



vk.com/talisman\_elsu\_48



egu\_im.i.a.bunina



Храни меня, мой талисман...

А.С. Пушкин

# ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей  
Елецкого государственного университета  
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года  
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 3 (763)  
31 марта 2020 г.



Фото: Олеся Лазарова

Как стать «Студенткой года»:  
секреты побед (читайте на стр. 2)

## В центре внимания

### Наградили самых лучших

*Наша жизнь похожа на компьютерную игру. Вот ты прошел самый простой уровень — выпустился из детского сада, справился с более сложным — школой, а сейчас добрался до нового — учебы в университете. Жизнь за пределами аудитории полна интересных моментов, событий. Будучи студентом высшего учебного заведения, ты можешь собрать в копилку впечатлений различные мероприятия: школы актива, университетские, региональные олимпиады, фестивали и выезды, всероссийские форумы, арт-кластеры. Незаметно пролетают несколько лет учебы в вузе, наступает время выпуска. Ежегодные конкурсы «Студент года» и «Студентка года» — лучший способ подведения итогов жизни в университете. Звание — это награда за отличную учебу и активную жизненную позицию.*

Конкурс проходит среди учащихся выпускных курсов всех институтов нашего университета и состоит из следующих номинаций: спорт, творчество, наука, студенческое самоуправление, патриотическое воспитание, здоровый образ жизни. Итак, победители:

В номинации «Лидер СПО» выиграла София Козубаева и Марк Ткаченко.

В номинации «Лучший в профессиональной деятельности» победили студентка института истории и культуры Мария Людаева и студент агропромышленного института Павел Чудинов.

«Лучшими в научно-техническом творчестве» признаны студентка института математики, естествознания и техники Ольга Андропова и студент института права и экономики Александр Темешев.

«Лучшими в организации добровольческого и волонтерского движения» стали студенты института психологии и педагогики Никита Родин и Виктория Барбашина.

Университетскую жизнь невозможно представить без развития студенческого самоуправления. Студентка агропромышленного института Анастасия Барышникова

знает, как важно участвовать в жизни вуза. Девушка стала победителем в номинации «Лучшая в студенческом самоуправлении». Звание «Лучший в патриотической работе» заслужил студент института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности Сергей Хлестов.

Победителем в номинации «Лучший в общественной деятельности» был признан студент института истории и культуры Алексей Антипин.

Лучшей пропагандисткой и организатором здорового образа жизни названа студентка института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности Татьяна Апостолова. А первым в студенческом спорте стал студент института математики, естествознания и техники Даниил Пролиско.

На церемонии наградили звезд студенческого творчества — обучающегося института филологии Илью Филиппова и студентку института права и экономики Ксению Лебедеву.

Юлия Мостовая (институт филологии) стала «Лучшей в студенческом СМИ».

ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧЕНКОВА

## Расширяем профессиональный кругозор

В ЕГУ им. И.А. Бунина начались курсы повышения квалификации «Различные аспекты деятельности международных компаний в агропромышленной сфере».

Занятия организованы предприятием по производству средств защиты растений ООО «Сингента Продакшн» и предусматривают цикл лекций, раскрывающих различные аспекты безопасности в деятельности международных коммерческих компаний, вопросы цифровизации в сельском хозяйстве, развития бизнеса с ключевыми клиентами компании, комплаенс и управление рисками в международных компани-

ях и многие другие. В рамках курсов предусмотрены выезд на R&D станцию, посещение поля, лаборатории и фермерского хозяйства предприятия «Сингента Продакшн».

Старт к началу занятий дали директор ООО «Сингента Продакшн» П.С. Крестьянинов и менеджер по устойчивому развитию бизнеса Е.А. Соколова.

СОБ. ИНФ

## Ответный визит

В конце января ЕГУ им. И.А. Бунина принимал у себя шахматистов из Германии, в ходе этой встречи обе стороны приобрели определенные навыки и обогатились важным опытом. А через месяц в немецкий город Хайден (земля Северная, Рейн-Вестфалия) отправилась делегация нашего университета, которую возглавлял директор спортивного клуба, вице-президент Липецкой областной федерации шахмат С.В. Волобуев. Вот что он рассказал.

— Проведение спортивного обмена проходило при сотрудничестве объединения «Немецкая спортивная молодежь» (DSJ) и Российского студенческого спортивного союза (РССС). Для нас было очень важно не просто осуществить практику обмена умениями и полезными качествами единоразово, но и создать платформу, основанную на доверии, между странами для дальнейшего взаимодействия.

— Чем эта поездка отличается от командировок в Москву? Или в России уже не учат играть в шахматы?

— Напротив, в России одна из самых сильных шахматных школ в мире, как еще объяснить такое количество чемпионов из нашей страны? Тем не менее расширить границы и проанализировать свою работу взглядом стороннего менталитета всегда полезно.

Также членом делегации, посетившей Германию, был Кирилл Логвинов, выпускник этого года и один из сильнейших



шахматистов Липецкой области. Нашим шахматистам удалось испытать себя в небольшом турнире, где Кирилл Логвинов стал серебряным призером, он дал детям из Германии мастер-класс и сеанс одновременной игры, показав высокий уровень и отточенные навыки. Сергей Волобуев уверенно замкнул 7-ку сильнейших игроков из 13 участников.

