



ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей
Елецкого государственного университета
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 6 (766)
30 июня 2020 г.

МЫ ПОМНИМ, ЧТИМ, ГОРДИМСЯ!!!



Первый парад Победы в честь победы СССР над Германией в Великой Отечественной войне состоялся 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве. Принимал парад маршал Георгий Жуков, командовал войсками маршал Константин Рокоссовский.

На параде присутствовало все высшее руководство СССР и иностранные делегации. Война на тот момент еще про-

должалась на Дальнем Востоке с Японией. Важно было показать, что победа в войне уже одержана и поражение Японии — дело времени.

Это событие имело большое историческое значение, так как демонстрировало торжество советского народа над фашизмом. Главной идеей парада Победы была борьба за мир, свободу и равенство всех народов — те ценности, которые от-

рицала фашистская идеология. Поскольку советские войска в тот момент размещались на территории Европы и, прежде всего, бывшей Германии, то важно было показать всему миру, что война велась не с каким-то конкретным народом и народами, а именно со злом фашизма, постепенно охватившем Европу после Первой мировой войны.

Центральной церемонией парада стало повержение вражеских знамен и штандартов: они были брошены у стен русской святыни — Кремля. Кидать немецкие знамена к Мавзолею предложил И.В. Сталину известный историк академик Е.В. Тарле: именно так поступали римские воины во время триумфальных шествий. Показательно, что римляне обычно бросали знамена побежденных варварских племен, тем самым советское руководство подчеркивало победу над варварством фашизма.

В торжественном шествии приняли участие около 35 тысяч человек. В советский период парад Победы проводился лишь в юбилейные 1965, 1985 и 1990 годы. С 1995-го парад проходит ежегодно на главной площади страны.



Ровно через 75 лет, день в день, час в час начался парад Победы на Красной площади Москвы 24 июня 2020 года.

На нем присутствовали лидеры Белоруссии, Сербии, Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Молдовы, Таджикистана, Осетии, Абхазии и ряда других стран, для которых победа в самой кровопролитной войне двадцатого века является знаменательной датой. На юбилейный парад были приглашены ветераны войны, участники боевых сражений за Родину. Командовал парадом главнокомандующий сухопутных войск генерал-полковник Олег Салюков, а принимал парад глава Минобороны России Сергей Шойгу.

В параде в честь 75-ой годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне по Красной площади столицы прошли 14 тысяч военнослужащих, показано 220 единиц техники, в том числе более 75 боевых самолетов и вертолетов.

Парад Победы стал генеральным смот-

ром боевой техники разных поколений. Впервые прошли танки Т-90М и Т-80БВМ, боевые машины пехоты «Курганец-25», танк «Армата» с 57-мм боевыми модулями, боевая машина пехоты БМП-2 с боевым

отделением «Бережок», реактивная система залпового огня «Торнадо-С», тяжелая огнеметная система ТОС-2, зенитная ракетная система С-300В4, береговой ракетный комплекс «Бал».



Время обсудить острые проблемы

Областной профильный семинар в ЕГУ им. И.А. Бунина традиционно прошел в начале июня. Более 15 лет «Школа молодых ученых» проводится в Липецкой области и дает возможность молодым исследователям обсудить новые методики в изучении гуманитарных наук.

В связи с пандемией COVID-19 в этом году школа впервые проходила в дистанционном формате. Однако это не помешало организовать продуктивный диалог молодых ученых из вузов Липецкой области. Программа семинара включала в себя пленарное заседание, мастер-классы и работу секций. С докладами участников дополнительно можно ознакомиться на сайте конференции (<http://YSC.ELSU.RU>).

Подводя итоги мероприятия, участники школы отметили, что ее проведение способствует расширению контактов молодых ученых, передаче научного опыта, коллаборации существующих научных региональных центров. Особые слова бла-

годарности были адресованы управлению образования и науки Липецкой области, которое оказывает поддержку в организации областных профильных семинаров.

СОБ. ИНФ



Мастер своего дела

Студент института истории и культуры Вячеслав Червяков — победитель Всероссийского конкурса «Моя страна — моя Россия».

В основу его проекта «Возрождая традиции» положена серия занятий с детьми с ОВЗ ткачеством и плетением поясов для улучшения их психофизического здоровья и социальной адаптации. Вячеслав считает, что такая работа будет способствовать сохранению ремесленных традиций наших предков, а в будущем — развитию внутреннего туризма.

СОБ. ИНФ



Онлайн — формат всех мероприятий

Действительность диктует свои правила проведения мероприятий. Но выход найти можно — в режиме онлайн. Так, в ЕГУ с мая по июнь прошел онлайн-марафон.



«Переключка городов воинской славы» — это всероссийский проект, который в 2015 году был студенческой акцией. Тогда он проводился при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации в рамках развития деятельности студенческих объединений. Студентов ЕГУ поддержали 22 университета. Но с каждым годом география участников расширяется. Цель проекта — призыв студенчества к активному сохра-

нению исторической памяти о Великой Отечественной войне, а также вовлечение в проекты гражданско-патриотического воспитания, расширение форм студенческого взаимодействия.

