



# ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей  
Елецкого государственного университета  
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года  
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 5 (765)  
29 мая 2020 г.



## Мы из Ельца!

Во славу победного стяга  
Он вверх разрядил автомат,  
И, сев на ступеньку рейхстага,  
Впервые заплакал солдат.  
Припомнил седой батареец,  
Дожив до двадцатой весны,  
Друзей, не дошедших до Шпрее  
От Дона и Быстрой Сосны.  
Руины Берлина дымили,  
А он на ступеньку привстал:  
Не имя свое, не фамилию,  
А «Мы из Ельца!» написал.

ГЕННАДИЙ СКАРЕДНОВ

ПОСВЯЩЕНО Б.М. СИДЕЛЬНИКОВУ,  
РАСПИСАВШЕМУСЯ НА РЕЙХСТАГЕ  
В МАЕ 1945 ГОДА

## Это интересно

### Случайный вальс

Накануне 75-летия Победы в Великой Отечественной войне студенты и сотрудники ЕГУ им. И.А. Бунина в рамках марафона «Весна Победы в ЕГУ» читали стихи и пели песни военных лет. Среди них звучала песня «Случайный вальс» (слова Е. Долматовского, музыка М. Фрадкина). Мало кому известно, что эта песня написана в Ельце и о Ельце.

Об этом наша съемочная группа узнала, готовя телепередачу к 60-летию Великой Победы. Мы встречались с ель-

чанами-очевидцами событий Великой Отечественной войны. Своими воспоминаниями делилась с нами и преподаватель ЕГПИ Софья Васильевна Краснова. Она рассказывала, как гитлеровцы заняли Елец, как потом спешно покидали город. Ее слова были интересны деталями, в них было много пережитого за годы войны. Говорила, что еще долго после ее окончания не могла простить немцев. В разговоре вспомнила «Случайный вальс», сказав, что песня родилась в нашем городе, в словах ее узнаваем Елец.

— Уже после войны, спустя десятилетия звонит мне подруга из Москвы, — рассказывала С.В. Краснова. — Соня, Сонечка, — говорила она взволнованно, — по телевидению рассказывают о

создании песни «Случайный вальс». Авторы упоминают о городе, который навеял тему песни, и это, действительно, Елец.

Ночь коротка, спят облака,  
И лежит у меня на ладони  
Незнакомая ваша рука.  
После тревог спит городок,  
Я услышал мелодию вальса  
И сюда заглянул на часок.  
Хоть я с вами совсем не знаком,  
И далеко отсюда мой дом,  
Я как будто бы снова  
Возле дома родного...

ТАТЬЯНА ФАДЕЕВА  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР



## Открытые двери в новом формате

Образование — это то, что всегда нужно было для молодых и амбициозных людей, а потому поступление в университеты в период с июня по август занимает большую часть сил и времени у абитуриентов.

Несмотря ни на какие обстоятельства, практически все университеты, в том числе и ЕГУ им. И.А. Бунина, провели день открытых дверей, соответствуя всем правилам предупреждения пандемии новой коронавирусной инфекции. А именно — в дистанционном режиме.

На главном сайте Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина появился раздел «Открытые двери Online». Там подробно раскрывается история создания институтов, перечислены основные программы, представлены видеоролики студентов различ-

ных направлений. Творчество в данном разделе занимает немаловажную роль, поскольку абитуриент должен знать, что истинный студент ЕГУ им. И.А. Бунина оптимистично настроен даже в тяжелые времена.

Такой формат проведения дня открытых дверей нельзя назвать неудобным или неправильным, ведь теперь будущему студенту не обязательно спешить в университет, чтобы изучить условия поступления.

АРТЕМ ЧАПЛЫГИН

## Онлайн-спорт

События, происходящие в настоящее время, меняют нашу жизнь кардинально: практически все сферы перешли в онлайн-режим. Мы дистанционно учимся, сдаем экзамены, работаем. Вот и вся дружная семья ЕГУ им. И.А. Бунина, заручившись поддержкой Федерации шахмат Липецкой области и Национальной студенческой шахматной лиги, нашла оптимальное решение для проведения ежегодного шахматного турнира.

Впервые он состоялся в режиме онлайн и ничем не уступил традиционному способу его проведения.

Участие в турнире принимали университеты различных городов России, в совокупности собралось свыше 100 участников. Несмотря на удаленность друг от друга, атмосфера соперничества осталась такой же интересной. Среди участников отметились такие мастера шахматного искусства, как Константин Житников, Анастасия Быкова, Александр Чернявский, Владислав Сипетин, Иван

Володин, Андрей Грачев. Все они показали великолепную игру, наблюдавшие за ними получили большое удовольствие от партий.

Как и в любом спорте, в шахматах есть победившие и есть те, кто стремится к победе. Однако без награды не остался никто: все получают электронные сертификаты об участии, что подтвердит индивидуальность ежегодного шахматного турнира 2020 года.

АНАСТАСИЯ РУБЦОВА

## Серебро и бронза — 2020

Студенты института математики, естествознания и техники приняли участие в Открытых международных студенческих дисциплинарных Интернет-олимпиадах по дисциплинам «Математика» и «Информатика». Они проводились Национальным фондом поддержки инноваций в сфере образования. Организаторы — представители образовательных сообществ и вузов РФ, стран участников, ведущие научные деятели и специалисты в области фундаментальных научных направлений инновационного развития Российской Федерации, специалисты в области оценки качества в образовании.

