



vk.com/talisman\_elsu\_48



egu\_im.i.a.bunina



*Храни меня, мой талисман...*

*А.С. Пушкин*

# ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей  
Елецкого государственного университета  
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года  
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 4 (764)  
30 апреля 2020 г.

*Самоизоляция – прекрасное  
время для творчества!*



*Фото: Роман Вернигора*

позволяет осуществлять дистанционную образовательную связь через доступ в личные кабинеты обучающихся и преподавателей в информационной системе «Парус» на нашем сайте. Многие преподаватели активно используют программные платформы Skype, Hangouts, Zoom и другие. А еще все — активные пользователи социальной сети ВКонтакте, в которой официальная группа регулярно обменивается сообщениями от студентов и преподавателей. На период дистанционного формата обучения всем обучающимся рекомендовано поддерживать оперативную связь со старостами и кураторами академических групп.

К сожалению, исключением при онлайн-обучении являются учебные дисциплины, при изучении которых используется лабораторное оборудование и прохождение практики. Выход из сложившейся ситуации сейчас прорабатывается.

В неблагоприятной эпидемиологической обстановке возникает необходимость дистанционного проведения и промежуточной аттестации студентов. Вместе с институтами университета уже планируется, как для контроля качества знаний студентов будет задействован медийный инструментариий видео-конференцсвязи и вебинаров. Преподаватели приступили к формированию банка контрольных измерительных материалов, а также курсов лекций, методических пособий, учебных презентаций, списков сторонних онлайн-курсов, которые помогут студентам в изучении дисциплин по текущему учебному плану.

Переход на обучение с использованием цифровых технологий, сроки его проведения, формы проверки качества регламентируются вузом самостоятельно, поэтому есть проблемы, с которыми мы еще не сталкивались, и они решаются, что называется, «в походе». В связи с этим вопросы, волнующие преподавателей, обучающихся и их родителей, можно задать, написав письмо по электронной почте [turtaeva@elsu.ru](mailto:turtaeva@elsu.ru).

## Дистанционное обучение

**Впервые в истории университета мы столкнулись с организацией обучения студентов в условиях карантинных мероприятий, связанных с пандемией коронавируса COVID-19. Ректорат и управления ЕГУ им. И.А. Бунина согласно рекомендациям Минобрнауки РФ перевели весь образовательный процесс в онлайн-режим, не прерывая работу. Приказ ректора направлен был прежде всего на то, чтобы в пол-**

**ном объеме обеспечить выполнение образовательных программ в форс-мажорных обстоятельствах с помощью новых цифровых технологий.**

Исходя из текущей обстановки и возможностей всех участников образовательного процесса, организовано проведение лекций и семинаров удаленно и предложено свободное использование дистанционных форм обучения с помощью современных средств коммуникации, т.е. компьютеров, веб-камер, видеоматериалов, электронных почтовых отправок и пр.

Сегодня электронная информационно-образовательная среда университета

**А.Ю. ТУРТАЕВА,  
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ  
ЕГУ ИМ. И.А. БУНИНА**



## Феноменальная молодежь

Ежегодно 29 апреля отмечается Международный день танцев. Нужен ли такой праздник? Конечно, нужен, поскольку танец приносит огромное удовольствие не только зрителю, но и самому исполнителю, раскрывает его потенциал и придает духовные силы, в конце концов, как и любой другой вид искусства, воспитывает чувство любви к прекрасному.



Танец выражает большой спектр чувств и эмоций: от страсти до скорби, от нежности до гнева, от любви до ненависти, и все это при отсутствии слов, только через движения. На сегодняшний день разнообразие стилей в танцах огромное — от классического танго до Jazz Funk. Они совершенно разные по ритмичности, пластичности и движениям. Но все эти танцы объединяют в себе одно важное качество — выражение чувств и передача их зрителю.

Одним из таких проводников чувств через танец можно назвать коллектив «Феноменальная молодежь», основанный в ЕГУ имени И.А. Бунина.

История создания этого коллектива уникальна и началась еще 10 лет назад. Две студентки института математики, естествознания и техники регулярно

придумывали народные стилизованные танцы. Танцы всегда были бодрыми, костюмы пестрыми, а музыка живая и полностью соответствующая русской народной культуре. Однако позднее коллектив стал нуждаться в дополнительных танцорах, ведь масштабы идей бесконечно росли. Таким образом, количество участников на сегодняшний день — 11 человек.

Новые люди вносили ремарки в танцевальный ритм этого коллектива, а потому список стилей расширился. Теперь здесь есть место хип-хопу, модерну, контемпту. Но это не вытеснило изначальную идею, и все танцоры и хореографы, соблюдая традиции, периодически балуют своих зрителей исходным для данного коллектива стилем.

У каждого из танцоров есть своя цель, которую они воплощают в танцах и взаимодействии друг с другом. Они живут теплыми эмоциями во время репетиций, волнением, которое окутывает перед выступлением, выбросом адреналина и поддержкой зрителей. Каждый выход на сцену для них — это яркое выражение чувств и эмоций, а потому разнообразие в стиле просто необходимо.

«Жизнь коротка — искусство вечное», и потому «Феноменальная молодежь» и дальше будет покорять все новые и новые высоты в своем деле, радуя студентов и преподавателей своим мастерством, передавать в телодвижениях все краски молодости, энергичности и страстности.

АЛЕНА ЩЕПАКИНА

## Памятник от слова память

Памятник — это скульптурное или архитектурное сооружение, посвященное определенным значимым лицам или событиям. Ежегодно в апреле отмечается Международный день памятника, установленный в 1983 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест. Его цель — привлечь внимание общественности к вопросам защиты и сохранения всемирного культурного наследия.

Мероприятия, сопровождающие празднование этого дня в разных странах мира, направлены на донесение информации о необходимости помнить опыт прошлых лет и людей, которые изменили мир теми или иными открытиями. В рамках праздника проводятся всевозможные конференции, акции открытых дверей. Посещение музеев становится бесплатным.