В течение многих лет ЕГУ им. И.А. Бунина становится площадкой данного проекта. В этом году в связи с обстоятельствами «Переключка городов воинской славы» прошла в формате всероссийского онлайн-марафона, посвященного 75-летию Великой Победы.

— Все началось с онлайн-марафона «Весна Победы в ЕГУ», — рассказывает Екатерина Васильевна Антипина, начальник управления по социальной и воспитательной работе. — Каждый желающий мог прислать видео, где исполняет песню, танец, читает стихи военных лет. Нам было очень приятно, когда стали приходить видео не только от студентов, но и от преподавателей и их детей. Вдвойне стало приятно, когда к нашей акции присоединились участники из других регионов. В преддверии проведения «Переключки городов воинской славы» мы решили, что

Короткой строкой

Студентка института права и экономики Анастасия Демина (научный руководитель — к.п.н., доцент кафедры экономики и управления им. Н.Г. Нечаева С.В. Воробьев) стала призером XVIII Санкт-Петербургского открытого конкурса им. профессора Вениаминова на лучшую студенческую научную работу. Поздравляем молодую исследовательницу и ее научного руководителя!

Выпускница факультета психологии и педагогики (дошкольной), воспитатель МАДОУ «Детский сад № 15 города Ельца» Ирина Сергеевна Стаханова — победитель регионального этапа областного публичного конкурса «Воспитатель года!» Теперь она представит Липецкую область на всероссийском этапе конкурса.

Двум преподавателям вуза присвоены ученые звания: зав. кафедрой дизайна, художественного образования и технологий В.А. Мальцевой — звание профессора по научной специальности «Техническая эстетика и дизайн» и зав. кафедрой русского языка, методики его преподавания и документоведения Г.Н. Абреимовой — звание доцента по специальности «Русский язык». Поздравляем коллег!

ЮЛИЯ МОСТОВАЯ

Применение технологий дистанционного обучения в вузе

Весной 2020 года система образования в Российской Федерации столкнулась с проблемой, которая была вызвана новой коронавирусной инфекцией. Актуальность нашего исследования обосновывается приостановлением традиционной формы обучения всех учебных заведений РФ в связи с пандемией коронавируса. В создавшихся условиях Министерство науки и высшего образования рекомендовало ВУЗАм с 16 марта 2020 года «организовать обучение студентов «вне места нахождения вузов» с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».



ЮЛИЯ ДОВЖЕНКО

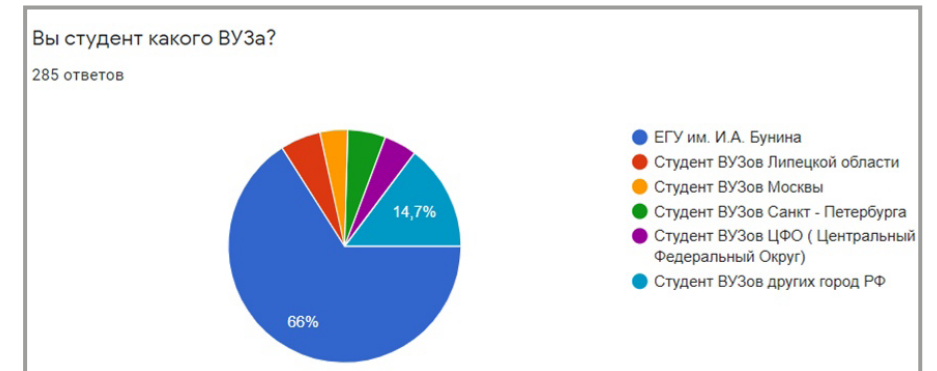


ГРИГОРИ ГОЛУБКОВ

Безусловно, данная ситуация заставила изменить привычные устои в учебном процессе студентов. В нашей работе «К вопросу о применении технологий дистанционного обучения в вузе» мы хотели узнать, как относятся студенты и преподаватели к новому формату обучения, а также выделили плюсы и минусы дистанта.

На первом этапе работы перед нами стала задача собрать как можно больше мнений студентов ВУЗов разных городов нашей страны. В итоге мы опросили 285 человек, из которых больше 35% респондентов составили студенты Москвы, Санкт-Петербурга, Липецка, Курска и других городов. Стоит отметить, что для большинства студентов новая форма обучения непривычна, поскольку на настоящий момент не выработан алгоритм проведения занятий. Но с другой стороны, наши респонденты отмечали, что формат дистанта способствовал новому взгляду на организацию свободного времени, что положительно влияет на занятия спортом и наукой.

Также нам было интересно, что думают преподаватели о дистанционном обучении. Нам удалось собрать 25 разных мнений и обобщить их. Выяснилось, что преподаватели, как и студенты, выделяют больше минусов дистанционного обучения, чем плюсов. На наш взгляд, это вы-



звано спонтанностью перехода на иной формат обучения.

Интересен тот факт, что студентам не хватает объяснения материала и обратной связи от преподавателей. В свою очередь, преподаватели говорят о возможности на дистанционной форме обучения обеспечить студентам достаточное объяснение материала и разъяснить все ошибки, которые они делают в своих работах. Переход на дистанционное обучение стал поводом для освоения преподавателями новых интернет-платформ, способов обучения и связи.

