



vk.com/talisman\_elsu\_48



egu\_im.i.a.bunina



Храни меня, мой талисман...

А.С. Пушкин

# ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей  
Елецкого государственного университета  
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года  
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 7 (767)  
31 июля 2020 г.



## Дефиле-2020

**Выпускники кафедры дизайна, художественного образования и технологий института истории и культуры ЕГУ им. И.А. Бунина сказали свое «СПАСИБО» университету показом коллекций моделей. Дефиле—2020 презентовало труды бакалавров и магистров, которые завершили обучение в стенах елецкого вуза и готовы претворять полученные знания в жизнь.**

Карина Кобзева порадовала коллекцией «Сны Екатерины». Елена Сердюк, живущая в Италии, создала собственный бренд от кутюр. Мария Агафонова продемонстрировала свой взгляд на мужской костюм. Начинающие модельеры, будучи студентами, уже были отмечены на конкурсах всероссийского масштаба.

В начале обучения, вспоминают преподаватели, ребята пришли в университет робкими, все было им в новинку: много новых дисциплин, некоторые из которых с совсем непонятными названиями — «архитектоника», «антропометрия», «пропедвтика». Терялись в корпусах и аудиториях,

им было сложно снимать мерки, строить чертежи, кроить, а швейные машины были страшными гудящими чудовищами, которых нужно было укротить. Преподаватели помогли студентам преодолеть страх, делая все неизвестное понятным и простым, передавая свой бесценный опыт.

Теперь каждая из выпускниц — дизайнер. У каждой свой неповторимый творческий почерк и стиль. Они с легкостью укрощают самые сложные материалы, ловко орудуя ножницами и булавками, «строчки» их безупречны, а изделия претендуют на статус «От кутюр».

СОБ. ИНФ

## Имеитовцы — лучшие выпускники!

Специалисты, которых выпустил в этом году институт МЕИТ, непременно будут востребованы на рынке труда. Это мастера сервиса по ремонту электрооборудования, радиотехники, IT-специалисты, учителя математики, информатики и физики. Также в ИМЕИТ прошли первые выпуски новых направлений подготовки: «Бизнес и информатика», «Педагогическое образование (учитель биологии и химии)», «Информационные системы и технологии».



Выпуск—2020 знаменателен еще и тем, что в этом году завершили свое трехлетнее обучение студенты группы ИиВТУ-32 — первые выпускники Центра СПО ЕГУ им. И.А. Бунина по направлению подготовки «Информатика и вычислительная техника».

Ольга Андропова (Меркулова) на протяжении трех лет получала только отличные оценки. Она была удостоена стипендии Президента РФ для студентов, обучающихся по приоритетным направлениям модернизации и технологического развития российской экономики (2019—2020 уч. год). Ольга — неоднократный участник и победитель профильных олимпиад и мероприятий, победитель всероссийского конкурса для IT-специалистов, дизайнеров и управленцев в сфере цифровой экономики «Цифровой прорыв—2019» (г. Липецк), участник вошедшего в Книгу рекордов самого масштабного хакатона в мире «Цифровой прорыв—2019» в г. Казань, автор научных статей, опубликованных в журналах РИНЦ.

Выпускник группы ИиВТм-21 Сергей Черномордов неоднократно участвовал в международных научных конференциях и научно-исследовательских семинарах, в онлайн олимпиаде «Волга — IT'X». Он автор 11 научных статей по информационным технологиям, обладатель Правительственной стипендии, разработчик и администратор сайта ИМЕИТ, член хореографического коллектива «Феноменальная молодежь».



115 выпускников, среди которых 42 окончили с красными дипломами, входят в жизнь с прочными знаниями, которые получили в родной альма-матер.

**ДИРЕКЦИЯ ИНСТИТУТА МЕИТ**

## Дорогие выпускники!

**Вы молоды, красивы, умны, талантливы. У вас есть все для того, чтобы быть счастливыми! Желаем найти себя в профессии, в личной жизни, в творчестве. Желаем обрести и не потерять верных друзей, любимого человека. Верьте в себя, идите к своей мечте, цели, несмотря на все трудности и преграды. Делайте правильный выбор, принимайте верные решения. Теперь многое зависит от вас. Удачи и будьте счастливы!**

За время обучения в институте вы — наши выпускники — приняли участие во многих мероприятиях, конкурсах и проектах различного уровня и направленности, свидетельством чего являются сертификаты участников, грамоты, дипломы и благодарственные письма.