АНАСТАСИЯ ШУКЛОВА

## Как стать «Студенткой года»: секреты побед

В этом году «Лучшей в студенческом СМИ» стала студентка института филологии, волонтер медиаслужбы всероссийского молодежного образовательного форума «Территория смыслов», главный редактор студенческого портала «StudWeg», корреспондент пресс-центра университета Юлия Мостовая. Она раскрыла «Талисману» секрет, как получить заветное звание лучшего студента и рассказала о своем опыте.

— Формула успеха — в участии везде и во всем. Пробуй, ошибайся и снова пробуй. Какие-то занятия не понравятся, а что-то другое, наоборот, затянет на всю жизнь. Честно сказать, активной я стала не сразу. Да, я ездила на Школу актива на первом курсе, участвовала в мероприятиях, но форумная жизнь основательно затянула меня только в конце 2 курса. Тогда я попала на форум «Территория смыслов на Клязьме», была в команде «MEGA TV», вела с Гришей Голубковым рубрику «Топ 5». Можно сказать, с этого все и началось. В 2019 году самыми яркими событиями стали волонтерство в медиаслужбе «Территории смыслов» и участие во Всероссийском конгрессе молодежных медиа Международной ас-

социации студенческого телевидения. Попасть на эти два мероприятия было очень нелегко, я каждый день проверяла почту с надеждой увидеть письмо с подтверждением о моем участии.

Если твоя фамилия попала в список «Студентов года» — это не повод расслабляться. Самая ответственная часть награждения — визитка. Студент должен подготовить текст, снять видео о себе, а после записываться на прическу, подобрать наряд.

— Как по мне, секрет классной видео-визитки заключается в том, чтобы сделать такой материал, который не стыдно будет и в Инстаграм выложить. Текст для моего видео придумался не сразу. Главной его фишкой стал юмор,

## Короткой строкой

Студентка института филологии Полина Кретова заняла второе место в интернет-туре XIV Всероссийской студенческой олимпиады «Журналистика» среди студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования России. Задания выполняли 130 студентов из 21 вуза всех восьми федеральных округов РФ. Полина достойно представила Центральный федеральный округ.

\*\*\*

Директор института ФКСиБЖ А.А. Шахов принял участие в заседании экспертного Совета Российского студенческого спортивного союза, которое состоялось в начале марта на базе Сибирского федерального университета г. Красноярск. Представители РССС посетили Этап кубка мира по фристайлу.

\*\*\*

Встреча старшего оперуполномоченного Управления по контролю за оборотом наркотиков УМВД России по Липецкой области капитана полиции Д.Ю. Железной со студентами и преподавателями вуза состоялась 11 марта. Обсуждались вопросы уголовной ответственности за употребление, хранение и распространение наркотических веществ, социальные и медицинские аспекты проблемы.

\*\*\*

В ЕГУ им. И.А. Бунина начало работу региональное отделение Всероссийского общественного корпуса «Волонтеры Конституции». Добровольцы примут участие в информационно-просветительской кампании по подготовке и проведению общероссийского голосования по поправкам в Конституцию Российской Федерации.

ведь скучно смотреть простое перечисление своих достижений. С видео мне помогла Леся Азарова, вчерашняя выпускница нашего отделения, «Студентка года — 2018». Съёмки начались очень рано, в 6:37 утра. Действовать решили без точного сценария. Решили объединить идеи. Результат нам понравился.

Ребятам, желающим стать «Студентами года», Юлия посоветовала быть активными, а главное — получать удовольствие от того, что ты делаешь.

— Студенческая жизнь — это та беззаботная пора, которая не повторится. И нужно наполнять ее как можно большим количеством ярких событий.

ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧЕНКОВА



## Многогранное творчество Леонида Юсупова

**Композитор, музыковед, педагог, профессор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, действительный член Петровской академии наук и искусств, руководитель культурно-массовой работы всероссийского конгресса узбеков и узбекистанцев — все это об одном человеке — Леониде Абдурахмановиче Юсупове. Прошедший на сцене ЕГУ им. И.А. Бунина его юбилейный концерт подтвердил истину, что талантливый человек талантлив во всем.**

Его многогранное творчество направлено на развитие профессионального музыкального образования и культуры Черноземья. Ученики Леонида Абдурахмановича успешно трудятся во многих странах мира: России, Греции, Германии, Франции, США, Израиле, Йемене, Афганистане, Узбекистане, Украине, Казахстане, Таджикистане. Творчество композитора получило высокую оценку как музыкантов-профессионалов (Т.Н. Хренникова, Е.Б. Трёмбовельского, Е.Д. Уваровой, Л.Н. Трухиной), так и многочисленных любителей.

Л.А. Юсупов родился 12 мая 1944 года в г. Алма-Ате. Любовь к музыке проявилась у композитора в раннем детстве. Первым учителем стала мать композитора Евгения Михайловна Попрыткина, педагог, музыкант, актриса. Первые ансамбли им были созданы в школе, затем в музыкальном училище и в армии, где он служил в военном оркестре, на базе которого был создан биг-бэнд. Здесь он стал выступать и как эстрадный певец. Затем учеба в консерватории и аспирантуре города Ташкента по специальности «музыковедение». Во время учебы Л. Юсупов факультативно занимался композицией у народного артиста Узбекистана профессора Б.И. Зейдмана. Окончив консерваторию, Леонид Абдурахманович препода-



вал в институте культуры, вел активную музыкально-критическую и общественную деятельность в Союзе композиторов, печатался в республиканской и всесоюзной прессе, участвовал в фестивалях творческой молодежи. Как признанный специалист в области эстрады, джаза и рок-музыки участвовал в ряде джазовых фестивалей и научных симпозиумов по проблемам эстрадного искусства. В 1991 году во ВНИИ искусствознания Академии наук СССР защитил диссертацию по истории музыкальной эстрады Узбекистана.