У нас возникали трудности с изучением второго иностранного языка, в нашем случае — с немецким языком. Дистанционное обучение не может в полной мере создать условия для его освоения. Особенно тяжело без практики говорения и аудирования. Чтобы восполнить эти пробелы как преподавателям, так и студентам, нужно пользоваться специальными ресурсами для изучения языков.

Мы подобрали специальные интернет-ресурсы для изучения немецкого языка, описали их специфику и показа-

ли сильные стороны каждого сайта. Эти ресурсы могут использоваться как для самостоятельной работы студентов, так и в качестве дополнительного материала, который могут предоставлять преподаватели для углубленного объяснения, постановки произношения, тренировки аудирования. Интернет ресурсы: LearningApps, DeutscheZertifikat, Deutsche Welle, Learn German, Deutsche Grammatik, Start Deutsch.

В ходе исследования мы выяснили, что формат дистанционного обучения в будущем будет только модернизироваться. С нашей работой мы решили участвовать во Всероссийском научно-исследовательском конкурсе научных инноваций «Инновации в науке и практике», прошедшем в Уфе в мае 2020 года. И по итогам работы экспертной комиссии и компетентного жюри мы заняли первое место в номинации «Инновационные подходы в решении фундаментальных задач». Стоит отметить, что на этом наше исследование не приостановится. Мы проведем повторный опрос студентов в целях анализа мнений о формате дистанционного обучения в начале и в конце учебного года.



Постигая мастерство

Особое место в творческом наследии И.А. Бунина занимает публицистика. Этот род зарубежья, отношения писателя с которым развивались на протяжении всей жизни и



АНЖЕЛИКА
АЛЕКСАНДРОВНА
ДЯКИНА

Д.Ф.Н., ПРОФЕССОР КАФЕДРЫ
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И ЖУРНАЛИСТИКИ

На страницах периодических изданий Бунин выступал как автор самых разнообразных материалов: статей, очерков, обзоров, рецензий, фельетонов, обращений, открытых писем. Начинал он с работ, в которых отражались вопросы эстетики, литературного творчества предшественников и современников. Ранние газетно-журнальные выступления молодого автора в проблемно-тематическом плане переключались с его художественными поисками. Свои первые статьи элементы публицистичности, присутствия «духа времени» были связаны с проблемами словесной культуры, духовной атмосферы эпохи. В годы сотрудничества с еженедельником «Родина», газетой «Орловский вестник» молодым автором написаны принципиально важные для его дальнейшего публицистического развития работы: «Наброски. Несколько слов к вопросу об искусстве», «Поэт-самоучка. По поводу стихотворений Е.И. Назарова», «К будущей биографии Н.В. Успенского», «Памяти Т.Г. Шевченко», «Новые течения», «Забитый человек» и другие. Так, в статье «Недостатки современной поэзии», созданной 18-летним Буниным, уже заметны качества, свойственные в более развитой форме его зрелым публицистическим произведениям: полемический настрой, четкое определение собственной позиции, соотношение прошлого и

современного искусства с явным приоритетом первого. А в «Маленькой беседе» развиваются журналистские традиции А.С. Пушкина. Статья представляет собой несогласие, протест против существующего мнения и строится в форме прямого обращения к оппоненту; доказательств и весь ход мыслей направлен именно на него и читателя как публично-го свидетеля «столкновения».

Рассмотрение ранних литературно-критических (условно определим их так) работ Бунина позволяет говорить о формировании системы его эстетических и философских ценностей, в которых прочерчены отдельные принципиально значимые грани. Первая из них связана с тем, что начинающего писателя интересуют вопросы зарождения и развития таланта, истоки мастерства. В этой связи он обращается к изучению среды, питающей и вдохновляющей творчество. Бунин внимательно всматривается в родословную художника слова, изучает факты его жизненного пути и приходит к выводу о том, что истоки могут быть совершенно разными, но сами по себе они не определяют способность к творчеству. Всякая сфера жизни достойна внимания писателя, поэтому Бунин призывает к тематическому и проблемному многообразию творческих поисков. С другой стороны, среда либо содействует, либо тормозит развитие таланта, создавая препятствия на пути поэтической мысли. Но даже в последнем случае талант может развиваться и укрепляться — все зависит от степени дарования. Кроме того, неблагоприятная среда в конечном итоге обогащает человека сложным жизненным опытом, глубокими переживаниями, придающими произведениям искусства силу «притягательной печали».

Еще одно пространство, исследуемое Буниным, — личность художника, ответственность человека за свой талант. Здесь фактически две противоположности: Н.В. Успенский, имевший все возможности для творческого развития, но растративший свой талант на бродяжничество и питейные заведения, сыскавший в конечном итоге презрительную усмешку людей, и Т.Г. Шевченко, крепостной крестьянин, упорно шедший к просвещению, развивавший и укреплявший свой дар к слову, рисованию, ставший выдающимся мастером, оставивший о себе добрую и светлую память.

