

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Харитонов Всеволода Станиславовича «Жанровая традиция и ее трансформация в поэтическом творчестве В.В. Набокова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Эпоха модернизма в истории русской поэзии ознаменована предельной интенсификацией эстетических поисков, нацеленных на такое построение художественного высказывания, в котором новый поэтический язык максимально полно воплощает новое миропонимание, синтезирующее универсальные смыслы и их конкретно-исторические проекции, обусловленные индивидуально-авторской точкой зрения на место человека в структуре универсума. Одним из ключевых векторов поэтических исканий начала XX века является переосмысление жанровых традиций лирики, сложившихся в отечественной и мировой литературной практике предшествующих эпох. Именно попытки актуализации лирических жанров и их трансформация (вплоть до декларируемого отказа от жанровой поэтики) оказывается характерным симптомом модернистского поэтического дискурса. В этом отношении особый интерес вызывает лирика В.В. Набокова, в которой одновременно и проявляются магистральные тенденции художественной рефлексии Серебряного века, и вырабатывается собственное творческое мировидение. Набоковская поэзия очевидно ориентирована на воплощение классических жанровых форм и их преодоление, превращение в инструмент репрезентации авторских смыслов.

Несмотря на то, что в современном литературоведении наблюдается рост исследовательского интереса к поэтическому наследию В. Набокова, о чем свидетельствует появление значительных работ, посвященных осмыслению набоковской лирики (исследования А.В. Леденева, Я.В. Погребной, Ю.И. Левина, О.И. Федотова, О.А. Дашевской и др.), концептуальное изучение поэзии русско-американского писателя все еще находится на начальной стадии своего развития. Остается немало проблемных вопросов, касающихся феноменологии набоковского поэтического мира, структурно-семантической организации его стихотворных текстов и взаимодействия лирики поэта с предшествующей литературной традицией. Одной из таких принципиально важных проблем является проблема жанровой рефлексии в поэтическом творчестве В. Набокова, все еще остающаяся не исследованной. Именно слабая степень научной проработанности вопросов о жанровой традиции и путях ее трансформации в набоковской поэзии обуславливает **актуальность** предлагаемой диссертационной работы.

Целью диссертации является системный анализ восприятия и трансформации жанровой традиции в поэзии В. Набокова. Опираясь на существующие исследования теории и истории лирических жанров и работы, посвященные осмыслению набоковского поэтического творчества, В.С. Харитонов использует в качестве методологического основания и практического инструментария диссертации сравнительно-исторический, историко-типологический, структурный и интертекстуальный методы научного изучения художественного текста, что способствует объективности аналитического описания жанровой специфики поэтического творчества В. Набокова и возможности четкой верификации полученных результатов.

Диссертационная работа характеризуется четкой структурированностью и логичностью изложения материала. В трех главах диссертации последовательно рассматриваются: теоретические представления о лирических жанрах, принципах формирования и развития жанровой системы лирики и сложившийся понятийный аппарат лирической жанрологии; жанровые процессы в русской поэзии рубежа XIX–XX вв.; жанровая феноменология лирики В. Набокова. Такая логика построения исследования позволяет В.С. Харитонову выявить степень укорененности набоковского поэтического наследия в жанрово-родовую содержательность лирики, вскрыть глубинные связи поэзии

В. Набокова с исторической жанровой традицией и жанровыми экспериментами современности, аналитически охарактеризовать специфику жанровой рефлексии в творчестве поэта.

Автор диссертации обоснованно утверждает, что эволюция лирических жанров является неизбежным процессом развития литературных стратегий, но при этом сложившаяся в лирике система не разрушается, а, напротив, обогащается и получает множественные версии и варианты ее функционирования в культуре, которые максимально полно способствуют утверждению индивидуального поэтического видения миропорядка. Осмысляя теорию и историю лирической жанровой поэтики, В.С. Харитонов приходит к справедливому заключению, что в основе ее трансформационных явлений находится синтез трех основных процессов: 1) продолжение жанровой традиции; 2) сознательное нарушение ряда ее элементов; 3) зарождение новой жанровой традиции, не отрицающей исходную, а развивающей ее. Поэтому в лирике сохраняются законы жанрообразования, но в них вносятся изменения и дополнения, вытекающие из сущностных характеристик и атрибутивных признаков изначального жанра.

