



vk.com/talisman_elsu_48



egu_im.i.a.bunina



Храни меня, мой талисман...

А.С. Пушкин

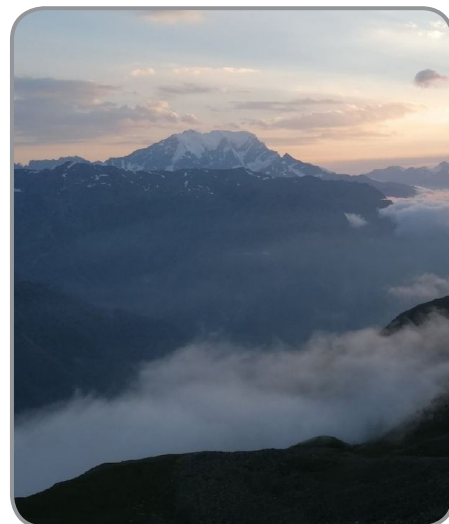
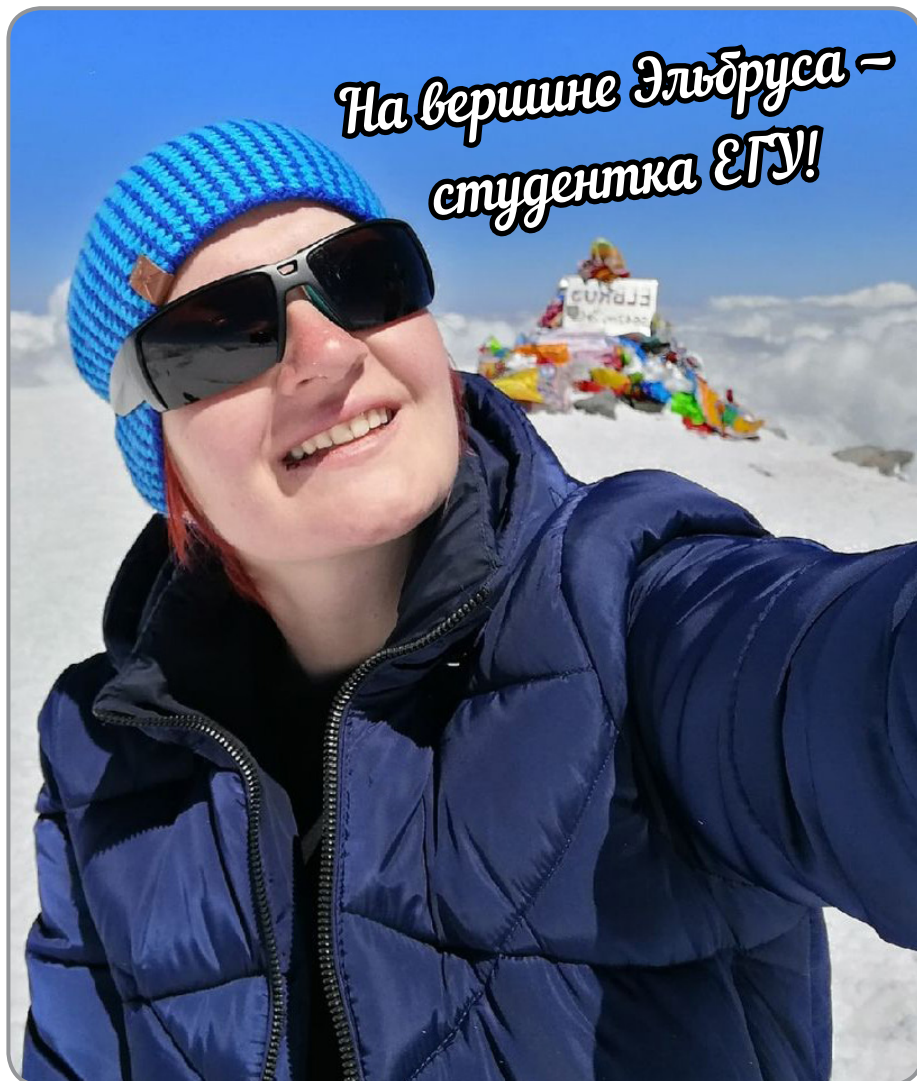
ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей
Елецкого государственного университета
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 8 (768)
31 августа 2020 г.



