

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

Институт психологии и педагогики
Кафедра дошкольного и специального образования

Л. Н. Мартынова

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ С ПРАКТИКУМОМ:

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

Для обучающихся среднего специального образования
по специальности 44.02.01 Дошкольное образование



Елец – 2019

УДК 373.2(075.32)

ББК 74.100я723

М 25

Размещено на сайте по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 31.01.2019 г., протокол № 1

Рецензенты:

С.В.Маркова, кандидат психологических наук, доцент кафедры дошкольного и специального образования Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Елец),

Л.А.Пиджоян, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина (Елец),

А.Н.Ларин, кандидат педагогических наук, старший преподаватель факультета культуры и искусств Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина (Тамбов)

Л. Н. Мартынова

М 25 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом: методические указания к проведению занятий. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – 116 с.

В издании представлены вопросы для подготовки к занятиям, методические указания, тестовые задания, вопросы к экзамену, домашние задания, литература, интернет-ресурсы и приложение (гlossарий) для обучающихся среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Пособие составлено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

УДК 373.2(075.32)

ББК 74.100я723

© Елецкий государственный
университет им. И. А. Бунина, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время особенно остро стоит проблема обеспечения дошкольных образовательных организаций профессиональными педагогическими кадрами, способными к эффективному решению воспитательно-образовательных задач.

Занятия по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» направлены на овладение студентами профессиональных знаний и умений и предполагают включение будущих воспитателей в процесс организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Целью пособия является повышение профессиональной подготовки будущих воспитателей дошкольной образовательной организации, развитие значимых качеств: самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива при решении поставленных задач при освоении общих и профессиональных компетенций.

В процессе освоения дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом» обучающийся должен **знать:**

закономерности музыкального развития дошкольников; особенности организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста; методики музыкального развития дошкольников;

историю становления развития методики музыкального воспитания и современное состояние музыкального воспитания; цели, задачи, формы и средства музыкальной деятельности;

задачи музыкального развития детей дошкольного возраста;

содержание и структуру Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, учебников для среднего профессионального образования по разделу музыкального воспитания дошкольников;

содержание музыкальной деятельности детей, возрастные уровни их музыкального развития; виды музыкальной деятельности детей и формы организации в дошкольном образовательном учреждении;

функции деятельности воспитателя по организации и руководству музыкальной деятельностью детей;

содержание современных педагогических систем, программ и технологий музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Уметь:

проводить диагностику музыкального развития дошкольников; осуществлять все формы организации музыкальной работы с детьми:

организовывать совместную работу педагога с детьми и самостоятельную музыкальную деятельность детей; работу с семьями дошкольников;

традиционные и нетрадиционные формы работы по методике музыкального воспитания дошкольников;

реализовывать в собственной практической деятельности знания, умения и навыки, приобретённые в результате изучения дисциплины;

отбирать репертуар с учётом возрастных особенностей дошкольников; анализировать современные программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

принимать участие в планировании и организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; анализировать музыкальные занятия.

Владеть:

словарем специальных музыкальных терминов; основными музыкальными понятиями и музыкальными категориями; навыками самостоятельной работы с литературными источниками по организации музыкальной работы с детьми; составлением и конспектированием занятий в традиционной и не-

традиционной форме, планов, критериями отбора музыкально-дидактических и др. игр.

Занятия способствуют овладению студентами общих и профессиональных компетенций.

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 2. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.

ПК 2.1. Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.4. Организовывать общение детей.

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.7. Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.

ПК 5.1. Разрабатывать методические материалы на основе примерных с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

ПК 5.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дошкольного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 5.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 5.4. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дошкольного образования.

Учебно-методическое пособие содержит следующие разделы: пояснительную записку, в которой представлены содержание и задачи занятий, общие и профессиональные компетенции, формируемые в процессе проведения занятий; рекомендуемый список литературы и интернет - ресурсов, методические указания, тестовые задания, тематика контрольных работ, вопросы и задания к экзамену, практические задания к экзамену, приложение (гlossарий).

РЕКОМЕНДУЕМОЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ:

1. Алмазов Е.И. Об анатомо-физиологических особенностях певческого голоса / Е.И.Алмазов // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 5. – С. 19-21.
2. Архипова Е. Конспекты музыкально-тематических занятий / Е.Архипова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №5. – С. 6-9.
3. Акопян К. «Метод музыкального пробуждения» Франсуа Делаланда / К. Акопян. – М.: Просвещение, 2007. – 135 с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л.: Питер, 2003. – 205 с.
5. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей / Б.В.Асафьев // Из истории музыкального воспитания. – М., 2010. – С. 3-6.
6. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста / Т.С.Бабаджан. – М.: Просвещение, 2007. – 155 с.
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию / Л.А.Баренбойм – М.-Л., 1973. – 80 с.
8. Барышников Е.А. О воспитании и воспитательных системах / Е.А. Барышников, И.А.Колесникова. – СПб.: Питер, 1996. – 120 с.
9. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 240 с. // ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
10. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых дней его детства / В.М.Бехтерев. – М., Просвещение, 1915, архивное.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н.А.Ветлугина. – М.: Просвещение, 1999. – 56 с.

12. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М., Просвещение, 1991. – 200 с.

13. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса у ребёнка 5-7- лет в процессе обучения пению / Н.А.Ветлугина // Развитие детского голоса. – М.: Просвещение, 1993. – С. 12-17.

14. Выготский Л.С. Психология искусства / под ред. М.Г. Ярошевского – М.: Просвещение, 2007. – 260 с.

15. Воскобойникова Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано: учебник и практикум для СПО: Электронная книга / Элеонора Григорьевна Воскобойникова. – М.: Издательство «Юрайт», 2018 год.

16. Гончарук А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 205 с. // ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

17. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О.В.Гончарова, Ю.С. Богачинская. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

18. Горькова Л.Г. Праздники и развлечения в детском саду / Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова, А.С. Петелин. – М.: ВАКО, 2004. – 60 с.

19. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л.Готсдинер. – М.: Просвещение, 1993. – 205 с.

20. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М.А.Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 136 с.

21. Далькроз Э.-Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства: 6-я лекция. / Э.-Ж. Далькроз. – СПб.: Питер. – б/г.

22. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05):

учеб. пособие для СПО / О. М. Газина [и др.] ; под ред. О.М. Газиной, В.И. Яшиной. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 111 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441998>

23. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для СПО / Е.А. Дубровская [и др.]; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 179 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436524>

24. Дубровская Е.А. Тематический принцип в музыкально-эстетическом воспитании и обучении детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / Е.А.Дубровская // Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 2008. – 155 с.

25. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя – СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2014. – № 2. – С. 5-12.

26. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8- лет / А.Н. Зимина. – М.: Творческий центр «Сфера», 1998. – 99 с.

27. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников / М.Ю. Картушина // Управление ДОУ. – 2008. – №5. – С. 42-46. Музыкальное воспитание в Венгрии; Сост. Л.А.Баренбойм. – М.: Просвещение, 2003. – 201 с.

28. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 10-е издание, стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.

29. Козлова С.А. Теоретические основы дошкольного образования. Образовательные программы для детей дошкольного возраста: учебник и

практикум для СПО / С.А. Козлова, Н.П. Флегонтова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 202 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <https://bibli-online.ru/bcode/442397>

30. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 2003. – 96 с.

31. Космачёва Т. Развитие творческих способностей (примерный конспект доминантного занятия в подготовительной группе) / Т. Космачёва // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 6. – С. 5-10.

32. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова. – М.: Просвещение, 1982. – 56 с.

33. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия, 1999. – 273 с.

34. Логинова В.И. «Детство»: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткиа и др. // Изд. 3-е, перераб. – СПб.: Питер, 2000. – 55 с.

35. Мартынов И.И. Золтан Кодай: монография / И.И. Мартынов. – М.: Просвещение, 2003. – 133 с.

36. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль: Знание, 2006. – 100 с.

37. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – М.: Музыка, 1976. – 56 с.

38. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. – 130 с.

39. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования: учебник и практикум для СПО / Л. В. Коломийченко [и др.]; под общ. ред. Л.В. Коломийченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Изда-

тельство Юрайт, 2019. – 210 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441115>

40. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа / авт.-сост. Т.А.Лунева. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2010. – 190 с.

41. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для СПО / Н.В. Микляева [и др.]; под ред. Н.В. Микляевой. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 434 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438358>

42. Микляева, Н.В. Теоретические основы дошкольного образования: учебник для СПО / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова / Под общ. ред. Н. В. Микляевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 496 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433397>

43. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 2002. – 113 с.

44. Новикова Л.И. Воспитательная система: исходные позиции / Л.И. Новикова // Советская педагогика. – 2001. – №11. – С. 37-32.

45. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Г.П. Новикова. – М.: АРКТИ, 2000. – 214 с.

46. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом / Из истории музыкального воспитания: хрестоматия // Сост. О.А.Апраксина. – М.: Музыка, 1990. – 250 с.

47. Праслова Г.А. Музыкальное воспитание в современном мире / Г.А. Праслова // Национальные системы образования в условиях изменяющегося мира: Сборник статей. – Вып. 2. / Сост. и ред. Н.П. Литвинова, Е.В. Кузьмич. – СПб.: 1999. – 260 с.

48. Петрова В. Музыкальные занятия / В. Петрова // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 9. – С. 13-14.

49. Поддъяков Н.Н. Актуальные вопросы совершенствования форм и методов обучения детей дошкольного возраста на занятиях /Н.Н.Поддъяков // Совершенствование форм и методов воспитания и обучения на занятиях в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение, 1982. – С. 17-21.

50. Педагогическая диагностика по программе «Развитие» – М.: Просвещение, 1997. – 55 с.

51. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Просвещение, Музыка, 1997. – 211 с.

52. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: учебник для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Академия, 1998. – 240 с.

53. Радынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / О.П. Радынова, И.В. Груздова, Л.Н. Комиссарова. – М.: Академия, 1998. – 176 с.

54. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: учеб. для высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 200 с.

55. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова; под общей ред. О.П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.

56. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации / О.П.Радынова. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.

57. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 64 с.

58. Румер М.А. О детском музыкальном творчестве: хрестоматия / Из истории музыкального воспитания // Сост. О.А.Апраксина. – М.: Академия, 1990. – 165 с.

59. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / Под ред. Л.А. Баренюйма. – Л., 2000. – 250 с.

60. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников: рекомендации, конспекты занятий / О.А. Скопинцева; под ред. Г.В. Стюхиной. – Волгоград: Учитель, 2009. – 111 с.

61. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Просвещение, 2008. – 606 с.

62. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов // Проблемы индивидуальных различий. – М.: Просвещение, 2001. – 450 с.

63. Тихомирова О.В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для СПО / О.В. Тихомирова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 155 с. // ЭБС Юрайт. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/439027>

64. Терминология современного дошкольного образования / под общей ред. И.Э. Куликовской. – М.: Вузовская книга, 2014. – 96 с.

65. Тютюнникова Т.Э. Что такое «Шульверк» К. Орфа / Т.Э. Тютюнникова // Дошкольное воспитание. – 1998. – №4. – С. 15-19.

66. Учебно-методические комплекты по музыке для детского сада (по вариативным программам).

67. Фролкин В. Япония: детские сады Судзуки в Мацумото / В. Фролкин // Дошкольное воспитание. – 1998. – №6. – С. 10-14.

68. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр. – М.: Просвещение, 1998. – 135 с.

69. Юдина Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду: пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2003. – 112 с.

70. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. – М.: Просвещение, 2010. – 210 с.

Интернет-ресурсы

71. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. / документы. – URL: <http://минобрнауки.рф>,

72. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.10.2013 г., № 1155. – URL: <http://yadi.sk/d/dT0X366ODEEf>,

73. Сайт музыкального руководителя muzryk7spb.wmsite.ru.
URL: <http:detsad-kitty.ru/song> - сайт «ДЕТсад»;

74. Всё для музыкального руководителя детского сада.
URL: <http:musical-sad.ucoz.ru/forum/6>

75. Классическая музыка в детском саду (электронная версия).
URL: <http:www.525ds.ru/klassitc-myiz.htm>

76. сайт о развитии, воспитании и обучении детей дошкольного возраста. -URL: <http://www.i-gnom.ru/>;

77. сайт для работников детского сада. - URL: <http://www.blogger.com.ivalex.vistcom.ru/>

78. сайт «Дошкольный возраст». -URL: <http://doshvoznrast.ru/index.htm>

79. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» – 2013. URL: [www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html](http:www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Основные темы дисциплины.

Модуль 2. Тестовые задания.

Модуль 3. Тематика контрольных работ.

Модуль 4. Вопросы и задания к экзамену.

Модуль 5. Практические задания к экзамену.

Приложение (гlossарий).

МОДУЛЬ 1. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Вопросы музыкального образования ребёнка в психолого-педагогической литературе

Вопросы для самостоятельной работы

1. Становление теории дошкольного музыкального воспитания в истории отечественной и зарубежной педагогики (Я.А. Коменский, В.Ф. Одоевский, В.М. Бехтерев, М.М. Рубинштейн, К.Н. Вентцель, В.Н. Шацкая, М.А. Румер).

2. Роль историко-педагогического знания в решении проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.

Методические указания

Изучите и проанализируйте работы Я.А. Коменского, В.Ф. Одоевского, В.М. Бехтерева, М.М. Рубинштейна, К.Н. Вентцель, В.Н. Шацкой, М.А. Румер и составьте аннотацию на 1 из источников. Перечислите теории воспитания детей. Законспектируйте этапы становления теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

На основе анализа психолого-педагогических исследований необходимо показать роль музыкального искусства в развитии личности ребёнка

дошкольного возраста. Следует рассмотреть взаимосвязь музыкального, физического, речевого, математического, эмоционального развития дошкольников.