В общественной сфере особо отличились Анастасия Алимينا и Юлия Мостовая. Портфолио студенток подтверждает их участие в различных по направленности и статусу событиях. Девушки становились волонтерами и занимали почетные места в таких мероприятиях, как школа студенческого актива «Факел», международная акция «Тест по истории Отечества», Кубок конфедераций—2017, Чемпионат мира по футболу—2018, международный конкурс на лучший перевод с немецкого языка на русский; акция по проверке грамотности в 2019 году в Ельце «Тотальный диктант», региональный фонетический конкурс, межрегиональный событийный фестиваль «Антонов-

ские яблоки». Они участвовали в жюри всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», слете студенческих профсоюзных организаций Липецкой области, конкурсе «Студентка года—2020», международном конкурсе на лучший перевод «Победа — спутник смелых и умелых», посвященном Году памяти и славы в России.

Виктория Оборотова получила диплом I степени за участие в конкурсе «Открытые ладони — зима 2017», а также диплом II степени за участие в «IV Всероссийском смотре-конкурсе курсовых работ». Наталья Факашук стала победителем Международного конкурса руководителей научно-исследовательских проектов преподавателей образовательных организаций. Елизавета Набатникова была награждена благодарственным письмом и грамотами призеров за участие в областном смотре-конкурсе студенческих работ.

Наука — ведущее направление де-

ятельности института филологии. Подтверждение этому — участие студентов в конференциях и конкурсах: международных («Чтения молодых ученых», «В мире науки: вопросы филологии, лингводидактики и переводоведения», «Молодые исследователи — регионам»), всероссийских («Многоязычие и поликультурное образовательное пространство в России: современные тенденции»), региональных («Филология, лингвистика и лингводидактика в современном обществе», «Школа молодых ученых по проблемам гуманитарных наук»). Среди отличившихся студентов нужно выделить Елену Старченкову, Анастасию Ухловскую.

Помимо этого, студенты института филологии имеют множество публикаций во всероссийских и международных журналах, а также в журналах ВАК, ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях РФ.

**ДИРЕКЦИЯ ИНСТИТУТА ФИЛОЛОГИИ**

## Кузница новых юристов и экономистов

Кузница кадров в сфере юриспруденции, экономики, науки управления выпустила в этом году двадцать обладателей красных дипломов.



Ангелина Терезанова, дипломант международных научных конференций «Молодежь и 21 век—2019», «Перспективы развития институтов права и государства» (г. Курск), дипломант XV всероссийского профессионального конкурса «Правовая Россия», дипломант 2-й степени Второго Всероссийского смотра-конкурса курсовых работ в номинации «Уголовное право»:

— Обучение в ЕГУ, прежде всего, дало мне знания, а также жизненный опыт, знакомство с интересными людьми. Для меня время обучения в университете — лучшие годы, о которых буду вспоминать с теплотой. В дальнейшем я планирую поступить в магистратуру, а также устроиться на работу в правоохранительные органы.



Александр Темешев, дипломант международной студенческой научно-практической конференции «Российское и зарубежное законодательство:

современное состояние и перспективы развития» (г. Волгоград), международной молодежной научной конференции «Молодежь и 21 век—2019» (г. Курск), награжден дипломом I степени за научную работу на VI Международном конкурсе научных работ студентов и магистрантов имени Льва Семеновича Таля:

— На собственном опыте убедился в том, что разговоры о «золотом времени» студенчества не просто разговоры, это действительно уникальные эмоции, которые вряд ли возможно повторить. Речь о сессионных волнениях, об удовольствии от сданных экзаменов, о людях и жизненном опыте, который возможно получить только в студенческом общежитии. Хочется продлить полученные эмоции еще на пару лет и остаться в нашем университете в магистратуре.



Илья Бочаров, дипломант всероссийского конкурса творческих работ «Династии земли российской», VI Международного молодежного конкурса научных работ на тему «Нравственные императивы в праве, образовании, науке и культуре» (2019 г., г. Белгород), призер конкурса студенческих научных и научно-популярных работ, посвященных 100-летию Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина:

— ЕГУ им. И.А. Бунина — главный и замечательный университет в моем любимом родном городе. Помимо получения качественного юридического образования, университет подарил мне общение и знакомство с новыми замечательными людьми — отзывчивыми преподавателями, друзьями; участие в различных мероприятиях, конференциях помогли мне добиться немалых успехов в научных достижениях, и у меня появилась возможность идти вперед.



Ксения Лебедева, выпускница, специальность «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»:

— В ЕГУ получила хорошую базу знаний по своей специальности. Без финансовой грамотности в наше время — никуда. Научилась выходить из зоны комфорта, стала гораздо самостоятельнее и ответственнее.



Анастасия Калинина, выпускница, специальность «Государственное и муниципальное управление»:

— Учеба в вузе дала мне четкое понимание моей будущей специальности, много полезной информации о роли управленца в работе муниципальных образований. Мои планы на будущее — развиваться в сфере управления, совершенствовать свое собственное дело.