В первом туре по дисциплине «Математика» приняли участие 6 311 студентов из 156 вузов семи стран. Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина представляли 73 студента института МЕиТ. Задания по этой дисциплине разрабатывались с учетом профилей подготовки студентов — «Гуманитарный и юридический», «Специализированный» (с углубленным изучением дисциплины «Математика») и «Техника и технологии». По итогам первого тура во второй были приглашены семь студентов нашего института: Артур Калегин, Алина Паршина, Павел Черных (гр. ФМиТ-21), Роман Кострикин (гр. ПМ-11), Инна Назаренко, Илья Рошупкин, Михаил Сальков (гр. ИиВТ-11).

По дисциплине «Информатика» в олимпиаде приняли участие 5 449 студентов из 151 вуза шести стран. Из ЕГУ им. И.А. Бунина — 37 студентов. Для участия во втором туре были приглашены Дмитрий Головин (гр. ПМ-31) и Виолетта Пашкова (гр. ИиВТ-32), выполнявшие олимпиадные задания специализированного (с углубленным изучением дисциплины «Информатика») профиля.

Второй тур Интернет-олимпиады проводился в дистанционном режиме. Студенты института постарались и здесь проявить себя. Павел Черных (гр. ФМиТ-21) завоевал серебряную медаль по дисциплине «Математика», а Дмитрий Головин (гр. ПМ-31) — бронзовую медаль олимпиады по дисциплине «Информатика».

## Короткой строкой

ЕГУ им. И.А. Бунина вошел в международный рейтинг высших учебных заведений ARES-2020. Основными критериями оценки, составленными по европейским стандартам, выступили качество образования и стратегии по его улучшению. Всего в списке 278 вузов, наш университет расположился на 160-й позиции.

\*\*\*

Зав. кафедрой дизайнера, художественного образования и технологий В.А. Мальцева заняла I место в Межрегиональном военно-патриотическом конкурсе «Наследники Победы» в номинации «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство». Работа «Елец — город воинской славы. «От Тамерлана до Гудериана» была отмечена Гран-при в номинации «Профессионалы».

\*\*\*

Светлана Бельских и Ольга Голикова (институт истории и культуры) удостоены высшей награды в Международном конкурсе курсовых и дипломных проектов, который состоялся в рамках Международного фестиваля искусств «Арт Пространство Амур-2020». Девочки победили в номинации «Дизайн костюма».

Несмотря на непростой для российской системы образования период, наши студенты и преподаватели постарались достойно представить вуз на международном уровне.

ДИРЕКЦИЯ ИНСТИТУТА МЕИТ



## Моя династия

Весной этого года мне посчастливилось принять участие во Всероссийском конкурсе достижений «Поколение науки». Моя работа рассматривалась в номинации «Родословие» и заняла почетное третье место. Хочу поделиться с читателями газеты «Талисман» рассказом о самых близких для меня людях.

Мы живем в современном мире, в котором существует множество различных профессий. Многие люди из поколения в поколение идут тем же путем, что и их родственники. Так появляются династии.

Существуют различные виды династий, например, династии шахтеров, циркачей, строителей... А бывают династии учителей. Поэтому я хочу рассказать о своих близких.

Учитель — это больше, чем просто работа. И если в вашем доме вечером педагог, все разговоры только о школе, если профессия стала жизнью нескольких поколений семьи, значит, это учительская династия — явление драгоценное и необъяснимое...

Есть люди, которые хорошо что-то делают сами, а педагоги делятся ценностью своих знаний. Они могут показать, научить, открыть новые таланты, а это бесценно. Я очень горжусь своими родными людьми, которые открывают в сердцах детей их лучшие качества и веру в будущее. Мне хочется рассказать о своей семье педагогов: дедушке В.В. Микушове, бабушке Т.П. Микушовой, маме Е.В. Микушовой.



Мой дедушка Василий Владимирович Микушов в 1974 году окончил Томский государственный университет им. В.В. Куйбышева по специальности «История». С 1969 г. по 1971 г. он работал учителем музыки школы п. Зырянка Томской области, а с 1973 г. по 1975 г. — учителем музыки школы № 4 г. Томска. С 1974 г. по 1985 г. мой дедушка был младшим научным сотрудником ТГУ им. В.В. Куйбышева, преподавателем Томского государственного педагогического института, лектором общества «Знание». В 1983 г. В.В. Микушов получил ученую степень кандидата исторических наук. С 1985 г. по 1993 г. он работал учителем истории в лицее № 5 г. Ельца, был преподавателем, деканом, зав. кафедрой, проректором ЕГПИ, членом общества «Знание» РСФСР. Он всегда видел общественные проблемы, стремился их решать, помогал другим людям, поэтому в марте 1990 года стал кандидатом в народные депутаты РСФСР.

К сожалению, дедушка своего я не застала. В возрасте 42 лет он умер от тяжелой болезни, но я очень хорошо представляю его по бабушкиным воспоминаниям и фотографиям в семейном альбоме.

В Ельце и Елецком районе много людей, которые знали дедушку и с уважением и благодарностью вспоминают о нем.