Подробно изучите работу Асафьева Б.В. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании», обратите внимание на содержание понятия «музыкально-эстетическое воспитание».

Проведите анализ психолого-педагогического знания применительно к современным условиям дошкольных образовательных организаций, определите актуальные вопросы современного музыкального образования детей дошкольного возраста.

Анализируя содержание работ отечественных и зарубежных педагогов и психологов по проблемам музыкального воспитания дошкольников, подготовьте ответы на следующие вопросы:

- специфика и сходство подходов к проблеме музыкального воспитания детей дошкольного возраста;
- роль музыки в развитии ребёнка, отражённые в теориях музыкального воспитания перечисленных педагогов и психологов;
- задачи музыкального развития детей дошкольного возраста.

Прочитайте ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», вступивший в силу с 1 сентября 2013 года, в котором определены основные направления дошкольного образования: формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. Реализация этих задач обуславливает создание в детском саду развивающей среды, отвечающей современным требованиям.

Для выполнения задания 2 обратитесь к источникам [4, 8, 10, 29, 38, 39, 42], указанным в списке литературы. Укажите, какое значение данные работы имеют для развития теории и практики дошкольного музыкального

образования на современном этапе. Аргументируйте и обоснуйте свои выводы.

Составьте аннотацию на статью Г.А. Прасловой «Музыкальное воспитание в современном мире» (см. перечень литературы // Национальные системы образования в условиях изменяющегося мира: Сборник статей. – Вып. 2. / Сост. и ред. Н.П. Литвинова, Е.В. Кузьмич. – СПб., 1999.).

Подготовьте реферативное сообщение на тему «Как родилась музыка?», «О чём может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни народа» (по выбору). Подводя итоги изучения темы, обобщите её основное содержание в виде задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Домашнее задание

1. Раскройте сущность и значение музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
2. Изучите предмет и задачи теории музыкального воспитания дошкольников.
3. Выявите роль теории и методики музыкального воспитания дошкольников в подготовке специалистов дошкольного образования.
4. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.
5. Обоснуйте и выпишите положения о взаимосвязи методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста с другими дисциплинами.
6. Составьте библиографические карточки по дисциплине за последние 5 лет.

Тема 2. Характеристика современных отечественных программ музыкального образования дошкольников

Вопросы для самостоятельной работы

1. Тенденции и принципы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, отмеченные в современных образовательных программах музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

2. Особенности содержания и структуры современных программ музыкального воспитания дошкольников.

3. Специфика подходов к решению вопросов музыкального воспитания дошкольников в программах:

«Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова);

«Элементарное музицирование с дошкольниками» (Т.Э.Тютюнникова);

«Синтез» (К.В. Тарасова);

«Детство» (Т.И. Бабаева и др.);

«Развитие» (под рук. Л.А. Венгера и О.М. Дьяченко);

«Из детства в отрочество» (Т.Н. Доронова, Л.Г. Голубева и др.);

«Оберег» (Е.Г. Боронина);

«Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина);

«Гармония» (К.В. Тарасова).

Методические указания

При подготовке реферативного сообщения рекомендуется выбрать одну из предложенных тем или остановиться на характеристике, выбранной по своему усмотрению (перечень программ смотри выше). Содержание реферата целесообразно представить в следующей последовательности:

- цели и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста;

- принципы отбора содержания программы;
- основные методы работы с детьми, рассмотренные в программе;
- ведущий вид музыкальной деятельности детей, положенный в основу программы;
- структурные особенности программы музыкального воспитания детей;
- характеристика музыкального репертуара для работы с детьми дошкольного возраста.

Составьте на реферат рецензию, в которой проанализируйте глубину и полноту раскрытия темы, логику и доступность изложения материала. Необходимо отметить достоинства и недостатки реферата. Сравнительный анализ нескольких программ позволит выявить разные подходы и принципы отбора содержания в решении проблем музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Изучение предложенной литературы поможет сформулировать собственную точку зрения на программу и дать педагогическую оценку с точки зрения её влияния на общее и музыкальное воспитание детей.

Характеризуя современные направления музыкального воспитания детей дошкольного возраста, обратите внимание на обновление его содержания и установите между ними причинно-следственные связи. Необходимо выявить специфику принципов музыкального воспитания, адекватных природе искусства, и особенности применения принципов общей дидактики в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, выявите эту взаимосвязь.

Дайте характеристику принципам музыкального воспитания (принципы целостности, образности, ассоциативности, импровизационности, интонационности, художественности).

Домашнее задание

1. Изучите парциальные программы музыкального воспитания дошкольников.

2. Проанализируйте и прокомментируйте комплексные программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

3. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.

4. Выявите аспекты профессионального сотрудничества воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений.

5. Проведите сравнительный анализ музыкального воспитания детей дошкольного возраста в содержании комплексных и парциальных программах.

6. Подготовьте реферат по теме «Современные программы музыкального воспитания дошкольников».

7. Подготовьте реферативное сообщение на тему (1 по выбору):

- Воспитание основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста (на примере программы «Музыкальные шедевры»);

- Развитие творческого потенциала детей (программа «Элементарное музицирование с дошкольниками»);

- Роль музыки в эстетическом развитии детей дошкольного возраста (программа «Синтез»);

- Теоретические основы музыкального образования детей (программа «Синтез»);

- Особенности музыкального образования детей (программа «Радуга»).

8. Проведите сравнительный анализ подходов к музыкальному воспитанию дошкольников, характерных для различных программ, отразите его в таблице:

Автор программы	
Название программы	
Цель и задачи программы	
Основные принципы программы	
Методы музыкального образования детей	
Рекомендуемый музыкальный репертуар	
Ваша педагогическая оценка программы	

9. На основе анализа программ музыкального воспитания дошкольников охарактеризуйте основные тенденции музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.

Тема 3. Зарубежные системы музыкального образования детей дошкольного возраста

Вопросы для самостоятельной работы

1. Структурные компоненты системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
2. Характеристика зарубежных авторских систем музыкального воспитания детей: К.Орфа (Австрия), З.Кодай (Венгрия), Ж.Далькроза (Швейцария), Ш. Судзуки (Япония), Ф.Делаланда (Франция), Карабо-Коун (США) и др.

3. Зарубежные современные системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Методические указания

При подготовке к обсуждению первого вопроса раскройте смысл понятия «система музыкального воспитания», охарактеризовав основные компоненты: цели, задачи, содержание музыкально-образовательного процесса, условия его протекания, взаимодействие ребёнка и педагога, форм музыкальной деятельности, выявите и законспектируйте компоненты системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Проведите краткий анализ отечественных и зарубежных систем музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Отметьте положительные моменты каждой их обозначенных систем музыкального воспитания детей.

При подготовке реферативного сообщения по теме «Зарубежные системы музыкального образования детей дошкольного возраста» об одной из авторских систем музыкального воспитания за рубежом, необходимо структурировать его содержание в следующей последовательности:

- цель и задачи авторской программы музыкального воспитания;
- основополагающие принципы и методы;
- ведущий вид музыкальной деятельности;
- характеристика музыкального материала, используемого в процессе музыкального воспитания;
- место и роль авторской системы в общей системе музыкального воспитания данной страны.

В характеристике зарубежных систем музыкального воспитания детей дошкольного возраста подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Дошкольное музыкальное воспитание в общей системе образования данной страны.

2. Цель и основные принципы дошкольного музыкального воспитания в России.

3. Характеристика современных программ музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

4. Авторские программы, положенные в основу музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

5. Особенности организации музыкально-образовательного процесса с детьми дошкольного возраста с учётом требований ФГОС дошкольного образования.

6. Взаимодействие дошкольных образовательных организаций и семьи.

7. Подготовка педагогических кадров для музыкальной работы с детьми.

Результаты полученного анализа отразите в следующей таблице:

Таблица 2

Ответы на вопросы	Название страны				
	Венгрия	Швейцария	Япония	Франция	США
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

На основе изученной литературы перечислите компоненты системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Составьте схему, отражающую их взаимосвязь с другими компонентами системы музыкаль-

ного воспитания. Подготовьте реферативное сообщение об одной из авторских систем музыкального воспитания за рубежом. Проанализируйте особенности зарубежных систем музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Домашнее задание

1. Изучите содержание понятия «система музыкального воспитания».
2. Выявите особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста за рубежом.
3. Проанализируйте системы музыкального развития З. Кодая, К. Орфа и Ж. Далькроза.
4. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.
5. Подготовьте реферат об особенностях музыкального развития дошкольников в одной из стран мира (по выбору).

Тема 4. Современные методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Вопросы для самостоятельной работы

1. Характеристика педагогических методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста как системы действий педагога.
2. Классификация методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
3. Специфика применения методов музыкального воспитания дошкольников.

Методические указания

Рекомендуется изучить классификации и методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, охарактеризовать содержание и подходы, предложить возможные варианты использования отдельных групп

методов для работы с детьми дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Особое внимание следует обратить на характеристику методов, стимулирующих активность, самостоятельность, творческие проявления, музыкальные способности, воспитание музыкальной культуры. Анализируя методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, следует дать подробную характеристику их разновидностей.

Будущим воспитателям детских садов необходимо знать требования к отбору музыкальных произведения для работы с дошкольниками, понимать специфику работы с детским коллективом. Потому важно изучить вопрос о наиболее эффективных приёмах использования технических средств в процессе музыкальной деятельности.

При выполнении задания 1 воспользуйтесь описанием одного из музыкальных занятий, приведённых в журнале «Дошкольное воспитание» (раздел «Музыка и дети»).

При написании реферата обратите внимание и опишите современные методы музыкального воспитания дошкольников, дайте характеристику их компонентам, выявите целевое назначение и функции. При подготовке занятия обратите внимание на выбор методов и приёмов музыкального воспитания детей, форм взаимодействия участников образовательного процесса.

При подготовке второго вопроса обратите внимание на традиционную в педагогике классификацию методов: наглядные, словесные и практические. Изучите классификацию методов, предложенную И.Я. Лернер и М.Н. Скаткиным. Отметьте специфику методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

При составлении плана-конспекта (вопрос 3) музыкально-художественной деятельности обратите внимание на соответствие выбранных методов цели занятия. Обоснуйте целесообразность сочетания

различных методов в процессе построения музыкального занятия.

Проанализируйте одно музыкальное занятие с точки зрения применения методов музыкального образования (см. журнал «Дошкольное воспитание», раздел «Музыка и дети»).

Подготовьте реферат, раскрывающий сущность одного из методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Составьте план-конспект музыкальной деятельности, отражающей комплексный подход к использованию методов музыкального воспитания дошкольников.

Подводя итоги изучения темы, предложите варианты применения практических методов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста с учётом возрастных особенностей детей и требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Домашнее задание

1. Изучите классификации педагогических методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

2. Раскройте специфику методов музыкального воспитания дошкольников.

3. Выявите особенности реализации комплексного подхода к использованию методов и приёмов музыкального воспитания дошкольников в практике работы в ДОО.

4. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.

5. Приведите примеры использования методов и приёмов с нарастающим уровнем проблемности в различных возрастных группах детского сада.

6. Подготовьте сообщение теме «Современные методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Тема 5. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Вопросы для самостоятельной работы

1. Характеристика музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
2. Структура музыкальности детей дошкольного возраста в специальной литературе.
3. Закономерности развития общих и музыкальных способностей в музыкальной деятельности.
4. Контроль за развитием музыкальных способностей дошкольников.

Методические указания

В процессе изучения специальной литературы необходимо изучить содержание понятия «музыкальные способности», выявить, описать особенности развития музыкальных способностей у детей.

Изучив работы Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей»; К.В. Тарасовой «Онтогенез музыкальных способностей», М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», проанализируйте работы психологов о природе музыкальных способностей (К.Тарасова и др.).

Для оценки уровня развития музыкальных способностей детей (задание 1) изучите лекционный материал, а также учебное пособие «Музыкальное воспитание дошкольников» О.П.Радыновой.

Рассмотрите современные методики развития музыкальных способностей у детей в процессе музыкальной деятельности в ДОО, сформулируйте конкретные задачи по развитию музыкальных способностей дошкольников с учётом требований ФГОС дошкольного образования.

Обратитесь к программам для детей дошкольного возраста «Детство», «Ритмическая мозаика», «Развитие», «Успех» и др.

При выполнении задания 2 обратите внимания на то, что уровень музыкальных способностей дошкольников можно выявить в процессе музыкальной игры. Музыкальный репертуар может быть представлен различными музыкальными произведениями с контрастными регистрами, ярко выраженными художественными образами. При изучении музыкальной литературы обратите внимание на характеристику игровой деятельности ребёнка в зависимости от его возрастных особенностей.

При подготовке задания 3 опирайтесь на изученную литературу и учебник Г.А.Прасловой «Музыкальное воспитание в современном мире».

При составлении заданий для диагностики уровня музыкальных способностей, изучите труды Л.С.Выготского, Н.А.Ветлугиной, Б.М.Теплова, О.П.Радыновой и др.

При составлении заданий для проведения диагностики способностей рекомендуется подобрать задания со следующими критериями:

Дети 3-4 лет

1.Ладовое чувство:

- просьба повторить;
- наличие любимых произведений;
- узнавание знакомой мелодии;
- высказывания о характере музыки (двухчастная форма);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии (для детей средней группы);
- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).

2.Музыкально-слуховые представления:

- пение знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы - выразительное подпевание);

- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы);
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;
- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

Дети 5-7 лет

1. Ладовое чувство:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.

2. Музыкально-слуховые представления:

- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.