# Был ли ангажемент в (Театральный контекст

Вспоминаю свое первое знакомство с пьесой Чехова «Чайка» и тот восторг, который я испытала плеву: «Завтра рано утром ехать в Елец в третьем классе... с мужиками, а в Ельце образованные самому Чехову! А затем поразила догадка: если Чехов отсылает свою героиню именно в Елец,



НАДЕЖДА  
НИКОЛАЕВНА  
КОМЛИК

Д.Ф.Н., ПРОФЕССОР

Ответы на эти вопросы я узнала гораздо позже и уже в связи с творчеством другого писателя, Ивана Бунина, регулярно посещавшего Елецкий городской общедоступный театр, о чем пишет Вера Николаевна Муромцева-Бунина в своей книге «Жизнь Бунина. Беседы с памятью» (М., 1989). Со слов самого Ивана Алексеевича, она сообщает, что на четвертом году его обучения в елецкой мужской гимназии родители поселили сына у Веры Аркадьевны Петинной, племянницы матери писателя. Вера Аркадьевна только что развелась с мужем, была свободна и вела светский образ жизни. Ее квартира в центре города на Торговой улице была полна гостей.

Среди этой пестрой публики Ваню особенно поразили «актеры с бритыми губами и подбородками». Они были «свободны в обращении и беспрестанно хвастались своими успехами». От них он начал получать контрамарки в театр и «перевидел все новинки сезона». Оставив гимназию и уехав в Озерки, юный Бунин, бывая в Ельце, продолжал посещать театр и был хорошо осведомлен и о его репертуаре, и о степени талантливости его актерского состава. В одном из своих писем В.В. Пашенко, находящейся в Орле, Бунин пишет: «Приехал [в Елец] сегодня вечерним поездом и прямо же в театр, с платформы. Попал на второе действие. Шла драма «В неравной борьбе» [В.А. Александрова]. Посидел я два действия, никого, кроме Бравича, <...> не одобрил».

Расширить представление о театральной атмосфере Ельца времен юности Бунина помогла коллекция афиш бахрушинского театрального музея в Москве, много поведавшая мне не только о театре уездного города, но и о нем самом, об уровне его филологической и музыкальной культуры, интересах горожан, укладе их жизни.

Информация, почерпнутая из афиш, разрушала устойчивое, стереотипное представление о неподвижной, сновидческой жизни глубинной России. Самое сильное впечатление от собранного материала — это бьющая ключом театральная жизнь города с населением в 37 тысяч человек, имевшем массу сценических площадок, на которых протекала театральная жизнь города. Их насчитывалось четырнадцать: это, во-первых, Городской общедоступный театр, деятельность которого датируется не 1886 г., как ошибочно указывал (сейчас в этом здании находится городская администрация) липецкий краевед В.Д. Ланин, а четырьмя годами ранее, о чем свидетельствует афиша, в которой, в частности, объявляется: «В понедельник 8 ноября 1882 г. во вновь устроенном театре на Соборной улице в доме Н.И. Толдыкина (сегодня здесь находится городская администрация) вновь прибывшею труппою русских драматических и оперных артистов представлено будет (в первый раз): 1. «Окно во втором этаже». Комедия в 3-х действиях. Соч. Корженевского. <...> 2. «Ночное». Летняя сцена из русского народного быта с пением и простонародными плясками. Соч. М. Стаховича.

3. «Дивертисмент»».

А в 1886 г. елецкий театр переезжает «во вновь отделанное здание бывшего



Нина Заречная - Г. А. Пащикова

цирка О.Д. Робинзона» (располагалась на нынешней ул. Ленина, на территории Женского рынка), где 20 июля состоялось торжественное открытие в Ельце «первого (!) Общедоступного народного театра в Орловской губернии». Труппа театра, которой руководил П.А. Соколов-Жамсон (первый антрепренер Елецкого театра), состояла из 26 человек (женский персонал — 12 чел.; мужской — 14 чел.). Цирк О.Д. Робинзона, а затем театр располагались в бывшем здании городского манежа на улице Манежной (ныне ул. Ленина). Как вспоминает В.М. Лопатин (занимал в 80-е г.г. XIX в. должность товарища председателя елецкого окружного суда, затем стал артистом МХТ), это было «низкое каменное здание с пристройками, угрожавшее по своей ветхости разрушением. Электричество в нем отсутствовало даже тогда, когда электрическое освещение уже стало обычно принадлежностью благоустроенных общественных зданий. В театре, кроме партера, был ярус лож и мест балкона. Декорации были только кулисные, и павильонов не было. Отоплялся театр слабо и скупо, и угар нередко отравлял головы актеров».