Старинный Елец называют городом-памятником. Он обладает богатым историко-культурным наследием. Это десятки храмов и монастырей, скульптурных и археологических памятников, а также знаковых мест. Например, Ивану Алексеевичу Бунину в Ельце установлено три памятника. Некоторые свои произведения И.А. Бунин писал, опираясь на воспоминания об учебе в Елецкой гимназии.

Первым в городе появился неподалеку от Вознесенского собора бюст писателя, установленный меценатом Е.П. Крикуновым. Другой памятник расположен практически в самом центре города, возле фонтана. Здесь Иван Алексеевич уже в зрелом возрасте. А вот в городском парке писатель предстает в образе гимназиста. Бунин изображен рядом с яблоками, что является символом не только его повести «Антоновские яблоки», но и времени года — осени, когда гимназисты, полные ожиданий и надежд, шли в новый класс.

Есть много памятников Великой Отечественной войне, стела «Город воинской славы», есть мемориальный комплекс, посвященный героям-ликвидаторам Чернобыльской и других радиационных катастроф.



АНАСТАСИЯ РУБЦОВА

Памятники — это, безусловно, знаковые сооружения для каждого города. Они служат напоминанием о событиях, героях и их подвигах.

## Важное

Весь апрель в ЕГУ им. И.А. Бунина проходит марафон «Весна Победы в ЕГУ». Его участники — преподаватели, студенты, выпускники и сотрудники вуза — поют до боли знакомые песни военных лет, записывая их на видео. Творческие номера с хештегом #ВЕСНАПОБЕДЫ-ВЕГУ размещаются на официальном сайте вуза и страницах в соцсетях.

\*\*\*

Историко-культурный фестиваль науки и творчества «Моя история. Моя Россия», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, в этом году в нашем университете проходит в цифровом формате. В его рамках в апреле стартовали межрегиональный историко-краеведческий конкурс мультимедийных проектов для школ, СПО, ДПО «Судьбы, опаленные войной» (завершится в сентябре 2020 г.) и военно-патриотическая акция «У Победы наши лица». Студенты-историки собирают фотографии, ксерокопии писем, похоронок и других семейных реликвий, которые связывают наше поколение с той страшной войной! Результатом этой работы станет создание цифровой фотогалереи, посвященной 75-летию Победы.

## Лето, я тебя жду

Я долго пыталась придумать, что такого интересного рассказать про коронавирус, про самоизоляцию. Голова от домоседства кипела. Комната моя в традициях русской классики превратилась в шкаф — ни вдохнуть, ни выдохнуть. И в этом спертном воздухе, и в тревожных новостях, и в моих путаных мыслях ничего не было. Потому я решила отправиться погулять. Нет-нет, не пугайтесь. Ничего противозаконного — только по тропинкам памяти, в деревню, в которой отдыхала в детстве летом.

Закрываю глаза, и тут же в саду поутру пахнут молочные, чуть румяные яблоки. Заплаканные ангелы, они лежат в росистой траве и излучают мягкое свечение. Помоешь, наберешь в бабушкино лукошко с собой на речку, и пять ромашек сверху. Губы покрасишь вишней и бежишь — красавица — будить старших сестер, любящих спать до обеда после долгих вечерних прогулок. Может, хоть на этот раз повезет — возьмут с собой купаться, мороженое по пути купят.

В доме жарко. Скрипят рыжие половицы, краснеют ковры на стенах. Солнце сочится сквозь кружево занавесок. Забавный медведь у кровати подмигивает болтающейся пуговицей. В комодке запретные притягательные тетушки — дымковские игрушки, и восковые яблоки, надгрызанные не одним поколением, и расписные фарфоровые тарелки.

Сестры отказывались вставать с их пухового ложа. Мне тоже иногда взбывали перину, и я сладко-сладко спала на облаке. Их можно было понять — и пару часов побегать на лужайке. Она была за птичьим двором. Две старые неизменные липы, а дальше — поле. Мне нравилось думать, что эти две липы любят друг друга, изо дня в день смотрят на безграничный простор и знают все наперед. Я обнимала их по очереди, шептала свои секреты, задавала вопросы, а потом искала ответы среди шепота листьев. В дет-

стве чувство одиночества неведомо — у меня не было там друзей, у меня был весь мир.

Перед тем как отправиться в путь, мы ели окрошку в тенистой беседке, покрываемой виноградом. На десерт — миска клубники. Более летней еды и представить нельзя. Затем сестры прихорашивались перед местными женихами, я повторно красила губы вишней, а прабабушка давала регулярные наставления.

Дорога шла через лес, который всегда казался фрагментом сказки. Он был какого-то изумрудного цвета, темный, старый, все время вздыхал и скрипел. К нам пробивались редкие золотистые лучи. Некоторые из них попадали в быстрый ручей, и казалось, будто бы на дне спрятан клад. Я все боялась, что откуда-то выпрыгнет Леший или Баба Яга, но на самом деле комары и крапива — это единственные злодеи, которые там обитали.

Открою вам страшную тайну: на речку мне хотелось отнюдь не для того, чтобы купаться. Я, как и сейчас, плавать-то почти не умела. И ромашки собирала вовсе не для себя — для сестер. «Любит, не любит, к сердцу прижмет, к черту пошлет». Та причастность к «взрослому миру» ощущалась мной чем-то важным. Пусть я и старалась показать все свое пренебрежение, кидаясь репьями в их друзей. Мне нравилось прятаться и шеп-



таться с ними на душистом, прогретом чердаке, где хранились сено и солома, играть с ними в бане в карты, возвращаться поздней ночью с редких прогулок и смотреть в небо. Оно было самым красивым, сплошь в звездах — яблоку негде упасть...

Я открываю глаза. В окошке ни звезды, уже светлеет, но дышать стало легче. Пожалуй, в такое спертое время, где мы разбираем хлам и проходим тренинги, чтобы самим не стать хламом, стоит иногда выбираться на такие прогулки с собой. Нет, не накручивать себя, не искать недостатки, неизбежности, невзаимности, а просто закрывать глаза и искать тот уголок, где всегда хорошо.