Леонид Юсупов — один из организаторов и ведущий программ всесоюзных дней джаза в Ташкенте, участник всесоюзного конкурса польской песни в

Витебске в 1990 году. В 1991 году — руководитель пресс-центра всесоюзного фестиваля «Звезды советского джаза» и международного — «Все звезды джаза» (1992 г.) в Красноярске. Композитор участвовал в работе VIII съезда Союза композиторов СССР (1991) и IX съезда композиторов России (2006).

Наиболее плодотворным является елецкий период творчества Л.А. Юсупова. Более четверти века он живет и работает в Ельце. С 1997 года — доцент, с 2010 — профессор Елецкого университета. Он автор трех монографий, более 100 научных, критических и методических работ по истории и теории музыки, музыкальной эстраде СССР, Узбекистана, России.

Им подготовлено 12 лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Леонид Юсупов сам является лауреатом всероссийских и международных конкурсов в номинации «Композитор». Он ежегодно выступает в разных городах России с авторскими концертами, участвует в музыкальных фестивалях. Им написано более 250 музыкальных произведений. На юбилейном концерте многочисленные зрители смогли ближе познакомиться с творчеством Леонида Юсупова, узнать его не только как композитора, но и исполнителя.

АЛЕНА ЩЕПАКИНА

## Тренироваться, тренироваться и еще раз тренироваться

**Таков девиз 19-летнего Ивана Агафонова, студента первого курса института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности. Он получил звание мастера спорта международного класса по самбо. Познакомимся поближе с титулованным спортсменом.**



— Иван, как ты пришел в спорт?

— В самбо меня привел мой отец. Он тоже занимался этой борьбой. На первой тренировке я даже не думал, что смогу достичь больших результатов.

— Самая большая твоя победа была в Ташкенте на Первенстве мира по самбо среди юношей и juniоров. Как ты готовился к этим соревнованиям?

— Готовился на протяжении всего года. В этот же период времени было где-то 3 — 4 сбора в сборной России. Меня

не покидало чувство гордости, что мне выпала честь представлять свою страну на соревнованиях такого уровня. Уверенности мне придавало и то, что родители, родственники, знакомые будут смотреть на меня и поддержат, несмотря ни на что.

— Считаешь себя примером для подражания?

— Думаю, да. Но это не точно (смеется). Но небольшое чувство ответственности перед теми, кто младше и занимается со мной, всегда присутствует. Мы все-таки на разных уровнях с ними. Но на тренировке я помогаю ребятам, подсказываю, даю какие-то советы. Им это нравится.

— А есть ли предел совершенству?

— Нет, конечно же, нет. Никогда нельзя останавливаться на достигнутом. Всегда есть к чему стремиться.

— Всегда ли с тобой на соревнованиях были родители?

— Можно сказать, что да. Ведь тренером является мой отец. И в этом есть свои плюсы. Он всегда тебя поддержит. Ты чувствуешь как бы двойную поддержку и от отца, и от тренера.

— Это правда, что спортсмены пользуются повышенным вниманием у девушек?

— Я думаю, правда. Но у всех по-разному. Под своим домом я пока не видел кучу поклонниц, поэтому не могу дать точный ответ на этот вопрос (смеется).

— Чем занимаешься в свободное от тренировок время?

— Отдыхаю, но не лежу на диване. Я предпочитаю активный отдых. Мне нравится гулять, играть в футбол. Еще одним своим увлечением я могу назвать автомобили. В общем, все как у большинства парней.

— Ты выиграл самые крутые соревнования, получил престижное звание. Чем будешь заниматься теперь?

— Тренироваться, тренироваться и еще раз тренироваться. Буду дальше бороться, оттачивать мастерство, участвуя в различных соревнованиях. Следующая моя цель — это звание заслуженного мастера спорта.

— Успехов тебе, Иван! И новых спортивных достижений!

ИНТЕРВЬЮ ПРОВЕЛА  
ЮЛИЯ МОСТОВАЯ

## Бунинские Озерки

Родительская усадьба — сначала на хуторе Бутырки, затем в деревне Озерки — стала для И.А. Бунина поистине миром открытий. Здесь он познал первые радости вдохновения, творчества, здесь «вошла» в него Россия, русский человек, родная природа.



НАДЕЖДА  
ВЛАДИМИРОВНА  
ЗАЙЦЕВА

К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ И  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Годы детства, проведенные в глуши хутора Бутырки, в полевой тишине, «среди хлебов», заложили в бунинском мировосприятии и мировоззрении поэтически-элегическую основу... Озерская усадьба сыграла решающую роль в жизни писателя, его самоопределении, становлении творческого дарования. Именно в Озерках И.А. Бунин ощутил свое естественное литературное призвание: «Зато необыкновенно много исписал я бумаги и прочел за те четыре года, что прожил после гимназии в елецкой деревне Озерках, в имении, перешедшем к нам от умершей бабки Чубаровой». Озерки писатель всегда считал своим «отеческим домом», с которым были связаны его представления о «домашнем очаге», покое, уюте. Там семья Буниных собиралась вместе в последний раз. С порога Озерского дома шагнул И.А. Бунин в «большую жизнь»...

