

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.059.03  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. И.А. БУНИНА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 18 июня 2019 г. № 30

О присуждении Харитонову Всеволоду Станиславовичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Жанровая традиция и ее трансформация в поэтическом творчестве В.В. Набокова» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 2 апреля 2019 года, протокол № 28 диссертационным советом Д 212.059.03 на базе ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство науки и высшего образования РФ, 399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1. Диссертационный совет утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 1413/нк. «О совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Соискатель Харитонов Всеволод Станиславович, 1956 года рождения, в 1981 г. окончил Тульский государственный педагогический институт им. Л.Н. Толстого по специальности «Русский язык и литература» с присвоением квалификации учитель русского языка и литературы, диплом ЖВ № 449712. С 2012 по 2017 гг. являлся соискателем ученой степени кандидата наук (кафедра русской классической литературы и теоретического литературоведения) в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина (приказ «О прикреплении соискателей ученой степени кандидата наук к кафедрам университета в 2012 году» № 75 от 01.11.2012).

Работает доцентом кафедры «Туризм и индустрия гостеприимства» Института педагогики, физической культуры, спорта и туризма ФГБОУ «Тульский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории и истории литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

**Научный руководитель** – Иванюк Борис Павлович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории литературы ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

### **Официальные оппоненты:**

Балашова Елена Анатольевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского»;

Жилияков Сергей Викторович, кандидат филологических наук, доцент кафедры менеджмента Старооскольского филиала ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (СОФ НИУ «БелГУ»)

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» (г. Тверь) в своем положительном заключении, составленном кандидатом филологических наук С.Ю. Артемовой, доцентом кафедры истории и теории литературы ТвГУ и подписанном заведующей кафедрой истории и теории литературы ТвГУ, кандидатом филологических наук, доцентом О.С. Карандашовой, указала, что диссертационное исследование Харитонов В.С. отвечает требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 11, из них 7 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций, утвержденных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Общий объем публикаций – 7,7 п.л.

Наиболее значимые работы:

1. Харитонов, В.С. «Университетская поэма» В. Набокова и «Евгений Онегин» А. Пушкина (к проблеме «зеркальной» поэтики) / В.С. Харитонов // *Филоlogos*. – Выпуск 19 (4). – Елец, 2013. – С. 76–81.

2. Харитонов, В.С. Трансформация жанра элегии в поэтическом творчестве В. Набокова-Сирина / В.С. Харитонов // *Филоlogos*. – Выпуск 20 (1). – Елец, 2014. – С. 74–80.

3. Харитонов, В.С. Особенности использования образов предметного мира в лирике В.В. Набокова / В.С. Харитонов // *Вестник Брянского государственного университета*. – № 2. – Брянск, 2015. – С. 271–275.

4. Харитонов, В.С. Место сонета в творчестве В.В. Набокова / В.С. Харитонов // *Филоlogos*. – Выпуск 28 (1). – Елец, 2016. – С. 63–70.

5. Харитонов, В.С. Жанровые особенности сонета серебряного века / В.С. Харитонов // *Филоlogos*. – Выпуск 33 (2). – Елец, 2017. – С. 64–70.

6. Харитонов, В.С. Жанровые элементы мадригала в лирике В. Набокова / В.С. Харитонов // *Филоlogos*. – Выпуск 38 (2). – Елец, 2018. – С. 83–88.

### **На диссертацию и автореферат поступили отзывы:**

1) доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» А.Н. Пашкурова. Отзыв положительный, содержит вопросы: «1. Актуален ли для Набокова балладный комплекс русской философской лирики конца XVIII – начала XIX столетий? 2. Есть ли какие-либо созвучия (а также гипотезы о таковых) поэтической жанристики В.В. Набокова с жанровой палитрой русской поэзии XVIII века?»;

2) доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой теории литературы и русской литературы XX века ФГБОУ «Ивановский государственный университет» Е.М. Тюленевой. Отзыв положительный, содержит вопрос: «Во второй главе описание истории жанровых трансформаций заканчивается Серебряным веком, предопределившим набоковские искания, а далее анализируются его сборники вплоть до «Poems and Problems» 1969 года. Как вписывается Набоков в более поздние процессы, происходящие в жанровой сфере таких разных 1930-40-х, 50-х и 60-х годов? В каком соотношении в набоковской жанрологии находится тот русский Серебряный век, который по большому счету догнал его уже в эмиграции, и актуальный западно-европейский и далее – американский литературный процесс?»;

3) кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» Г.М. Алтынбаевой. Отзыв положительный, содержит вопрос: «...обращался ли диссертант к рецензиям В. Набокова-Сирина на поэзию современников? И как соотносятся критические размышления писателя над проблемой "жанровой традиции и ее трансформации" с его собственными поэтическими опытами?»;

4) кандидата филологических наук, доцента кафедры философии, биомедицики и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Московский государственный медикостоматологический университет им. А.И. Евдокимова» Ю.Г. Морозовой. Отзыв положительный, содержит замечания: 1) «Указывая на иллокутивные средства и атрибутивные признаки конкретных жанров, таких как, инвектива, валета, миниатюра, сонет и т.д., хотелось бы, чтобы автор более четко обозначил их характеристики в сравнении с иными жанровыми опусами Набокова; 2) Тенденции новеллизации, урбанизации и циклизации все-таки следует рассматривать как наджанровые образования, в рамках которых проявляют себя иные жанровые формы и модификации: элегии, эпистолы и т.п.; 3. Хотелось бы коснуться и такого вопроса в автореферате, как истоки урбанистики, определить степень традиционности обращения писателя к теме в сравнении, например, с такими поэтами Серебряного века, как В.Я. Брюсов, А.А. Блок, В.В. Маяковский и др.»;

5) кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Российский государственный гидрометеорологический университет» А.А. Чевтаева. Отзыв положительный, замечаний не содержит.

По общему мнению рецензентов, исследование Харитонов Всеволода Станиславовича соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в рассмотрении заявленной темы, что подтверждается имеющимися публикациями, научными разработками, опытом практической работы в данном направлении.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- выявлены основные тенденции жанрообразования в поэзии В. Набокова;
- проведен системный анализ индивидуально-авторского освоения В. Набоковым традиционных жанровых форм;
- произведено аналитическое описание синтетических и межвидовых жанровых образований, характерных для лирики В. Набокова.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**систематизированы** основные идеи, концепции и теории, объясняющие исторически обусловленные изменения, происходящие в классической жанровой системе в сфере поэтического творчества;

**доказаны** положения, расширяющие и конкретизирующие научное представление о жанрологических процессах, происходящих в лирическом дискурсе начала XX века;

**выявлены** пути и способы коллективной и индивидуально-авторской трансформации поэтической жанровой традиции.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**определены** перспективы использования основных положений диссертации: при изучении ряда жанрологических тем в вузах гуманитарной направленности (теория жанров, поэтическая жанровая система, жанровые процессы в русской поэзии XX века, поэтическая жанристика В. Набокова и др.); при разработке и преподавании вузовских курсов по выбору, связанных с комплексным и жанрологическим анализом поэтического текста, с изучением идиостиля русских поэтов XX века.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** построена на признанных в литературоведении методологических принципах системного и исторического подхода к изучению литературных явлений и научных методах, на конкретном историко-литературном материале;

**идея** базируется на обобщении современного опыта в отечественной и зарубежной жанрологии;

**анализ художественных текстов** проводился на основе комплексного применения сравнительно-исторического, историко-типологического, структурного и интертекстуального методов.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- непосредственном участии в сборе, анализе и интерпретации литературных фактов;
- систематизации научных подходов к жанрологической проблематике;
- описании жанровых процессов рубежа XIX–XX вв. в контексте эволюции генологической системы русской лирики;
- анализе трансформации жанровой традиции в поэтическом творчестве В. Набокова;
- анализе синтетических и межвидовых жанровых форм в лирике В. Набокова разных периодов творчества.
- подготовке основных публикаций по теме исследования и апробации результатов проведенного исследования на конференциях различного уровня.

На заседании 18 июня 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Харитонову Всеволоду Станиславовичу ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени 16 человек, против присуждения учёной степени «0», недействительных бюллетеней «1».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Борис Павлович Иванюк

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Наталья Алексеевна Трубицина

18 июня 2019 г.