Летом я обязательно поеду в ту деревню, чтобы походить, подумать, повстречать закаты. И чтобы потом приехал кто-нибудь близкий. Мы бы ходили на реку, в сельский магазин за мороженым и смотрели бы на звезды, и пили липовый чай. Ради этого можно все пережить, все переждать.

АНАСТАСИЯ ПЧЕЛОВА

## Дневник самоизоляции

Апрель для всех россиян стал месяцем самоизоляции. К этому привела нас вирусная пандемия, которая носит известное всему миру имя «COVID-19». Люди перешли на удаленный тип работы, а студенты и школьники — на дистанционное обучение.

Остаться дома без развлечений моллудому, веселому и энергичному поколению непросто. Хочется прогуляться, сходить куда-нибудь, узнать что-то новое, где-то совершенствоваться. Но разве этого нельзя сделать дома?

Итак, первый день карантина. Часть его прошла только в раздумьях о том, чем бы занять себя? Для начала мне вспомнилось, как давно пылятся мои полки с тетрадами, и вообще то, что чистота — залог крепкого здоровья. Здесь необходима тщательная обработка поверхностей популярными сейчас санитайзерами. Уборка не только приводит комнату в надлежащий вид, но и укладывает все мысли по полочкам.

Ко второму дню я выяснила, что огромное количество мультимедийных площадок предоставляют свои ресурсы бесплатно. Вот так подарок! Многие фильмы и сериалы теперь в одном «клике» от меня. Как правильно выбрать, что посмотреть? Конечно, многие включают фильмы «Я — легенда», «28 дней спустя» и другие устрашающие фильмы про эпи-

демии. Но не стоит наводить на себя и своих близких панику. Поэтому рекомендую посмотреть старые добрые фильмы, знакомые нам с детства, или, наоборот, увидеть новинки бесплатно или почти бесплатно.

Шел третий день карантина. Тяга на улицу становилась нестерпимой, однако и тут я нашла для себя развлечение в виде прочтения бесплатных книг из разнообразных электронных библиотек. Здесь можно найти не только художественную, но и учебную литературу. Это действительно полезное занятие! Помимо этого, многие коучи и тренеры проводят абсолютно бесплатно вебинары по различным тематикам: бизнес, уроки танцев и тренинги личностного роста.

На четвертый день я вспомнила, что настало время идти в магазин. Конечно, за самым необходимым! Но и здесь есть много нюансов, поскольку перед данным походом нужна действительно серьезная подготовка. С чего начать? Сначала необходимо собрать свои роскошные волосы в причёску. Казалось бы — зачем? Дело в

том, что микробы и вирусы очень хорошо могут освоиться в волосах. Затем надеть перчатки, можно даже одноразовые, для того, чтобы минимизировать контакты с поверхностями в общественном месте. Защита органов дыхания — это одна из основных мер предосторожности в эти дни, поэтому мы смело надеваем респиратор или медицинскую маску. Ну и, конечно же, держим в магазине дистанцию в полтора метра. Так передача вируса от одного человека к другому менее вероятна. По возвращении домой первое, что необходимо сделать, — помыть руки с мылом на протяжении 20-ти секунд и обработать карты, телефон и другие принадлежности спиртосодержащими средствами, только потом начинать заниматься домашними делами и радоваться мимолетной прогулке.

Каким карантин будет дальше? Точно сказать не смогу, но уверена, что благодаря огромному количеству интересных площадок, курсов и просто интересно даже такие суровые будни будут исключительно в удовольствие!

АЛЕНА ЩЕПАКИНА



**«Где ты закатилось, счастье золотое?»**

(Образ поющего отца в художественном творчестве И.А. Бунина)

Детство И.А. Бунина прошло в мелкопоместной усадьбе и было полно поэзии «печальной и своеобразной». В книге дневников «Устами Буниных» встречается запись, сделанная Иваном Алексеевичем 26 мая 1909 года в Васильевском: «...как бедно было наше детство — ни музыки, ни знакомых, ни путешествий».



**НАТАЛИЯ  
АЛЕКСЕЕВНА  
ТРУБИЦИНА**

**К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ИСТОРИИ И  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Тридцативосьмилетний писатель рассматривает детство через призму прожитых лет: он уже поездил по России и Украине, побывал в Европе и Азии, имел огромное количество знакомых и друзей, познакомился с классической и духовной музыкой, музыкальными произведениями разных народов. И на расстоянии многих лет это его суждение о собственном детстве было, на наш взгляд, слишком строгим и не совсем верным: случались и незабываемые путешествия в город, и поездки к бабушке в Озерки, выходы в деревенскую церковь, были и знакомые — дворовые и крестьянские ребятишки, была и музыка. Но тот факт, что И.А. Бунин считает отсутствие музыки одной из причин, обеднявших его детство, говорит о том, насколько были важны и дороги для писателя музыкальные впечатления.

Первыми из них были колыбельные песни матери, которые она пела ему, сидя на балконе, а также «по-старинному нараспев читала Пушкина, Жуковского и других поэтов». Но особенно музыкально одаренным человеком был отец Бунина, Алексей Николаевич. Он играл на гитаре и пел под собственный аккомпанемент старинные русские песни, обладал исполнительским талантом и производил на слушателей большое впечатление, что оставило глубокий след в душе ребенка. «Больше всего Ваня любил песню на два голоса, которую его отец пел один или с кем-нибудь. К сожалению, середину ее он забыл, и никто ему не мог ее восстановить... Он даже перед смертью жалел, что забыл ее», — напишет в своих воспоминаниях жена писателя В.Н. Муромцева-Бунина.

Через всю свою долгую жизнь пронес Бунин любовь к старинной, «милой в своей романтической наивности» песне его детства. Запомнившиеся ему строки он приводит в рассказе «В поле» (1895): «Лицо Якова Петровича задумчиво. Он играет на гитаре и поет старинный печальный романс.