Чтение и собственное творчество, сначала — подражательное (А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову), затем — вполне самостоятельное, стали основным занятием И.А. Бунина. Литература стала неотъемлемой частью его жизни. Этому способствовало само место расположения усадьбы. Совсем недалеко были родные места русских писате-



лей: М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. В сознании И.А. Бунина складывается представление о писателях «как о существах высшего порядка», заставляющих видеть «перед собой живых людей, чувствовать веяние живой природы», «трепетать лучшие струны... сердца». Рождается естественная жажда своего творчества, равного творчеству великих русских классиков...

Озерская усадьба дала писателю много счастья, ощущение свободы, поэтического вдохновения: «И помню, что в ту пору мне все казалось очаровательно: и люди, и природа, и старинный с цветными окнами дом бабки, и соседние усадьбы, и охота, и книги, один вид которых давал мне почти физическое наслаждение, и каждый цвет, каждый запах...». Детство и юность, прошедшие в атмосфере светлого мира русской усадьбы, заложили в

душе будущего российского академика, нобелевского лауреата тот внутренний стержень, позволивший стать И.А. Бунину тем, кем знает его сегодня весь мир: русским писателем, автором «Деревни», «Митиной любви», «Жизни Арсеньева», «Темных аллей».

Родное село, усадьба были для И.А. Бунина-человека, И.А. Бунина-художника местом, куда он возвращался всегда: до октября 1917 года непосредственно из своих дальних путешествий, скитаний по России, в годы эмиграции — посредством памяти. Образ усадьбы, сложившийся в сознании писателя, являл собой мир детства — мир, к которому человек, как правило, обращается всю жизнь как к источнику дорогих воспоминаний, мир, в котором он впервые узнал, что такое доброта, любовь, жизнь, осознал, что есть смерть...

## Мой Бунин

**В.Ф. Ходасевич писал: «Бунин обогащает нас опытом, а не "идеями"». Мудрость Ивана Алексеевича — внеклассовая, внепартийная, внесловесная, всеобъемлющая — была существенным конструктом его литературного дара, творческого самосознания, что подчеркивал сам писатель: «Я не касался в своих произведениях политической и общественной злободневности; я не принадлежал ни к одной литературной школе, не называл себя ни декадентом, ни символистом, ни романтиком, ни реалистом... Я, как сказал Саади, "старался обозреть лицо мира и оставить в нем чекан души своей"». Но при этом (или же потому) редкий читатель может остаться равнодушным к произведениям автора.**



АНАСТАСИЯ  
ПЧЕЛОВА

Своей изысканной простотой, лиричностью, восходящей к золотой эпохе традиции, он занял особое место на книжных полках, в сердцах читателей, в истории. Что до «моего Бунина», то при чтении всегда задерживаю дыхание — боюсь спугнуть, нарушить будто бы природное чудо. У него ведь, что ни слово — все жизнь, все песнь, все глад-

кий прохладный камушек в кармане, который несешь майским вечером к реке пускать блинчики. Звонкое, родное, эхом отдающееся в сердце. Слово.

Откуда пришел такой гений? Я тоже мучилась этим вопросом, пока одним осенним утром не побывала в Озерках. И впечатлили не сколько сам дом и возможность соприкоснуться с историей, сколько вековая красота природы по дороге. И.А. Бунин писал: «...нет никакой отдельной от нас природы, <...> каждое малейшее движение воздуха есть движение нашей собственной жизни». И, действительно, без доли кокетства признаюсь, я смотрела в окно и всю дорогу

плакала от счастья, думала, а на языке все крутилось:

Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.

Меня захватило острое чувство восторга, что я существую на свете, что я часть этой культуры, что какой-то великий художник создал эти места. Тогда-то я и приоткрыла для себя завесу тайны гения Ивана Алексеевича Бунина. А сердце мое, словно полевой цветок, уже давно хранится между страницами его книг.



## Спортсмены — фронтовики

Среди преподавателей нашего вуза было немало прошедших Великую Отечественную войну. В годы военного лихолетья они сражались за Родину, а в мирное время занимались воспитанием подрастающего поколения. Вспомним о тех, кто укреплял и закалял физическую силу елецких студентов.



**АНДРЕЙ  
НИКОЛАЕВИЧ  
ШЕВЯКОВ**

**СТ. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ ТЕОРИИ И  
МЕТОДИКИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

Одной из самых заметных фигур студенческого спорта без преувеличения можно назвать Геннадия Николаевича Филиппова. Он родился 5 февраля 1922 года в Маньчжурии в городе Харбине. В 1935-м семья переехала в Елец. С 1937 по 1940 гг. мальчик учился в средней школе № 11, активно занимался легкой атлетикой и спортивными играми.

Г.Н. Филиппов становился чемпионом Орловской области по волейболу и многим видам легкой атлетики, был областным рекордсменом в беге на 100 м, в прыжках в длину и высоту, метании гранаты, копья, диска, толкании ядра. В 1939 г. он участвовал в республиканских соревнованиях в Москве, где занял несколько первых мест. В этом же году в составе сборной РСФСР он выступал в первенстве страны среди школьников в Харькове. Свои первые рекорды Г.Н. Филиппов установил в 1939 году, будучи учеником 9-го класса, а последний — в 1949-м.