1. Чувство ритма:

- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений в соответствии их характеру музыки с малоконтрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Домашнее задание

1. Изучите содержание понятия «способности».
2. Выявите особенности развития музыкальных способностей и задатков. Объясните взаимосвязь общих и музыкальных способностей.
3. Проанализируйте структуру музыкальности. Рассмотрите основные и не основные музыкальные способности.
4. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.
5. Разработайте классификацию диагностических заданий для выявления уровней развития музыкальных способностей с применением игровых приёмов, сюжетности и соревновательности в разных возрастных группах.
6. Составьте картотеку диагностических заданий для выявления уровней развития музыкальных способностей детей (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховых представлений).
7. Подберите музыкальный репертуар для диагностики звуковысотного слуха, степени музыкальной восприимчивости, музыкальной памяти детей.
8. Составьте задания для проведения диагностики музыкальных способностей в каждой возрастной группе.

Тема 6. Организация музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях

Вопросы для самостоятельной работы

1. Понятие «музыкальная деятельность» в психолого-педагогической литературе.
2. Особенности музыкальной деятельности музыкального руководителя в решении задач музыкального воспитания дошкольников.

3. Специфика взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива по организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Методические указания

Изучите содержание понятия «музыкальная деятельность» в психолого-педагогической литературе. Рассмотрите данное определение с точки зрения различных наук (философии, музыковедения, педагогики).

Выделите и опишите особенности музыкальной деятельности детей. Сравните содержание музыкальной деятельности детей и взрослых.

Перечислите задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Обоснуйте формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива по организации музыкального воспитания дошкольников.

При подготовке первого вопроса обратите внимание на то, что исследователи по-разному трактуют содержание понятия «музыкальная деятельность». В связи с этим необходимо изучить психолого-педагогические исследования А.Н. Леонтева, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца и др. о деятельности человека.

Опираясь на исследования отечественных психологов, педагогов, методистов музыкального воспитания (В.Н. Шацкой, Н.А. Гродзенской, Н.А. Ветлугиной) по выявлению особенностей музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Сформулируйте вопросы, помогающие осмыслить специфику организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

Для изучения второго вопроса изучите труды О.П. Радыновой, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. Составьте алгоритм проведения с детьми беседы о музыке. В процессе составления беседы используйте различные музыкальные произведения и иллюстрации.

Для подготовки к 3 вопросу изучите лекционный материал и запишите задачи музыкального образования дошкольников с учётом требований ФГОС ДО к организации музыкальной деятельности в группах разного возраста.

Для изучения четвёртого вопроса на основе лекционного материала и рекомендуемой литературы, перечислите и обоснуйте формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива по организации музыкального образования дошкольников.

Подводя итоги изучения темы, охарактеризуйте специфику музыкальной деятельности дошкольников, способы познания музыки детьми, содержание определённых видов деятельности.

Домашнее задание

1. Составьте характеристику музыкальной деятельности дошкольников, выявите её особенности.
2. Изучите специфику и проведите сравнительный анализ музыкальной деятельности взрослых и детей.
3. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.
4. Подготовьте реферат по теме «Музыкальная деятельность детей дошкольного возраста».
5. Изучите специфику организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.
6. Составьте сценарий ОД с детьми одной из возрастных групп детского сада (по желанию) на тему «Сказка о музыке».
7. Подготовьте план музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях (возраст детей по выбору).

8. Разработайте методические рекомендации (краткие) по организации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

Тема 7. Пение как основной вид музыкальной деятельности дошкольников

Вопросы для самостоятельной работы

1. Характеристика пения как основного вида музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Возрастные особенности развития вокально-певческих навыков детей дошкольного возраста.
3. Методики обучения пению детей дошкольного возраста.
4. Требования к отбору музыкального репертуара для работы с дошкольниками.

Методические указания

Обратите внимание и изучите работы, в которых описано развитие певческих умений у детей дошкольного возраста длительное время находилось в поле внимания музыкантов, музыковедов, педагогов (Баренбойм Л.А., Гофман И., Нейгауз Г.Г., Савшинский С.И., и др.).

При подготовке к первому вопросу изучите работы Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Б.М. Теплова, О.П. Радыновой и охарактеризуйте пение детей как форму приобщения ребёнка к музыке, покажите значение пения в общем и музыкальном развитии дошкольников.

Обратите внимание на взаимосвязь развития певческого голоса и слуха, на анатомические и физиологические особенности голосового аппарата детей дошкольного возраста.

Необходимо отметить, что все обозначенные методики заложили основы формирования русской вокальной школы. Изучая второй вопрос, пев-

ческие возможности дошкольников рассмотрите в соответствии с возрастными периодами развития детей. В процессе подготовки проанализируйте методику развития вокальных возможностей детей дошкольного возраста. Обратите внимание на особенности современных методик развития певческих способностей дошкольников.

Дайте характеристику каждому этапу над песней, выделите цель и задачи этапов развития певческого голоса.

Обоснуйте значение приёмов, способствующих развитию чистого и выразительного пения. Разрабатывая методические рекомендации (краткие), необходимо обратить внимание на физиологические и анатомические особенности голосового аппарата дошкольников.

Выполняя задание 4, отберите упражнения и песни для развития дошкольников для каждой возрастной группы (или по выбору), структурируйте эти упражнения.

Изучив рекомендованную литературу, выявите значение развития певческих навыков у детей дошкольного возраста. Изучите содержание понятий «пение», «певческая деятельность», «певческие навыки» и «певческие умения» в педагогике дошкольного детства.

Перечислите особенности развития певческих навыков у детей. Выявите специфику использования музыкально-дидактических игр в процессе развития певческих навыков в работе с детьми. Опишите музыкально-дидактические игры, влияющие на развитие певческих навыков у детей, особое внимание при этом уделите требованиям перечислите требования, предъявляемые к музыкально-дидактическим играм. Опишите типы музыкально-дидактических игр в соответствии с дидактическими задачами и развертыванием действий.

Прослушав музыкальные произведения или их фрагменты (по желанию), напишите аннотацию на детскую песню, правильно определить сред-

ства музыкальной выразительности, объяснив их воздействие на художественный образ по схеме:

Схема аннотации на детскую песню:

- а) авторы музыки и слов песни.
- б) воспитательная ценность музыкального произведения (характер, интонационная выразительность музыки, содержание литературного текста, его идея и художественная ценность).
- в) анализ литературного текста:
 - наличие сюжета, обращения, диалога;
 - наиболее значительные в выразительном отношении слова;
 - непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
 - наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
 - сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.
- г) анализ мелодии песни:
 - лад;
 - размер, темп;
 - динамические нюансы;
 - мотив, фраза, предложение;
 - характер, интонационная выразительность мелодии;
 - характер движения, особенности развития;
 - ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
 - связь средств музыкальной выразительности с текстом;
 - диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

Домашнее задание

1. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном воспитании дошкольников.

2. Проанализируйте цели и задачи певческой деятельности детей дошкольного возраста.

3. Рассмотрите и законспектируйте характеристику развития голоса и слуха дошкольников. Выявите значение охраны детского голоса.

4. Подобрать методики прохлопывания ритмических рисунков, используя раздаточные карточки.

5. Подготовиться к написанию ритмического диктанта, используя целые, половинные, четвертные и восьмые ноты, повторить оформление нотного стана, определение размера диктанта.

6. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.

7. Подготовьте сообщение о методической работе вокального воспитания М.И. Глинки.

8. Разработайте игровые задания, подберите упражнения, направленные на формирование вокальных и хоровых навыков у детей дошкольного возраста.

9. Подготовьте сообщение об истории становления отечественной методики вокального образования дошкольников, обосновав её роль в развитии методики обучения пению детей дошкольного возраста на современном этапе.

10. Изучите и законспектируйте этапы работы над песней в одной из возрастных групп ДОО.

11. Отберите упражнения для формирования вокально-хоровых навыков у дошкольников.

Тема 8. Ритмика (музыкально-ритмические движения)

Вопросы для самостоятельной работы

1. Роль музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

2. Методики обучения детей музыкально-ритмическим движениям.
3. Характеристика репертуара для развития музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста.

Методические указания

Изучение темы необходимо начать с общей характеристики ритмики как вида музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Рекомендуется изучить теоретические основы ритмического воспитания дошкольников, рассмотреть системы ритмического воспитания отечественных и зарубежных исследователей (Э.Ж. Далькроз, К. Орф, З. Кодай, Н.Г. Александрова, Н.А. Метлов, М.А. Румер и др.).

Особого внимания требуют вопросы ведущей роли музыкального искусства в ритмическом воспитании, соотношения музыки и движений, их взаимосвязи как главных условий эффективности музыкального развития детей дошкольного возраста.

Изучив рекомендуемую литературу, необходимо выделить развивающую, образовательную, воспитательную функции ритмики, влияние ритмики на общее и музыкальное развитие детей.

Отметьте цели и задачи ритмики, подчеркните роль ритмики в развитии раскрепощённости детей и накоплении ими опыта. Изучите работы В.М. Бехтерева «Значение музыки в эстетическом воспитании ребёнка с первых лет его детства», Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей». Отметьте специфику наглядных, словесных и практических методов, рассмотрите особенности этапов обучения музыкально-ритмическим движениям; основных принципов программных требований по формированию музыкально-ритмических движений у детей различных возрастных групп. При характеристике музыкального репертуара отберите музыкальные произведения программного содержания. Рекомендуется использовать произведения П.И. Чайковского «Детский альбом», Е.И. Яковишиной «Русские народные песни для детей».

Продумайте содержание вопросов, которые можно задать детям для развития инициативы и фантазии. Акцентируйте внимание на роли пособия в организации музыкально-ритмической деятельности. Отметьте педагогическую и художественную ценность репертуара.

Важно выделить и обосновать целесообразность различных вариантов танцев, хороводов, музыкальных игр, упражнений и т.д.

Внимание следует уделить методике подготовительного периода, направленного на развитие выразительности пластичности движений, согласованности их с музыкой, самостоятельность детей при исполнении танцев, игр, упражнений.

Обсуждая этапы обучения музыкально-ритмическим движениям, рекомендуется использовать разработанные студентами конспекты занятий по разучиванию танцев, хороводов и др.

Подводя итоги изучения темы, составьте коллекцию музыкальных произведения для занятий ритмикой по одной их тем музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

- музыка выражает чувства и настроение человека;
- песня, танец, марш;
- музыка рассказывает о животных и птицах;
- природа и музыка;
- сказка в музыке.

Домашнее задание

1. Составьте характеристику ритмики как вида исполнительской музыкальной деятельности дошкольников.
2. Обоснуйте значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребёнка. Выявите цель и задачи ритмики.
3. Проанализируйте основные источники движений ритмики и рассмотрите виды ритмики в детском саду.
4. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.

5. Подготовьте аннотацию на пособие по ритмике для детей (по выбору).

6. Каждый студент подбирает музыкально-ритмическую игру, разрабатывает конспект проведения игры, готовит наглядный материал, соответствующий этой игре, затем проводит ее с группой студентов. При анализе проведенной работы следует использовать как самооценку, так и экспертную оценку других студентов.

Схема анализа:

1. Соответствие содержания музыкально-ритмической игры целям и задачам обучения.

2. Эмоциональность проведения игры.

3. Оценка методов и приемов формирования интереса к музыке.

4. Эффективность применения наглядных пособий и их соответствие требованиям к наглядным средствам обучения.

5. Разработайте фрагмент музыкального занятия с детьми, включающий инсценирование народных песен.

6. Подготовьте аннотацию на один из сборников музыкальных игр в детском саду (см. список литературы).

Тема 9. Игра на детских музыкальных инструментах

Вопросы для самостоятельной работы

1. Роль игры на детских музыкальных инструментах в музыкальном и общем развитии детей дошкольного возраста.

2. Методы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

3. Содержание этапов разучивания музыкального произведения.

4. Методики обучения детей дошкольного возраста коллективному музицированию.

Методические указания

Данный раздел требует знаний характеристики музыкальных инструментов и краткой истории их возникновения. Важно иметь представления о типах музыкальных инструментов (инструменты симфонического и народного оркестров); основные их группы (ударные, духовые, струнные). Знакомясь с разновидностями музыкальных инструментов, обратите внимание на их внешний вид, строение, способы извлечения звуков, особенности звучания и выразительные возможности каждого инструмента. При подготовке к занятиям рекомендуется изучить пособие О.П. Радыновой «Рассказы о музыкальных инструментах».

Далее необходимо изучить перечень детских музыкальных инструментов, используемых в работе с детьми дошкольного возраста. Этот материал целесообразно проработать по книге Н.К. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Обратите внимание на классификацию детских музыкальных инструментов, особенности строения, способы извлечения звуков и др.

Подводя итог данного вопроса, рекомендуется изучить педагогические требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для дошкольников.

Дайте характеристику игре на детских музыкальных инструментах. Обратите внимание на подходы отечественных и зарубежных педагогов к обучению детей дошкольного возраста игре на детских музыкальных инструментах. Акцентируйте внимание на практических и проблемных методах, активизирующих действия детей и их музыкальное мышление. Раскройте содержание наглядных методов, обратите внимание на взаимосвязь словесных и проблемных методов.

Изучая вопросы методики обучения индивидуальной игре на детских музыкальных инструментах, необходимо рассмотреть следующие моменты:

– способы и технические приёмы игры на инструментах различных групп;

- последовательность упражнений и заданий при обучении ребёнка на металлофоне;
- этапы разучивания музыкального произведения;
- своеобразие методики обучения на струнных, духовых и клавишных инструментах.