*Что ты замолк и сидишь одиноко?* — поет он в раздумье...

Все прошло, пролетело... Грустные думы клонят голову... Но печальной уда-лью звучит песня:



*Что ж ты замолк и сидишь одиноко?  
Стукнет бокал о бокал и запыем  
Грустную думу веселым вином!»*

Включенный в рассказ мотив пения и мотив игры на гитаре отражают в произведении духовную атмосферу разоряющегося дворянского гнезда. Представленный в творчестве Бунина мотив гитары в большинстве случаев связан с образом отца писателя. Он нашел художественное воплощение в стихотворении «На хуторе» (1897), в повести «Суходол» (1911), в романе «Жизнь Арсеньева» (1933). «Первые повествования, первые песни, тронувшие нас, — тоже суходольские, Наталиныны, отцовы. Да и мог ли кто-нибудь петь так, как отец, ученик дворовых, — с такой беззаботной печалью, с таким ласковым укором, с такой слабостью задушевностью «про верную-манерную сударушку свою?» — напишет Бунин в повести «Суходол» (1911).

Выведенный в нескольких произведениях образ отца и сопутствующий этому образу мотив пения под гитару ассоциируется в творческом сознании писателя с одной присущей русскому национальному характеру чертой — беззаботностью. «Отец был беззаботный человек... Но жаловался чуть не до самой кончины своей:

— Один, один Хрущев остался теперь в свете. Да и тот не в Суходоле!

Правда, нередко случалось и то, что, вслед за такими словами, задумывался он, глядя в окна, в поле, и вдруг насмешливо улыбался, снимая со стены гитару. — А и Суходол хорош, пропади он пропадом! — прибавлял он с тою же искренностью, с какой говорил и за минуту перед тем».

Игра на гитаре способна отвлечь героя повести «Суходол» от тяжелых дум, в одночасье развеять терзавшие его проблемы, заставить веселее глядеть на жизнь. Исполнительская манера отца, одна из песен его репертуара отражены писателем в рассказе «Антоновские

яблока»: «Там, в этом маленьком флигеле, плавают клубы дыма, тускло горят сальные свечи, настраивается гитара...

На сумерки буен ветер загулял, Широки мои ворота растворял, — начинает кто-нибудь грудным тенором. И прочие нескладно, прикидываясь, что они шутят, подхватывают с грустной, безнадёжной удалью:

*Широки мои ворота растворял,  
Белым снегом путь-дорогу заметал...»*

В стихотворении «На хуторе» Бунин вводит даже фрагмент песни, которую якобы поет отец:

*«Где ты закатилось, счастье золотое?»*

*Кто тебя развеял по чистым полям?  
Не возьми над степью солнышку с каката,*

*Нет пути-дороги к невозвратным дням!».*

Этот песенный эпизод выступает в стихотворении как в роли самохарактеристики персонажа, так и в качестве кладезя народной мудрости, на авторитет которой как бы ссылается автор в последних строках:

*«Не судья тебе я за грехи былого!  
Не воротись жизни прожитой назад!».*

«Печальной удалью» звучит гитара в стихотворении «На хуторе», «печальной удалью звучит песня» под гитару в рассказе «В поле» и «безнадёжной удалью» — в «Антоновских яблоках». Антиномичный эпитет «безнадёжная удаль» определяет не музыкальное звучание, а саму сущность характера исполнителей, их «двойственность», склонность к неординарным, нелогичным поступкам.

Несмотря на непростой характер родителя, И.А. Бунин всегда отзывался о нем очень тепло и с большой любовью. Детские впечатления от поющего отца сделали выразительными и реалистичными играющих на гитаре персонажей бунинских произведений.

**Елец. Декабрь 1941 года. Воспоминания очевидцев**

**Михаил Алексеевич Махортов**

8 декабря 1941 года.

«Мороз смягчился. Часов в 10 утра по небу из-за Сосны полетели снаряды, оставляя огненные стрелы. Мы уже знали, что так стреляют наши реактивные пушки («катюши»).

От их полета стоял вой с огненными полосами в небе. Нам было страшно. Снаряды разрывались за городом. Стала слышна пулеметная и автоматная стрельба. Быстро мы укрылись в подвале. Раздавались взрывы мин, снарядов. Поняли, что наши освобождают Елец. Нет-нет я выбежал во двор, слышу, как стреляют пулеметы. По звуку пулеметчики сидят где-то рядом. Но так я не видел ни своих, ни немцев. Наша собака от страха тряслась и выла. Я ее освободил от ошейника, она побежала со мной. Оставили ее на веранде. А бой все идет. Выбирая, когда перестрелка уменьшалась, я подходил к забору, где ворота, смотрел в щель на то, что творится на улицах в районе ниже Женского рынка.

Увидел немца, который на спине нес раненого. Его подстрелили под монастырем. Повыше на перекрестке ул. Ярославской, идущей от церкви Рождественской к улице Советской, я увидел стоящую над обрывом немецкую пушку. Ее наши заметили с Ламской или с Аргамачи, стали стрелять. Снаряды или мины разрывались в обрыве, не повреждая пушку. Немцы поняли, что их пушку обнаружили. Из правого дома вышли 3 офицера, спустились с порошков, подошли к сараям и стали смотреть в бинокль, откуда наши стреляют. Минут 10 смотрели. Решили, пушку надо спрятать. Из-за угла двухэтажного каменного дома вывели двух тяжеловесных лошадей, прицепили пушку и закатали за дом. Часам к 5 вечера интенсивность стрельбы уменьшилась».

9 декабря 1941 года.

«Часов в 7 утра к нам постучались. Отец открыл дверь и увидел нашего политрука. Он был одет в военную форму, с автоматом. Обнялись с отцом. Он сообщил, что дошел благополучно. Освободили Елец, наступаем на Ливны, и если сумею, мол, то забегу. О его дальнейшей судьбе не знаю. Часов в 9 утра я вышел на улицу. Увидел около школы военных, которые спасались в школе, в кругу женщин, которые благодарили военных за освобождение, целовались.