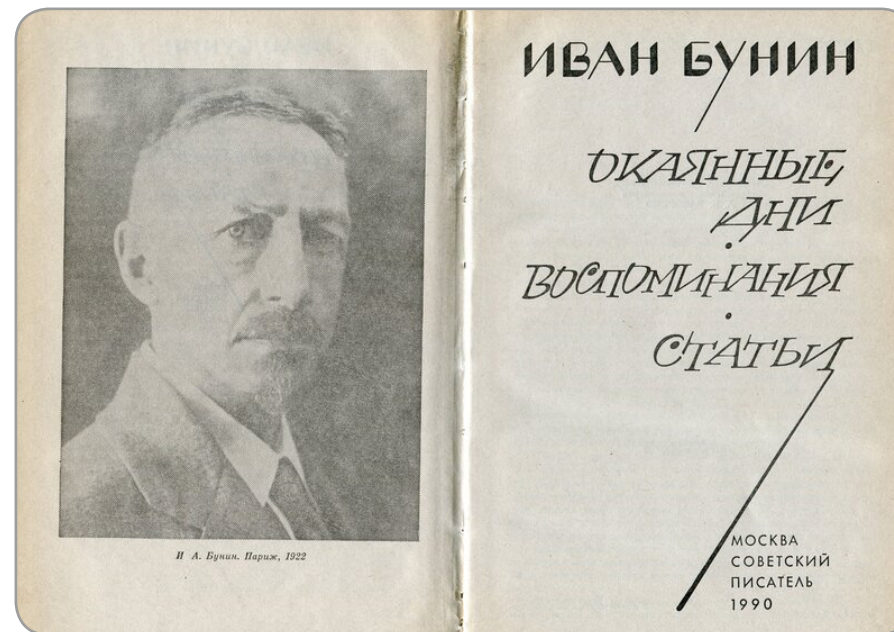
Наконец, одной из серьезных проблем, рассматриваемых в ранние годы Буниным-публицистом, становится вопрос отношения к талантливому человеку со стороны общества в самом разном его выражении: собратья по перу, критика, читательская и обывательская среда. Начинаясь писатель столкнулся с отсутствием в современной ему критике четких критериев оценки произведений искусства, а значит, наличием возможности произвольного, весьма субъективного истолкования творчества. Такая критика, по мнению Бунина, не способна сформировать у читателя верное представление о ценности опубликованного, т.е. не способна воспитывать и развивать художественный вкус. Что касается отношений между писателями, то Бунин постоянно подчеркивает значимость таковых и для начинающих авторов, и для авторов из народа, не имеющих возможности постоянно общаться с развитой интеллектуальной среде, и для взаимного обогащения писателей разных уровней в процессе творческого и личного общения.

В эмиграции, особенно в первые годы, голос писателя на страницах печати звучал как политическое обличение и принципиально отличался по своей тональности от художественных произведений. Однако, как справедливо замечено, «писательская публицистика — это не что-то дополнительное к основному творчеству, а естественное продолжение этого творчества, но в иных формах». Бунин-публицист в этом смысле не исключение. Но что парадоксально, из всего достаточно обширного публицистического наследия писателя именно политическая его часть оказалась наиболее востребованной не только зарубежной Россией 1920-х годов, но и поколением потомков рубежа XX — XXI веков.

Когда во второй половине 1980-х круг чтения любителей словесности пополнился публицистикой Бунина, начался новый этап в изучении и осмыслении его творческого наследия. После семиде-

Бунина - публициста

его деятельности напрямую связан с газетно-журнальным миром России и русского были поистине многогранными.



сяти лет забвения перед отечественными исследователями предстал не только выдающийся мастер художественного слова, но и создатель ярких публицистических произведений, нещадно бичующих большевизм и советскую власть. Появившиеся на волне перестройки такого рода статьи, заметки и дневники художника органически вписывались в многоликий процесс переосмысления ценностей, кардинальной ломки общественного сознания.

Особую роль в атмосфере общественного внимания к Бунину в постсоветское время сыграла книга «Публицистика 1918 — 1953 годов» (1998), которая сопровождалась серьезным научным комментарием и вступительной статьей О.Н. Михайлова. Содержание произведений, представленных в издании, перекликалось с работами В.В. Лаврова «Холодная осень: Иван Бунин в эмиграции (1920 — 1953)» и Ю. Мальцева «Иван Бунин. 1870 — 1953» о зарубежном периоде творчества писателя. Контекстуальной основой осмысления публицистического наследия Бунина стали активно издававшиеся в эти годы работы, так или иначе связанные с культурным феноменом белой эмиграции.

С 1990-х годов внимание ученых в первую очередь привлекала книга «Окаянные дни» — публицистическое произведение, созданное художником на основе записей в революционном 1917 году и во время Гражданской войны. Рассматривались текстологические особенности, мотивно-образная структура, проблемно-тематические аспекты, жанровое своеобразие. Одним из центральных объектов изучения становится и речь Бунина «Миссия русской эмигра-

ции», воспринятая как «голос правды», «мудрое пророчество», звучащее сквозь толщу лет. Не меньший интерес связан с публицистической книгой «Под серпом и молотом». В исследованиях преобладает сравнительный подход, позволяющий соотносить взгляды писателя на общественно-политические проблемы с его современниками. Появляются и прямые аналогии с современной ситуацией рунбега новых веков. Художника объявляют чуть ли не пророком случившихся потрясений.