В 1911 г. Елецкий городской общедоступный театр переезжает в Народный дом, построенный в честь 50-летия отмены крепостного права (ныне в этом здании находится театр «Бенефис»). К этому времени в Ельце уже действуют такие сценические площадки, как Театр-экспресс, или Электротеатр, Зал Дома Трудолюбия (ныне мастерские театра «Бенефис»), Зал Общественного собрания, Зал зимнего помещения Семейного собрания общества приказчиков, Зал женской гимназии, Зал гимнастического общества



Профессиональный драматический театр. XIX век.  
Сегодня Елецкий драматический театр «Бенефис»

# Ельце у Нины Заречной? (провинциального бытия)

**и от пьесы в целом, и от поразившей меня реплики Нины Заречной, обращенной в IV акте к Косте Трекучцы будут приставать с любезностями. Груба жизнь!»** Взволновала мысль о том, что Елец был известен стало быть, в нем был театр! Какой? Где? Кто в нем в XIX веке играл? Что играл?

«Якорь», Зал Европейской гостиницы. Город имел несколько открытых сценических площадок: Городской общественный сад, Сад Елецкого общества велосипедистов, Сад Общественного собрания, Сад Семейного собрания общества приказчиков.

В городе, сменяя друг друга, действовали несколько антреприз. Кроме того, активно работало общество любителей музыкально-драматического искусства, членами которого были люди с хорошо известными ельчанам купеческими и дворянскими фамилиями: Горшковы, Калабины, Хренниковы, Петровы, Ростовцевы, Стаховичи, Лопатины, семья елецкого врача Владимира Пашенко. Кстати, возможно, первое визуальное знакомство будущего писателя с Варварой Пашенко состоялось не в редакции «Орловского вестника», а в Ельце, на одном из благотворительных вечеров, устраиваемых Елецким обществом любителей музыкально-драматического искусства в зале елецкой женской гимназии.

Каков был репертуар и общества любителей сценического искусства, и коллектива профессионального театра?

В начале 80-х гг. XIX в. он (репертуар) был рассчитан в основном на невзыскательный вкус, с преобладанием пьес легкого жанра: комедии, водевиля, оперетки, форс-оперетки, шутки-водевили и т.д.

Но уже в эти годы сначала робко, а затем все увереннее стала заявлять о себе русская (Гоголь, Пушкин, Достоевский, Грибоедов, Лермонтов, Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.П. Чехов) и зарубежная драматургическая классика (Шекспир, Шиллер, Мольер, Гуаптман, Стринберг, Ибсен, Метерлинк).

Театральный «ренессанс» Ельца был усилен обилием гастролей. На елецкой сцене играли артисты Императорского театра Владимир Николаевич Морвиль (1889), Мамонт Викторovich Дальский (1905), Анатолий Дуров (1905), полный



Музей МХАТ: «Чайка» А.П. Чехова. 1960 г

ансамбль артистов Императорского Московского Малого театра (1902), в числе которого были уроженка Ельца Варвара Осиповна Масалитина (1878 — 1945). По легенде, на елецкой сцене играл основной состав Московского художественного театра, с которым был тесно связан Алексей Александрович Стахович, страстно любивший сценическое искусство и ставший впоследствии актером этого театра. Но особенно интенсивно Елец посещали творческие коллективы музыкально-драматического искусства: Тифлисская русская опера, Товарищество малороссийских актеров, Товарищество С.-Петербургских и Московских оперных артистов, Московская оперетта, Товарищество Русской оперы, Ансамбль Харьковской опереточной труппы, Украинский исторически-народный театр. Елецкая общественность имела возможность прослушать всю оперную мировую классику: «Фауст», «Аида», «Демон», «Кармен», «Евгений Онегин», «Пиковая Дама», «Паяцы», «Риголетто», «Русалка» и др. Развитая музыкально-драматическая и театральная культура сопряжена с весьма примечательным качеством духовной жизни русской провинции. Я имею в виду широко и прочно вошедшую в жизнь глубинной России практику благотворительных спектаклей и представлений.

Профессиональный Елецкий театр вместе с Обществом любителей сценического искусства давали в год в среднем по 8-10 представлений, выручка от которых шла на поддержку самых различных социальных категорий елецкого общества: в пользу «недостаточных» (бедных) воспитанниц и воспитанников елецких женской и мужской гимназий, учеников

Первого технического железнодорожного училища, в пользу раненых и больных чинов Драгунского Нежинского полка, в пользу пострадавших от неурожая в Елецком уезде и даже (!) в пользу пострадавших от землетрясения в Италии (1909 г.). Но что более всего меня поразило, так это ежегодные благотворительные представления, начиная с 1893 года, в пользу «недостаточных студентов-ельчан Императорского Московского университета».

Мы, сегодняшние, можем только мечтать о таком уровне общественного самосознания, когда пожертвования шли на поддержку не просто бедных людей, а на укрепление будущей интеллектуальной элиты страны.

Такой «густой», «плотный» театральный контекст русской провинции высвечивает совершенно иной смысл реплики Нины Заречной. Чеховская героиня едет в город, где живет и ходит в театр образованное купечество. А это в корне меняет представление и о русской провинции как замшелом захолустье, и о купеческо-мещанском классе как диком, малообразованном, живущем исключительно запросами материально-телесного низа. Факты, почерпнутые в том числе из истории театральной жизни Ельца, говорят о другом. К началу 1900-х гг. это был высокообразованный, энергичный, стремительно развивающийся, патриотично настроенный класс, сумевший организовать не только производство материальных благ, но и культурное пространство, в котором формировались многие творческие личности, ставшие гордостью не только Ельца, но и всей России. Поэтому туда и едет чеховская героиня, ибо в диком поле театров не бывает...