Познакомьтесь с этапами работы над музыкальным произведением, предназначенным для детского исполнения. Дайте характеристику деятельности педагога и ребёнка на каждом этапе, выявите значение усложнения заданий педагога на каждом этапе в зависимости от возрастных особенностей ребёнка и исполняемого им репертуара.

Изучите материалы пособий А.Н. Зиминной, О.Р. Радыновой, Г.П. Новиковой, Г.А. Прасловой и различные классификации музыкальных инструментов, представленных в музыкально-педагогической литературе. Отрадите характеристику музыкальных инструментов в таблице:

Тип/группа музыкального инструмента	Название музыкального инструмента	Строение и внешний вид музыкального инструмента	Характеристика звучания музыкального инструмента	Способы звукоизвлечения

Можно использовать музыкальный материал любого сборника пьес для детей дошкольного возраста. Обосновать эффективный путь обучения игре на детских музыкальных инструментах. При разработке плана-конспекта занятия по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах опирайтесь на материалы пособия О.П.Радыновой.

Обратите внимание на возрастные особенности детей дошкольного возраста, специфику выбранного музыкального инструмента, а также степень сложности выбранного для разучивания музыкального произведения.

При выборе музыкального репертуара можно обратиться к попевкам из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной и к репертуару русских народных песен.

Домашнее задание

1. Дайте развёрнутую характеристику детским музыкальным инструментам. Изучите их классификацию и аргументируйте требования к их отбору.

2. Обоснуйте проблемы обучения детей на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального развития.

3. Выявите возрастные возможности детей дошкольного возраста.

4. Составьте словарь музыкальных терминов по темам «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Детские музыкальные игрушки и инструменты».

5. Подготовьте сообщение по материалам статей из опыта работы педагогов-музыкантов (на выбор).

6. Подготовьте сообщение, содержащее характеристику детских музыкальных инструментов.

7. Разработайте план-конспект занятия по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

Тема 10. Детское музыкальное творчество детей дошкольного возраста

Вопросы для самостоятельной работы

1. Роль музыкального творчества в общем и музыкальном воспитании дошкольников.

2. Соотношение обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

3. Предпосылки и этапы развития детского музыкального творчества.

4. Особенности формирования творческих проявлений в разных видах музыкальной деятельности.

Методические указания

Проанализируйте литературу, раскройте сущность понятий «творчество» и «танцевальное творчество», выявите и опишите особенности развития творчества у детей старшего дошкольного возраста, рассмотрите процесс развития педагогические условия творчества детей старшего дошкольного возраста.

Проанализируйте исследования Б.В. Асафьева, Т.С. Бабаджан, О.Н. Варшавской, Н.А. Ветлугиной, Ю.А. Двоскиной, П.Ф. Каптерева, А.И. Катинене, А.В. Кенеман, Н.А. Метлова, О.П. Радыновой, М.А. Румер, Б.М. Теплова, В.Н. Шацкой, С.М. Шоломов и выявите тенденции музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Изучите работы, в которых подробно описаны различные проблемы детского творчества (Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Е.А. Флёрина и др.).

Обратите внимание на роль музыкального творчества в умственном, нравственном, эстетическом развитии дошкольников (Б.В. Асафьев, Б.М. Теплов, П.П. Блонский).

Дайте характеристику этапам детского музыкального творчества. Обратите внимание на возрастные особенности и возможности детей. Также обратитесь к пособию О.П. Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников».

Подбор и проведение творческих заданий для разных возрастных групп по различным видам музыкального творчества. Каждому студенту необходимо подобрать творческое задание для детей 3-4, 5-6, 7-летнего возраста по развитию музыкального творчества, связанному с пением, музыкально-ритмическими движениями; игрой на детских музыкальных инструментах. Затем творческое задание проводится с группой студентов.

Рекомендуемые задания:

- Для детей 2-3 лет – исполнить голосом или на инструменте звуко-подражание, слово, мелодию вопроса или ответа; выполнить образные движения в соответствии с текстом песни, попевки, выполнять свободные движения в соответствии с характером музыки.

- Для детей 3-4 лет: сочинение музыкальных вопросов и ответов, мелодий на одну-две поэтические строчки.

- Для детей 4-5 лет – сочинение музыкальной фразы на собственные тексты, сочинение попевок в жанре, в определенном настроении; «музыкальный разговор» - дети импровизируют ответ на музыкальный вопрос педагога; сочинение танцевальных движений различных персонажей, движений в свободной пляске; песенных, инструментальных и двигательных импровизаций по сказкам: «Теремок», «Репка» и др.

- В старшем дошкольном возрасте – сочинение голосом и на инструментах музыкальных диалогов, попевок в жанре, в определенном характере, темпе, ритме и т.д., сочинение контрастные по характеру мелодии на литературный текст; мелодизация стихов и собственных строк, создание музыкальных картинок к рассказу; сочинение танца персонажа, комбинаций из 4-6 движений в свободной пляске; оркестровка музыкального произведения; сочинение микроопер по сказкам (Муха-Цокотуха).

Домашнее задание

1. Изучите содержание понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе.

2. Аргументируйте различные точки зрения отечественных и зарубежных педагогов на проблему развития детского творчества.

3. Обоснуйте необходимость создания условий для успешного развития музыкально-творческих способностей дошкольников.

4. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.
5. Законспектируйте предложенную литературу.
6. Подготовьте устное сообщение по вопросам:
 - развитие творчества детей в певческой деятельности;
 - особенности формирования творческих проявлений дошкольников в танце;
 - творчество детей в музыкально-игровой деятельности;
 - творческие проявления дошкольников в игре на детских музыкальных инструментах.
7. На основе изученной литературы подготовьте выступление, раскрывающее сущность понятия «детское музыкальное творчество»,
8. Подготовьте реферат по одному из предложенных вопросов.
9. Выявить и охарактеризовать формы и методы активизации творческих проявлений дошкольников.
10. Придумайте задания (2-3) для развития детского музыкального творчества в различных видах музыкальной деятельности.

Тема 11. Музыкально-познавательная деятельность детей дошкольного возраста

Вопросы для самостоятельной работы

1. Характеристика музыкально-познавательной деятельности детей дошкольного возраста.
2. Роль музыкально-познавательной деятельности в развитии музыкальных способностей детей.
3. Особенности применения методов формирования знаний о музыке у детей дошкольного возраста.

Методические указания

Изучение данной темы необходимо начать с общей характеристики знаний о музыке, которую дети дошкольного возраста усваивают в процессе музыкально-познавательной деятельности в детском саду.

Обучающимся необходимо иметь чёткие представления о музыке общего и специального характера. Необходимо показать роль знаний о музыке различных жанров, стилей, направлений, о композиторах и их творчестве. При подготовке к ханятию необходимо актуализировать знания о влиянии музыки на развитие личности ребёнка дошкольного возраста и показать роль знаний в развитии любознательности, познавательных интересов детей. Акцентируйте внимание на обобщенностях применения различных методов, направленных на усвоение знаний о музыке в каждом виде музыкальной деятельности.

При изучении литературы необходимо подготовиться к обсуждению следующих методических вопросов: своеобразие методов обучения дошкольников, направленных на усвоение знаний о музыке в различных возрастных группах; роль музыкальных пособий в получении элементарных сведений о музыке; педагогические требования к наглядным пособиям, используемым в работе с детьми дошкольного возраста.

При рассмотрении первого вопроса акцентируйте внимание на раскрытии содержания знаний о музыке. Укажите, какие знания дети усваивают в процессе различных видов музыкальной деятельности.

Раскрывая содержание второго вопроса, обратите внимание на то, какие знания способствуют развитию музыкальных способностей. Покажите роль знаний о музыке не только в музыкальном, но и в общем развитии ребёнка.

Отметьте, что все методы формирования требуют определённых знаний. Для развития творческих навыков необходимы сведения о возможностях создания художественного и музыкального образов в различных видах деятельности.

Рассмотрите взаимосвязь наглядных, словесных и практических методов формирования знаний о музыке. Отрадите объём и содержание знаний о музыке в таблице.

Возрастная группа детей	Объём знаний о музыке	Содержание знаний о музыке
Младший дошкольный возраст		
Средний дошкольный возраст		
Старший дошкольный возраст		

Прослушайте не менее 5 музыкальных произведений из перечня по выбор: П. Чайковский «Времена года», Э. Хачатурян «Вальс», Г. Свиридов «Вальс», М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», Д. Шостакович «Романс», Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки», М. Равель «Болеро», Ф. Шуберт «Тема с вариациями», А. Дворжак «Юмореска», К. Делиб «Пиццикато», Ф. Лист «Этюд», Ф. Крейслер «Вальс», Р. Шуман «Веселый крестьянин», Ф. Шопен «Вальс», Дж. Верди «Хор цыган», Л. Боккерини «Менуэт», К. Дебюсси «Лунный свет», Л.-В. Бетховен «Адажио».

После прослушивания музыкальных произведений выявите преобладающие средства музыкальной выразительности и их воздействие на художественный образ.

Отметьте использование афоризмов, пословиц, поговорок, стихов о музыке в процессе слушания музыки.

Определите динамический план музыкального произведения.

Определите темповый план музыкального произведения.

Проанализируйте тембральные особенности певческих голосов, различных видов хоров и оркестров.

Предложите для прослушивания инструментальные музыкальные произведения (на выбор репертуар по слушанию и возрасту детей) и дайте анализ музыкальных произведений с целью выявления преобладающих средств музыкальной выразительности и их воздействия на художественный образ.

Домашнее задание

1. Изучите содержание музыкально-познавательной деятельности в детском саду.
2. Из общей классификации выявите методы и приёмы формирования знаний о музыке.
3. Раскройте значение знаний о музыке как о средстве формирования познавательных интересов детей дошкольного возраста.
4. Напишите аннотацию на музыкальное пособие Н.А. Ветлугиной «Музыкальный букварь».
5. Разработайте кроссворды, шарады, ребусы, загадки для детей старшего дошкольного возраста.
6. Охарактеризуйте объём и содержание знаний о музыке в различных возрастных группах детей.
7. Придумайте задания для детей, направленные на закрепление знаний о музыке в игровой форме.

Задания для практической работы:

Упражнения:

1. В нотной записи.
2. Определение длительности нот, пауз.
3. Определение размеров в мелодии (на нотных примерах).
4. Исполнение мажорной и минорной гаммы с названием звуков.

Тема 12. Роль музыкального репертуара в решении задач музыкального образования дошкольников

Вопросы для самостоятельной работы

1. Критерии музыкального репертуара для детей дошкольного возраста.
2. Характеристика музыкального репертуара для работы с детьми дошкольного возраста.

Методические указания

Вопрос о доступности музыкальных произведения для детей дошкольного возраста следует рассматривать в двух аспектах: доступность художественно-образного содержания музыки и доступность воспроизведения музыкальных произведений дошкольниками.

На основе анализа литературы необходимо обосновать положения соотношения музыки и эмоционального опыта детей дошкольного возраста, способностью переживать чувства, выраженные в музыкальном произведении. Важно обсудить вопрос о соотношении программных и непрограммных произведений, включенных в репертуар, о расширении круга музыкальных интонаций, о педагогических условиях формирования интереса к классической музыке.

Вопрос об отборе музыкального репертуара связан с принципами его применения в педагогическом процессе музыкального воспитания дошкольников. На основе ранее изученных программ, опишите эффективность тематического подбора репертуара в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников.

Раскройте сущность критериев отбора музыкального репертуара для дошкольников. Классифицируйте репертуар по видам исполнительства. Учитывайте возрастные особенности детей.

Структурируйте каталоги в соответствии с видами музыкальной деятельности. При составлении каталога музыкальных произведений опирайтесь на принципы подбора репертуара (см. пособие Г.А.Прасловой).

Обоснуйте выбор репертуара в соответствии с одной из предложенных тем. При составлении каталогов музыкальных произведений необходимо учитывать поэтический текст песен.

Домашнее задание

1. Дайте характеристику музыкальному репертуару дошкольников.
2. Выявите значение учёта возрастных особенностей детей дошкольного возраста при отборе музыкального репертуара.
3. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.
4. Напишите аннотацию на работу Г.А. Прасловой «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста».
5. Подготовьте краткое выступление, раскрывающее сущность критериев музыкального репертуара для дошкольников.
6. Составьте каталог музыкальных произведений, используемых в различных видах музыкальной деятельности дошкольников.

Тема 13. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для самостоятельной работы

1. Характеристика форм организации музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста.
2. Значение музыки в повседневной жизни детского сада.
3. Значение музыкального воспитания детей в семье.

Методические указания

Изучите лекционный материал и охарактеризуйте виды музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Выявите, почему педагогу необходимо варьировать виды музыкальных занятий в зависимости от возраста детей дошкольного возраста и уровня их музыкального развития.

При обсуждении этой проблемы рекомендуется уделить внимание следующим моментам:

Современное содержание музыкального воспитания детей в детском саду:

- отбор музыкального репертуара, его качественные и количественные характеристики;
- стиль руководства музыкальным воспитанием детей дошкольного возраста;
- индивидуально-дифференцированный подход в процессе музыкальных занятий;
- способы взаимодействия взрослого и ребёнка в процессе образовательной деятельности, характер взаимодействия на занятиях;
- возможные включения нетрадиционных элементов в структуру, содержание, организацию музыкальных занятий.

Раскройте сущность проведения фронтальных занятий. Рассмотрите варианты доминантных занятий. Подберите игровые и соревновательные приёмы фронтальных и доминантных занятий. Выявите особенности организации тематических занятий, обоснуйте применение использования сказочных и игровых ситуаций. При составлении конспектов воспользуйтесь описанием одного из музыкальных занятий, приведённых в журнале «Дошкольное воспитание» (раздел «Музыка и дети»).