Выпускница института психологии и педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина Анастасия Саввина побывала на Северном Кавказе, где в составе группы поднялась на вершину Эльбруса.

Эльбрус — одно из самых чудесных нерукотворных мест на свете. Дело не только в масштабе творения природы, но и в большом количестве непознанного, которое хранит этот великан. Он достигает высоты 5642 метра. Гора демонстрирует альпинистам не только свои живописные пейзажи, но и оказывает мощное разрушительное воздействие на организм. Анастасия Саввина рассказала, что ее группа проходила 10-ти дневную акклиматизацию,

прежде чем отправиться в поход. По ее словам, если не пройти акклиматизацию, все может кончиться плачевно. Как только они убедились, что чувствуют себя хорошо, то отправились в путь, который изменил их жизни на 180 градусов.

Ночь, многочисленные препятствия, снег и звездное небо... Молодая девушка, идущая к своей мечте с большим рюкзаком за спиной, смогла преодолеть самое опасное место Эльбруса — Косую полку. Это уходящая вверх тропа на пологом склоне, безумно длинная, монотонная, сводящая с ума и сбивающая с толку вестибулярный аппарат. Однако Анастасия признает, что ей тяжелее дался так называемый «Бродвей» — ровная по-

верхность, которая расположена после перил.

— Десять шагов сделаю — падаю, десять шагов сделаю — падаю. Будто что-то сверху давило, это очень тяжело. Когда осталось восемь шагов, упала и кричала от счастья, плакала! — поделилась своими ощущениями и эмоциями выпускница института психологии и педагогики, которая, вернувшись в родной Елец, решила поступить в магистратуру университета.

По словам бесстрашной студентки, высота все еще зовет ее, поэтому девушка хочет в скором времени прыгнуть с парашютом.

ЕЛИЗАВЕТА КУКУЗОВА

Старейшей кафедре вуза — 55 лет!

Кафедра физического воспитания была основана в нашем вузе в августе 1965 года. На сегодняшний день это старейшая кафедра подобного профиля в Липецкой области.



Первым ее заведующим был участник Великой Отечественной войны Владимир Ефимович Болгов. Будучи тренером женской команды по баскетболу и лыжному спорту, он приводил своих подопечных к многочисленным победам на городских и областных соревнованиях.

Справедливости ради надо отметить, что и до 1965 г. в нашем вузе активно велась физкультурно-спортивная работа. Проводились внутриинститутские спартакиады, товарищеские матчи с представителями Липецкого педагогического института, соревнования по отдельным видам спорта, вечера, посвященные спортивным итогам. Елецкие студенты принимали участие в соревнованиях не только с представителями своего региона, но и других областей РСФСР. Летом студенты выезжали в загородный лагерь «Белая березка», где продолжали свою спортивную подготовку.

Важным направлением была деятельность по подготовке сдающих нормы комплекса ГТО, спортсменов-разрядников, спортивных судей, инструкторов-общественников. Развивались такие виды спорта, как велоспорт, спортивная гимнастика, тяжелая атлетика, пулевая стрельба, конькобежный спорт, легкая атлетика. В период 1965–1980-х гг. в большей степени уделялось внимание легкой атлетике, баскетболу, волейболу. Развивались настольный теннис, пулевая стрельба, туризм, конькобежный и лыжный спорт.

Золотыми буквами в историю кафедры вписано имя Геннадия Николаевича Филиппова, который проработал в вузе с 1944 по 1997 гг., т.е. более 50 лет. Под его руководством сборная института систематически становилась чемпионом г. Ельца, а также областных соревнований по легкой атлетике, волейболу и пулевой стрельбе.