В начале 2000-х годов появляются основательные работы, посвященные публицистике Бунина, его сотрудничеству с газетами Одессы («Южное обозрение», «Южное слово»), Прибалтики («Сегодня»), подробно анализируется ранняя

деятельность писателя в «Орловском вестнике», вводятся в научный оборот прежде не известные статьи Бунина-публициста.

В последние два десятилетия внимание к публицистической составляющей творчества Бунина связано с крупными юбилеями: 100-летием Октябрьской революции и 150-летием со дня рождения самого писателя. Несомненный вклад в сохранение и популяризацию наследия художника вносит масштабный проект Института мировой литературы «Академический Бунин», аккумулирующий на базе Интернет-ресурса достижения современного отечественного буниноведения.

В канун юбилея писателя важно, правильно понимая масштабы проделанной работы, представить возможные перспективы дальнейшего исследования его публицистики. Они видятся, прежде всего, в восстановлении целостности процесса развития Бунина-публициста с точки зрения проблемно-тематического и стилистического развития от истоков к вершинным произведениям. Публицистике эмигрантского периода нельзя рассматривать в отрыве от раннего творчества писателя, связанного с газетно-журнальным миром России. Публицистический контекст должен стать основным при изучении связей писателя с периодическими изданиями русского зарубежья. Необходимо внимательное исследование преемственности Бунина с отечественной журналистикой 1880-х — 1920-х гг. Требуются немалые усилия для тщательного рассмотрения творческих отношений писателя с конкретными русскими и зарубежными изданиями разных лет. Другими словами, публицистика И.А. Бунина ждет своих исследователей.



Педагог — это призвание

За 100-летнюю историю елецкий вуз воспитал немало студентов. Многие из них разъехались по всем уголкам нашей необъятной Родины, но память о своих преподавателях и наставниках они хранят всю свою жизнь. Один из них — человек удивительной судьбы — заведующий кафедрой физического воспитания Елецкого государственного педагогического института Владимир Ефимович Болгов.

В январе 1953 года после окончания Государственного Центрального Ордена Ленина института физической культуры им. И.В. Сталина в г. Москве и работы инструктором по физическому воспитанию Спец РУ № 17 Министерства Трудовых Резервов в г. Кемерово Владимир Ефимович Болгов вернулся в Елец, где с февраля текущего года по август 1956 года работал преподавателем физического воспитания в Елецком педагогическом училище.

25 декабря 1955 года студентка литературного факультета Елецкого педагогического института Лидия Попова в соревнованиях лыжниц на дистанции 8 километров показала результат 31 минута 18 секунд, это был норматив мастера спорта СССР. Такой результат был впервые достигнут за всю историю лыжного спорта в городе Ельце. Успех пришел в результате круглогодичных тренировок. Тренером, который подготовил спортсменку, был никто иной, как В.Е. Болгов. Методические разработки, а также опыт, полученный при обучении в институте в Москве, привели к такому успеху.

В связи с ликвидацией училища В.Е. Болгов был переведен преподавателем физического воспитания в школу № 1 города Ельца, где проработал до 1962 года. В этот период молодой учитель физкультуры не просто налаживал спортивную работу, но начал достигать определенных успехов. Много времени проводил с детьми. Разрабатывал планы индивидуальных тренировок. Обменивался опытом со своими сокурсниками-лыжниками. Вносил коррективы. В декабре 1956 года ученики школы № 1 стали серебряными призерами в лыжных гонках пионерских дружин.

Команда школы № 1 активно стала выступать в соревнованиях по легкой атлетике и добиваться высоких результатов. Разносторонность — отличительная черта педагога Болгова. В школе молодой учитель наладил работу в легкой атлетике. И результат не заставил себя ждать. В 1961 году команда школы № 1 бросила вызов в спартакиаде школьникам таких коллективов, как школа № 12 и интернат № 8. Вместе со школой № 21 команда школы № 1 по итогам года вошла в число лучших школ по спортивно-массовой работе.

В 1962 году В.Е. Болгов приходит работать в ЕГПИ ассистентом по физвоспитанию. С первых дней он показал себя грамотным специалистом и заслужил уважение коллег. В этот период В.Е. Болгов получает 1 судейскую категорию по волейболу, баскетболу, легкой атлетике и лыжному спорту. Активно привлекается к работе спортивной об-



щественности города. Так, в 1963 году на ежегодном собрании подведения итогов спортивного года В.Е. Болгов выступил с предложением об открытии в городе второй спортивной школы. Причиной этого он назвал слабую физическую подготовку учеников, поступающих в институт. Также он считал целесообразным на базе школ создавать спортивные секции по гимнастике, легкой атлетике, добиваться, чтобы наряду со взрослыми на соревнованиях выступали и юноши. Кстати, это предложение было принято, и в будущем старшие юноши соревновались с трудовыми коллективами города. Предложенная идея В.Е. Болгова осуществлялась в Ельце до начала 90-х годов.