И.А. Бунин и А.П. Чехов

## Век информации — век одиночества

Я часто задумываюсь о жизни в социальной сети. Хотя, конечно, пишешь эти строки и понимаешь, насколько это выражение кажется нелепым и странным. Ведь разве уместно применять термин жизнь к чему-то неживому и виртуальному?

Если трезво подумать над этим, задаешься вопросами. Что заставляет миллионы взрослых людей по всей планете часами сидеть в Твиттере, Фэйсбуке или ВКонтакте, старательно подбирая новую партию полубившихся постов с цитатами никогда не читанных тобою философов или писателей на стену своего аккаунта? Или же тратить время на создание или заливку новых фото с тем, что ты поел или купил в магазине одежды в социальную сеть Инстаграм? Да и кому какое дело до того, что ты там купил или съел?

Неужели кому-то это настолько интересно, что он готов будет изучать твою страницу и оценивать всю эту кучу, по сути дела, пустой медиа-информации вместо того, чтобы заняться чем-то, действительно, важным? Разве у других элементарно не хватает своих проблем? Но ведь парадокс-то в том и состоит, что для большинства это и интересно, и востребовано одновременно. И вот потому-то (по сумме затраченного времени) все это, наверное, и можно назвать словом жизнь.

Но ведь на самом деле во всем этом нет ничего удивительного. И корень вопроса сидит в нашем с вами одиночестве, порожденном болезнью души. Ведь что, если не одиночество, заставляет тебя выворачивать наизнанку, показывать в ненужных подробностях свою жизнь? Да еще и так, чтобы ей свободно и поощряемо с твоей же стороны давали суждение в виде комментариев и «лайков».

Вот тут-то и рождается пророчески предсказанный еще, кажется, Ф.М. Достоевским парадокс о том, что человечество в будущем сделает огром-

ные шаги навстречу беспрецедентным средствам и способам коммуникации, чтобы напрочь утратить живую связь друг с другом. Воистину, все предсказанное Федором Михайловичем свершилось как нельзя точно.

Но справедливости ради надо сказать, что содержательно сетевое одиночество здесь бывает двух типов. Они внутренне схожи, но различны по проявлениям. К первому, пожалуй, и относится все то, о чем говорилось выше — эти терабайты фотографий о твоей еде, журналах, одежде и неизменных селфи на фоне всего, что только можно запечатлеть. Словно человек хочет этим передать и рассказать другим о каждом элементе своей жизни, сделав его достоянием всего интернет-сообщества.

Он будто дробит свою жизнь на множество инстаграмных кадров, чтобы затем склеить это все в принципиально новую мозаику-матрицу той изрядно припудренной, приглаженной и оглауренной картинке, которую он и пытается выдать за свое настоящее вместо заурядного и будничного существования. Ведь сетевые технологии дают прекрасный шанс создать иллюзию своей яркости и выдуманной уникальности. Причем в эту игру по склейке иллюзорной инстаграмной фотоматрицы легко включаются твои друзья, близкие и знакомые.

Второй тип одиночества — это одиночество подлинное, рожденное современным больным обществом, столь скупым на доброту и душевную теплоту, способным выбросить на обочину жизни любого, кто ему кажется несоответствующим самосозданным стандартам. Для таких людей социаль-



ная сеть становится последним прибежищем и местом, где он может вылить свою боль и непонятость.

У одних это получается искренне, а кто-то превращает свою страницу в плацдарм нереализованной злобы социофоба. Тем более, что реальные люди далеко за экраном. А это придает твоим дерзким выпадам особое ощущение вседозволенности и бесстрашия. Таковыми внутренне большими людьми и пополняется многочисленная армия так называемых сетевых троллей.

Конечно, я не имею в виду то, что все люди, которые так или иначе контактируют в социальных сетях, одиноки. Скорее всего, здесь имеет место и зависимость, незнания меры, отречение от реальной жизни. Это, к сожалению, стало неотъемлемой частью нашего общества, вряд ли ситуация изменится в будущем. И толпы виртуальных людей будут продолжать толпиться в виртуальном одиноком мире. Жизнь ли это? Кто знает...

АНАСТАСИЯ ПЧЕЛОВА

## Сражение

Нужно вспомнить момент счастья. Сейчас это жизненно необходимо. Если я этого не сделаю — страх поглотит меня. На ум не приходит ничего путного. Когда нужно — конечно, ни одного светлого момента. Грустные — пожалуйста. Ладно, сосредоточься.