Рассматривая особенности жанровых процессов в лирике рубежа XIX–XX вв., автор исследования показывает, что ключевыми явлениями трансформации лирических жанров в этот период развития русской поэзии оказываются: драматизация лирики, новеллизация поэтического дискурса, усиление интертекстуальности и сознательные жанровые эксперименты.

Исходя из теоретических представлений о смене жанровых парадигм в лирике и магистральных векторов развития лирической системы жанров в творчестве поэтов Серебряного века, В.С. Харитонов предлагает аналитическое описание жанровой феноменологии поэтического творчества В. Набокова. В диссертации подробно рассматривается следование поэта классической жанровой традиции в области жанровых форм и их семантики. В набоковской стихотворческой практике обнаруживается обращение к таким классическим лирическим жанровым формам, как сонет, элегия, валета, эпитафия, инвектива и мадригал, а также использование опыта антологической, мемориальной и урбанистической поэзии. Жанрологический анализ произведений В. Набокова, предложенный автором диссертации, убедительно свидетельствует о том, что поэт, с одной стороны, ориентируясь на наследие классической поэзии, а с другой – сознавая тупиковый характер жанрового подражания литературе прошлых эпох, сосредоточивает свои творческие усилия на вскрытии жанрового потенциала русской лирики и интеграции его в современный литературный и мировоззренческий контексты.

В результате исследования В.С. Харитонов приходит к выводу, что В. Набоков оказывается, как и вся современная ему творческая генерация, в историко-литературных обстоятельствах смены художественных парадигм, в коллизии неизбежного и необходимого выбора эстетических ориентиров. Соответственно, стремясь разрешить эту коллизию, поэт в своей творческой практике обновляет жанровую традицию отечественной лирики и выявляет новые механизмы поэтического смыслообразования посредством реорганизации классических жанров, жанровых форм, сверхжанровых образований, а также путем конвергенции различных жанрово-стилевых моделей, тематических концептов и дискурсивных построений лирического высказывания.

Предлагаемая диссертация, безусловно, обладает **научной новизной**, так как в ней впервые аналитически описывается жанровая система поэзии В. Набокова и осмысляются авторские искания в области лирических жанров, направленные и на освоение жанровой традиции лирики, и на ее трансформацию классических жанров в соответствии с индивидуальным художественным мировидением. В работе предложена целостная концепция творческого восприятия В. Набоковым лирического жанра как структурно-семантической основы поэтического высказывания.

**Теоретическая значимость** работы определяется конкретизацией в ней научного представления о жанровых тенденциях развития литературного процесса начала XX века, обусловленных переходом от традиционной к модернистской поэтике, а также систематизацией условий, принципов и механизмов индивидуально-авторского жанрообразования в поэтическом творчестве. **Практическая значимость** диссертации связана с возможностью использования ее результатов в практике преподавания истории русской литературы XX века, поэтики литературных жанров, в частности при разработке материалов лекционных и практических занятий, посвященных творчеству В. Набокова, теории автора и теории жанра, а также в процессе подготовки научных комментариев к поэтическим текстам В. Набокова.

Итак, изложенное в автореферате показывает, что данная диссертация является самостоятельным актуальным исследованием, обладает несомненной научной новизной, теоретической и практической значимостью и представляет собой значительный вклад в изучение жанровой специфики поэзии В. Набокова, способствуя заполнению одной из лакун научного восприятия поэтического наследия писателя.

Диссертационное исследование Харитонов В. Всеволода Станиславовича полностью соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утв. постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент  
кафедры русского языка и литературы  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
гидрометеорологический университет»

А.А. Чевтаев

23.05.2019 г.

**Сведения об авторе отзыва:**

Чевтаев Аркадий Александрович, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» (г. Санкт-Петербург)

Почтовый адрес: 195298, г. Санкт-Петербург,

пр. Косыгина, д. 34, корпус 1, кв. 272

тел. 89212703209

E-mail: [achevtayev@yandex.ru](mailto:achevtayev@yandex.ru)