Выявите функции музыкального руководителя в организации музыкальной среды для организации музыкального воспитания в детском саду. Раскройте значение музыкального сопровождения на физкультурных заня-

тиях и во время утренней гимнастики, значение праздников и других увлечений в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Дайте характеристику семейного воспитания как важнейшему средству музыкального воспитания детей.

Подводя итоги занятия, выделите условия наиболее эффективной организации музыкальной деятельности в структуре педагогического процесса детского сада.

Вопрос о музыкальном воспитании детей дошкольного возраста в семье целесообразно изучить по книге О.П.Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников», рассмотрев рекомендуемую литературу по проблеме, и составив конспект деловой игры. Рекомендуются следующие темы:

- «Педагогический совет с участием родителей (взаимодействие дошкольного учреждения и семьи в решении основных задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста)»;
- «Родительское собрание (раннее музыкальное развитие, развитие музыкальных способностей и др.)»;
- Организация музыкального досуга;
- «Музыкально-педагогическая гостиная (содержание музыкального воспитания в семье)»;
- «Беседа с родителями (подготовка ребёнка дошкольного возраста к дальнейшему обучению в музыкальной школе и т.д.)».

При подведении деловой игры обучающиеся обобщают и систематизируют знания по данному вопросу, отмечают условия, задачи, методы, формы организации музыкальной деятельности дошкольников в семье.

Домашнее задание

1. Изучите литературу по теме.
2. Выявите значение музыкально-художественной деятельности взрослых и детей.

3. Составьте терминологический словарь основных понятий обозначенной темы.

4. Подготовьте аннотацию на конспект музыкального занятия (по выбору) (см. список литературы).

5. Перечислите формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

6. Проанализируйте особенности педагогического руководства в каждой организационной форме музыкальной деятельности дошкольников.

7. Приведите примеры тематических концертов (на выбор).

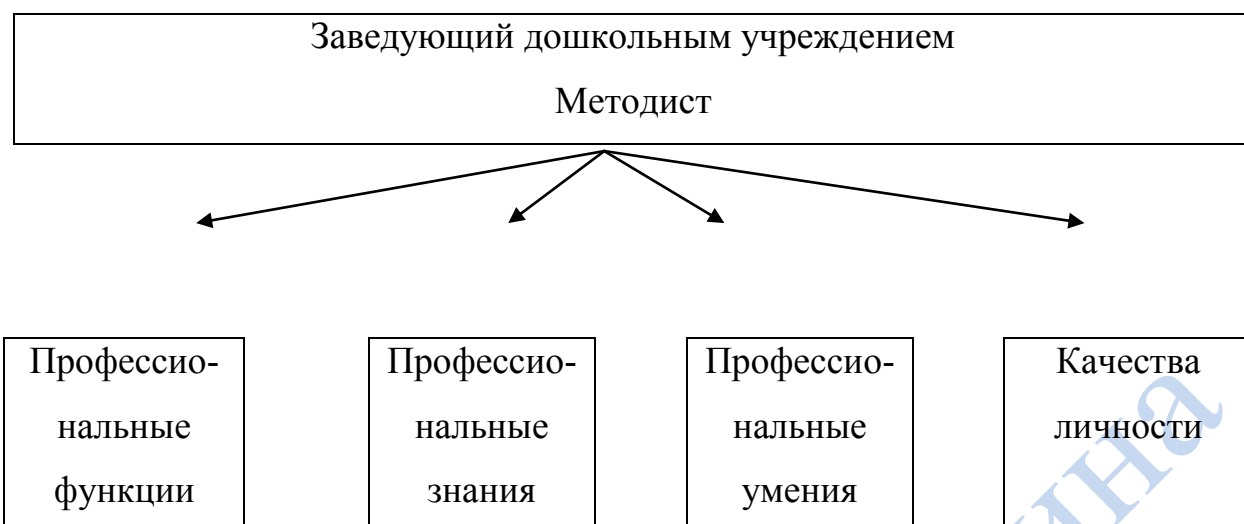
Тема 14. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Вопросы для самостоятельной работы

1. Функции заведующей детским садом.
2. Специфика работы музыкального руководителя и воспитателя.

Методические указания

Изучите лекционный материал и на его основе составьте профиограммы организационно-педагогических умений и личностных качеств заведующего, его заместителя, музыкального руководителя и воспитателя. В процессе изучения пособия О.П. Радыновой «Музыкальное воспитание дошкольников», перечислите функции заведующего детским садом, методиста, музыкального руководителя и воспитателя, раскройте содержание этих функций. Профиограммы можно представить в виде схемы.



Проведите анализ перспективного планирования музыкальной деятельности ДОО; разработайте план на квартал. Подберите музыкальный материал и игры для организации и проведения музыкальных вечеров и развлечений.

Подготовьте для прослушивания инструментальное музыкальное произведение (на выбор репертуар по слушанию и возраст детей) и проанализируйте музыкальные произведения с целью выявления преобладающих средств музыкальной выразительности и их воздействия на художественный образ.

Составьте план-конспект (календарного) интегрированного музыкального занятия (ОД) в зависимости от этапов разучивания музыкального репертуара в подготовительной к школе группе в соответствии с ФГОС ДО.

Составьте план-конспект (календарного) тематического музыкального занятия (ОД) в зависимости от этапов разучивания музыкального репертуара в младшей группе в соответствии с ФГОС ДО.

Составьте план-конспект (календарного) доминантного (на выбор студента: по пению, по обучению музыкально-ритмическим движениям, слушанию) музыкального занятия (ОД) в зависимости от этапов разучивания музыкального репертуара в средней группе в соответствии с ФГОС ДО.

На основе перспективного плана составляется и календарный (повседневный) план работы и учёт. В календарном плане указывается воспитательная работа, проводимая в течение всего дня. В нём предусмотрено конкретное музыкальное занятие и игра в утреннее, дневное, вечернее время. Воспитатель (вместе с музыкальным руководителем) должен продумать и спланировать включение музыки, песни, танца в различные моменты жизни ребёнка. В отдельной графе плана фиксируется выполнение намеченного (учёт).

В календарном плане музыкальных занятий отражены воспитательные задачи, получаемые и формируемые навыки, а также репертуар и некоторые наиболее существенные методические приёмы. Календарный план составляется 1-2 недели, т.е. планируются 2 или 4 занятия. На музыкальных занятиях происходит смена материалов и видов деятельности, поэтому целесообразно отразить в плане ход занятия. Чтобы занятие было уплотнённым, чётким по своей организации.

В календарном плане необходимо отразить:

1. Последовательность разучиваемого материала.
2. Программные требования, над которыми ведётся работа в связи с намеченным репертуаром.
3. Некоторые методические приёмы.

Эти приёмы не указываются, если в календарном плане обозначены упражнения, повторяющиеся из занятия в занятие (например, упражнения на отработку какого-либо элемента танца). Обычно это тренировка, и педагог только поправляет неточности исполнения, иногда вновь повторяет показ. Разработайте план одного музыкального занятия в подготовительной группе.

Домашнее задание

1. Перечислите функций заведующего современного ДОО.
2. Выявите значение и специфику функций музыкального руководителя детского сада.
3. Разработайте план-конспект консультации музыкального руководителя для родителей по одной из проблем музыкального воспитания детей.
4. Составьте перечень профессиональных качеств и умений музыкального руководителя, необходимых для работы в современной ДО.
5. Проанализируйте годовой план дошкольного образовательного учреждения (раздел «Музыкальное воспитание»).
6. Разработайте план-конспект консультаций музыкального руководителя для родителей или воспитателей (по выбору).

МОДУЛЬ 2. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Тестовые задания проводятся 1 раз в месяц с целью выявления уровня овладения обучающимися знаниями по дисциплине. Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности проводится на основании показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольной работы, проводимой в форме тестирования. Один вариант контрольной работы включает 20 тестов из представленного перечня.

Шкала оценивания уровня формирования компетенций

Уровень формирования компетенции	Процент результативности правильных ответов, %	Оценка за контрольную работу, соответствующая уровню сформированности компетенции
Высокий	90-100%	Отлично
Средний	70-89%	Хорошо
Низкий	50-69%	Удовлетворительно

Тестовые задания к теме № 1

Задание №1. Продолжите предложение, выбрав один правильный ответ.

«Расстояние между самым нижним и самым верхним звуком - ... »

музыкального инструмента или голоса:

- а) диапазон
- б) интервал
- в) звукоряд

Задание №2. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Низкий мужской голос – это

- а) сопрано
- б) бас
- в) тенор

Задание №3. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Высокий женский голос – это

- а) альт
- б) сопрано
- в) бас

Задание №4. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов

К механическим колебаниям, которые мы слышим, относится:

- а) нота
- б) звук
- в) звукоряд

Задание №5. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов

Скорость исполнения музыкального произведения – это....

- а) динамика

- б) темп
- в) метр

Задание №6. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Какие звуки, расположенные последовательно по высоте, составляют:

- а) октаву
- б) звук
- в) звукоряд

Задание №7. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Выберите из предложенных знак, обозначающий окраску звука.

- а) динамика
- б) тембр
- в) темп

Задание №8. Укажите, знак бемоль.....

- а) повышает звук на полтона,
- б) понижает звук на полтона

Задание №9. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Знак, обозначающий тихое звучание музыки – это

- а) mf
- б) p
- в) f

Задание №10. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Аккорд это:

- а) созвучие из нескольких звуков

- б) расстояние между двумя звуками
- в) расстояние между полутонами

Задание №11. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Нота - это:

- а) знак, обозначающий звук,
- б) перерыв в звучании музыкального произведения,
- в) знак повышения основного звука на полтона.

Задание № 12. Ответьте на вопрос, выбрав ...

«Кто из перечисленных педагогов является основателем системы музыкально-ритмического воспитания?»

Н.А. Ветлугина

О.П. Радынова

Б.М. Теплов

Э Далькроз

Д.Б. Кабалевский

Задание № 13. Сгруппируйте детские игрушки-инструменты по признакам:

1 – незвученные; 2 – озвученные:

- с нарисованными струнами,
- построенные на одном звуке,
- с заданной мелодией,
- с диатоническим и хроматическим звукорядом,
- с немой клавиатурой.

Тестовые задания к теме № 2

Задание №1. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Высокий мужской голос – это

- а) альт
- б) бас
- в) тенор

Задание №2. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Низкий женский голос – это

- а) тенор
- б) альт
- в) сопрано

Задание №3. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Равномерное чередование акцентов в музыке – это

- а) ритм
- б) размер
- в) метр

Задание №4. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Расстояние между звуками одинаковой ступени (от «до» до «до») – это...

- а) звукоряд
- б) звук
- в) октава

Задание №5. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Знак, обозначающий громкое звучание музыки – это....

- а) mf
- б) p
- в) f

Задание №6. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Чередование различных или одинаковых по длительности звуков – это..

- а) пульс
- б) ритм
- в) метр

Задание №7. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Знак диез:

- а) повышает звук на полтона
- б) понижает звук на полтона

Задание №8. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Скорость исполнения музыки – это

- а) темп
- б) ритм
- в) регистр

Задание №9. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

К свойству, обозначающему окраску звука, относится;

- а) громкость
- б) тембр
- в) темп

Задание №10. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Интервал - это:

- а) созвучие из нескольких звуков
- б) расстояние между двумя звуками
- в) расстояние между полутонами

Задание №11. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Пауза – это...

- а) знак, обозначающий звук.
- б) перерыв в звучании музыкального произведения.
- в) знак повышения основного звука на пол тона.

Задание №12.

Отметьте, в каком виде музыкальной деятельности наиболее успешно развивается чувство ритма:

- в пении
- в восприятии музыки
- в ритмике
- в музыкальном творчестве
- в игре на музыкальном инструменте.

Задание №13. **Сгруппируйте детские музыкальные инструменты по признакам:**

1 – струнные; 2 – ударные:

- а) ложки, б) треугольник, в) металлофон, г) цитры, д) бубен, ж) балалайка, з) тарелки

Тестовые задания к теме № 3

Задание №1. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики?

1. Лад а) высокий, средний, нижний;
2. Регистр б) размеренный, острый, ровный
3. Ритм в) мажорный, минорный

Задание №2. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Выберите схему, соответствующую форме «рондо»:

а) АВ; б) АВАСА; в) АВА; г) Т В₁ В₂ В₃; д) АВС

Задание №3. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Какое из определений соответствует вариационной форме?

а) музыкальная форма, в которой видоизменяется, варьируется мелодия или ее сопровождение

б) музыкальная форма, состоящая из двух контрастных частей или песни, состоящие из запева и припева

в) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкально материале, а средняя часть им контрастна

г) музыкальная форма, построенная на одинаковом музыкальном материале или песни без припева

д) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкально материале, а средняя часть им контрастна

Задание №4. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Выберите жанры музыки, которые являются музыкально-драматическими спектаклями:

а) опера, б) симфония, в) балет, г) романс, д) мюзикл.

Задание №5. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Выберите инструменты, входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а) скрипка, б) балалайка, в) баян, г) ложки, д) рожок, е) фортепиано.

Задание №6. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Кто из композиторов написал балеты: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»:

а) В. Моцарт, б) Н. Римский Корсаков,
в) Л. Бетховен, г) П. Чайковский, д) М. Глинка.

Задание №7. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Выберите жанры, соответствующие оркестровой музыке:

а) симфония, б) сюита, в) этюд, г) увертюра, д) романс.

Задание №8. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов. **Какой из музыкальных размеров соответствует маршу:**

а) $3/4$, б) $2/4$, в) $4/4$, г) $3/8$. д) $5/4$.

Задание №9. **Расположите в порядке увеличения состав исполнителей вокальной музыки:**

а) хор, б) солист, в) ансамбль.