Часов в 11 Саша Мухин привел лошадь. А у нас во дворе осталась на колесах хорошая воинская телега. Он запряг лошадь, прицепил подводу, и мы с группой ребят поехали за кормом для лошади за Чернослободское кладбище. Проехав километра три, увидели стога скошенного клевера. Стали накладывать его. Вдруг подъехала конная милиция. Они поинтересовались, откуда у нас лошадь. Мы ответили. Они сказали, чтобы мы наклали клевера больше. Мы обрадо-

вались, что милиционеры нас не ругают. Они смотрели за порядком, искали мародеров. Мы насыпали полную телегу! Ехали домой радостно, а когда подъехали к дому, и Саша Мухин стал поворачивать к воротам, то откуда ни возьмись этот милиционер на лошади перегородил дорогу. Он сказал, что клевер надо отвезти в милицию. Там Сашу отпустили, а лошадь, клевер и повозку оставили.

Мы, испуганные, пошли гулять по улицам Черной Слободы, на улице Глухой (теперь Матросова) попадались разрушенные минами и снарядами дома.

10 декабря рабочие, служащие пошли на работу. Стали открываться магазины.

11 декабря к нам зашел мужчина. Он представился, сказал, что приехал из Москвы, корреспондент газеты «Правда». Его интересовал подвиг заведующей начальной школы № 4 В.Ф. Ляшковой. Мы рассказали ему о трудностях, которые выпали на ее долю, как помогли ей соседи. И самое главное, никто не выдал, что у нее спасаются красноармейцы. Днем он уходил в администрацию города. Там получал данные, как освобождали Елец и т.д. Вскоре об этом было написано в газете «Правда».

Через несколько дней в Елец приехал генерал-лейтенант Ф.Я. Костенко. Он вручал награды ельчанам, которые проявили героизм, отвагу во время пребывания фашистов в городе. Учительница В.Ф. Ляшкова была награждена орденом Красной Звезды.

**Борис Константинович Алехин, адъютант командира партизанского отряда, участник освобождения Ельца**

«А если говорить о погибших, то это было страшное зрелище. Пришел приказ похоронить их... На повозках мы привозили трупы на площадь Революции, где теперь братская могила. Копали ее 2 дня. Земля не поддавалась киркам и лопатам. Нас было 2 сотни человек, мы меняли друг друга. Я насчитал тогда похороненных более 100 человек. И нынешний холм — он меньше, чем сама могила. Защитники Ельца лежат и под соснами.

Были залпы салюта, слезы, рыдания. Тяжело вспоминать. А захоронения состоялись еще на Ольшанском и городском кладбищах».

**Владимир Иванович Пищулин**

«Помню 9-го декабря вечером мама взяла меня от бабушки и сказала, что завтра в центре города торжественно будут хоронить красноармейцев, защищавших Елец. Мне интересно было глянуть, и утром 10-го мы с мамой туда пошли. Хоронили их там, где сейчас Вечный огонь... Огромную яму вырыли! Их привезли на телегах. Они все раздетые были, в белых рубашках и кальсонах только. Собралась большая толпа народа, человек может 30-40. Погибших опускали в яму по одному, клали на каждого брезент... а



потом стали засыпать... и тут истребитель немецкий летит и стреляет, пули прямо свистят! Мама берет меня на руки и бежать, скорей, скорей, да и все люди кинулись враспынную, кто куда. Мне кажется, никого не убило...».

Контрнаступление под Ельцом заставило немцев перебросить значительные войска из-под Москвы южнее, в результате фронт еще более растянулся, и русским войскам удалось контратаковать под Тулой и зайти в тыл немецкой армии, стоящей под Москвой. Наступление немцев в этом районе было сорвано, столица Советского Союза вновь была спасена. И важную роль в этом спасении сыграли маленький русский городок Елец, героизм и мужество его жителей».

**Антонина Алексеевна Полякова**

«Я была маленькой... а папа мой воевал, он освобождал Елец. Помню только страх, слезы мамы, гул был и шум... и вот когда немцы ушли, трупов было много наших солдат. А мама взяла меня за руку и говорит: «Пошли, Тоня, папу искать». Ходим мы по городу, везде мертвые, холодно очень, снег и ветер. Ищем папу, то к одному трупу подойдем, то к другому... Так и ходим вдвоем. А в одном месте смо-трю, вдруг, столько наших солдат лежат, прям вся земля в трупах! Я подбежала к ним и говорю: «Мама, мама! Смотри сколько папов!».

Но папа-то мой жив оказался, и сам пришел к нам в дом, его на минуту только отпустили тогда повидаться с нами».

**Мария Тимофеевна Ромашова**

«Да... Как подумаешь о войне и страшно делается! Целых четыре года шла! Сколько горя... а потом помню конец... мы на улице играли, и слышим вдруг шум, люди бегут, бегут, крики везде, плач... Мы испугались и в дом... вдруг через несколько минут к нам стучат: «Эй! Люди, люди! Что вы сидите дома?»

Война кончилась! Война кончилась.....».

**ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ**

**Д.И.Н., ДОЦЕНТА Д.А. ЛЯПИНА**

**«ОККУПАЦИЯ И ОСВОБОЖДЕНИЕ ЕЛЬЦА**

**ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ (3-9 ДЕКАБРЯ 1941 ГОДА)»**



## «Отмените Пушкина и вы отмените Россию» (И. Шмелев)

Пять лет назад, 28 января 2015 года в МХТ им. А.П. Чехова состоялось торжественное открытие Года литературы, транслировавшееся по телеканалу «Культура». Это было впечатляющее, блистательное действо, главным героем которого являлась великая русская литература.



