

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.059.03
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И.А. БУНИНА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 02 апреля 2019 № 26

О присуждении Бутовой Анне Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Тема "разумного бытия" в поэзии Н.А. Заболоцкого» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 25 января 2019 г., протокол № 22 диссертационным советом Д 212.059.03 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 399770, Липецкая обл., г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1. Диссертационный совет утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года №1413/нк. «О совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Соискатель Бутова Анна Владимировна, 1979 года рождения, в 2001 году окончила Магнитогорский государственный университет по специальности «Филология». В период подготовки диссертации с 2010 по 2014 гг. обучалась в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» по специальности 10.01.01 – русская литература.

Работает старшим преподавателем кафедры иностранных языков по техническим направлениям ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» с 2018 года по настоящее время.

Диссертация выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» на кафедре языкознания и литературоведения.

Научный руководитель – доктор филологических наук Петров Алексей Владимирович, доцент, профессор кафедры языкознания и литературоведения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова».

Официальные оппоненты:

Севастьянова Валерия Станиславовна, доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,

Кувшинов Феликс Владимирович, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры экономики и гуманитарно-социальных дисциплин Липецкий институт кооперации (филиал) АНО ВО «Белгородский университет кооперации, экономики и права»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ») (г. Новосибирск) в своем положительном заключении, подписанном и.о. заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы, теории литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», доктором филологических наук, профессором Татьяной Ивановной Печерской, указала, что диссертационное исследование Бутовой А.В. отвечает требованиям «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 17 работ, из них 5 опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Публикации в полной мере отражают основные положения и выводы диссертации.

Основные работы:

1. Бутова, А.В. Н. Заболоцкий и поэты-обэриуты: искусство «фантастическое» или «реальное» / А.В. Бутова // Проблемы истории, филологии, культуры. – Вып. III. – 2009. – С. 268–273 (0,4 п.л.).

2. Бутова, А.В. «Разумная» музыкальность и поэтика Н. А. Заболоцкого / А.В. Бутова // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. – Вып. 64. – 2012. – № 6. – С. 42–48 (0,4 п.л.).

3. Бутова, А.В. Творчество Николая Заболоцкого в контексте русской литературной традиции / А.В. Бутова // Вестник Челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. – Вып. 83. – 2013. – № 29 (320). – С. 9–13 (0,3 п.л.).

4. Бутова, А.В. Несимволистская вселенная Н.А. Заболоцкого / А.В. Бутова, А.И. Дубских // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. – № 3-1 (57). – С. 15–17, (авторская доля – 80%) (0,2 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

1) доктора филологических наук, профессора кафедры классической филологии, русской литературы и журналистики ФГБОУ ВО «Петрозавод-

ский государственный университет» И.А. Спиридоновой. Отзыв положительный, содержит замечание: «1. «Разумное бытие» рассмотрено А.В. Бутовой как центральная «тема» и «модель» художественного мира Заболоцкого. Считаю достоинством такой комплексный подход, однако есть частное замечание: в автореферате нет четкого определения и разграничения этих дефиниций»;

2) кандидата филологических наук, доцента факультета истории искусств АНОО ВО «Европейский университет в Санкт-Петербурге» Е.А. Глуховской. Отзыв положительный, замечаний не содержит;

3) кандидата филологических наук, доцента кафедры литературы и русского языка ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры» Е.А. Селютиной. Отзыв положительный, содержит вопрос: «1. Хочется уточнить у автора диссертации: можно ли говорить о системном дуализме поэтики Н.А. Заболоцкого, основанном на бинарной оппозиции разумности – неразумности, когда Разум не существует без своей оборотной стороны?»;

4) кандидата филологических наук, старшего преподавателя кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» А.М. Завгороднего. Отзыв положительный, содержит замечание: «1. В качестве замечания укажем на некоторую нечеткость в формулировке причин отбора материала для исследования, на основании которого делаются достаточно широкие обобщения»;

