

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Харитонов Всеволода Станиславовича
«Жанровая традиция и ее трансформация в поэтическом творчестве В.В.Набокова»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература
(Елец, 2019)

Поэтософская система Владимира Набокова, в силу ее изначальной полифоничности и поликонтекстности, предрасположена к рассмотрению в эволюционно-литературном и теоретическом ключах. Материалом Всеволод Станиславович Харитонов владеет свободно и глубоко – так, уже только приступая к краткому анализу концепции его исследования, изложенной в автореферате диссертации, нельзя не отметить такое существенное достоинство нового труда в набоковедении, как богатство хронологических регистров вовлекаемых в анализ научных источников: от зарубежного пласта работ о поэтике Набокова (1960-е годы) – и завершая новейшими фундаментальными монографиями и статьями, посвященными актуальным проблемам стиховедения (2010-е годы).

Классическая тризвенная структура диссертации в труде В.С.Харитонova заиграла совершенно по-новому: композиция выстроена по принципу перетекания обширных контекстов вокруг искомой набоковской жанристики. Исследование убедительно и последовательно движется от общей теории жанровой феноменологии – к рассмотрению жанровых процессов в русской лирике порубежья XIX – XX столетий – и, наконец, собственно к поэтическим измерениям В.В.Набокова.

Первая глава, сразу отметим, заслуживает в будущем преобразования своего в самостоятельную и весьма ценную теоретико-методологическую разработку (учебное пособие) по теории жанра: здесь собраны в один энергетический пучок фактически все узловые моменты разысканий ученых, активно проводимых с первой трети XX века и по сей день (особенно любопытен, даже в лапидарном формате автореферата, экскурс в теорию явления так наз. «жанрового ожидания»).

Не опускает взятой высокой теоретической планки диссертант и в главе второй, выходя через историко-литературный контекст на такие важнейшие проблемы, как полилог поэзии с другими родами словесности (процессы «драматизации» и «новеллизации» лирических жанров), соотношение интертекстуальности и жанрообразования и др.

В третьей главе погружение в искомый материал и в мировидение своего писателя достигает апогея, что ясно демонстрирует и сама последовательность параграфов внутри. С одной стороны, кольца научного поиска образуют типологические «гнезда» по принципу сходства (триада «элегические мотивы» – «ностальгическая валета» – «эпитафия и мемориальная лирика»). В то же время, со стороны другой, ближайшими «соседями по анализу» ока-

зываются и изящно контрастные жанровые образования – такие, как инвектива и мадригал, что для мировоззрения Набокова, думается, более чем органично.

Исследование, проводившееся на протяжении шести лет, как убедительно свидетельствует и его автореферат, прошло многопрофильную апробацию: на нескольких конференциях (из них одна – международная, и одна – всероссийская), а также в системе 11 публикаций, 7 из которых (внушительное и магическое число!) в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

В качестве небольшого «постскриптума» – несколько вопросов уважаемому диссертанту:

1. Актуален ли для Набокова балладный комплекс русской философской лирики конца XVIII – начала XIX столетий?

2. Есть ли какие-либо созвучия (а также гипотезы о таковых) поэтической жанристики В.В.Набокова с жанровой палитрой русской поэзии XVIII века?

В целом диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям. Положению о порядке присуждения ученой степени, утвержденному постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года за № 842 (пп. 9, 10, 11, 13 и 14). Всеволод Станиславович Харитонов, автор диссертации «Жанровая традиция и ее трансформация в поэтическом творчестве В.В.Набокова», заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Профессор кафедры русской и зарубежной литературы

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,
доктор филологических наук *Пашу* – Пашкуров Алексей Николаевич

Место работы:

КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт филологии и межкультурной коммуникации

420021, Казань, ул. Татарстан, д.2.

Рабочий телефон: (843) 2924287.

e-mail: anp.72@mail.ru