Может, это момент, когда мне привезли сестру? Правда, я его и не помню почти. Но на семейных видео я была такая счастливая, обнимала этот маленький конвертик, помогала маме за ней ухаживать... Но то на видео, а эмоции вспомнить я не могу совсем. Да и не воспоминание это, если узнаешь про него от других людей.

Волнение холодает, начиная с самой макушки, распространяется по телу, мешая нормально мыслить.

Ради чего я вообще живу, стараюсь наполнять свою жизнь впечатлениями, если в старости даже не смогу выделить что-нибудь по-настоящему светлое?

Я вспоминаю семейный полет на самолете, когда нас катали и показывали «невесомость» вплоть до мельчайших подробностей. О, это было так весело! Самолет резко поднимается вверх, по всему телу бежит табун мурашек, немного закладывает уши, а потом пилот снижает тягу двигателя... и мы резко падаем вниз. Тело, словно по волшебству, отрывается от сиденья. Оно невесомое. О да, это было круче, чем на американских горках, но... все равно — не то.

Страх сковывает мое сердце. Ладони судорожно потеют.

Ладно, нужно что-то другое. Ударная волна, которая рассеет тьму вокруг меня. Первый поцелуй? Поездка в Италию? Сон после выматывающей сессии?

Меня озаряет. Тот самый момент, который согревает сердце мягким теплом. Это жаркое лето, днем настолько высокая температура, что ночью можно ходить в тоненькой майке, не за-

мерзнешь. Под ногами горячий песок, в который так приятно закапываться пальцами. Пахнет морской солью, а ветер только горячит нагретую за день кожу сильнее, чем остужает. Мы сделали за этот день многое: и поднимались на гору, и были выше облаков, и купались в горном озере, вода в котором настолько ледяная, что сводит ноги, но это такие мелочи. И видели таинственные храмы, в которых побывать удаётся далеко не каждому. Мы устали, ноги ломят, но все полны впечатлений, бежим купаться в ночном море, чтобы через тридцать минут кричать от прикосновения выплывших крабов, которых мы приняли за палочки. И все это время мы вместе. Я и моя семья.

Раздается ослепительная вспышка софитов, она освещает всю сцену, и становится видна каждая эмоция на моем лице. Мой дементор побежден хотя бы временно. Я начинаю петь.

ПОЛИНА СТРЕЛЬНИКОВА

## Светлой памяти учителя и человека

21 июля не стало прекрасного человека, учителя, друга Светланы Александровны Сионовой. Это печальное событие явилось для многих огромной неожиданностью. До сих пор нет сил поверить в то, что ее нет больше с нами.



С.А. Сионова в Озерках

Светлана Александровна прожила жизнь ярко, творчески, с полной самоотдачей для других людей. Ее имя для нескольких поколений ельчан стало символом верности призванию, служения избранному делу.

Она родилась 23 ноября 1941 года в г. Воронеж в семье военнослужащего Александра Федоровича Бабенко. Из-за частых переездов семьи, связанными с назначениями отца, обучалась в различных школах необъятной России, но завершила обучение в средней школе № 12 г. Ельца, который стал для нее и ее семьи родным. В 1959 году Светлана Александровна поступила в Елецкий государственный институт на филологический факультет по специальности «Русский язык, литература и иностранный язык», а в 1964 году успешно завершила обучение.

Знаковым в жизни будущего краеведа и буниоведа стал 1963 год. Свою стажировку в роли учителя она проходила в восьмилетней школе деревни Озерки Становлянского района Липецкой области. В то время не знала Светлана Александровна, что вернется сюда еще раз в 80-е годы для восстановления родовой усадьбы Буниных и уже никогда не расстанется с этими местами. Отправляя свою ученицу на практику, известный исследователь родного края С.В. Краснова сказала, что в Озерках жил Бунин, посоветовала собирать о нем все, что услышит от старожилов, материал может пригодиться. Этот совет для Светланы Александровны оказался пророческим.

В 1967 году судьба привела Светлану Александровну в Елецкий государственный педагогический институт. Начинается долгий и трудный путь приобщения к литературе, истории, культуре родного края и, особенно, к творчеству И.А. Бунина: лаборант кафедры русской и зарубежной литературы, потом ассистент

данной кафедры, старший преподаватель, доцент кафедры русской классической литературы, одна из создателей Елецкой школы буниноведения и, наконец, хозяйка Дома-музея Ивана Бунина в Озерках.

В начале 70-х годов под влиянием любимого учителя Софьи Васильевны Красновой Светлана Александровна увлекается краеведческой работой, организует фольклорно-краеведческие экспедиции, которые сыграли значительную роль в сборе документального материала краеведческого характера и способствовали созданию теоретической базы для исследования творчества И.А. Бунина, М.М. Пришвина и в целом литературы Елецкого края.