5) кандидата филологических наук, преподавателя русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 508 с углубленным изучением предметов образовательных областей «Искусство» и «Технология» Е.В. Воскобоевой. Отзыв положительный, содержит замечание: «В качестве замечания укажем на нечеткую формулировку причин, по которой автор в качестве материала исследования отобрал определенные поэтические тексты»;

6) кандидата филологических наук, заведующего кафедрой гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО ЛО «Институт развития образования» Н.В. Угловой. Отзыв положительный, содержит вопрос: «А.В. Бутова говорит о том, что одним из ключевых несовпадений в мировоззренческих установках символистов и Н. Заболоцкого было отношение к теории познания И. Канта (АКД, стр. 10). Если появление имени кенигсбергского философа при изучении творческого наследия символистов не вызывает удивления, то в случае с Заболоцким все обстоит несколько иначе. Можно ли обозначить причины, побудившие соискателя обратиться именно к И. Канту?».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в рассмотрении заявленной темы, что подтверждается публикациями, научными разработками, опытом практической работы в данном направлении.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

впервые сопоставлено отношение к «Разуму» современников Н.А. Заболоцкого – обэриутов – и представителей «ближней» традиции – символистов;

проанализирован «Разум» как онтологический фактор поэзии Н.А. Заболоцкого;

исследована музыкальность, используемая Н.А. Заболоцким как один из ключевых принципов создания художественного мира; разработана концепция музыки как мыслеформы;

выявлены основные тематические мотивы «разумного бытия» в поэтической вселенной Н.А. Заболоцкого.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

получены результаты, определяющие перспективы исследования проблемы соотношения разумного и интуитивного начал, а также онтологии художественной «картины мира» в русской поэзии XX века.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

выявлена значимая взаимосвязь Н.А. Заболоцкого и художественной практики символизма и ОБЭРИУ;

составлено подробное описание «дома мысли-поэзии»;

разработана система мотивов, составляющих тему «разумного бытия» в поэзии Н.А. Заболоцкого;

определены перспективы практического применения результатов исследования: в лекционных и специальных курсах по творчеству Н.А. Заболоцкого и русского модернизма в практике вузовского преподавания русской литературы. Результаты исследования могут использоваться в практике преподавания лингвистических и культурологических дисциплин.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на признанных положениях в области литературоведения, а также лингвистики и философии, и не противоречит иным опубликованным данным по теме исследования;

использовано сопоставление авторских данных и данных, полученных другими исследователями, занимающимися проблемой рецепции и интерпретации творчества Н.А. Заболоцкого;

применены биографический, типологический, сравнительный и историко-литературный методы.

Личный вклад автора в непосредственном участии во всех этапах исследования, в выборе материала, в процессе аналитического рассмотрения научных работ, посвященных решению актуальных проблем заболоцковедения, сравнительно-исторического литературоведения и теории литературы, в формировании концепции, методологической базы и структуры работы, в апробации результатов исследования в докладах на научных конференциях, в том числе с международным участием, в подготовке 17 публикаций, 5 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Автором доказано, что мировоззрение Н.А. Заболоцкого имеет «пограничную» природу и противостоит традиционным взглядам на роль «Разума»

в познании мира и творении художественных миров, установлен объект поэтического познания у Н.А. Заболоцкого – конкретный предметный мир, пересоздаваемый в рамках «осмысленных» представлений, выявлено, что пересоздание художественного бытия осуществляется на основании идеи о «разумной бессмысленности» мира, раскрыты основные мотивы, составляющие тему «разумного бытия» в поэзии Н.А. Заболоцкого: мотив ограниченности «Разума», мотив преодоления «звериной» неразумности, мотив разумного начала в природе человека.

На заседании 02 апреля 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Бутовой Анне Владимировне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовал: «за» – 17, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета

Борис Павлович Иванюк

Учёный секретарь
диссертационного совета



Наталья Алексеевна Трубицина

02 апреля 2019 г.