В том же 1963 году В.Е. Болгов становится старшим преподавателем физического воспитания Елецкого института. И как преподаватель-общественник возглавляет городскую федерацию баскетбола, является членом Городского Совета спортивных обществ, заместителем председателя областного совета ДСО «Буревестник».

В августе 1965 года В.Е. Болгов становится заведующим кафедрой физического воспитания. Не было недели в учебном году, когда студенты института не принимали участие в каких-либо соревнованиях, начиная от внутренних институтских и заканчивая областными и всесоюзными. За свою работу В.Е. Болгов был награжден грамотой Министерства Просвещения РСФСР.

В.Е. Болгов не только вел общественную работу в области физической культуры и спорта, но и не забывал о своей главной работе. Лекции по теории и методике физического воспитания проводились интересно, живо, с обсуждениями проблемных вопросов. Владимир Ефимович давал возможность студентам раскрыться, высказывать свою позицию и отстаивать ее. Недаром он был ответственным за производственную практику. На занятиях студенты не только овладевали теорией, но и практическими навыками, а также навыками судейства, успешно вы-

полняли нормы ГТО. Женская сборная института по баскетболу неоднократно становилась победителем и призером городских и областных соревнований.

В 1969 — 1970 году наметился небольшой кризис в спортивно-массовой работе среди школьников, и В.Е. Болгов сразу же среагировал на эту проблему. На одном из совещаний он выступил с предложением к председателю споркомитета г. Ельца А.М. Никитиной, содержащим конкретные решения данной проблемы. Именно В.Е. Болгов продвинул идею о возвращении к семинарам физкультурников, где выступали бы ведущие спортсмены и руководители спорта на предприятиях. В школы вернули обязательный план спортивной работы. Утвердили постоянный календарь и сроки соревнований среди школьников, который используется по сегодняшний день.

В 1975 году В.Е. Болгов был награжден значком «Отличник физической культуры». С 1 сентября на общественных началах назначен начальником штаба ГО института. В 1976 году награжден знаком «Победитель социалистического соревнования за 1976 год». В 1975 году в сборнике «Научные основы физического воспитания студентов педагогических институтов» опубликована статья В.Е. Болгова. В 1977 году в г. Костроме на Республиканском семинаре физического воспитания В.Е. Болгов выступил с докладом «Сравнительная эффективность различных методов круговой тренировки, применяемых на занятиях по физическому воспитанию».

Владимир Ефимович Болгов за время своей работы заведующим кафедрой всегда оказывал поддержку молодым преподавателям. Многим дал дорогу в жизнь. Его ученик Е.А. Мусатов впоследствии принял руководство кафедрой и продолжил традиции, заложенные учителем.

В 1988 году В.Е. Болгов вышел на пенсию, но всегда оставался человеком, к которому обращались за советом, за помощью. И Владимир Ефимович всегда находил нужные слова. Его идеи, новаторские разработки в обучении студентов применяются и сегодня.

Открытый, честный, интеллигентный человек — так о нем отзывались все, кто его знал. Фанатично преданный спорту, знающий его, он всегда умел найти нужные слова для своих спортсменов, студентов. Память о нем хранит спортивная общественность города. Его имя вписано золотыми буквами в историю спорта Ельца.

НАД МАТЕРИАЛОМ РАБОТАЛ
ОЛЕГ АНДРУЩЕНКО

Дерзай! Твори! Расти!

Искусство моды кажется далеким и недоступным для обычных людей. По подиуму ходят длинноногие модели в вещах из эксклюзивных коллекций. С обложек глянцевого журнала смотрят девушки с идеальными чертами лица и пропорциями тела, в интернет выкладываются фотосессии в дорогих дизайнерских вещах. На самом деле, мода создается обычными людьми, влюбленными в свое дело.

Так, в ЕГУ, в институте истории и культуры на кафедре дизайна, художественного образования и технологий студенты при помощи нитки с иглой творят настоящие чудеса. Созданные коллекции одежды студенты демонстрируют на показах «Театра моды».

«Театр моды» — ровесник отделения дизайна ЕГУ им. И.А. Бунина, которому в этом году исполнилось 15 лет. За это время дипломные работы выпускников превратились в полноценные коллекции с показами на подиуме. В 2011 году елецкий студенческий «Театр моды» стал лучшим в Центральном федеральном округе по версии ведущего модельера России В.М. Зайцева. За эффектными коллекциями и модными показами скрыты часы долгой работы преподавателей и заведующей кафедрой Виктории Алексеевны Мальцевой. Именно они помогают и направляют студентов во время учебы.

Театр начинается с вешалки, а мода берет начало с желания создать уникальную вещь по собственным правилам.

— В мою жизнь дизайн вошел в раннем детстве, хотя такого слова в обиходе тогда еще не было, — рассказывает Виктория Алексеевна.

В ее семье женщины свободное от работы время посвящали созданию новых вещей. Бабушка была великолепным декоратором, могла преобразить любую вещь, будь то текстиль или мебель. Мама, инженер-программист по образованию, увлекалась шитьем и конструированием одежды. В 3-ем классе маленькая Вика выполнила свой первый «проект», как сейчас принято называть. Под бабушкиным руководством она создала комплект интерьерного текстиля, украшенного вышивкой.