НАДЕЖДА  
НИКОЛАЕВНА  
КОМЛИК

Д.Ф.Н., ПРОФЕССОР

Все мы присутствовали на пиршестве духа, материализованном в слове. Зрители, среди которых было много известных режиссеров кино и театров, актеры, писатели, литературные критики, публицисты в каком-то восторженном изумлении внимали (то есть «жадно поглощали слухом») звучащей со сцены русской классике. И, глядя на эту достаточно искусственную в литературном ремесле публику, я вдруг почувствовала всю глубину нашей сегодняшней тоски по «чуждому русскому слову», «крепкому и душистому», как антоновские яблоки. Вдруг со всей очевидностью обнажилась наша духовная осиротелость, спровоцированная его отсутствием в жизни современного российского общества.

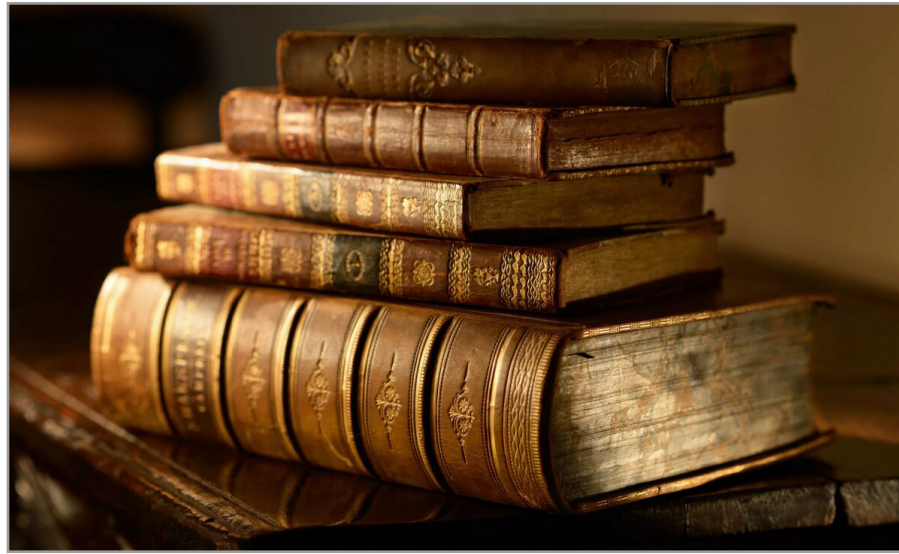
Мы смирились и свыклились с шутками «Кривого зеркала», со штампованным сленгом бесконечных криминальных сериалов, безобразной матерщиной на улицах и на экранах! И хотелось верить, что вот он, поворотный момент, в нашей современной истории, что он обозначит начало возвращения к нашим культурным истокам, что мы снова станем самой читающей в мире страной... Увы... Пять прошедших лет ничего не изменили.

Мы продолжали не замечать или делали вид, что не замечаем, как целенаправленно понижали высокий статус отечественной классики, как страна стремительно утрачивала вкус к чтению, к звучащему художественному слову на концертах и представлениях. Мне могут возразить: «Ну, и что здесь страшного?! Живут же страны и народы без массового чтения, без культивирования литературы и искусства. И ничего... Живы, здоровы и даже процветают...».

Это правда. Правда их выбора, продиктованного их историей, их традициями, ценностными ориентирами. А что делать нам с нашей историей, нашими традициями, ценностями, среди которых любовь к чтению, книге были едва ли не главными показателями человеческой достаточности?!

Большой русский писатель И.С. Шмелев в своей «Пушкинской речи» заметил: «Пушкин — это сама Россия. Отмените Пушкина, и вы отмените Россию». Эта мысль применима ко всей русской литературе: отмените русскую литературу и вы отмените Россию.

Россия, начиная с петровских времен, развивалась как страна литерату-



роцентричная. Литература была ведущим фактором русского общественного сознания. Она определяла векторы духовно-нравственного развития общества. Она была его «зрячим посохом». Общество оценивало свое состояние по высочайшей аксиологической шкале, заданной русской литературой, которая неустанно утверждала незыблемые для русского мира нравственные максимы:

общее — выше личного;  
духовное — выше материального;  
красота — выше пользы;  
чувство — выше логики;  
совесть — выше целесообразности.

Русский мир выстраивался согласно этим нравственным максимам. Воздействуя так на общество, русская литература становилась сферой национального сознания, в котором любовь, жалость, сострадание, сочувствие, сорадость, сопереживание ценились выше сытости и комфорта.

Русская литература — это литература совести. Известный современный писатель, публицист, общественный деятель Александр Проханов, этот неистовый Аввакум XXI века, очень верно, на мой взгляд, определил различие между русским и западным мирами, отметив, что для западной культуры Богом является свобода, для Русского мира — совесть, вместительцем которой всегда была душа человеческая.

Русская литература — это литература совести. Она, как вечевой колокол, будила в русском человеке нравственное сознание, нравственное чутье, совесть. Это высокое предназначение ей было заповедано еще А.С. Пушкиным, создавшим образ поэта-Пророка, который «обходя моря и земли», должен «глаголом жечь сердца людей». Заметьте, не голову, не ум, не рассудок, а сердца, вместители совести, то есть внутреннего созна-

ния добра и зла. Жжение совести будит «невольную любовь к добру и истине», заставляет проснуться внутреннее сознание добра и зла, очищая тем самым человека от скверны. Поэтому совестная компонента русской литературы — самая надежная прививка от всех нравственных недугов общества. Пронизанность ею делает русскую литературу необычайно светлой, по-пушкински полудневной, даже при наличии в ней картин жестокости, психологических изломов, вывертов, срывов, нравственных падений, разрушений человеческой личности. Потому что их разрушающему психику человека воздействию противостоит спрятанная в глубине строки горячая вера русского писателя в возможность «жить не по лжи», а по законам правды, любви и добра.

Такая очищающая и возвышающая душу миссия русской литературы, ее «легкое дыхание» обеспечили ей невероятно высокий морально-нравственный авторитет, отсутствие которого в жизни современного российского общества чревато распадом и гибелью нации и государства.

