

на автореферат диссертации В.С. Харитонова «Жанровая традиция и ее трансформация в поэтическом творчестве В.В. Набокова», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Жанровая природа поэтических и прозаических произведений первой половины XX века определялась новыми модусами авторской оценки, своеобразием художественного мышления, эстетическими установками, постулировавшими конструктивистскую «игру» с предшествовавшей традицией, – но не только данными факторами, в связи с чем тема диссертации представляется актуальной для современной жанрологии и литературоведения в целом. Рассматриваемые в автореферате вопросы касаются как жанровой традиции русской лирики в целом, так и, в частности, ее трансформации в многогранном поэтическом наследии яркого писателя-синестета В.В. Набокова. Русско-американский статус писателя определил его востребованность как зарубежными, так российскими читателями.

Научная новизна работы состоит в том, что творчество В.В. Набокова, несмотря на широкий охват читательской аудитории, относительно недавно стало предметом пристального интереса ученых, среди них: Baud Brian, Boyd Brian, Zimmer Dieter E., А.М. Зверев, А.В. Леденев, О.И. Федотов и др. В связи с этим автором серьезно изучены и критически переосмыслены все имеющиеся статьи и научные публикации по вопросам поэтики В.В. Набокова-Сирина.

Работа состоит из введения, трех глав, в которых решаются поставленные цель и задачи исследования, заключения, отражающего научные результаты, и списка литературы (170 источников).

В первой главе «Лирика: жанрологический компендиум» поднимаются общетеоретические вопросы жанрообразования, актуализируется природа жанрового инварианта, явления полижанризма, жанровой памяти, номинаций, синтеза и т.п.

Во второй главе «Жанровые процессы в русской лирике рубежа XIX–XX вв.» исследуется драматизация и новеллизация лирических жанров, интертекстуальность и жанровый эксперимент.

В третьей главе «Жанровая феноменология лирики В. Набокова» рассматриваются антологическая, элегическая и сонетная традиции в поэтической интерпретации Набокова. Интересным представляется такая жанровая практика, как ностальгическая валета и инвектива. Касается автор и таких почти забытых жанров, как эпитафия и мадригал. Тенденции к урбанизации и циклизации лирики отражают, в полной мере, своеобразие конструктивистских поисков, которыми отмечена русская литература первых десятилетий XX века.

Таким образом автором научного исследования (исходя из автореферата) выявлены два взаимосвязанных вектора, соответствующих творческому наследию В.В. Набокова-Сирина и актуальных для литературы

первой половины XX века: освоение жанровой традиции и ее переосмысление писателем в условиях нового времени и экспериментальные поэтические опыты, представляющие важное значение для понимания не только индивидуальной художественной парадигмы, но и всей современной писателю литературы.

Вместе с тем хотелось бы высказать некоторые замечания, которые, однако, ни в коей мере не снижают значимости и масштабности проделанной работы. 1) Так, указывая на иллокутивные средства и атрибутивные признаки конкретных жанров, таких как, инвектива, валета, миниатюра, сонет и т.д., хотелось бы, чтобы автор более четко обозначил их характеристики в сравнении с иными жанровыми опытами Набокова. 2) Тенденции новеллизации, урбанизации и циклизации все-таки следует рассматривать как наджанровые образования, в рамках которых проявляют себя иные жанровые формы и модификации: элегии, эпистолы и т.п. 3) Хотелось бы коснуться и такого вопроса в автореферате, как истоки урбанистики, определить степень традиционности обращения писателя к теме в сравнении, например, с такими поэтами Серебряного века, как В.Я. Брюсов, А. А. Блок, В.В. Маяковский и др.

Автореферат диссертации соответствует требованиям ВАК, а его автор – В.С. Харитонов заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент
кафедры философии, биомедэтики и
гуманитарных наук
МГМСУ им. А.И. Евдокимова

Морозова

Ю.Г. Морозова

Божисъ *зав. кафедрой* *Ю.М. Матин*



30.05.2019