В годы Великой Отечественной войны (в 1941—1942 гг.) Г.Н. Филиппов воевал в составе Елецкого истребительного батальона НКВД, принимая участие в освобождении г. Ельца. В 1942 г. он был призван в ряды РККА и направлен на Северо-Западный фронт в 62 отдельную морскую бригаду. 8 апреля 1942 г. в бою под городом Старая Русса получил тяжелое ранение в предплечье левой руки. После выписки из госпиталя был уволен из армии в связи с инвалидностью. Впоследствии постоянно бинтовал руку от локтя до кисти. Награжден медалью «За боевые заслуги». Младший брат Г.Н. Филиппова погиб на фронте, сестра работала военным врачом.

С 1944 по 1997 гг. Геннадий Николаевич работал в Елецком учительском институте (ныне ЕГУ им. И.А. Бунина). Он руководил физкультурно-массовой работой, был преподавателем физического воспитания, тренером по волейболу, пулевой стрельбе, легкой атлетике, председателем первичной организации ДОСААФ, став настоящим рекордсменом, человеком, верным своему призванию — физическому воспитанию подрастающего поколения. Под его руководством сборная института систематически становилась чемпионом Ельца, а также областных соревнований по легкой атлетике, волейболу и пулевой стрельбе. Г.Н. Филиппов был тренером сборных команд города по легкой атлетике и женскому волейболу. Он выступал в качестве главного судьи много-



Г.Н. Филиппов

численных соревнований. С 1955 по 1960 гг. работал тренером-совместителем по легкой атлетике в ДЮСШ-1 города Ельца.

Пик его тренерской деятельности пришелся на 1950—1960-е гг. Двое из его воспитанников Валерий Кузнецов и Андрей Полосин впоследствии выполнили нормативы мастеров спорта по легкой атлетике. Им было подготовлено множество победителей и призеров всесоюзных, республиканских и областных соревнований. Г.Н. Филиппов стал одним из лучших тренеров по легкой атлетике города Ельца за всю его историю.

Еще один фронтовик — Владимир Ефимович Болгов. Он родился 1 января 1925 г. в городе Ельце. С 1932 по 1941 гг. учился в средней школе № 12 (сейчас это здание УК № 3 ЕГУ им. И.А. Бунина, улица 9 Декабря). В июле 1941 г. В.Е. Болгов принимал участие в строительстве оборонительных укреплений в районе города Смоленска. Впоследствии с семьей эвакуировался в г. Энгельс Саратовской области. В мае 1942 г. семнадцатилетний В.Е. Болгов вернулся в родной Елец, где вступил добровольцем в ряды Красной Армии и был зачислен в разведот-

дел штаба Брянского фронта. Там после окончания школы подрывников его забросили к партизанам.

В августе 1942 г. Владимир Болгов попал в плен, в котором пробыл до конца войны, пройдя все «круги ада» в концлагерях Аушвиц (Освенцим), Бухенвальд, Дора, Берген-Безель и др. Находясь в плену, В.Е. Болгов предпринимал попытки побега, участвовал в восстаниях.

В июле 1945 г. он вернулся домой в Елец, а в сентябре того же года поступил в 10 класс родной школы № 12. После ее окончания в июне 1946 года В.Е. Болгов стал студентом Харьковского ветеринарного института, затем учился в Московском Центральном ордена Ленина институте физической культуры имени И.В. Сталина, который закончил в 1952 году. С августа 1952 по январь 1953 года был инструктором по физическому воспитанию в городе Кемерово. В период с 1953 по 1956 гг. работал преподавателем физического воспитания в Елецком педагогическом училище, после ликвидации которого был переведен преподавателем физического воспитания в школу № 1 города Ельца, где проработал до 1962 года.

В 1962 г. В.Е. Болгов пришел в ЕГПИ на должность преподавателя физической культуры. Он имел 1 судейскую категорию по волейболу, баскетболу, легкой атлетике и лыжному спорту. В 1963 году В.Е. Болгов стал старшим преподавателем физического воспитания, возглавил городскую федерацию баскетбола, являлся членом городского Совета спортивных обществ, заместителем председателя областного совета ДСО «Буревестник».

В 1965 г. в ЕГПИ была создана кафедра физического воспитания, заведующим которой был назначен В.Е. Болгов. В этой должности он проработал более 20 лет (до 1986 г.). Кроме того, являясь тренером женской команды по баскетболу и лыжному спорту, он приводел своих подопечных к многочисленным победам на городских и областных соревнованиях.



Сборная ЕГПИ по баскетболу (тренер В.Е. Болгов, 1960-е гг.)

## «РОЖДЕННЫЙ В НЕДРАХ НЕПОГОДЫ, КРАЮ ТУМАНОВ И СНЕГОВ...» (К 205-летию со дня рождения П.П. Ершова)

Творческая судьба Петра Павловича Ершова с убедительной наглядностью подтверждает тезис о том, что не только великие, но и восторженные писатели могут оставить заметный след в истории литературы. Созданная им сказка вот уже почти два века не выходит из круга детского и взрослого чтения, а личность самого автора «Конька-Горбунка» до сих пор вызывает нешуточные споры в литературных и околотворческих кругах.



**ОЛЬГА  
КАЗИМИРОВНА  
КРАМАРЬ**

**К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Поэт, сказочник, педагог, просветитель П.П. Ершов родился в 1815 году в деревне Безруково (ныне — Ершово) Ишимского уезда Тобольской губернии в семье чиновника, вынужденного по служебной надобности посещать многие населенные пункты края. В этих поездках его часто сопровождал сын, с самого раннего детства постигавший богатство народного языка и народной культуры.