В 1979 году закончила аспирантуру при кафедре русской литературы ЛГПИ имени Герцена, а в 1995 году защитила кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему: «Поэзия М.Н. Муравьева (К проблеме становления романтизма в русской литературе второй половины XVIII века)», в 1998 году ей присвоено ученое звание доцента.

Ее интересы многосторонни: творчество Г.Р. Державина, М.М. Хераскова и М.Н. Муравьева, И.А. Бунина и М.М. Пришвина, фольклор и литературное краеведение. Светлана Александровна вела большую воспитательную работу. Она с удовольствием выполняла обязанности куратора, была куратором и в нашем выпуске 1987 года. «Дорога жизни. Она у всех разная. Пройти ее надо достойно, честно — это и есть простое человеческое счастье», — говорила она и учила нас размышлять, видеть и чувствовать образный язык, анализировать и делать выводы. Светлана Александровна руководила фольклорным ансамблем «Потешки», была членом комиссии по культуре при администрации г. Ельца, председателем худсовета филологического факультета и ЕГПИ, членом клуба «Вече», разрабатывала материал для телевизионных программ на каналах «Культура» (Москва) и «Культура провинции» (Петербург). Светлана Александровна награждена благодарностью Министерства образования РСФСР, Почетной грамотой областного отдела образования, Почетными грамотами ЕГУ им И.А. Бунина. Она — лауреат премий им. К. Москаленко и И.А. Бунина.

«Дорога к Бунину трудна, — говорила Светлана Сионова. — Чтобы его понять, человек должен обладать глубочайшими познаниями в области русской и христианской культуры и литературы». Статьи Светланы Сионовой всегда воспринимались читателями с большим

интересом потому, что написаны были с душой и глубоким мастерством владения словом.

Она обладала множеством замечательных человеческих качеств — интеллигентный и образованный человек, приятнейший собеседник с тонким чувством юмора; чуткая, внимательная и заботливая, она всегда могла найти нужное слово, была готова прийти на помощь и поддержать в любой ситуации. У Светланы Александровны было обостренное чувство справедливости. Ее хвалили и ругали, ее могли любить или не любить, соглашаться с ней или не соглашаться, но никто не оставался равнодушным к ее словам.

Каждому из нас отведен определенный срок жизни на Земле. Как прожить его — это уже дело каждого. Какая память останется о каждом из нас, это тоже зависит от самого человека. Светлана Александровна Сионова оставила свой яркий след на Земле — в сердцах и душах своих учеников, коллег, друзей. Она была настоящей...



С.А. Сионова в фольклорной экспедиции

**СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА ЛОМАКИНА,  
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ  
И ЖУРНАЛИСТИКИ**

### Без Сионовой

Без Сионовой Озерки не Озерки.  
Плачут свечи. Смерть взяла свое.  
Будут помнить стежки и пригорки  
Каждый взгляд  
И каждый шаг ее.

Дом поэта.  
Грустно сердце бьется,  
Но все тот же в окнах небосвод.  
Кажется, что дверь вдруг распахнется,  
И сюда Сионова войдет.

**ЮРИЙ МАКАРОВ**

## Про любовь

Выжженная пустыня давила сухо-стью. За пять дней пути это первый оазис, который нам попался. Команда, хотя и не признавалась, уже начала волноваться, потому что питьевая вода почти закончилась. Негде было даже напоить верблюдов. Животные, хоть и привычные к пустынной местности, уже начали изнывать. Нет, пару раз нам встречались кактусы, тогда верблюды с жадностью их выпивали, выедали мякоть, стараясь не уронить ни капли драгоценной жидкости.

Мы добрались до оазиса примерно за сорок минут. Сразу спешили, напоили наших верных спутников и только после этого сами, словно маленькие дети, побежали к воде: безумно хотелось пить. Остудить горячее тело, которое за время пути, несмотря на то, что я с ног до головы была укутана, успело обгореть. Решили здесь заночевать, набрать пресной воды, днем переждать жару и часа в четыре отправляться. Вода манила, привязывала нас к этому прекрасному месту. Я спряталась в тени редких деревьев: вся команда была разбросана возле водоема и перебрывалась редкими фразами.

Я села на редкую траву и вытянула ноги на горячий песок. Наконец, можно

расслабиться. В ногах раздалось копошение. Я пригляделась. Это оказались тушканчики. Один из них подпрыгивал и в воздухе шевелил лапами рядом с тушканчиком поменьше. Наверное, с самочкой. Он забавно приобнимал ее короткой лапкой и подгонял длинным хвостом. Они ненадолго остановились, и он лизнул ее в носик. Забавные.

Я подвинулась немного ближе к ним, чтобы не упустить из виду, когда в зоне видимости появился еще один. Он быстро и, можно даже сказать, решительно попрыгал в сторону парочки, схватил тушканчика поменьше зубами за холку, развернулся и посеял в обратную сторону. От такой резкой сцены обомлели все: и я, и оставшийся тушканчик, и самочка. Про себя я подумала, вот негодяй, но вслух ничего не сказала и просто продолжила наблюдать дальше.