Еще одним членом династии является моя бабушка Татьяна Павловна Микушова. Она окончила Томское государственное педагогическое училище в 1966 г., а в 1974 г. — Томский государственный университет имени В.В. Куйбышева по специальности «Русский язык и литература». Начала свою педагогическую деятельность моя бабушка в 1966 году с работы в школе. Она была учителем начальных классов и завучем. В 1985 — 1990-х годах Татьяна Павловна работала учителем начальных классов и изобразительного искусства и методистом по начальному образованию методического отдела народного образования г. Ельца. В 1990 — 2001 годы Татьяна Павловна являлась методистом по начальному образованию методического отдела народного образования г. Ельца, доцентом кафедры методики начального обучения ЕГПИ. С 1987 по 2019 год руководила курсами повышения квалификации учителей начальных классов г. Ельца и Липецкой области, с 1987 по 2001 год входила в состав аттестационной комиссии учителей начальных классов Липецкой области.

С 2001 по 2019 год Т.П. Микушова была доцентом кафедры методики и педагогики начального обучения, педагогики и образовательных технологий в ЕГУ им. И.А. Бунина. Моя бабушка награждена почетными грамотами и благодарственными письмами, в том числе в 2003 г. — Почетной грамотой Министерства образования РФ, а в 2006 г. — нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования РФ».

Бабушка ведет активный образ жизни: поет в хоре, играет в волейбол, читает тотальные диктанты. Она несколько лет проводила олимпиады «Юный филолог» для учеников 4-х классов г. Ельца и Елецкого района. О Т.П. Микушовой часто пишут в местных газетах и журналах. Посвятив 53 года своей жизни школьникам и студентам, в сентябре 2019 года бабушка вышла на заслуженный отдых.

Мою маму зовут Елена. Она окончила Елецкий педагогический институт в 1990 году и стала работать учителем началь-

ных классов в МБОУ СОШ п. Солидарность Елецкого района Липецкой области (где работает и в настоящее время). Через ее добрые и заботливые руки за 29 лет работы в школе прошло не одно поколение детей. В одном из маминых классов училась и я.

Е.В. Микушова принимает активное участие в экспериментальной работе по внедрению новых образовательных стандартов на базе областных инновационных площадок. Она часто делится опытом работы в печатных изданиях, который в 2012 году был обобщен ОНО Елецкого района, а в 2015 году — управлением образования и науки Липецкой области, ГАУДПО Липецкой области «ИРО» в книге «Этапы развития начальной школы Липецкой области». С 2016 года мама является членом регионального учебно-методического объединения по начальному общему образованию в Липецкой области. С 2015 года Е.В. Микушова работает заместителем директора МБОУ СОШ п. Солидарность.

Мама неоднократно награждалась грамотами и благодарностями отдела образования администрации Елецкого района, имеет благодарность от ОАУ ДПО ЛИРО, в 2014 году получила грамоту управления образования и науки Липецкой области, а в 2017 году — Почетную грамоту Министерства образования и науки РФ. Я очень горжусь своей семьей.



Мы живем во время кардинальных перемен, реформ, различных преобразований во всех сферах жизни общества (в том числе и в области образования). Также появляются новые тенденции, одной из которых является гуманизация. Ее суть заключается в возвышении личности человека, его потенциала. Объявление человеческой личности главной ценностью очень важно в нашем демократическом обществе.

Для того, чтобы эффективно управлять изменениями, нужно иметь специальный уровень профессиональной подготовки. Педагогический пример моих родных, пример добросовестного, творческого, бескорыстного труда был всегда перед моими глазами. Зная проблемы образования, я хочу иметь возможность решать их изнутри, поэтому в ЕГУ им. И.А. Бунина выбрала институт права и экономики, направление «Государственное и муниципальное управление».

НАТАЛЬЯ МИКУШОВА



## Она пробуждала

Я часто думаю, как, каким непостижимым образом родители Софьи Васильевны Красновой так верно «Мудрость», «знание», «мастерство» — так с греческого переводится имя Софья. И все три его значения



НАДЕЖДА  
НИКОЛАЕВНА  
КОМЛИК

Д.Ф.Н., ПРОФЕССОР

Она была огромным миром, огромной планетой с потрясающе мощным гравитационным полем. Все, кто приближался к этой планете, непременно попадали в ее орбиту и жили ее ритмами, двигались в ее траектории. Она была колоритнейшей, поражающей своим масштабом личностью, обладавшей массой талантов, самым главным из которых был талант подлинности. Ей не нужно было прятаться за новомодную терминологию, изобретать сногшибательные концепции, стяжать высокие научные степени и звания, потому что она была просто умна и талантлива, она была филологом от Бога. Она была подлинной, настоящей, без примесей.

И, видимо, поэтому Софья Васильевна никогда не приспособилась ни ко времени, ни к интеллектуальной моде. Ее мир во все времена, в которые ей довелось жить, был суверенным и независимым. Эта внутренняя свобода обуславливалась мерой ее таланта, направленного на дело, которому она служила беззаветно и преданно всю жизнь. Именно служила, не требуя для себя ни наград, ни карьерного роста.