После окончания Тобольской губернской гимназии будущий писатель вместе с семьей переезжает в Петербург, где в 1831 году поступает на философско-юридический факультет университета, не оставляя при этом надежд на приобщение к горячо любимой им российской словесности. Студенческие годы стали временем литературного триумфа П.П. Ершова: в 1834 году свет увидела его сказка «Конек-Горбунок», в продвижении и популяризации которой большую роль сыграл профессор университета П.А. Плетнев.

Публикация этой «русской сказки в 3 частях» (напечатанная практически одновременно с «Коньком-Горбунком» «старинная быль» «Сибирский казак» такого оглушительного успеха не имела) обеспечила П.П. Ершову широкие возможности: он публикует свои произведения в журнале «Библиотека для чтения», посещает литературные гостиные, встречается с В.А. Жуковским, А.В. Никитенко, Т.Н. Грановским, О.И. Сенковским, В.Г. Бенедиктовым и другими выдающимися деятелями отечественной культуры.

Важную роль в гражданском самоопределении П.П. Ершова сыграла его университетская дружба с внуком известного русского мореплавателя и исследователя Г.И. Шелихова К.И. Тимковским. С этим ярким, широко образованным, нестандартным человеком уроженец Тобольской губернии П.П. Ершов задумывал осуществление масштабного проекта по изучению Сибири («Раскрыть покров небес полных, / Богатства выпросить у гор / И чрез кристаллы вод восточных / На дно морское бросить взор. / Послушать тайные сказанья / Лесов дремучих, скал седых... / И вырвать древние преданья / Из уст курганов гробовых»). Не исключено, что именно этим обстоятельством, помноженным на дра-



матические события семейного характера, обусловлено возвращение писателя в Тобольск после шестилетнего пребывания в Петербурге.

Руководствуясь принципом «Не лучше ли менее известным, но более полезным быть», он становится учителем гимназии, инспектором, директором гимназии и, наконец, руководителем дирекции училищ губернии. Что же касается задуманного в юности проекта, то чиновник особых поручений при Министерстве внутренних дел К.И. Тимковский позже был арестован по «делу петрашевцев» и приговорен к ссылке в Сибирь.

Проживая в Тобольске, П.П. Ершов познакомился с жившими в этих краях декабристами, среди которых были М.А. Фонвизин, В.К. Кюхельбекер, И.А. Анненков, И.И. Пущин и многие другие. Общение с ссыльными декабристами стимулировало просветительскую и общественную деятельность автора «Конька-Горбунка»: он пишет методические работы по проблемам преподавания отечественной словесности, по организации образования, создает гимназический театр, преобразивший культурную жизнь губернского города. Отныне его жизнь определяется тем, что сам П.П. Ершов с присущей ему иронией называл соперничеством «музы и службы». В силу сложившихся обстоятельств победы в этом соперничестве чаще одерживала «служба», но, несмотря на это, равно как и на многочисленные житейские невзгоды, поэт продолжал преданно служить «музе».

В сочинениях П.П. Ершова пред-

ставлены практически все стихотворные жанры первой половины XIX века (баллада, элегия, послание, песня, поэма и т.д.). Весомой частью его творческого наследия являются прозаические и драматургические произведения, а также опыты по созданию оперных либретто с исторической проблематикой. Однако «главной книгой» П.П. Ершова, его вершинным достижением стала сказка «Конек-Горбунок», еще при жизни автора признанная народной.

«Русская сказка в 3 частях» (такой жанровый подзаголовок предварял первое издание «Конька-Горбунка») привлекает внимание читателя сочетанием фольклорного и авторского начал. Авторское начало проявляется в прихотливом соединении элементов бытовой и волшебной сказки, в мастерски исполненном контаминировании сюжетов нескольких народных сказок, в творческом переосмыслении традиционных сказочных мотивов (мотив трех братьев, младший из которых «вовсе был дурак», мотив «помощных животных», мотив добывания Жар-птицы, мотив множественности испытаний на пути героя к неожиданной, но заслуженной славе и т.д.), в формировании песенного репертуара «Иванушки Петровича», включившего в себя как фольклорные, так и литературные образцы жанра, в иронической характеристологии сказочных персонажей (чего стоит хотя бы реплика: «Будьте милостивы, братцы! / Дайте чуточку подрасться. / Распроклятый тот карась / Поносил меня вчерась...», озвученная устами ерша — «крикуна и забияки» подводного мира). Действие заключено в жесткие временные рамки, а пространство практически безгранично и маркировано присущими Ершову «вселенскими» категориями: «За горами, за лесами, / За широкими морями, / Против неба на земле / Жил старик в одном селе» или: «Где (я слышал сто роною) / Небо сходится с землею, / Где крестьянки лен прядут, / Прялки на небо кладут». Язык произведения отмечен сочетанием литературной образности с просторечными включениями, отсылающими к сибирским диалектам, диалогическая структура обеспечивается установкой на устный сказ, предполагающий наличие многочисленных обращений к читателю, использование специфических повествовательных формул в зачинах глав.

В культурное сознание XIX — XX веков сибирский сказочник П.П. Ершов вошел как автор одного произведения, однако этого оказалось вполне достаточно, чтобы навсегда остаться в истории отечественной словесности.



## Путешествия как важная часть жизни

В 2019 году путешествия стали образом жизни, особенно для мобильных молодых людей, которые еще не зависят от семьи и могут свободно перемещаться как по России, так и за рубежом. По мнению travel-blogger Анны Закутиной, автора telegram-канала «Where is Аня?», побывавшей в 51 стране, путешествия стали гораздо доступнее. Смена локации вместо похода к психологу. Когда остаешься один на долгое время, можешь разобраться в себе, это сильная эмоциональная перезагрузка. Если же отдыхаешь с друзьями, то очень весело узнавать что-то новое вместе.