Мой фаворит, у которого украли партершу, долго думать не стал. В считанные мгновения он нагнал наглеца и резко, разрезав воздух хвостом, ударил противника по круглой спине. От неожиданности тот выронил свою добычу, и она с писком отбежала прочь. Теперь началась настоящая драка: они царапались, прыгали друг с



другом, будто боксеры, шевеля короткими лапками и стараясь ударить ими соперника за дамское сердечко. Они шипели и сплетались в клубок. Хватали друг друга за хвосты длинными зубами.

Наконец, малыш, за которого я боле-ла, отпихнул сильной задней лапой врага и вдогонку выдохнул в него маленьким огонечком, подпалив палевый мех. «Самурай», — подумала я. Самочка, из-за которой произошел весь сыр-бор, ринулась к победителю, и они вместе отправились по своим тушканчиковым делам.

ПОЛИНА КРЕТОВА

## Актуально ли изречение «Чтение — вот лучшее учение»?

**Высказывание Александра Сергеевича Пушкина «Чтение — вот лучшее учение» служило ориентиром нескольким поколениям. Наши мамы и папы, бабушки и дедушки брали в руки книги, как только выдавалась свободная минутка, и считали чтение одним из лучших способов провести досуг. Домашние библиотеки раньше собирали десятилетиями, передавали их из поколения в поколение.**

Было время, когда книги приходилось «доставать», они редко поступали в свободную продажу, и новинки переходили из рук в руки. Причём, по воспоминаниям старших, почитать дефицитный томик порой удавалось взять всего лишь на одну ночь. Героям книг старались подражать, их самые удачные фразы цитировали, а чтение для многих было потребностью.

Времена изменились. Instagram, Телеграмм, ВКонтакте, прочие социальные сети-сегодня, чтобы провести интересно досуг, даже не надо выходить из дома, достаточно лишь иметь современный гаджет. Пообщаться с друзьями и родственниками, что-то обсудить, мы можем теперь в Ватсапе и Вайбере. В свободное от учёбы или работы время мои сверстники смотрят в монитор планшета, ноутбука, компьютера или телефона, находя в сети

Интернет и разнообразные развлечения, и необходимую информацию. Чтобы составить доклад или, к примеру, реферат, больше не надо сидеть в читальном зале библиотеки, анализируя необходимую литературу, достаточно лишь пару раз «кликнуть» мышкой компьютера, и умная машина выдаст необходимые сведения. Темп жизни постоянно ускоряется и, пробегая в суете дней мимо книжных развалов, где теперь имеются произведения на любой вкус, от классиков до современных авторов, невольно задумываешься: а нужно ли вообще читать книги?

Мысленно возвращаясь в школьные годы. Порой предложенный учителем список литературы для летнего чтения казался бесконечным, и возникало искушение отложить это чтение на потом. Но, взяв в руки очередной том «Войны и мира» или, к примеру, «Молодую гвар-

дию», не замечала течение времени и порой засиживалась за полночь. А неповторимый запах типографской краски, когда держишь в руках новую книгу, сравнить ни с чем невозможно.

В последнее время появилось много новых авторов, произведения которых, конечно же, не сравнятся с классикой, но актуальны для современного поколения. Уверена, что бы ни происходило, мода на чтение не останется в прошлом, а книжные фолианты не заменят никакие достижения научно-технического прогресса. Ведь, читая книги, мы не только обогащаем свой словарный запас, повышаем грамотность и хорошо проводим время, но и каждый раз проживаем маленькую жизнь, ассоциируя себя с героями произведений. А это никогда не наскучит.

АНАСТАСИЯ ИСАЕВА

### Учредитель и издатель:

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»  
**Главный редактор**  
 Т.Д. Фадеева  
**Ответственный секретарь**  
 Ю.В. Артемова  
**Дизайн и верстка**  
 К.И. Белоусов

### Адрес издателя:

399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1  
**Адрес редакции:** 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28  
 Тел. +7 (47467) 60810  
**E-mail:**  
 talisman.egu.48@yandex.ru  
 Тираж: 1000 экз.  
 Заказ №  
 Свободная цена

### Редакция:

преподаватели и студенты  
 Елецкого государственного университета  
 имени И.А. Бунина

### Время подписания в

печать по графику 16.30  
 Фактическое — в 16.30  
 Печать офсетная.  
 Объем 8 стр.  
 Знак информационной продукции: 16+.  
**Зарегистрировано**  
 Управлением  
 Федеральной службы  
 по надзору в сфере связи,

информационных технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322 от 18.02.16.  
**Отпечатано** в ООО «Елецкий Вестник».  
 Адрес типографии: 399778, Липецкая область, г. Елец, ул. Ростовская, д.1 И.