Служение — это удел избранных благородных натур. Она была избранной. Она была человеком одаренной и озаренной души. И еще: она была бесстрашной, как-то неаппетитно, незаметно бесстрашной, как толстовский капитан Тушин из романа «Война и мир». Это ведь сегодня легко и приятно, а главное, безопасно заниматься краеведением. А в том «холодном» 1953 году, когда она начала огромное и важное дело, сформировавшееся к середине восьмидесятых прошлого столетия в настоящую научную школу, это было делать крайне опасно, если уже не для жизни, то для профессиональной репутации точно. Как известно, начиная с 30-х гг., краеведение было опальной наукой, потому что предметом ее исследования была конкретная история края, его культура, в основе которой всегда лежит память, деятельная память о прошлом, которая подлежала в новом государстве забвению. И в эти «роковые» времена, в годы «духовной оцепенелости» Софья Васильевна, перепрозрачивая И. Бунина, «тихо подняла древнейшую завесу / И в храм отцов забытый путь наша». По этому забытому пути «любви к отеческому гробам», «к родному пепели-

щу» Софья Васильевна повела многие и многие поколения молодых людей, кому довелось у нее учиться.

Сегодня, оглядываясь назад, я понимаю, что «любовь к родному пепелищу» вошла в меня с детства, естественным, природным образом, что называется, с молоком матери. Но осознать в себе это «сладостное чувство» отчего края, России помогла Софья Васильевна.

Я хорошо помню ее лекции, неподражаемые интонации, с которыми они — нет — не читались, а артистически исполнялись. Я помню ее строгий, вдохновенный лик, звенящую тишину на ее занятиях и тот восторг, который она умела вызывать в нас, вводя в «град сокровенных пластов» русской культуры и литературы, среди блистательных представителей которой особой магией было окружено имя Бунина.

Бунина-писателя, художника слова, открыла нам Софья Васильевна. В конце 60-х — начале 70-х гг. — время моего обучения в институте — имя Бунина в стране все еще производилось с оглядкой и нехотя. А она первая в России организовала Бунинскую конференцию, которая проходила в ЕГПИ в 1968 году.

Я помню, когда, в какой момент Бунин вошел, а, вернее, ворвался в мою духовно-эмоциональную жизнь и с той поры стал неотъемлемой ее частью — с чтения Софьей Васильевной теперь хорошо известных строк:

И цветы, и шмели, и трава, и колосья,  
И лазурь, и полуденный зной...

Срок настанет — Господь сына блудного спросит:

«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

И забуду я все — вспомню только вот эти

Полевые пути меж колосьев и трав —

И от сладостных слез не успею ответить,

К милосердным коленям припаю.

Был ли литературоведческий комментарий к этим стихам?! Не помню... Да и всегда ли он необходим, если перед нами гениальные стихи?! Образ ведь нередко бывает глубже рациональной логики или, во всяком случае, не уступает самым глобальным интеллектуальным прозрениям, каковые содержатся, на мой взгляд, в поэтическом шедевре Бунина, созданном в 1918 году, накануне эмиграции. Здесь, думаю, важен не комментарий, не анализ, а сам выбор произведения.

В этом поэтическом шедевре явлены и бесконечная любовь к России, и прощание с ней, воспринятое как последний срок, и видение всего потока и сути жизни, и тайная мощь пророчества бытия в изгнании. В этом коротеньком стихотворении так «много для сердца русского слилось!», так «много в нем отозвалось...», что сам выбор этого произведения для чтения в студенче-



ской аудитории конца 60-х — нач. 70-х становился концептуальным, содержательно значимым. Образный, звуковой, интонационный ряды бунинского стихотворения, пронизанные национальным колоритом, каким-то непостижимым образом вступают в контакт с наиболее глубинными, первозданными истоками русской души... В пейзажной картине, где перечислены как бы случайные и незамысловатые приметы полевой России, таится незавершенность, связанная в национальной культуре с идеей русской безграничности. Эти незавершенность, безграничность, вероятнее всего, и пробуждают чувство щемящей тоски, знаменитое и знакомое всем русским чувством, которым пронизано бунинское стихотворение. Оно вызывает эмоциональный взрыв, поток непреодолимой любви к Родине, полевой России. Кажется, что это даже и не поэзия в ее обычном смысле, а какая-то «поэтическая хирургия» на сердце, вскрытие его. Проникая в тайники нашего сознания, оно «бьет» в самое сердце, пробуждает «Россию внутри нас». В идеологическом пространстве той эпохи, формировавшем представление о нашей огромной многонациональной стране как о едином Большом Доме, где нет «ни Еллина, ни Иудея», ни русского, ни татарина, а есть одна советская общность людей, звучащее бунинское произведение вскрывало глубинно-исходное состояние именно русской души, апеллировало к чувству «внутренней России» у слушателей. Одним словом, сам акт прочтения этого поэтического шедевра реанимировал архетипы нашего национального самосознания, учил нас быть русскими.

## «Россию внутри нас»

угадали ее имя? Случайно ли, по наитию, по подсказке ли свыше, но выбрано оно удивительно точно. были подтверждены, оправданы жизненной и творческой судьбой Софьи Васильевны.