Задание №10. **Выберите жанры народной музыки:**

а) романс, б) симфония, в) былина, г) частушка, д) хоровод.

Задание №11. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Исполнение музыкального произведения втроём:

а) дуэт, б) квартет, в) трио

Задание №12. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Выберите состав оркестра русских народных инструментов:

а) струнные, медные духовые, ударные

б) струнные щипковые, духовые, ударные

в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные

Задание №13. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Какой вид ритмики способствует эффективному развитию музыкально-ритмического творчества?

1. ритмические упражнения

2. бальный танец

3. музыкальная игра

4. сюжетный танец

5. образный танец

Задание №14. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Соотнесите виды импровизации и их пояснения:

а) подбор свободного ритмического сопровождения на музыкальных инструментах к пьесам,

2) речевые импровизации,

- б) подбор цветowych пятен, фона, раскрывающего разное состояние природы и души человека.
- 3) изобразительные импровизации,
- в) сочинение окончаний к стихотворным строкам,
- 4) инструментальные импровизации,
- г) сочинение голосом мелодии,
- 5) вокальные импровизации,
- д) воплощение музыкального образа с помощью движения рук, корпуса, мимики.

Тестовые задания к теме № 4

Задание №1. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Подчеркните, какому из элементов музыкального языка соответствуют выделенные характеристики?

- 1. ДИНАМИКА а) плавная, скачкообразная, горизонтальная.
- 2. ТЕМП б) громкая, тихая.
- 3. МЕЛОДИЯ в) быстрый, умеренный, медленный.

Задание №2. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Выберите схему, соответствующую трехчастной форме:

- а) АВ; б) АВАСА; в) АВА; г) АВС; д) Т В₁ В₂ В₃

Задание №3. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Какое из определений соответствует форме «рондо»?

- а) музыкальная форма, состоящая из 3-х частей, крайние части в которой построены на одинаковом музыкально материале, а средняя часть им контрастна,
- б) музыкальная форма, в которой видоизменяется, варьируется мелодия или ее сопровождение,

- в) музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3 раз) повторения основного раздела-рефрена, с которым чередуются другие разнообразные разделы – эпизоды,
- г) музыкальная форма, состоящая из двух контрастных частей или песни, состоящие из запева и припева,
- д) музыкальная форма, построенная на одинаковом музыкальном материале или песни без припева.

Задание №4. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Выберите жанры камерной музыки:

- а) квартет, б) романс, в) симфония, г) ария, д) реквием.

Задание №5. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Какой из музыкальных размеров соответствует вальсу:

- а) $\frac{3}{4}$, б) $\frac{2}{4}$, в) $\frac{4}{4}$, г) $\frac{5}{4}$.

Задание №6. **Расположите в порядке увеличения состав исполнителей инструментальной музыки:**

- а) оркестр, б) солист, в) ансамбль.

Задание №7. Перечисленные ниже музыкальные инструменты и сгруппируйте по признакам:

1- народные; 2- инструменты симфонического оркестра.

- а) скрипка, б) фагот, в) балалайка, г) гусли, д) флейта, е) ложки, ж) домра.

Задание №8. **Установите соответствие низкому женскому голосу:**

- а) сопрано; б) альт; в) тенор; г) баритон; д) бас.

Задание №9. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Выберите фамилии детских современных композиторов:

а) В. Шаинский, б) Е. Крылатов, в) И. Бах, г) Г. Гладков, д) В. Моцарт.

Задание №10. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Выберите вокальные навыки: а) дикция; б) дыхание; в) хор;
г) звукообразование.

Задание №11. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Исполнение музыкального произведения вдвоем одновременно:

а) диалог, б) квартет, в) дуэт

Задание №12. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Выберите состав симфонического оркестра:

а) струнные, деревянные духовые, ударные

б) струнные, духовые, ударные

в) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные

Задание №13. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов. **Танцы, игры, хороводы следует отнести к такому виду музыкаль-**

ной деятельности дошкольников как:

музыкально-ритмическое движение;

игра на детских музыкальных инструментах;

импровизация

Тестовые задания к теме № 5

Задание №1. Продолжите определение «Цель применения музыкально-дидактических игр заключается в»

1. организации внимания детей,
2. развитию музыкальных способностей,
3. активизации мыслительной деятельности,
4. углублении музыкальных представлений.

Задание №2. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Выберите виды исполнительской деятельности детей.

- а. восприятие музыки;
- б. пение;
- в. игра на музыкальных инструментах;
- г. ритмика;
- д. словесное рисование.

Задание №3. Выделите три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности человека.

1. тембровый слух;
2. чувство ритма;
3. ладовое чувство;
4. динамический слух;
- д. звуковысотный (или музыкально-слуховые представления).

Задание №4. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

К приемам словесной группы методов не относятся:

1. объяснение;

2. беседа;
3. упражнение;
4. рассказ;
5. показ репродукции.

Задание №5. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Ведущим методом музыкального воспитания является:

1. наглядно-слуховой;
2. наглядно-зрительный;
3. исследовательский.

Задание №6. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Музыкально-эстетическое сознание включает в себя:

1. эстетические эмоции;
2. переживания;
3. способности.

Задание №7. **Какие приемы не рекомендуют использовать при первоначальном знакомстве с музыкальным произведением для детей старшего дошкольного возраста?**

1. сообщение названия музыкального произведения,
2. показ картины, иллюстрации,
3. беседа о жанре, композиторе,
4. показ игрушки, олицетворяющей персонаж пьесы,
5. загадка, стихотворение.

Тестовые задания к теме № 6

Задание №1. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов

1. Музыкальные способности – это....

1. умение играть по нотам;
2. индивидуально-психологические особенности, способствующие успешности в музыкальной деятельности;
3. умение громко петь;
4. проявление интереса к музыкальной деятельности.

Задание №2. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Выберите вариант ответа к данной характеристике:

«имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать».

1. музыкально-дидактическая игра;
2. музыкально-дидактическое пособие;
3. музыкальные способности.

Задание №3. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Основой воспитания музыкальной культуры ребенка является:

1. овладение танцевальной техникой;
2. развитие восприятия музыки;
3. овладение художественным словом.

Задание №4. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Музыкально-слуховые представления – это:

1. способность, проявляющаяся в определении лада;
2. различение звуков по высоте;
3. различение звуков по ритму.

Задание №5. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Ведущим методом в музыкальном восприятии является:

1. словесный;

2. наглядно-слуховой;
3. наглядно-зрительный;
4. художественно-практический.

Задание №6. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Структуру музыкальности оставляют:

1. ладовое чувство;
2. музыкальная память;
3. воображение;
4. музыкально-слуховые представления;
5. чувство ритма.

Задание №7. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Кто из перечисленных ученых является основоположником методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста?

1. Асафьев Б.В.
2. Ветлугина Н.А.
3. Эльконин Д.Б.
4. Кабалевский Д.Б.
5. Теплов Б.М.

Задание №8. **Приведите в соответствие виды музыкальной образовательной деятельности.**

а) вводная, б) формирующая, в) основная, г) контрольная, д) заключительная.

Задание №9. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

В каком виде занятия ведущая роль отводится воспитателю.

а) традиционном; б) доминантном; в) тематическом; г) комплексном.

Задание №10. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Музыка в повседневной жизни детского сада включает направления:

а) музыка в быту; б) развлечения; в) праздничные утренники; г) НОД

Задание №11. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

К праздникам, связанным с определенным временем года относятся:

а) государственные, б) календарные, в) бытовые.

Тестовые задания к теме № 7

Задание №1. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Выберите виды исполнительской деятельности детей

а) восприятие музыки,

б) пение,

в) игра на музыкальных инструментах,

г) ритмика,

д) словесное рисование

Задание №2. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

От правильного положения корпуса и головы ребенка во время пения зависит:

2 этап б) повторное прослушивание произведения;

3 этап в) слушание произведения;

4 этап г) вступительное слово педагога.

Задание №3. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

К певческим навыкам относятся:

1. певческое дыхание

2. дикция и артикуляция
3. динамика
4. темп
5. певческая установка
6. мелодизация стихотворных текстов

Задание №4. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Какой метод имеет особое значение на втором этапе разучивания песни?

1. наглядный
2. художественно-практический
3. словесный

Задание №5. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Для соблюдения охраны детского голоса, необходимо использовать:

1. упражнения и распевание;
2. громкое пение;
3. пение при низкой температуре;
4. длительное по времени пение;
5. негромкое пение

Задание №6. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Необходимое условие при обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах (музицированию)?

- 1) знание детьми на слух мелодии разучиваемой песни,
- 2) знание слов разучиваемой песни,
- 3) предварительное знакомство с разучиваемой песни.

Тестовые задания к теме № 8

Задание №1. Установите соответствие этапов работы над песней:

этап а. показ песни;

этап б. разучивание, репетиции;

этап в. беседа о содержании песни;

этап г. исполнение выученного произведения целиком.

Задание №2. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Подчеркните, что является важным в певческой установке?

1. опора в ногах

2. руки на коленях

3. прямая спина

4. приподнятый подбородок

Задание №3. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Определите ведущий вид музыкальной деятельности дошкольников:

1. пение

2. слушание – восприятие музыки

3. ритмика

4. музыкально-образовательная деятельность

Задание №4. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Песенный репертуар для дошкольников подбирается в соответствии с определенными принципами:

1. двухчастной формы;

2. песни без аккомпанемента;

3. высокохудожественные и познавательные;

4. соответствие диапазона вокальным возможностям детей ;

5. тематика понятная детям

Задание №5. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

К подвижным органам, участвующим в артикуляции относятся:

1. язык
2. твердое небо
3. губы
4. нижняя челюсть
5. зубы

Задание №6. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Кто из педагогов-музыкантов предлагал использовать в работе с детьми «звучащие жесты» (хлопки, шлепки, топаньем ногами, щелчки пальцами др.)

1. Н. Ветлугина;
2. З. Кодай;
3. К. Орф;
4. Э Жак-Далькроз.

Задание №7. Подчеркните, в чём **главная функция воспитателя при организации процесса музыкального развития детей?**

1. подготовка и проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений;
2. планирование, организация и руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей.

Задание №8. Выберите один правильный ответ из предложенных вариантов.

Чего нельзя допустить воспитателю на музыкальном занятии, организованном музыкальным руководителем?

- а. перебивать исполнение;
- б. сидеть с безучастным видом;
- в. давать словесные указания наравне с музыкальным руководителем;

- г. наблюдать за дисциплиной;
- д. поддерживать пение при исполнении трудных мест.

Задание №9. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Выделите основные формы организации музыкальной деятельности?

Варианты ответа:

1. музыкально-ритмическая деятельность
2. занятия;
3. слушание музыки;
4. развлечения;
5. игра на музыкальных инструментах;
6. утренники;
7. музыка в быту.

Задание №10. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

В каком случае процесс подготовки и проведения музыкального развлечения будет способствовать эффективному развитию творческой индивидуальности дошкольников?

1. при совместной подготовке и участии в развлечении взрослых и детей;
2. при совместной подготовке и участии в программе развлечения только детей;
3. при совместной подготовке и участии в программе развлечения только взрослых.

Задание 11. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Выберите виды занятий (непосредственно-музыкальной образовательной деятельности) дошкольников:

а) типовые, б) тематические, в) индивидуальные, г) по слушанию музыки, д) развитию творчества, е) по обучению игре на инструментах, ж) музыкальные, з) комплексные.

Задание №12. Выберите несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Выберите формы занятий (музыкальной образовательной деятельности) дошкольников:

а) групповые (фронтальные),
б) с доминированием одного вида деятельности,
в) индивидуальные,
г) подгрупповые,
д) тематические.

МОДУЛЬ 3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

I ВАРИАНТ

1. Охарактеризуйте формы организации музыкального воспитания в быту детского сада.

2. Музыкально-дидактические игры и пособия для развития ладового чувства у детей дошкольного возраста.

3. Подобрать и оформить музыкальные загадки, ребусы для детей среднего дошкольного возраста.

Задача. На нотном стане написать ноты, заданные преподавателем в карточке индивидуального задания.

II ВАРИАНТ

1. Роль и место музыки в быту детского сада.

2. Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений у детей дошкольного возраста.

3. Подобрать и оформить музыкальные загадки, ребусы для детей раннего возраста.

Задача. Определить длительности нот и пауз в примере, данном в карточке индивидуального задания.

III ВАРИАНТ

1. Музыка в повседневной жизни детского сада.

2. Музыкально-дидактические игры и пособия для развития чувства ритма.

3. Подобрать и оформить музыкальные загадки, ребусы для детей среднего дошкольного возраста.

Задача. Определить размер в мелодии (на нотных примерах);

IV ВАРИАНТ

1. Охарактеризуйте виды развлечений в детском саду и их место в повседневной жизни детского сада.

2. Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкально-сенсорных способностей у детей дошкольного возраста.

3. Подобрать и оформить музыкальные загадки, ребусы для детей старшего дошкольного возраста.

Задача. Написать на нотном стане мажорную и минорную гаммы от звука, данного в карточке индивидуального задания

ЕГУ им. И.А. Бунина

Проблемные ситуации

Необходимо проанализировать и найти решение проблемной ситуации

1. Вы – воспитатель старшей группы.

На музыкальном занятии дети старшей группы знакомились с музыкальными пьесами П.И.Чайковского. Воспитателю необходимо во второй половине дня запланировать восприятие пьес из «Детского альбома» и закрепить полученные эмоции.

1. Самостоятельно выберите музыкальное произведение, доступное для восприятия ребенку старшего дошкольного возраста.

2. Составьте план – конспект беседы о музыкальном произведении.

3. Продемонстрируйте методы и методические приемы, используемые вами в работе по восприятию музыки.

4. Проанализируйте данное музыкальное произведение.

