащий за пределами диссертационной работы, мог бы значительно обогатить выводы, сделанные диссертантом.

Тем не менее, эти замечания не снижают значения и ценности диссертационного исследования А.В. Бутовой и носят рекомендательный характер.

Все вышеизложенное позволяет заключать, что диссертация «Тема «разумного бытия» в поэзии Н.А. Заболоцкого», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, полностью **отвечает требованиям** пп. 9–14 раздела II «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013

года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» а ее автор Бутова Анна Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук, доцент,
доцент кафедры иностранных языков и лингвистики
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»


В.С. Севастьянова

«04» марта 2019 г.

Адрес места работы:
191186, г. Санкт-Петербург,
Дворцовая наб., 2
Телефон: (812) 318-97-97
(812) 318-97-10
E-mail: dp@spbgik.ru
pk@spbgik.ru



В.С. Севастьяновой заверяю

Начальник отдела кадров


Л.В. Соколова

Контактные данные:
Телефон: +7 981 986 3244
E-mail: valesel@mail.ru