

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Харитонов Всеволода Станиславовича  
«Жанровая традиция и ее трансформация в поэтическом творчестве  
В.В. Набокова», представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности  
10.01.01 – Русская литература  
(Елец, 2019. 25 с.)

Владимир Набоков – из тех писателей, о творчестве которых написано много работ, и каждое оригинальное исследование – это всегда событие. Всеволод Станиславович Харитонов своей диссертацией доказательно продемонстрировал, что «медленное чтение» (термин А.П. Скафтымова) текстов Набокова позволяет увидеть еще неисследованные стороны художественного мира писателя. Этим объясняется актуальность представленной к защите работы.

Тема диссертации В.С. Харитонов обращает внимание еще на две стороны проведенного исследования – на теоретико-литературные потенции художественного метода Набокова и на литературный процесс, в который вписывается творчество писателя. Диссертант «выявил закономерности литературного творчества как процесса, с одной стороны, порожденного авторским восприятием действительности, а с другой – подчиняющегося объективным законам происхождения и функционирования художественного произведения, в том числе и жанровым» (с.3).

Первая и вторая главы диссертации свидетельствуют о хорошем владении теорией вопроса и о понимании историко-литературной ситуации рубежа XIX – XX вв., в которую вписывается В.Набоков.

Особый интерес вызывает третья глава, отличающаяся научной новизной, в которой дан обстоятельный анализ лирики В. Набокова с точки зрения соответствия ее литературному канону, традиции (от античности до серебряного века), «памяти жанра», метафоричности образов, «способности поэзии к сочетаемости». Справедливы наблюдения и выводы исследователя о жанрах сонета, элегии, вальсы, эпитафии, мадригала, инвективы, где звучит мысль о том, что автор «прошел путь от подражательных стихотворений до обретения своего лирического голоса, смог добиться нового звучания <...>, не разрушая классической жанровой формы, используя различные приемы синтетического и трансформационного характера» (с.13), что «использует возможности жанрового синтеза, смело совмещая элементы разных стилистических и жанровых систем, форм и приемов, что, однако, не приводит к дивергенции лирического модуса» (с.17), что поэзия Набокова не только интертекстуальна, но и интратекстуальна.

Перспективой исследования видится изучение метапоэтики В.Набокова, к которой В.С. Харитонов частично обращается в своей диссертации и упоминает в выводах, обращая наше внимание на «проблему взаимовлияния поэтических и прозаических жанров в творческом наследии писателя» (с.23).

Положения, выносимые на защиту, отличаются новизной, четко сформулированы, соотносятся с задачами исследования и не вызывают сомнения, как и достоверность результатов исследования. Следует подчеркнуть, что научная гипотеза В.С. Харитонов проверена на широком поэтическом материале, в ходе чтения работы чувствуется, что в работе проводилось сопоставление и с прозаическими текстами Набокова. Это еще раз подтверждает и, безусловно, убеждает нас в основательности исследования и степени увлеченности диссертанта выбранной темой.



Известно, что помимо собственных стихов, В.Набоков, живя в Берлине, писал рецензии на выходившие тогда в печати сборники. Брайан Бойд отмечает, что «за три года начиная с августа 1926 года он отрецензировал более тридцати сборников стихов» (Бойд Б. «Владимир Набоков: русские годы. СПб., 2010»). В ходе прочтения меня заинтересовало, обращался ли диссертант к этим рецензиям В. Набокова-Сирина на поэзию современников? И как соотносятся критические размышления писателя над проблемой «жанровой традиции и ее трансформации» с его собственными поэтическими опытами?

Диссертация В.С. Харитонова прошла проверку на международных и всероссийских конференциях, основные положения изложены в одиннадцати научных статьях, семь из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

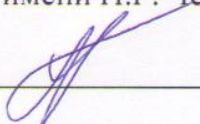
Безусловно, исследование Всеволода Станиславовича Харитонова носит самостоятельный, законченный характер, диссертация и автореферат отвечают предъявляемым к ним требованиям.

Учитывая вышесказанное, считаю, что диссертация В.С. Харитонова «Жанровая традиция и ее трансформация в поэтическом творчестве В.В. Набокова» соответствует паспорту научной специальности «10.01.01 – Русская литература» и критериям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (пп. 9-11, 13, 14); обосновывает основные теоретические позиции, вынесенные на защиту; обладает научной новизной и теоретической значимостью; отличается объективностью данных и доказательностью выводов, полученных автором лично.

Диссертант Харитонов Всеволод Станиславович заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности «10.01.01 – Русская литература».

Алтынбаева Гульнара Монеровна,  
кандидат филологических наук (10.01.01 – Русская литература), доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (СГУ)

24 мая 2019 года

 (Г.М. Алтынбаева)

410012, Россия, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 83, СГУ, тел.: 8(8452)261696, e-mail: rector@sgu.ru

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