Открывая нам общероссийского национального художника, Софья Васильевна вместе с тем обнаруживала в нем писателя, прочно связанного с русским Подстепьем, его малой родиной, который, по его собственному выражению, «писал все только "наше", для нас и с нашими чувствами». Она учила нас узнавать это «наше», находить и расшифровывать краеведческую тайнопись Бунина, оттого чтение его книг всегда сопровождалось чувством неизъяснимой прелести узнавания и припоминания, которые стирали границы между вымышленным и реальным. И маленький старинный город становился для нас центром мироздания, средоточием творческих потенциалов России. Через Бунина нам открывалась культурно-историческая значимость Ельца, трагическая судьба сторожевого русского города, стоящего на краю Дикого Поля. Вводя в мощный историко-культурный пласт бунинского наследия, Софья Васильевна будила в нас додетскую память, и в ней, как будто давным-давно виденное, возникал зрительно-слуховой ряд. И перед нашим взором пронеслись несметные полчища кочевников, слышалось ржание лошадей, топот копыт, гортанные звуки чужого языка, дикое гиканье и весь тот ужас, который довелось пережить нашим предкам, переживали и мы. И все это становилось нашим душевным опытом, нашей судьбой. Она пробуждала в нас национальную память, вскрывала в нас Россию истока.

Софья Васильевна вызывала интерес не только к творчеству Бунина и русской литературе в целом, но (что оказалось судьбоносным для меня лично) любовь и интерес к народной культуре, к которой и в прошлом, и особенно в настоящем сформировалось покровительственно-нисходительное отношение.

Я хорошо помню, с какого момента начался у меня разворот к традиционной культуре.

Она читала в аудитории восхитительное, изящное, как венецианское кружево, тургеневское «Утро туманное». «О чем грустит душа поэта?» — спрашивала она у нас. И сама же отвечала: «О том, что что-то не случилось, не свершилось, не сбылось в том прекрасном и далеком "былом", но что оставило в памяти зарубку на всю жизнь. Как точно и в какой совершенной форме выразил это Тургенев!». Софья Васильевна сделала паузу и неожиданно для нас сказала: «А ведь о том, что выразил принадлежащий к элитарной культуре Тургенев, предвосхищая его, бесхитростно и просто спела народная душа:

Два крылечка, два крылечка

В памяти остались:

На одном поцеловались,

На другом растались».

Помню ее восхищение рассказом Бунина «Косцы», который она воспринимала исключительно через эстетику народной культуры. Лишенный событийной канвы, он подчинен прихотливому движению переживаний, мыслей, воспоминаний лирического героя, оказавшегося вне родины. Стержневим, скрепляющим началом в пейзаже тоскующей по России душе в этом рассказе является народная песня, которую самозабвенно поют косцы «в глуши срединной, исконной России»:

Ты прости-прощай, любезный друг,

И, родимая, ах да прощай, сторонушка!

Ты прости-прощай, любезная, неверная моя,

По тебе ли сердце черней грязи сделало!

Коль не любишь, не мил — Бог с тобою,

Коли лучше найдешь — позабудешь!

Коли хуже найдешь — пожалеешь!

«Обратите внимание, — говорила она, — не яда, не кинжала требует народная душа за измену, как, скажем, принята в итальянской или испанской культуре (вспомним «Кармен»). Нет, она отпускает «любезную неверную» на волю, ибо «насилуно мил не будешь». Как правильно было ею подмечено, что в этой душе отсутствует мстительное жестокосердие уязвленного самолюбия, а присутствует грустная доброта прощения! Песня, которую так воодушевленно поют рязанские косцы, становится в рассказе его нравственно-философской доминантой, в ней вся суть русского характера: его незлобность, душевная щедрость, отсутствие жестокосердия и мстительности, «всепрощающее великодушие» — то самое, что ярко и масштабно проявилось в русской литературе, а шире — в русской культуре, что заново открывалось в

народном характере писателю Бунину в его эмигрантском далеке.

Софья Васильевна культивировала в нас интерес к народному творчеству. Она часто повторяла, цитируя М. Горького: «Народ создал Зевса, а Фидий только воплотил его в мраморе». Поэтому всегда и везде — в фольклорных экспедициях, в аудитории, в частных беседах — она учила нас видеть глубину и сложность народного мироощущения, понимать его Логос, ярче всего проявившийся в остром народном словце, его Психею, выразившуюся в многожанровом словесном творчестве.

Уже больше десяти лет нет с нами Софьи Васильевны. Ее отсутствие ощущимо до сих пор. Когда из жизни уходят люди такого масштаба — земля пустеет... Эту пустоту вряд ли кто сможет восполнить. «... День мой догорел, но след мой в мире — есть». Это бунинское подведение итогов своего земного существования вполне применимо и к оценке жизни Софьи Васильевны. Ее земной «след» — в нас, ее учениках, в том огромном и важном деле, которому она посвятила всю свою жизнь и завещала нам. И в этой связи, может быть, стоило подумать о создании на базе университета «Научного центра изучения региональной культуры русского Подстепья», который бы объединил усилия ученых, краеведов, музейных работников разных специализаций не только Ельца, но и области в целом. И в знак нашей признательности и благодарности за тот вклад, который она внесла в дело постижения культурного наследия края, присвоить этому центру имя Софьи Васильевны Красновой. Думаю, это было бы достойным и надежным памятником ее творческой биографии.





## «Скольким душам был я нужен...»

Великая Отечественная война опровергла крылатое выражение «Когда говорят пушки, музы молчат». Ему были негласно противопоставлены строки замечательного русского поэта Александра Сергеевича Пушкина: «Стократ священ союз меча и лиры. Единый лавр их дружно обвивает». Весна тысяча девятьсот сорок пятого доказала, что жизнь сильнее смерти, а Слово сильнее, чем пушки.