Практическое задание. Исполните песню «Колыбельная Медведицы» из мультимедийного фильма «Умка», аккомпанируя припев на металлофоне.

2. Вы – воспитатель подготовительной группы.

В календарно – тематическом плане воспитателя подготовительной группы запланировано музыкальное развлечение «Музыкальное путешествие». Необходимо организовать досуг силами самих детей.

1. Выберите из музыкального репертуара произведения, выученные детьми на музыкальном занятии (исполнительские виды деятельности).

1. Составьте сценарий концерта.

2. Продемонстрируйте различные приемы исполнения песни, игры на инструментах, танцев.

1. Проанализируйте сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя в организации и проведении досуга.

Практическое задание. Исполните песню «Детский сад – волшебная страна» под фонограмму (слова и музыка О.Шапоренко).

3. Вы – воспитатель средней группы.

На музыкальном занятии детей средней группы ребята познакомились с ударными музыкальными инструментами. Во второй половине дня захотели поиграть на инструментах. Воспитателю необходимо организовать музыкальную игру с детьми.

1. Подберите из картотеки музыкально – дидактическую игру, развивающую одну из основных музыкальных способностей.

2. Составьте этапы организации развивающей музыкальной дидактической игры.

3. Продемонстрируйте варианты игры с использованием детских музыкальных инструментов.

4. Проанализируйте возможное проявление детей-исполнителей.

Практическое задание. Исполните танец «Пальчики – ручки» (р.н.п. «Ой, на горе-то», в обр.Т. Ломовой), используя разнообразные движения.

4. Вы – воспитатель детского сада.

В детском саду проводится «День музыки П.И.Чайковского». Воспитателем рекомендовано организовать день таким образом, чтобы музыка П.И.Чайковского звучала как можно чаще и сопровождала ребят на протяжении всего дня.

1. Подберите музыкальные произведения П.И.Чайковского в соответствии с режимными моментами.

2. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.

3. Продемонстрировать межпредметные связи музыки П.И. Чайковского с изобразительной деятельностью, с развитием речи, с ознакомлением с окружающим миром.

4. Спланируйте рефлекссию по завершении «Дня музыки П.И. Чайковского».

Практическое задание. Исполните с движениями и музыкальным сопровождением песенку «Пряничек» (слова и музыка Д.Костромы).

5. Вы – воспитатель детского сада.

В годовом плане утверждены праздники, которые должны быть проведены в детском саду. Воспитатель является ответственным за проведение одного праздника в своей группе.

1. Выберите сценарий и адаптируйте его к данной возрастной группе.

2. Разработайте план подготовки к празднику, продумайте эскизы оформления музыкального зала, костюмы и атрибуты праздника.

3. Расскажите о возможностях использования аудиовизуальных средств обучения и видов музыкальной деятельности на праздничных утренниках.

4. Составьте схему анализа проведенного мероприятия.

МОДУЛЬ 4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Цели и задачи музыкального воспитания дошкольников.
2. Основные музыкальные способности, входящие в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
6. Методики приобщения дошкольников к народной культуре.
7. Традиционные и вариативные программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
8. Основные тенденции программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
9. Специфика музыкальной деятельности дошкольников (по Н.А. Ветлугиной), ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
11. Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
12. Характеристика репертуара для слушания музыки.
13. Значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
14. Значение музыкально – ритмической деятельности в музыкальном развитии дошкольников.
15. Значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
16. Творчество детей дошкольного возраста в различных видах музыкально – творческой деятельности.

17. Содержание музыкально – познавательной деятельности в детском саду.

18. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.

19. Характеристика видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.

20. Музыка в повседневной жизни детского сада.

21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.

22. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.

23. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.

24. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.

25. Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Экзамен проводится в устной форме по утвержденным билетам. Каждый билет содержит по два вопроса из представленного ниже перечня. По итогам сдачи экзамена выставляется оценка.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене:

– оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу;

– оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся обладает достаточно полным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные

примерами; сделан вывод; один вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доводятся до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя.

МОДУЛЬ 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.

2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.

3. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.

4. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в младшей возрастной группе.

5. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в средней возрастной группе.

6. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в старшей возрастной группе.

7. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в подготовительной группе.

8. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.

9. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: цель и задачи музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.

10. Составьте план-конспект беседы о музыкальном произведении.

11. Проанализируйте песню для младшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.

12. Проанализируйте песню для старшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.

13. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.

14. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.

15. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 4-5 лет, направленные на формирование знаний о музыке.

16. Проанализируйте конспект тематического занятия по усвоению знаний о музыке.

17. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.

18. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.

19. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.

20. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ

термин	определение	источник
ансамбль	полная согласованность всех выразительных средств при исполнении хорового произведения	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1983
арт-терапия	лечебные и коррекционные возможности музыки	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
аккорд	сочетание звуков разной высоты (трёх, четырёх и т. д.).	Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
балет	спектакль, содержание которого воплощается в музыкально – хореографических образах	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1983
балет	музыкально – хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка. Танец, драматическое действие, элементы изобразительного искусства.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
восприятие музыки	ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
восприятие музыки	основа различных видов музыкальной деятельности детей.	Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
воспитание в широком смысле	воздействие на человека или на к.-н. другой организм как других людей, так и всех окружающих их ус-	Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.

	ловий, воздействие, способствующее развитию данного человека или вообще организма. Вопросами воспитания подробно занимались многие философы: в древности — Платон; в новейшее время — Локк, Руссо, Кант, Гербарт, Фихте, Шлейермахер, Бенеке, Бэн, Стюарт Милль, Спенсер. Отцом новейшей педагогики (искусства воспитания) считается швейцарец Песталоцци (1746—1827).	
воспитание	систематический и целенаправленный процесс формирования все-сторонне развитой личности. Все-стороннее развитие человека гармонически сочетает духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
воспитание	решает в единстве задачи повышения уровня культуры и образованности народа, его нравственного, физического и трудового воспитания. В процессе воспитания проходит овладение научными знаниями, подготовка к профессионально-трудовой деятельности, формируются мировоззрение и нравственность, эстетические понятия и вкусы.	Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
гармония	наука об аккордах и созвучиях в музыке (в узком смысле).	Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
гармония –	область выразительных средств в музыке, основанная на объединении звуков в созвучия и на связи созвучий в их последовательном движении. Основной тип созвучия – аккорд. Гармония строится по определённым законам лада. Она возникает в любой музыке, имею-	Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.

	шей многоголосие, и создаёт определённый благозвучный фон, поддерживающий, обогащающий мелодию произведения.	
громкость звука	одно из основных свойств звука, отражающих интенсивность звука, которая может изменить эмоциональный настрой пьесы.	Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
деятельность	ряд законченных действий, подчиненных общей цели	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
деятельность	активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
драматизация	наиболее любимая детьми форма игровой деятельности, предоставляющая большие возможности для развития их творческого воображения	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
жанр	вид художественного творчества, определенным образом связанный с породившей его исторической действительностью, с жизнью и бытом.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
жанр	исторически сложившийся род и вид произведений искусства в связи с их происхождением, способом и условиями исполнения и формы.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994

динамические от-тенки	Подвижные: Cresc – крещендо Dim – диминуэндо. Устойчивые: pp – pianissimo – очень тихо; mf – mezzo forte – умеренно громко; f – forte – громко; ff – fortissimo – очень громко.	Келдыш, Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
деятельность	активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
детская игра	деятельность, в процессе которой ребенок, подражая взрослым, воспринимает их ценности, установки и учится исполнять определенные социальные роли.	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева; под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой; учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013. – 464с.: ил.
занятия	основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
звуковысотный слух	широкое понятие, включающее мелодический, гармонический и полифонический слух	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
изобразительное средство	отражение различного рода звуков действительности, ассоциативных представлений, порождаемых музыкальными звуками – их высотой, длительностью, тембром.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
интервал	соотношение двух звуков по высоте	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983

интервал	соотношение двух музыкальных звуков по высоте.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
игра	деятельность, направленная на удовлетворение потребностей в развлечении, удовольствии, снятия напряжения, а также на развитие определенных навыков и умений.	Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 240 с.
игра	форма свободного самовыражения человека, не связанная с достижением утилитарной цели, доставляющая радость сама по себе.	Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева; под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой; учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013. – 464с.: ил.
импровизация	(лат. improvisus - неожиданный, внезапный) - способами импровизации могут быть: продуцирование музыкальных идей (создание, «пересочинение» музыки), вариационность (видоизменение, преобразование музыки), комбинирование (сочетание слова, музыки, движения).	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
искусство	способ отражения действительности	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
камерная музыка	инструментальная или вокальная музыка для небольшого состава исполнителей	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983

колыбельная	1. народная песня, служащая для убаюкивания ребенка. 2. вокальная или инструментальная лирическая миниатюра, а так же эпизод в крупном сочинении, где композитор интерпретирует жанр народной колыбельной песни в индивидуальной манере.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
креативность детей	творческие возможности ребенка, предуготовленность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности, что придает ей творческую направленность.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
лад	взаимосвязь музыкальных звуков, которая проявляется в зависимости неустойчивых звуков от устойчивых. Ступени лада образуют несколько разновидностей лада. Основными же являются мажорный и минорный.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
лад	взаимосвязь (система) музыкальных звуков, определяемых зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых (опорных)	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
лад	объединение звуков различной высоты, тяготеющих один к другому и, в конечном счете, к одному отдельному звуку либо построению на этом звуке интервалу или аккорду.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
ладовое чувство	эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Это различие не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми, завершенными и требующими завершения	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. / Б.М. Теплов. — М. 1985.

ладовая организованность	одна из важнейших основ музыкального искусства. В соответствии с ладовыми закономерностями строится мелодия, сочетаются звуки в гармонии. Лад часто придаёт общую эмоциональную окраску музыкальному произведению.	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. / Б.М. Теплов. — М. 1985.
музыка	это движение звуков, различных по высоте, динамике, длительности, определённым образом организованных в музыкальных ладах, имеющих определённую эмоциональную окраску, выразительные возможности.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальное воспитание	как процесс передачи духовного опыта в чувственной форме, который способен вызвать катарсис, удовлетворение	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста /А.Г. Гогоберидзе. – М., 2005.
музыкальное воспитание	это взгляд в прошлое, связанный с осмыслением музыкально-художественного и духовного опыта в настоящий момент конкретной личностью.	Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-Пресс, 2005. – 384с.
музыкальное воспитание	это целенаправленный процесс эмоционально-когнитивного и деятельностно-практического освоения детьми музыкального искусства, или, иными словами, превращение богатства музыкальной культуры в богатство внутреннего мира личности. Музыкальное воспитание как процесс является комплексным и реализуется во взаимодействии с музыкальным обучением и развитием	Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-Пресс, 2005. – 384с.
музыкальное развитие	это развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей учащихся, развитие всех сторон музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, воображения; и	Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-Пресс, 2005. – 384с.

	развитие музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских и композиторских умений и навыков.	
музыкальное обучение	освоение эмоционально-ценностного отношения к музыке и их музыкально-творческой деятельности, музыкальных знаний, умений, навыков.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальное обучение	подразумевает освоение учащимися музыкальных знаний, умений, навыков, а также опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и их музыкально-творческой деятельности.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальный темп	- в музыке - скорость музыкального процесса; скорость движения (смены) метрических единиц. Темп определяет абсолютную скорость, с которой исполняется музыкальное произведение. Основными музыкальными темпами являются: - ларго (очень медленно и широко); - адажио (медленно, спокойно); - анданте (в темпе спокойного шага); - модерато (умеренно, сдержанно); - аллегретто (довольно оживленно); - аллегро (быстро);	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыка	от греч. Musike - искусство музыки	Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
музыка	искусство согласованного сочетания составляющих звука, воздействующих на психику человека.	Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.

	Музыка характеризуется воздействием на эмоциональное состояние людей, соотношением частот (высот), громкостью, длительностью, тембром, переходными процессами.	
музыкальный вкус	это способность наслаждаться ценной в художественном отношении музыкой.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальная культура детей	это специфическая культура определённой социальной группы (дети дошкольного возраста). В ней выделяют два компонента: 1) индивидуальная музыкальная культура ребёнка, включающая его музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности; 2) музыкальная культура дошкольников, которая включает в себя произведения народного и профессионального музыкального искусства, применяемые в работе с детьми, музыкально-эстетическое сознание детей и разные институты, регулирующие музыкальную деятельность детей и удовлетворяющие потребности их музыкального воспитания.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальная культура	есть часть всей духовной культуры личности.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994

музыкальная культура	индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей — интегративное свойство, показателями которого являются музыкальная развитость и музыкальная образованность.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музицирование	это форма любительской коллективной и (или) индивидуальной музыкальной деятельности, которая стимулируется внутренней потребностью человека общаться с музыкой, проявляемой в творческом самовыражении и не требующей от исполнителей длительной специальной музыкальной подготовки.	Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
музыкальность	предпосылка успешной музыкальной деятельности, комплекс музыкальных способностей, включающий эмоциональный компонент (способность эстетически наслаждаться музыкой) и слуховой компонент (способность дифференциации, анализа, синтеза и оценки музыкальной информации)	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
музыкальное образование	определенная организационная система, степень, результат или процесс образования школьников. Оно может быть рассмотрено как: система государственного, частного, духовного, светского образования; степень образования: дошкольное; школьное — начальное общее, основное общее; специальное; высшее; система, включающая общее и дополнительное образование; процесс обучения, воспитания, развития; результат, вклю-	Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.

