

**СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
**по диссертации Харитонов Всеволода Станиславовича «Жанровая традиция и ее трансформация в поэтическом творчестве В.В.Набокова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература.**

<p>Полное наименование и сокращенное наименование</p>	<p>Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тверской государственный университет» (ФГБОУ ВО ТвГУ)</p>
<p>Место нахождения</p> <p>Почтовый адрес, телефон, адрес электронной почты, адрес официального сайта в сети «Интернет»</p>	<p>Тверь, Россия</p> <p>Адрес организации: 170100 Тверь, ул. Желябова, д. 33. Тверской государственный университет.</p> <p>Адрес кафедры истории и теории литературы: 170002 Тверь, проспект Чайковского, д. 70, 33 ауд.</p> <p>Тел: +7(4822) 34-24-52;          rector@tversu.ru;  <a href="http://university.tversu.ru/">http://university.tversu.ru/</a></p>

**Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых в научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций):**

1. Карандашова О.С. Вечность в литературе романтизма // Вестник Тверского гос. университета. Сер. Филология. 2015. № 3. С. 49-52.
2. Степанов А.Г. Что слышит поэт? О ритмических механизмах литературной памяти // Мир русского слова. 2016. № 4. С. 59-65.
3. Степанов А.Г. Город и героиня в лирическом цикле Елены Зейферт «Из Карагандинского ноутбука» // Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. 2015. Т.1. № 4. (4). С. 135-145.
4. Степанов А.Г. Стихотворение и его прозаический парафраз: семантические различия // Вестник Московского университета. Серия 9:

- Филология. 2014. № 1. С. 78 – 94.
5. Артёмова С.Ю. Жанр как инструмент прочтения лирического текста («Флоренция влажная» В. Аристова) // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2015. № 3. С. 9-13.
  6. Артёмова С.Ю. Рождество и Пасха: переключки И.Бородского и А.Вата // Филологос. Вып. 2 (33). Елец: Елецкий государственный университет им.И.А.Бунина, 2017. С. 5-12.
  7. Артёмова С.Ю. Трансформация жанра эпиграммы в XX веке // Вестник Тверского гос. университета. Сер. Филология. 2016. № 3. С. 18-22.
  8. Артёмова С.Ю. Заглавие элегии: архаизм или жанровый маркер // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». №2(35). 2018. С. 43-50.
  9. Корзина Н.А. Пространственная символика романа Х. К. Андерсена «Импровизатор» // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2013. № 10. Вып. 3. С. 61—69.
  10. Корзина Н.А. «A Christmas Carol in Prose» Ч. Диккенса как christmas carol // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2015. № 1. С. 68—74.
  11. Миловидов В.А. Семиотика литературно-художественного дискурса. М.: «Буки Веди», 2016. 172 с. (Рецензия: Карасик В.И. / Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка, 2017. №1. С. 69 – 70).
  12. Миловидов В.А. Читатель как «соавтор» литературно-художественного перевода // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2017. № 2. С. 208 – 213.
  13. Семенова Н.В. Код заглавия в романе Тимура Кибирова «Лада, или Радость» // Вестник Тверского государственного университета. № 3, 2014. Серия «Филология». Изд-во Твгу. Тверь, 2014. С. 128 — 133.
  14. Семенова Н.В. Языковые маркеры авторской позиции в новелле В.Набокова «Хват» // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2016. № 2. С. 149-153.

Проректор ТвГУ по научной  
и инновационной деятельности



И.А. Каплунов