**ОЛЬГА  
КАЗИМИРОВА  
КРАМАРЬ**

**К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Одним из тех, кто своим искусством слова приближал всенародное торжество, был поэт и гражданин Александр Трифонович Твардовский, чей 110-летний юбилей в нынешнем году будет отмечаться в нашей стране. Имевший опыт участия в финской кампании 1939 — 1940 годов, он отдал в Фонд обороны Сталинскую премию, полученную за поэму «Страна Муравия», и ушел на фронт в первые же дни Великой Отечественной. Начав войну с отступления наших войск на Юго-Западном фронте в 1941-ом, военкор «Красноармейской правды» А.Т. Твардовский закончил ее в Восточной Пруссии в 1945 году. С честью пройдя этот путь, он имел полное право говорить о победившей стране такими словами:

Вся она — от Подмоскovie  
И от волжского верховья  
До Днепра и Заднепровья —  
Вдаль на запад сторона, —  
Прежде отданная с кровью,  
Кровью вновь возвращена.

За это время поэтом было написано большое количество военных корреспонденций и столь же большое количество стихотворений, составивших поэтическую летопись Великой Отечественной.

Всенародную известность, признание и любовь соотечественников принесла А.Т. Твардовскому поэма «Василий Теркин», создававшаяся на протяжении всех долгих и страшных лет войны. «...С того времени, как в печати появились главы первой части «Теркина», он стал моей основной и главной работой на фронте», — признавался поэт. Лирико-эпическая поэма, которую автор именует «книгой про бойца», состояла из отдельных, самостоятельных, завершённых в сюжетном отношении глав, каждая из которых рассказывала об одном эпизоде войны. Исследователи называют поэму хроникальной, сам автор называл ее летописью Великой Отечественной войны. Событийные главы в «книге про бойца» перемежаются своеобразными лирическими отступлениями

«от автора». В них формулируются идейно-художественные задачи, комментируются особенности характера героя, содержатся размышления о «большой» и «малой» родине, об ответственности за Россию, за народ, «за все на свете». Говоря о жестокой реальности войны, Твардовский избегает каких-либо пафосных утверждений, его слова проникнуты искренней болью, искренним состраданием и щемящей душу человечностью:

Было так: из тьмы глубокой,  
Огненный взметнув клинок,  
Луч прожектора протоку  
Пересек наискосок.  
И столбом поставил воду  
Вдруг снаряд. Понтон — в ряд.  
Густо было там народу —  
Наших стриженных ребят...  
И увиделось впервые,  
Не забудется оно:  
Люди теплые, живые  
Шли на дно, на дно, на дно...

Подлинным достижением автора поэмы «Василий Теркин» стал образ главного героя. Создавая образ бывшего солдата, Твардовский использовал фольклорный принцип типизации:

То серьезный, то потешный,  
Нипочем, что дождь, что снег, —  
В бой, вперед, в огонь кромешный  
Он идет, святой и грешный,  
Русский чудо-человек.



В героя Твардовского, называемого не иначе как «человек-народ», безоговорочно поверили читатели: «книга про бойца» органично вошла в быт войны и стала «книгой для бойца». В дни тяжелейших испытаний она помогала жить, надеяться, сражаться и побеждать. Так в поэме, «лучшем из всего написанного о войне на войне» (К.М. Симонов), воплотилось заветное желание поэта-гражданина:

Я мечтал о сущем чуде:  
Чтоб от выдумки моей  
На войне живущим людям  
Было, может быть, теплей.



**АЛЕКСАНДР  
ВАСИЛИЙ  
ТВАРДОВСКИЙ  
ТЕРКИН**

## На краю деревни Рассказ



**ЕВГЕНИЯ  
ЮРЬЕВНА  
ДРОЖЖИНА**

**К.Ф.Н., ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ  
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ**

Он ходил, сильно хромя, даже не хромя, а с трудом подволакивая правую ногу, тяжело таща ее за собой. Жил мужчина на самом краю деревни, в одиноко стоявшем вблизи леса небольшом ветхом домике. Деревенские ребята боялись этого человека. Угрюмый, молчаливый, страшный, с нависшими на глаза косматыми бровями, он производил на них впечатление почти священного ужаса. Они плохо знали его и страшлись не только несимпатичного облика пожилого мужчины, но и своего неведения: откуда взялся этот человек, зачем пришел в их маленькую деревеньку.

Между тем мужчина тихо проживал в своем стареньком домике. Его одиночество лишь изредка нарушалось почтальонкой Симой, приходившей раз в месяц с пенсией. Но даже острой на язык, бойкой Симке не удавалось ничего выведать о том человеке. Деревня знала лишь, что звали его Сергеем Ивановичем, что в ветхом домике всегда чисто, а на коричневом комод в потускневшей от времени позолоченной раме стоит фотография с тремя смеющимися парнями.

Любопытные мальчишки тоже иногда бегали к тому дому. А самый смелый Васятка, парнишка лет десяти, с не сходящими даже зимой, крупными яркими веснушками, однажды даже взобрался на фундамент, заглянул в окошко, но ничего сколько-нибудь примечательного тоже не высмотрел.