Хочется верить, что принятие поправки в новую Конституцию о придании русскому языку государственного статуса сделает этот процесс невозможным, ибо познать во всей глубине язык в отрыве от литературы, на котором она написана, нельзя. Наша литература — это не только языковая, но и ментальная сокровищница нации. Она учит не только говорить на правильном русском языке, но учит нас быть русскими. Поэтому фактически русская литература имеет для нас священный характер, ибо в ней отражены важнейшие, глубинные, тайные, имеющие огромное значение для будущего, пласты нашего бытия.



ОЛЕГ  
ЧЕРЕНКОВ

Моя голова лежала на ее коленях. Даже сомкнутые веки не давали темноты — утреннее солнце било по ним всей своей майской яркостью, отыгрывалось на мне за свое отсутствие зимой и ранней весной. Я изредка приоткрывал глаза и смотрел на отблески в воде, наслаждаясь тишиной вкупе с жужжанием пчелиного улья где-то недалеко от нас. Мысленно я даже придумал план, как спастись от него, если вдруг пчелы решат, что мы нарушаем их покой. Пирс был спрятан среди зарослей жухлой высокой травы, и сюда явно давно никто не ходил — не было ни троп, ни каких-либо следов людского присутствия.

Я медленно встал, чтобы умыться речной водой, потому что времени на то, чтобы привести себя в порядок, у нас не было — пришлось в спешке собираться и уходить с места ночевки. Вода была совсем близко к пирсу, я просто прилег рядом с его краем и набирал ее в руки. Умылся, зачесал свои длинные волосы назад, посмотрел на свое отражение и медленно, с дурацкой улыбкой протянул: «Мда, видок у меня так себе...». Она тихо посмеялась и посмотрела на меня своей расслабленной юной улыбкой, слегка щурясь из-за палящего солнца. На ее лице играли блестящие — остатки вчерашнего макияжа. Под глазами были розоватые тени, один в один с цветом губ, а одета она была в темно-синюю рубашку с приоткрытыми двумя верхними пуговицами. Растрепанные волосы песочного цвета, путаясь, спускались с ее нежных плеч прямо на спину. Мы были знакомы совсем немного, буквально месяц, и все наши редкие встречи вдаль от людей казались какими-то сюрреалистичными, будто бы время застыло вокруг, а кроме нас в мире совсем никого не осталось. Я лег обратно к ней на ноги, а она достала фиолетовую книгу и стала мне читать «Легкое дыхание». Это был сборник рассказов И.А. Бунина в твердом переплете с женщиной с зонтом на обложке. Ночью мы совсем не выспались, проснулись очень рано и поэтому, слушая ее тонкий и тихий голос, я быстро уснул...

Мне приснился старый корпус университета. Я шел по главной улице города, свернул к нему, прошел мимо длинных темно-зеленых елей, которые сильно контрастировали с красным кирпичом старого здания, и взялся за золотистую ручку двери. Грохот закрывающейся двери заглушил тишину, он эхом пронесся через два этажа. Внутри было темно, лишь свет в конце коридора освещал светло-зеленые стены. Полумрак. На стойке возле гардероба был тонкий слой пыли, я осмотрелся, про-

## Фиолетовая книга



вел по ней пальцем и пошел дальше мимо длинных высоких зеркал, которые еще И.А. Бунин упоминал в «Жизни Арсеньева». В зеркала я не смотрел. Во сне нельзя смотреть в зеркала, это я запомнил на всю жизнь. Я глядел на четыре величественные колонны, на четырех атлантов, которые будто держали на себе всю историю этого памятника. Памятника — не архитектуры, а целой жизни. Кажется, если закрыть глаза и прислушаться, до сих пор можно слышать смех юных гимназисток, которые любовались собой, глядя в эти зеркала.

Из холла в пролете между этажами виднелся портрет. Изображенный на нем стоял в закрытой позе полуобком и возвышался над черной узорной лестницей с древесными перилами. Я поднимался, держась за них, а солнце из окон над картиной слепило глаза, и видно было лишь силуэт. Чем выше я поднимался, тем сильнее слепило солнце, а я поднимался, поднимался и все никак не мог дойти, уже рукой закрывая лицо от палящего солнца, которое светило с неведомой силой...

Я только хотел крикнуть, как вдруг проснулся. Открыл глаза и сразу же зажмурился — слишком ярко. Посмотрел на часы — пора уезжать. Я был здесь первый раз. Я знал, что он же и последний. Мы нехотя поднялись, собрали вещи и пошли сквозь хвойный лес к станции. Шли молча всю дорогу, просто наслаждаясь теплом, пением птиц и запахом травы. Краем глаза я видел на ее лице грусть и понимал почему. Мы дошли до кассы, я купил билет, и спустя пару минут прозвучало объявление о посадке. После классического прощания я уже повернулся, чтобы уйти, но она поймала меня за рукав и попросила подождать. Торопясь, она начала искать что-то в сумке и, достав ту самую фиолетовую книгу, сказала «Возьми, почитай, потом вернешь».

Я не вернулся.

## Тараканы

Собирала себя по кирпичикам,  
По стихам, по мажорным клавишам,  
Все обиды из сердца вычеркнула,  
Всех забывших меня товарищей.

Ураган, приручив, одомашнила.  
Океан поместила в вакуум.  
За стеной, идеально покрашенной,  
Скрыла надписи и каракули.

И сижу — тараканы по полочкам  
Накрахмалены, поначищены,  
И костюмы на них с иголочки.  
Ух, и гады они напыщенные!

«Нам не нравится Ваше общество», —  
И закрылись в моей бедовой.  
Мне на пользу пошло одиночество,  
Но пора отвоевывать голову.

Ты гори, Океан, синим пламенем.  
Ураган, выметайся с пастбища.  
Вам меня не увидит правильной  
— К черту строки, мажорные клавиши.

Я живая, и я живучая  
С улетевшею в космос крышею!  
Вы меня никогда не замучаете —  
Я сама себя победившая!

Вот стою на обломках прошлого.  
Разбежались в страхе обидчики.  
Я плохая, и я хорошая,  
И по ветру крошу кирпичики.