ПОЛИНА  
КРЕТОВА

С наступлением эпохи Инстаграм путешествия стали важной частью жизни. Блогеры на собственном примере показывают, как быстро и недорого оказаться на новом месте. Они объясняют, как заполнить визу, выбрать направление отдыха, забронировать отель и различные фишки, которые можно узнать, только пройдя через это самому. И все это без обращения к российским туроператорам. Создавать свой маршрут самому, выбирать места, которые посетишь — это отдельный вид наслаждения.

Распространение таких сервисов, как Booking, Airbnb, Aviasales, сильно упрощают нашу жизнь. Даже в России появились лоукостеры, например, Победа (прим. автора лоукостер (low-cost) — это авиакомпания, в которой в стоимость билета включен только перелет и ручная кладь, за дополнительные услуги необходимо доплачивать). Благодаря им можно

с минимальными затратами оказаться в Европе, чтобы прокатиться по узким улочкам Италии, насладиться сладкими трдельниками на Карловом мосту, полюбоваться Берлином с высоты 368 метров, познакомиться с другой культурой, с другим менталитетом, научиться различать архитектуру разных стран.

Благодаря лоукостерам можно путешествовать и по России. Одним холодным вечером мы с подругами договорились встретиться на концерте известного исполнителя в Казани. Купили билеты на самолет и сократили свой путь до города эпочмаков вдвое. Майские праздники провели в дороге, потратили все свободные деньги, но впечатлений от этого меньше не стало.

Впечатления собираются скрупулезно и долго хранятся в памяти. Например, незабываемое ощущение свободы, когда выходишь из поезда Липецк-Сочи, где у тебя еще нет жилья, знакомых, а есть только горы, море и пальмы. Есть немного денег, молодость и чувство счастья.

Надеюсь, очень скоро мир справится с коронавирусом, и можно будет снова отправляться в путь.



## Есть ли жизнь после университета?

**Меня, как и любого выпускника, волнует вопрос «А что дальше?». Если после школы он стоял как вопрос ради вопроса, ведь все было ясно: дальше — учеба, только в новом месте, то сейчас ответ не так очевиден, его только предстоит найти.**

До вручения заветного диплома остается всего ничего (семестр), именно сейчас самое время сесть и разобраться, как выстроить свою «взрослую жизнь», если вы еще этого не сделали. Не стоит паниковать и думать, что без связей, без выдающегося таланта ничего нельзя достичь. Место есть всегда и для всех, а будет ли оно вас устраивать — вопрос другой.



Есть 3 основных пути:

1. Продолжить обучение в магистратуре. Подходит тем, кому не хватило изученного материала, определенной практики для начала своей карьеры. Если вы хотите посвятить свою жизнь науке, то без магистратуры также никак не обойтись.

2. Найти работу. Для начала необходимо решить, что для вас важнее: набраться опыта или просто зарабатывать. Чаще всего кандидатам без опыта работодатели согласны платить вдвое меньше, чем кандидатам с толстым портфолио. Поэтому, пока вы набираетесь опыта, не рассчитывайте на высокую ЗП. Выбирая быстрый заработок, будьте готовы, что скорее это будет не должность вашей мечты и даже не должность по профессии. Рынок труда предоставляет большое количество таких вакансий, как официант, доставщик еды, оператор call-центра и т.п.

3. Гар-уеар. На Западе очень модно брать академический год (gap-year) как после школы, так и после университета.

Он направлен на формирование взглядов о полезности предстоящей учебы или работы, отдыха и помогает собраться с мыслями. Это необязательно 12 месяцев, гар может занять 2 месяца, полгода или около 2-х лет. И к этому нужно подходить не менее осознанно, чем к предыдущим пунктам. Вы должны понимать, для чего берете этот «отпуск», должны располагать определенными денежными средствами, если хотите путешествовать, а также заручиться поддержкой родных и близких, которые с пониманием относятся к вашему «поиску себя».

В любом случае сделанный выбор будет правильным и необходимым для получения определенного опыта на данном жизненном этапе. И этот выбор не крайняя точка, а начальная, в любое время вы можете поменять его и переключиться на что-то другое. Сейчас нам остается надеяться на успешную защиту дипломной работы и сдачу последней сессии, а потом — будет все, а насколько хорошо, зависит от нас.

## Про осознанное потребление и экологию

Осознанное потребление — это про ответственность, про постоянные вопросы к себе: могу ли я обойтись без этой вещи, могу ли я заменить ее чем-то, что у меня уже есть. Осознанность — это и о заботе о самом себе.



АЛИНА  
ЗАМАЛАЕВА

Экология прямым образом относится к осознанности. Стоит ли говорить, что от этого зависит уровень и качество жизни человека? В то время, как кто-то может отмахнуться от проблем экологии, сославшись на то, что такие вопросы должны решаться на уровне государства, в мире происходят практически непоправимые изменения. Большое тихоокеанское мусорное пятно занимает площадь, равную трем площадям Франции (это больше 352 миллионов тонн мусора, мирно плавающих и разлагающихся в океане). На территории Южной Америки вырублено больше 40 % тропических лесов, а в Западной Африке — 90 %.