Жизнь в деревне шла своим чередом. Однажды ватага ребятшек отправилась в лес за грибами. Босоногие мальчишки весело аукались, подыскивая для себя самые лучшие грибочки. Неза-

метно над их головами сгустились тучи, с неба слетели первые крупные капли дождя. Где-то совсем близко бабахнул гром; остро рассекая сумеречное небо, сверкнула молния. Испуганным ребятам деваться было некуда: до деревни бежать далеко да и страшно под такой грозой, а вдруг прибьет, как в эпоху прошлого года весну пастуха Ефимку.

Высочив с лукошками из леса, мальчишки оказались вблизи домика Сергея Ивановича и остановились в нерешительности у порога. Хмурый, неприветливый хозяин сам открыл дверь, приглашая войти. Робко опустив глаза, мальчишки друг за другом заселили в дом.

— Проходите, ребята, не стесняйтесь, — сказал и сам немного смущенный Сергей Иванович.

Мальчишки вошли в дом, их взору открылась чистая, не обремененная мебелью комната с белыми занавесками на окнах. На комод стояла упомянутая Симкой фотография, с которой открыто улыбались три красивых молодых человека.

— Садитесь, ребята. Сейчас чаю попьем, — пригласил хозяин оробевших пацанов.

Пока на плите уютно кипел чайник, ребята немного освоились в доме этого прежде совсем чужого им человека. А когда Сергей Иванович разливал по алюминиевым кружкам пахнущий лесом и травами горячий чай, осмелевший Васятка спросил: «Дядя Сережа, а не страшно Вам одному вблизи леса-то жить?».

— Нет, не страшно. Страхиться надо не леса. Он добрый, тишину и покой не сет. Страшнее всего, ребяташки, война.

Видно было, что этот пожилой одинокий мужчина истосковался по простому человеческому общению, его душа, словно израненная птица, тянулась к сердечной открытости простых ребячьих душ. За чаем с незамысловатым угощением — баранками с душистым липовым



медом — Сергей Иванович рассказывал историю своей жизни.

— Все у меня было, что надо для счастья, — так начал он свой рассказ. — Любимая жена Маруся, трое сыновей. Только жить бы и радоваться, да не тут-то было. В сорок первом ушел на фронт, а за мной и сыновья последовали, все трое: Ваня под Курском голову сложил, Василий — под Сталинградом, а Митя... — здесь Сергей Иванович плотно сжал зубы, тряхнул седой головой, стараясь пересилить боль воспоминаний, — до сих пор без вести... Вернулся сам после фронта домой, к Марусе, а уж от дома одни развалины от бомбежки, и Маруся моя где-то под ними, заживо погребенная... Не смог я на родине дальше проживать, уехал оттуда далеко-далеко, вот и поселился здесь, живу возле леса, его живительной силой исцеляюсь...

Пожилой мужчина вздохнул, прикрыл уставшие глаза. Мальчишки тоже молчали, боясь нарушить тишину, воцарившуюся после недолгого, но волнующего рассказа. Им стало вдруг многое понятно: и про себя, и про седого человека, сидевшего перед ними, и про тех многих молодых парней и девочек, отдавших свои жизни за голубое чистое небо над их головами.

## Дом-музей Бунина

**18 мая отмечается Международный день музеев. Именно такое место, как музей, хранит в себе историю наших предков, великих людей, внесших заметный вклад в культурное и научное развитие страны.**

В Ельце одним из значимых по праву считается литературно-мемориальный музей Ивана Алексеевича Бунина. В этом городе писатель провел свои студенческие годы, развивался как личность, проходил становление от обычного мальчишки до выдающегося писателя, которого знают во всем мире.

Иван Алексеевич неоднократно упоминал Елец в своих произведениях, и потому Елец — это бунинский город, а елецкая округа — бунинская Россия. Любовь писателя к этому городу, безуслов-

но, дала свои плоды. Елец 4 июня 1988 года первым увековечил память своего известного земляка, открыв музей в его честь. Он расположен в доме на улице Рождественской, в котором квартировал Иван Бунин в годы учебы в Елецкой гимназии.

Посетитель, приходя в музей, попадает в атмосферу мещанского быта XIX века. Интерьер, предметы расположены, как при жизни Ивана Алексеевича. Среди них — охотничье ружье писателя, фотографии, книги И.А. Бунина, переведенные

на различные языки мира.

Атмосфера, выстроенная в этом музее, заставляет забыть о том, что на дворе XXI век. Происходит полное погружение в жизнь и творчество великого земляка, что западает в душу любому, кто приходит окунуться в историю.

В 2003 году музей И.А. Бунина стал лауреатом конкурса-премии в сфере туризма, гостеприимства и развлечений «Родимый край — 2003» в номинации «Лучший музей» за сохранение традиций русской культуры.



## Карантиним вместе

15 мая по решению ООН с 1994 года празднуется Международный день семьи. А на карантине у нас каждый день — семейный.



**ПОЛИНА  
КРЕТОВА**

В эти нелегкие времена мы оказались заперты на одной территории вместе с нашими самыми «заклятыми» друзьями — семьей. И если раньше можно было отправиться по своим делам: взрослые — на работу, старшие — в университеты, средние — в школы, а младшие — по детским садикам, где и положено расти цветам жизни, то сейчас нет возможности даже свободно выйти в обычный продуктовый магазин без специального пропуска.

