

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Родионовой Анны Викторовны «Нарративно-гендерные особенности идиостиля Д.И. Рубиной», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык (Елец, 2019. – 25 с.)

Исследование, посвященное характеру и структуре нарратива в современной художественной литературе, соответствует запросам времени. Устройство повествования составляет неповторимый портрет каждого автора, а его изучение способствует, как говорили когда-то, «проникновению в творческую лабораторию писателя». Действительно, нарратив является одной из самых изучаемых и любопытных сторон литературного произведения. Именно поэтому исследование А.В. Родионовой выглядит актуальным, своевременным и потенциально (уже по самому названию) важным для лингвистической науки.

Гендерные аспекты текста изучены значительно меньше. Эти вопросы во многом остаются спорными, поскольку гендер представляет собой не столько тему, сколько особый текстовый разворот, ракурс выбора языковых единиц, их синтагматики и т.д., и т.д., а верифицируемое исследование подобного гендерного аспекта требует немалых усилий. В принципе, А.В. Родионова встала на этот трудный путь. Во всяком случае, в положениях, выносимых на защиту, есть действительно проблемные аспекты, связанные со спецификой гендерного нарратива у Дины Рубиной, хотя речь скорее идет не о языковом гендере, а о психологической позиции женщины-литератора. Если не углубляться в различные интерпретации гендерной проблематики, то можно сказать, что и в этом аспекте тема исследования А.В. Родионовой вполне актуальна и, безусловно, интересна.

Д.И. Рубина уже заняла свое место в современной российской литературе. Это место, вероятнее всего, обусловлено не творческими новациями автора и не видимыми достоинствами его таланта, а своеобразием современной российской читающей публики, которая, устав от социальных и политических проблем, хочет «потреблять» литературу личностно-психологического направления. Эту лакуну и занимает проза Дины Рубиной, а потому она составляет предмет массового интереса и приносит ее автору популярность среди широких кругов малочисленной читающей публики России.

А.В. Родионова, как показывает автореферат, последовательно и поступательно исследует образ нарратора как сам по себе, так и в аспекте гендерных стереотипов. Это заявлено в цели и задачах диссертации и последовательно проведено через все главы работы. Таким образом, исследование А.В. Родионовой является целостным, т.е. отвечает одному из важных требований к научным сочинениям. Диссертантка выделяет три типа нарратива, свойственного прозе Д.И. Рубиной: перволичный нарратив, нарратив несобственно-прямого дискурса и нарратив, совмещающий черты двух предыдущих. Диссертантка убедительно иллюстрирует каждый из этих типов на примере самого широкого круга произведений исследуемого автора. Диссертация в целом построена на достаточном количестве лингвистического материала: 3000 примеров, извлеченных из художественных произведений, – это вполне репрезентативный показатель, который делает выводы в должной мере обоснованными и достоверными. Таким образом, диссертация А.В. Родионовой отвечает второму важнейшему принципу научных сочинений – оно верифицируемо, и эта верификация проверяема.

Автореферат дает представление о диссертации А.В. Родионовой как о самостоятельном и вполне оригинальном научном сочинении. Это сочинение легко читается; несмотря на сложность вынесенных в тему объектов, не перегружено терминологией и содержит заключения вполне понятные не узкому специалисту, а филологу широкого профиля. На наш взгляд, это также составляет значительное достоинство диссертации. В самом начале автореферата А.В. Родионова постулирует свое намерение выделить гендерные черты идиостиля Д.И. Рубиной. В общем и целом ей это удается. Правда, она считает, что Д.И. Рубина отказывается от неких стереотипных женских ролей, которые состоят якобы в подчинении женщины мужчине, в осознании некой второстепенной роли женщины при первостепенности

мужчины и т.д. В этом идиостиль Д.И. Рубиной противоречит гендерному стереотипу. На наш взгляд, это утверждение является сомнительным, да и сама по себе идея выведения гендерных стереотипов в нарративе не совсем удачна, поскольку мужская и женская проза достаточно давно переплелись друг с другом и могут быть отделены только в плане воплощения психических а не лингвистических феноменов. Рассмотрение же подобных феноменов все-таки не является задачей ни лингвистики, ни филологии в целом, хотя, наверное, и представляет определенный интерес для любопытствующего сознания.

Позитивно, что А.В. Родионовой удалось выделить показательные нарративные черты идиостиля Д.И. Рубиной – одного из самых известных и читаемых современных прозаиков. Это безусловное достижение – весомый результат, который трудно не заметить или оспорить. На основании вышеизложенного можно заключить, что исследование А.В. Родионовой является состоятельным и завершенным научным сочинением, вносящим вклад в развитие современной лингвистической науки.

Знакомство с авторефератом А.В. Родионовой создает впечатление о ее диссертации как о самостоятельном и серьезном научном исследовании, решающем важную проблему современного филологического знания и имеющем теоретическую значимость и практическую ценность для филологической науки. Текст автореферата дает основание заключить, что диссертация «Нарративно-гендерные особенности идиостиля Д.И. Рубиной» соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, которое утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (№ 842), а ее автор А.В. Родионова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

28.02.2019 г.

Доктор филологических наук, профессор,  
руководитель Центра русского языка и  
региональных лингвистических исследований  
Тульского государственного педагогического  
университета им. Л.Н. Толстого



Д.А. Романов

Романов Дмитрий Анатольевич  
Тел. 8-4872-36-01-45  
Адрес: 300026, Россия, г. Тула, ул. Менделеевская, 7  
E-mail: kafrus@rambler.ru

Подпись Романова Д.А.  
заверяю. **Начальник отдела**  
**делопроизводства и связи**  
Белф