Статистика по России не менее печальная. За год в стране вырубается около 200 тысяч гектаров леса. Только в Московской области ежегодно закапывается (не утилизируется, а именно закапывается) 10 миллионов тонн мусора. Может, стоит понять, что мусор не исчезает в мусоропроводе? Каждый в состоянии задуматься, куда дальше попадет его мусор, можно ли заменить токсичные одноразовые вещи многоразовыми.

Главная проблема не в государстве,

а в людях, которые перекладывают ответственность на кого-то другого (правительство, президента или Бога). Пора уже поверить, что человек в состоянии решать что-то в своей жизни. Если каждый начнет делать простые вещи, чтобы спасти экологию, мусора станет меньше.

К сожалению, в нашей стране еще не развита система сортировки мусора, да и люди, пожалуй, не особо стараются приостановить процесс засорения окружающей среды. Однако на сегодняшний день это одна из актуальных проблем в мире, и кто, как не молодое поколение, должен позаботиться о ее решении. Ведь если мы будем, к примеру, пользоваться в кафе не одноразовыми стаканчиками, а чашками, откажемся от пластиковых трубочек, заменим полиэтиленовые пакеты на тканевые сумки, то это уже в какой-то степени снизит ущерб окружающей среде, но важны и более масштабные меры.

Одна из причин, по которым в России сортировка мусора и производство из вторичного сырья не поставлены на поток, как, например, в Европе, — высокая стоимость переработки в сравнении с низкой стоимостью захоронения.

Законодательство в России в сфере разделения мусора только начинает появляться. Липецкая область также старается внести свою лепту в решение экологических проблем.

В Липецке начался отдельный сбор



пластика. Сейчас в городе установлено 370 специальных контейнеров. Крупногабаритный груз отправляется в дробилку. Большим событием для города стало открытие линии по переработке упаковок из-под сока (тетрапаки). Компания «ЭкоПром — Липецк» начала дополнительно отбирать этот вид отходов. Его переработка — очень сложная технологическая процедура, поскольку из данного вида упаковки надо выделить бумагу, полиэтилен, фольгу. В нашем регионе такую работу осуществляет только одна компания.

Отдельно начали собирать в Липецке и батарейки. В городе появляется все больше мини-контейнеров, куда можно выбросить использованные аккумуляторы. Но их утилизация очень затратная. В России сегодня действуют всего два завода по их переработке. Можно сказать, что основной проблемой по переработке мусора в России является дороговизна данного процесса.

## YouTube-каналы, которые точно понравятся студенту

Интернет давно перестал быть чем-то только лишь развлекательным, теперь для многих это также одна из лучших образовательных платформ. Одним из «чудес» сети стало дочернее общество компании Google — YouTube.

Аудитория YouTube практически не ограничена ни возрастом, ни социальным положением. Данная подборка была ориентирована на вкусы и предпочтения среднестатистического студента: это каналы как юмористические, так и информационные.

«**Utopia Show**». Постоянный зритель этого канала может с гордостью заявлять о том, что он знает все о квантовом бессмертии, разбирается в нанотехнологиях и в тонкостях психологии, а также легко может объяснить, казалось бы, обыденные вещи (почему мы зеваем, что такое сон, какого цвета вода и т. д.).

«**Топлес**». Многие помнят детский мультфильм про почемучку, которого интере-

совало все на свете. Так вот, данный канал — это своеобразный апгрейд данного мультфильма. На нем вы также узнаете ответы на многие вопросы. Например, «Сколько всего денег на Земле?», «Как работает биткойн?», «Чему нельзя верить в интернете?». Большинство видео, конечно, не пригодятся в повседневной жизни, однако хорошая встряска мозга вам обеспечена.

«**Room Factory**». Канал по-своему точно описывает жизнь простого студента. Да, комично, да, с долей преувеличения, но порой так жизненно. Здесь есть немало роликов в популярном формате «Короче говоря» (короткие видео с закадровым текстом, где финал повествования озвучивается вначале, а затем показываются

предшествующие события). Легкий для просмотра и идеальный для досуга канал.

«**Smetana TV**». Сложно ответить на вопрос: какова тематика канала Smetana TV? Это скорее синтез юмора и лайфстайла. На канале есть постоянные рубрики: «Парни пробуют», «Угадай или съешь», «Заврались» и др. Хочется отменить рубрику «Парни пробуют»: в ее рамках блогеры пробуют различные нестандартные, а порой и опасные вещи (китайская медицина, виртуальная реальность, прыжки с моста и мн. др.). Ребята уже посетили Африку и Мексику, о чем рассказали и показали в своем блоге.

Над подборкой работала  
**КСЕНИЯ ПЕРЦЕВА**

### Учредитель и издатель:

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»  
**Главный редактор**  
Т.Д. Фадеева  
**Ответственный секретарь**  
Ю.В. Артемова  
**Дизайн и верстка**  
К.И. Белоусов

**Адрес издателя:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1  
**Адрес редакции:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28  
Тел. +7 (47467) 60810  
**E-mail:**  
talisman.egu.48@yandex.ru  
Тираж: 1000 экз.  
Заказ №  
Свободная цена

**Редакция:**  
преподаватели и студенты  
Елецкого государственного  
университета  
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30  
Фактическое — в 16.30  
Печать офсетная.  
Объем 8 стр.  
Знак информационной продукции: 16+.  
**Зарегистрировано**  
Управлением  
Федеральной службы  
по надзору в сфере связи,

информационных технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322 от 18.02.16.  
**Отпечатано** в ООО «Елецкий Вестник».  
Адрес типографии: 399778, Липецкая область, г. Елец, ул. Ростовская, д.1 И.