Для комфортного проведения карантина моя семья выбрала своеобразным «боксом» нашу деревню в ста километрах от Липецка с ужасающе медленным интернетом, отсутствующим водопроводом и привозным газом. Сюда приехала моя семья, состоящая из пяти человек, бабушка с дедушкой и семья крестного с полуторагодовалой дочуркой. Первый день было очень даже здорово: обсудили прошедшие новости, приготовили вкусный ужин, посмотрели мультики и поиграли с самыми младшими.

А потом начались уроки. Мои университетские требовали много времени и интернета и не могли выполняться в то же время, что и у школьников, которых в одном доме оказалось целых три. Вечные конференции в Zoom (и почему после скандала все им пользуются?), крики от непонятной структуры выполнения заданий, отчаяние, бессилие — в общем, все стадии принятия неизбежного. График, подчиненный маленькой девочке, радостные и бесящиеся мальчишки, наконец выполнившие домашку и теперь желающие, чтобы их развлекали, домашняя работа вроде готовки на всю ораву — все придает пикантности весеннему времяпровождению. Но есть и плюсы: абсолютная глушь, а потому доступные прогулки и никакого коронавируса на ближайшие километры 50.

Некоторые жалуются, что им нечем заняться, они оказались заперты в собственном доме в одиночестве, я же по другую сторону баррикад, то есть в эпицентре общения. Как в дистанционном Comedy пошутил Павел Воля: «Это не карантин, а карародителитин». Именно сейчас, в месяцы тотального стресса, провернется крепость семейных уз. Именно сейчас хочется пожелать всем спокой-



ствия и смирения. Постарайтесь найти общий язык со всеми членами семьи, даже если они не верят в карантин, им срочно нужно забрать телефон из центра города, они делают уроки 9 часов подряд вместо 45 минут, едят пиццу с ананасами... Просто помните, что другого такого шанса узнать своих близких и провести с ними столько времени может и не быть. Международный день семьи призван напомнить нам об этом. Семья у нас одна.

## Спасибо библиотекарям

**Во втором семестре учебного года до начала карантинных мероприятий лекционные и практические занятия по текстологии в нашей группе проходили в читальном зале научной библиотеки нашего университета. Выбор места проведения занятий был обусловлен спецификой изучаемой дисциплины: обязательным условием для ее усвоения было постоянное обращение к большому количеству книжных источников.**

В процессе работы мы занимались поиском и систематизацией материалов по истории отечественной текстологии, составляли комментарии к текстам художественных произведений, анализировали виды книжных изданий (моноиздание, сборник, альманах, хрестоматия, избранные сочинения, собрание сочинений), сопоставляли разновременные переводы памятников древнерусской литературы, знакомились с энциклопедиями и словарями, необходимыми при подготовке справочного аппарата изданий. Библиотечкой были созданы идеальные условия для успешного овладения навыками текстологической работы.

Каждый раз, приходя на занятия, мы видели на столах разложенные в определенном порядке тома справочной литературы. Честно говоря, мы даже не предпо-

лагали, что в фондах библиотеки хранится так много книжных богатств! Перечислить все невозможно, ведь к нашим визитам в библиотеку работники читального зала Ульяна Николаевна Сорокина и Анна Сергеевна Дюкова доставляли из подсобных помещений около двухсот наименований изданий, имеющих отношение к гуманитарным наукам. Здесь были универсальные и специализированные (отраслевые, тематические, персональные, региональные) энциклопедии и энциклопедические словари, а также справочные издания, подготовленные преподавателями нашего института.

Мы с интересом перелистывали страницы раритетного Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона, знакомились с принципами организации материала, принятыми в «Толковом

словаре живого великорусского языка» В.И. Даля, отыскивали нужную информацию в «Замятинской энциклопедии», в «Словаре русских иконописцев XI — XVII веков», в двухтомном справочном издании «Культурология. XX век» и во многих других не менее интересных и полезных источниках. В случае необходимости мы могли обратиться к библиографическим указателям и к компьютерам, имеющим выход в Интернет. Все это сделало наши занятия интересными и очень продуктивными.

Уважаемые работники библиотеки, спасибо вам за помощь в проведении занятий, за профессионализм, за доброжелательное отношение к студентам!

**СТУДЕНТЫ ГРУППЫ ЛД-41  
ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ**

### Учредитель и издатель:

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

### Главный редактор

Т.Д. Фадеева

### Ответственный секретарь

Ю.В. Артемова

### Дизайн и верстка

К.И. Белоусов

### Адрес издателя:

399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1

### Адрес редакции:

399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28

Тел. +7 (47467) 60810

### E-mail:

talisman.edu.48@yandex.ru

Тираж: 1000 экз.

Заказ №

Свободная цена

### Редакция:

преподаватели и студенты Елецкого государственного

университета имени И.А. Бунина

### Время подписания в

печать по графику 16.30

Фактическое — в 16.30

Печать офсетная.

Объем 8 стр.

Знак информационной продукции: 16+.

### Зарегистрировано

Управлением

Федеральной службы

по надзору в сфере связи,

информационных технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322 от 18.02.16.

Отпечатано в ООО «Елецкий Вестник».

Адрес типографии: 399778,

Липецкая область, г. Елец,

ул. Ростовская, д.1 И.