АНАСТАСИЯ ПЧЕЛОВА



## Попробуйте переварить

Мы часто слышим о том, что окружающая среда загрязнена пластмассовыми отходами, что микрочастицы пластика размером до 5 мм можно найти и в океаническом планктоне, и в насекомых, и в рыбах, и в птицах. Наверняка многим не верится, что все это напрямую касается нас, что пластик доходит до нашего стола. Исследователи из Венского медицинского университета нашли тому прямое доказательство.



ЕЛИЗАВЕТА  
КУЗОВА

Они проверили на предмет пластика стул у восьми человек из восьми стран: Финляндии, Италии, Японии, России, Польши, Нидерландов, Великобритании и Австрии — и у всех нашли крохотные пластмассовые частицы, количество которых в среднем составляло 20 частиц на 10 грамм стула. По химическому составу наиболее часто встречающимися оказались частицы из полипропилена и полиэтилентерефталата, из которых делают очень много всего, включая пластиковые бутылки. Свои результаты авторы работы доложили на конференции Европейского общества гастроэнтерологов.

Нижегородская студия «100%ART», которая специализируется на каталожных, рекламных и персональных съемках, опубликовала фотопроjekt «Try to digest it» (в русскоязычной версии — «Попробуй это переварить» или «Реквием по еде»). Он рассказывает о вреде микропластика в необычной манере: ребята «приготовили» бургеры, роллы, пиццу, глазунью и картошку фри из разноцветных пакетов, но превратили гастрономическую съемку в модную путем ее стайлинга жемчужными ободками, зотыми перчатками, кружевными блузками и кожаными топами-бюстье.

Кадры из фотопроекта напоминают обложки глянцевого журнала с громкими выносами. Все они рассказывают о том, как получается микропластик («пластик не разлагается, а крошится на более мелкие частицы»), сколько микропластика попадает в океаны (8 000 000 тонн в год!), сколько рыб им заражено (более 70 %, в том числе морские обитатели на глубине 11 000 метров) и как много вредных частиц мы потребляем вместе с водой и продуктами (325 на один литр!). В финале проекта студия «100%ART» приходит к неутешительному выводу: «Если ситуация не изменится, общий вес пластика в океанах превысит общий вес всей рыбы уже в 2050 году».

Ранее частицы микропластика уже находили в бутилированной воде, косметике, одежде, рыбе и самых неожиданных местах планеты, например, в Арктике. Теперь австрийские исследователи обнаружили микропластик в организме человека. В качестве эксперимента добровольцы из разных стран в возрасте от 33 до 65 лет пили воду из пластиковых бутылок и питались продуктами, которые были упакованы в пластик. Отмечается, что среди восьми испытуемых не было вегетарианцев: все они ели мясо, рыбу и морепродукты. Прошла неделя — и ученые медицинского университета в Вене,



проверив анализы участников проекта, обнаружили пластик в отходах жизнедеятельности человека. В пробах нашли частицы микропластика размером от 50 до 500 микрон. Исследователи удивились разнообразию элементов: они выявили ПЭТ и полипропилен, — сообщает журнал Spiegel.

Переходят ли пластиковые частицы из кишечника в другие органы, как они сказываются на нашем здоровье, пока не очень понятно, хотя можно предположить, что исследований на эту тему в скором времени появится более чем достаточно. (Наблюдения за животными говорят о том, что пластик может давать довольно своеобразный эффект).

Также хотелось бы думать, что подобные исследования сподвигнут человечество быть умереннее в использовании пластмасс, производство которых, увы, пока только растет и достигло уже 300 мегатонн в год.

## Когда родителей рядом нет

Рано или поздно каждый человек начинает самостоятельную жизнь. Давайте проанализируем плюсы и минусы жизни студентов, покидающих родительское гнездо.

Прежде всего, съехав от родителей, необходимо думать как взрослый и по-взрослому решать свои проблемы. Тут самое главное помнить, что мы только начали жить отдельно, поэтому на первом этапе всегда будет сложно.

Жизнь многогранна, интересна и удивительна — и это прекрасно. Но легкой и простой ее, увы, назвать нельзя.

Плюсы самостоятельной жизни:

1. Можешь делать все, что захочешь!

2. Родители рады, что ты наконец съехал.

Минусы самостоятельной жизни:

1. Постоянные траты на еду, оплату квартиры.

2. Нужно готовить еду самостоятельно.

3. Работа по дому. Да, оказывается, дома чисто только с мамой.

4. Недостаток внимания и родительской заботы.

Отделяясь от родителей, студент

рано или поздно приобретает личную территорию. Самостоятельно планирует покупки, рассчитывает собственное время, наводит чистоту. Но стоит помнить, что переезд не означает потерю связи с мамой или папой, ты можешь обратиться к ним за советом или с просьбой, в отчет доме всегда тебе рады.

Перемены обязательны при переходе в настоящую «взрослую» жизнь, и пугаться их не стоит. Когда-нибудь каждый из нас делает такой шаг.

КСЕНИЯ ПЕРЦЕВА

### Учредитель и издатель:

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

### Главный редактор

Т.Д. Фадеева

### Ответственный секретарь

Ю.В. Артемова

### Дизайн и верстка

К.И. Белоусов

### Адрес издателя:

399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1

### Адрес редакции:

399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28

Тел. +7 (47467) 60810

### E-mail:

talisman.egu.48@yandex.ru

Тираж: 1000 экз.

Заказ №

Свободная цена

### Редакция:

преподаватели и студенты Елецкого государственного

университета имени И.А. Бунина

### Время подписания в

печатать по графику 16.30

Фактическое — в 16.30

Печать офсетная.

Объем 8 стр.

Знак информационной

продукции: 16+.

### Зарегистрировано

Управлением

Федеральной службы

по надзору в сфере связи,

### информационных

технологий и массовых

коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ

№ ТУ 48-00322 от 18.02.16.

Отпечатано в ООО «Елецкий

Вестник».

Адрес типографии: 399778,

Липецкая область, г. Елец,

ул. Ростовская, д.1 И.