Изучение дизайна костюма у нее началось с зарубежных журналов моды, которые всегда были дома. Первыми моделями для полета дизайнерской фантазии стали куклы. Их гардероб, наполненный авторской одеждой, был поводом для зависти любой девочки.

— Теперь я могу сказать, что уже тогда делала эскизы костюмов. Хотя в детстве это было только желание нарядить красивую бумажную куклу-модницу,



вырезанную из журнала, — вспоминает Виктория Алексеевна.

До 9-го класса преподаватель даже не думала о профессии, связанной с искусством, а серьезно готовилась к поступлению в медицинский институт. Задачи по химии и биологии ей удавалось успешно совмещать с творческими экспериментами. И тут в планы вмешался его Величество случай. Переломным моментом в выборе будущей профессии стало украшение кабинета литературы, который они разрисовали и украсили вместе с одноклассницей. Классная руководительница, потрясенная мастерством юных дарований, убедила семью Виктории в том, что ее талант и предназначение — в творчестве. Последние два школьных года выпускница целенаправленно готовилась к поступлению в институт, постигая искусство рисунка и живописи в изостудии елецкого «Дома пионеров».

В 1985 году ее мечта сбылась, и художественно-графический факультет ЛГПУ принял ее в свои ряды. На будни худграфа того времени очень повлиял пример декана, педагога-новатора О.А. Казанского. Будучи, по характеристике своего учителя С.А. Шмакова, «человеком полифоничным», он справедливо считал, что творческий человек, профессионал, должен иметь широкий кругозор и разностороннее «Я».

Студенческие годы Виктории пролетели в бешеном ритме: кино клуб «Восхождение», клуб «Точка зрения», в которых обсуждались самые животрепещущие темы конца 80-х, произведения литературы, кино и живописи. А еще КВНы, экскурсии, поездки, пленэры! Именно это время стало источником вдохновения для дальнейшего творчества и фундаментом для становления личности профессионала.

Тема дипломной работы начинающего педагога была неслучайно связана с костюмом: уже тогда ее стала привлекать история региона и реконструкция материального этнического наследия. А первой осознанно спроектированной вещью стала блузка, воплотившая в себя эстетику 80-х годов прошлого века, которую дополнил жакет с закатывающимися рукавами и широкими модными плечами, сшитый из отцовского пиджака.

— Такие элементы костюма можно было увидеть у поп-исполнителей того времени. Молодым очень хотелось выделиться из общей массы, подчеркнуть свою индивидуальность. Отсюда гротескные формы, крупная броская бижутерия, дерзкий макияж, — вспоминает Виктория Алексеевна.

После окончания ЛГПУ молодой специалист с 1990 по 2003 преподавала



ИЗО и черчение в школах города Ельца.

В ЕГУ им. И.А. Бунина В.А. Мальцева пришла в 1998 году в качестве совместителя на новое направление «Начфак с ИЗО». Да так и осталась. В 2003 году в университете открылся факультет дизайна.

— Фактически направил меня в ЕГУ мой наставник, знаменитый художник-фронтвик В.Д. Даймидзенко. Мы работали вместе более 10 лет. И однажды он сказал, что нужно расти дальше. Этому правилу я и слеую в своей жизни. И говорю это теперь уже своим студентам и выпускникам, — делится В.А. Мальцева.

Для собственного творчества тоже удается выкроить время, хотя его катастрофически не хватает. В 2019 году ее работы выставлялись в Италии на вернисажах в Риме, Милане, Акви-Терме. В списке достижений — победы в международных, всероссийских конкурсах живописи и дизайна. Последний, посвященный юбилею Великой Победы, принес Гран-При среди профессионалов.

Сейчас Виктория Алексеевна Мальцева занимается административной, научной, творческой, педагогической деятельностью. На первом месте, безусловно, подготовка конкурентоспособных выпускников.

— Хочется создавать больше нового для других людей. Например, добавить цвета и смелости в гардероб молодежи, упорно застрявшей в монохромном, сером и черном, — мечтает преподаватель.

Победы ее учеников дополняют личные достижения, преумножая поводы для гордости. «Римская неделя моды», «Подиум», «Губернский стиль», «Этно-мода» и множество других площадок с успехом покорили и еще покорят елецкие студенты, потому что рядом такой педагог и наставник. Рядом и чуть впереди.

ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧЕНКОВА

Магия в каждом

Представьте, что могло быть, если бы магия была везде? В каждом доме, в каждом человеке, в каждом устройстве, которым мы пользуемся. Сильно бы изменилась наша жизнь? Остались бы профессии, которые нам известны? Жили бы мы в домах, которые привыкли видеть? Или бы привычную еду? Или все стало бы иначе...



**ПОЛИНА
КРЕТОВА**

Пока писатели представляют, изучают воображаемые миры, я с удивлением и какой-то детской непосредственностью смотрю на свой. Магия, словно невидимые нити, пронизывает его насквозь. Она преследует меня наяву и во сне.