	чающий личностные, метапредметные и предметные результаты	
музыкальное образование	включает и музыкальное воспитание, и музыкальное обучение, и музыкальное развитие.	Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших пед. заведений /Г.А. Праслова. - СПб.: Детство-Пресс. - 2005. - 383с
музыкальное восприятие	процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного, личностно-осмысленного постижения содержания музыкального произведения.	Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших пед. заведений /Г.А. Праслова. - СПб.: Детство-Пресс. - 2005. - 383с
мелодия	художественно осмысленный последовательный ряд звуков разной высоты, организованный посредством ритма и лада. Музыкальное произведение может состоять из одной только мелодии. В многоголосной музыке мелодия составляет основу произведения. Важное качество мелодии – её напевность, певучесть. Передача интонаций речи в музыке приближает мелодию к речитативу. Мелодия, как и ритм, самое яркое средство выразительности, позволяющее человеку отличать одно произведение от другого.	Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
melodia	Греческое слово означает пение песни и происходит от 2-х корней, melos (песнь) и ode (пение). В музыкальной науке мелодию определяют как напев, одногласно выраженную музыкальную мысль. На протяжении столетий развивались различные стили мелодий в соответствии с их предназначением.	Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
музыкальность	это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отли-	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. / Б.М. Теплов. — М. 1985.

	<p>чие от всякой другой, но в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности.</p>	
<p>музыкальные инструменты</p>	<p>инструменты, обладающие способностью воспроизводить при содействии человека ритмически организованные и фиксированные по высоте звуки или четко регулированный ритм.</p> <p>Каждый музыкальный инструмент обладает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • своим тембром звучания; • определенным диапазоном звуков; • музыкально-выразительными динамическими возможностями 	<p>Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на.- М., 2000.</p>
<p>музыкальная нотация</p>	<p>система графических знаков, применяемых для записи музыки. Каждая из известных систем нотации имеет собственный комплекс нот, отличающихся формой и названиями.</p>	<p>Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.</p>
<p>музыкальное произведение</p>	<p>сочинение, состоящее из сочетаний звуков с текстом или без текста; предназначенное для исполнения на музыкальных инструментах и/или с помощью голоса.</p>	<p>Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.</p>
<p>музыкальная пьеса</p>	<p>сольное или ансамблевое музыкальное произведение (небольшого размера).</p>	<p>Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.</p>
<p>метр</p>	<p>порядок чередования равных по длительности долей музыки, разделяющихся на опорные и неопорные. Метр является системой организации ритма, создаёт новую форму отсчёта музыкальных произведений. Именно по метроритму вы чаще всего определяете характер музыки, называя её вальсом (трёхдольный метр), маршем (четырёхдольный метр).</p>	<p>Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на.- М., 2000.</p>

музыкальная форма	<p>композиционный план музыкального произведения, включающий: особенности построения музыкального произведения: соотношение и способы развития музыкально-тематического материала.</p> <p>Различают: трехчастные музыкальные формы, построенные по схеме А-В-А с повторением в конце начального эпизода; двухчастные музыкальные формы, построенные по схеме А-В; одночастные, построенные по схеме А.</p>	Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
музыкальный слух	<p>способность человека воспринимать отдельные качества музыкальных звуков: высоту, громкость, тембр; ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях. Музыкальный слух способен развиваться в музыкально-практической деятельности. Различают несколько видов музыкального слуха: абсолютный, относительный, внутренний и др.</p>	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. / Б.М. Теплов. — М. 1985.
музыкант	исполнитель музыки: инструменталист, вокалист или дирижер.	Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.
метр	это регулярное и равномерное повторение музыкального рисунка, тогда как ритм относится к специфической организации длительностей нот внутри каждой музыкальной фразы.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки/ В.А. Вахромеев. – М.: Просвещение, 1971. – 354 с.
мелодия	напев, важнейшая основа музыкального произведения, выразительное средство музыки.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994

мелодический слух	способность воспринимать, запоминать и по слуху воспроизводить мелодию	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
метроритм	средство временной организации музыки	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музицирование	исполнение музыки в камерной или домашней обстановке.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музыка	движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыка в повседневной жизни детского сада	форма организации музыкальной деятельности детей, включающая в себя использование музыки в быту, различные виды развлечений, праздничные утренники	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальная деятельность	различные способы, средства познания детьми музыкального искусства, с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальная эстетика	наука, раскрывающая специфические особенности музыкального искусства, отражающего жизненные явления в музыкальных образах	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983

музыкальная форма	В широком смысле - это совокупность всех музыкальных средств, выражающих содержание. В узком – строение музыкального произведения, соотношение его отдельных частей и разделов внутри части, т.е. структура произведения.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкально – дидактические игры	обучающие игры, в основе которых лежат учебные задания, выполняемые ребенком в ходе интересной увлекательной деятельности.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальное воспитание	один из путей нравственно-эстетического, умственного и физического совершенствования	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музыкальное воспитание	организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности ребенка.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальное восприятие	сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями	Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» /Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л. Н. Комисарова и до.; Под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1989
музыкальное искусство	яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музыкальное исполнительство	направление музыкознания, посвященное разработке, как общих проблем, так и частных, связанных с различными видами исполнительства: фортепианного, скрипичного, вокального, хорового.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983

музыкальное мышление	способность проследить за сменой настроений музыки, осмыслить взаимосвязь интонаций, тем, образов, частей, замысел произведения в целом, выразительность музыкальной речи, различить музыкальные средства, передающие содержание.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальное развитие	процесс становления и развития музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкально – слуховые представления	способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальность	чисто человеческое свойство, сложившееся в процессе собственной практики. Это сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музыкальность	тот компонент музыкальной одаренности, который необходим для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и притом необходим для любого вида музыкальной деятельности	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
музыкальность у детей	комплекс способностей, содействующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983

музыкознание	одна из основ теории музыкального воспитания, наука, раскрывающая закономерности и особенности музыки как особой формы художественного освоения мира в ее историческом становлении и развитии	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музыкознание	область музыкальной науки, изучающая закономерности музыкального языка, музыкальной речи в историческом и творческом аспектах.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
музыкальные занятия	основная форма систематического обучения детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями «Программы воспитания в детском саду»	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музыкальные занятия	основная форма организации воспитания, обучения, развития детей – базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников.	Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» /Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л. Н. Комисарова и до.; Под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп.- М.: Просвещение, 1989
музыкальные игры	ведущая форма организации ритмических движений	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музыкальный образ	обобщенное воспроизведение в музыке явлений действительности и душевного мира человека.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
музыкальный образ произведения	комплекс выразительных средств, воздействующих на слушателя своим конкретным звучанием.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983

народная музыка	музыкальная традиция, возникшая в качестве ритмического сопровождения труда или части определенного ритуала; имеющая свой звуковой идеал и свои ладовые формы.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
народные музыкальные инструменты	самобытные музыкальные инструменты, принадлежащие культуре одного народа; распространенные у разных народов, связанных между собой этнической общностью или длительными историко-культурными контактами.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
обучение	целостный воспитательно-образовательный процесс, направленный на всестороннее развитие и формирование личности ребенка – его чувств, мыслей, сознания, складывающихся взглядов и отношения к окружающему.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
Обучение	основной путь получения образования, целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения знаниями, умениями и навыками под руководством опытных лиц педагогов, мастеров и т. д.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
Общение	взаимодействие индивидов или социальных групп, состоящее в непосредственном обмене деятельностью, навыками, умениями, опытом, информацией; удовлетворяющее потребности человека в контактах с другими людьми.	Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших пед. заведений / Г.А. Праслова. - СПб.: Детство-Пресс. - 2005. - 383с.
опера	вид синтетического искусства. Художественное произведение, содержание которого воплощается в сценических музыкально – поэтических образах.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983

опера	вид театрального искусства, в котором сценическое действие слито с музыкой.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
оценка музыки	сознательное отношение к своим музыкальным запросам, переживаниям, установкам, вкусу, рассуждениям.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
песня	певучая законченная мелодия с литературным текстом с аккомпанементом и без него	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
песня	наиболее распространенная форма вокальной музыки, в которой органично сочетаются поэтический и музыкальный образы	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
планирование	один из способов управления сложной воспитательной работой.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
программная музыка	род инструментальной музыки; музыкальное произведение, имеющее словесную (поэтическую) программу и раскрывающее запечатленное в ней содержание. Программа раскрывает нечто недоступное для музыкального воплощения. Придать программу музыкальному произведению может только его автор. Различают: картинную программность: музыкальные картины природы, народных	Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г.В. Келдыш. - М., 1990. – 463 с.

	празднеств, битв и т.п.; сюжетную программность: развитие музыкальных образов, отвечающих контурам сюжета.	
педагогика	наука о воспитании и обучении. Педагогика исследует сущность, цели, задачи и закономерности воспитания, образования и обучения, их роль в жизни общества и развитии личности.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
полифонический слух	способность различения двух или более мелодических линий при одновременном их звучании.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
развлечения	наиболее яркие события в повседневной жизни детей, доставляющие радость и эстетические переживания.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
развитие	обратимое, направленное, закономерное изменение материи и сознания, их универсальное свойство; в результате Р. возникает новое качество, состояние объекта — состава или структуры.	Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для студентов высших пед. заведений /Г.А. Праслова. - СПб.: Детство-Пресс. - 2005. - 383с
развитие	всеобщий принцип объяснения истории природы, общества и познания.	Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская.- М.: Академия, 2005 - 242с.
ритм	(с греч. соразмерность, стройность) закономерное чередование музыкальных звуков. На основе ритма строятся музыкальные произведения.	Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для студентов высших пед. заведений /Г.А. Праслова. - СПб.: Детство-Пресс. - 2005. - 383с
ритм	одно из главных средств выразительности и формообразования в музыке.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей,

		муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
развлечения	одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их, а так же обогатить музыкальными впечатлениями, пробудить творческую активность.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
ритмика	система упражнений для развития чувства ритма, состоит из физических упражнений, строящихся на основе музыки, предназначенных для ритмического воспитания.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
ритмика	один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
самостоятельная деятельность	деятельность, в которой индивид выполняет новые, все усложняющиеся задачи или действует в незнакомых ситуациях, ориентируясь в них без посторонней помощи.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
симфония	крупное произведение для симфонического оркестра	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
симфоническая музыка	музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994

система музыкального воспитания	много составное и сложное по структуре явление, включающее в себя деятельность педагога, деятельность ребенка, средства воспитания, формы организации музыкальной деятельности ребенка.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
сольфеджио	система развития музыкального слуха на основе слухового анализа особенностей музыкальной речи	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
способности	индивидуально – психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности.	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
способности	ядро музыкальности, комплекс музыкальных способностей (ладовое чувство, звуковысотный слух, музыкально-ритмическое чувство).	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
способности	это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения. Музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма.	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
сценарий	сюжетная схема, по которой создаются развлечения и праздники в ДОУ	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова,

		А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
сценарий	краткое изложение содержания развлечения и праздника, в котором определены главные моменты действия; указаны выходы персонажей на сцену; обозначены музыкальные и/или спортивные номера; буффонные сцены, лацци, песни и пр.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
строй	навыки чистого интонирования (пения) в различных условиях: в одноголосном, многоголосном хоре с инструментальным сопровождением и без него.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
темп	итальянское слово tempo (время) обозначает в музыке скорость движения метрических единиц. Основные обозначения темпа. 1. Медленные темпы: largo – широко; adagio – спокойно, медленно; lento – медленно. 2. Умеренные темпы andante – умеренно; maestoso – величественно, торжественно. 3. Быстрые темпы allegro – быстро, весело, радостно; vivace – живо; presto – очень быстро.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
темп	скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
тембр	окраска звука, позволяет различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994

теория и методика музыкального воспитания	учебная дисциплина, которая изучает закономерности управления музыкальным развитием ребенка, воспитание нравственно-эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
теория и методика музыкального воспитания	учебная дисциплина, которая изучает закономерность приобщения ребенка к музыкальной культуре, развитие музыкальных способностей в процессе обучения различным видам музыкальной деятельности	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
тональность	высота звуков лада, определяемого положением главного тона на той или иной ступени звукоряда музыкальной системы.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
фольклор	народное творчество; совокупность народных обрядовых действий.	Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка/ Российская АН. Ин-т рус. яз.; Российский фонд культуры. – М., 1992
хор	певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку.	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
хороведение	вид исполнительства, направленный на изучение особенностей хоровых произведений, а так же на установление наиболее эффективных способов управления хором	Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». - М.: Просвещение, 1983
хоровод	групповой танец, сопровождающийся пением, игровым действием.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
художественный образ	средство типизации жизненных явлений в искусстве, в котором нечто общее выражено через непо-	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руко-

	вторично индивидуальное	водителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
чувство ритма	восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
элементарное музицирование	это акт самовыражения с помощью звуков и движений, к которым человек приспособлен самой природой.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада/О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994
форма	определённый композиционный план музыкального произведения. Форма придаёт порядок музыкальной композиции, обеспечивает целостность её структуры. Придание замыслу произведения адекватной формы позволяет наиболее полно выразить его.	Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед. институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; Под ред. О. П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Рекомендуемый список литературы и Интернет-ресурсов.....	7
Содержание дисциплины.....	15
Модуль 1. Основные темы дисциплины.....	15
Модуль 2. Тестовые задания.....	57
Модуль 3. Тематика контрольных работ.....	81
Модуль 4. Вопросы к экзамену.....	86
Модуль 5. Практические задания к экзамену.....	89
Приложение.....	91

ЕГУ им. И.А. Бунина

Учебно-методическое издание

Любовь Николаевна Мартынова

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ С ПРАКТИКУМОМ:**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

Для обучающихся среднего специального образования
по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Технический редактор – О. А. Ядыкина

Издается в авторской редакции

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 7,4 Уч.-изд.л. 7,1

Электронная версия

Размещено на сайте: <http://elsu.ru/kaf/kdkp/edu>

Заказ 30

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1