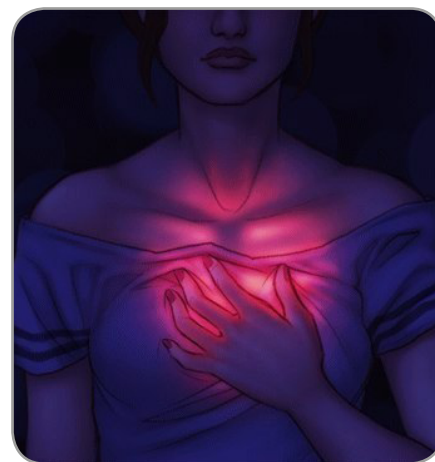
Когда я росла, мне снилось, что я летаю. Мгновенно изменяю вес своего тела, становлюсь легче воздуха и медленно, словно воздушный шарик, который так часто дарят на дни рождения, поднимаюсь все ближе и ближе к потолку. К сожалению, когда я осознавала, что лечу, то непременно спускалась на землю, и тогда подняться не получалось ни за что, как бы я ни старалась.

При пробуждении было немного грустно, я ведь летела, еще чуть-чуть и упорхнула бы в окно, туда, где темная ночь и превосходная погода, туда, где хочется парить над крышами домов и пытаться угадать, а что делают люди в столь поздний или, напротив, ранний час. Тогда мама успокаивала меня, напоминала, что

когда летишь — значит растешь, и меня радовала мысль, что за какую-то короткую ночь благодаря моим полетам я увеличусь на малюсенький, но такой важный сантиметр и стану еще ближе к взрослому.

Когда я стала старше, меня поражала магия науки. Серьезно, вы хотя бы примерно представляете себе техническое устройство вещей, которыми повседневно пользуетесь? Лично я — нет. Я не понимаю, как можно придумать что-то настолько гениальное, как таблица Менделеева или формула эквивалентности массы и энергии. Я не знаю, как можно представить эксперимент с котом Шредингера или, будучи прикованным к инвалидному креслу, совершить прорыв в изучении черных дыр.

Не остаюсь без магии я и сейчас. Каждый раз удивляюсь тому, как можно творить потрясающие вещи своими руками. Я завидую таким людям белой завистью, восхищаясь их творениями. Моя бабушка умеет делать все: прекрасно рисует, завораживает игрой на клавишных, шьет платья, надевая которые, я превращалась в принцессу, вяжет самые теплые домашние вещи, вышивает сакуры на огромном полотне. Под ее умелыми руками расцветает самое чахлое растение.



Это энергия жизни, она ощущается другими людьми на каком-то странном, совсем не объяснимом уровне.

Откуда магия взялась в моем мире? Кто знает?.. Наверное, она связана с самой природой человека, который умеет создавать прекрасное из безликих материалов: Тадж-Махал, Бурдж Халифа, «Звездная ночь», «Поцелуй»... Именно человек умеет созерцать и наслаждаться увиденным. Магия живет внутри наших сердец.

Всемирный день черепахи

Древние верили: Землю удерживают три слона, что стоят на исполинской черепахе. Кто она, древняя и мудрая? Почему ей посвящено так много легенд и мифов?.. Существо удивительное, уникальное. Может, потому она удостоилась отдельного, индивидуального праздника — Всемирного дня черепахи.



Черепахи — довольно удивительные создания, пережившие динозавров, а от человеческой жестокости и бездушности не спаслись. Главной причиной их вымирания является то, что люди очень любят питаться мясом черепах. Многие разновидности рептилий занесены в Красную книгу, но, к сожалению, не всем удалось выжить, и наша задача — помочь сохранить как можно больше рептилий.

Хочу в этот замечательный день призвать людей не только восхищаться

ся богатством и разнообразием матушки-природы, но и задумываться о будущем. Давайте же любить, оберегать и хранить не только черепах, но и всех существ, живущих в нашем мире.

Кстати, само празднование этого дня включает в себя карнавалы и маскарады. Так, может быть, в этот день наденем костюмы и будем танцевать черепаши танцы? Как вы думаете? Например, я уже приготовила свой костюм. А вы?

АНАСТАСИЯ ИСАЕВА

Учредитель и издатель:

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

Главный редактор

Т.Д. Фадеева

Ответственный секретарь

Ю.В. Артемова

Дизайн и верстка

К.И. Белоусов

Адрес издателя:

399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1

Адрес редакции:

399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28

Тел. +7 (47467) 60810

E-mail:

talisman.edu.48@yandex.ru

Тираж: 1000 экз.

Заказ №

Свободная цена

Редакция:

преподаватели и студенты Елецкого государственного

университета имени И.А. Бунина

Время подписания в

печать по графику 16.30

Фактическое — в 16.30

Печать офсетная.

Объем 8 стр.

Знак информационной продукции: 16+

Зарегистрировано

Управлением

Федеральной службы

по надзору в сфере связи,

информационных

технологий и массовых

коммуникаций по Липецкой области.

Свидетельство о регистрации ПИ

№ ТУ 48-00322 от 18.02.16.

Отпечатано в ООО «Елецкий

Вестник».

Адрес типографии: 399778,

Липецкая область, г. Елец,

ул. Ростовская, д.1 И.