В 1986 г. кафедру физического воспитания возглавил Евгений Анатольевич Мусатов, который до этого многие годы работал здесь на различных должностях (лаборантом, ассистентом, председателем

спортивного клуба). Должность заведующего он замещал около 30 лет и внес существенный вклад в развитие физической культуры, спорта и физкультурного образования в вузе.

В 1990-х гг. в институте стали развиваться такие виды спорта, как большой теннис (тренер Е.А. Мусатов, впоследствии тренер О.В. Пищулин), волейбол (тренеры Е.А. Мусатов, В.И. Пищулин), баскетбол (тренеры В.Д. Скиперских, Н.Н. Кузьмина), футбол (тренеры В.В. Нардин, В.И. Лавриненко), армспорт (тренер Е.Т. Пешков), силовое троеборье и атлетическая гимнастика (тренер А.М. Трофимов) и др.

Уже в 2000-х в университете успешно поддерживаются такие виды спорта, как баскетбол, футбол, настольный и большой теннис, туризм, единоборства (самбо, дзюдо, карате), хоккей, фитнес-аэробика, шахматы. Наибольшее развитие получает волейбол. Под руководством Е.А. Мусатова, В.И. Пищулина, А.Н. Шемянова, С.В. Шемяновой, А.А. Суворова волейбольные команды вуза успешно выступают как на региональном, так и на всероссийском уровнях. ЕГУ им. И.А. Бунина становится местом проведения многочисленных соревнований по волейболу.

С 2014 по 2016 гг. кафедру физического воспитания возглавляла кандидат педагогических наук, президент федерации фитнес-аэробики Липецкой области Елена Юрьевна Пономарева. Под ее руководством сборная университета становилась победителем многих соревнований по фитнес-аэробике как регионального, всероссийского, так и международного масштабов. Один год (2017 г.), совмещая с должностью директора института физической культуры, спорта и безопасности жизнедеятельности, кафедрой заведовал кандидат педагогических наук, доцент Артем Александрович Шахов. С начала 2018 г. кафедрой руководит кандидат педагогических наук, доцент Галина Николаевна Нижник.

Большой вклад в становление и развитие кафедры внесли люди, многие десятилетия работавшие в вузе — среди них А.И. Прокофьев, В.И. Пищулин, Е.В. Карташова, В.И. Лавриненко, В.Ю. Жулин, В.Д. Скиперских, Е.Т. Пешков, А.М. Трофимов, В.В. Семяникова, Г.В. Яковенко и др.

Сейчас практически ни одно физкультурно-спортивное событие в г. Ельце не обходится без участия представителей кафедры теории и методики физического воспитания. Елецкие студенты побеждают как на всероссийских, так и международных соревнованиях по многим видам спорта. Сотрудники кафедры выступают инициаторами проведения различных соревнований и внедрения новых форм двигательной активности. Кроме этого, елецкие ученые подготовили около 500 научных и учебно-методических работ по актуальным проблемам развития физической культуры и спорта.

Короткой строчкой

Коллектив ученых кафедры русского языка, методики его преподавания и документоведения — д.ф.н. О.А. Селеменова, к.ф.н. Г.Н. Абреимова и к.ф.н. Н.А. Бородина — получили свидетельство о государственной регистрации базы данных, предназначенной для систематизации оценочных средств по различным видам языковых норм. Их объект интеллектуальной собственности «Каталог тестовых заданий для подготовки школьников к ЕГЭ по русскому языку в 11 классе» содержит 285 заданий, охватывающих три базовых раздела школьного курса русского языка: «Лексические, морфологические и синтаксические нормы», «Орфографические нормы», «Пунктуационные нормы».

ЕГУ им. И.А. Бунина стал правообладателем четырех новых патентов на изобретения: «Автомобильный двухосный прицеп» (авторы — Е.В. Сливинский, А.А. Исаев); «Сцепное устройство легковесного автопоезда» (авторы — Е.В. Сливинский, В.А. Корчагин, Э.В. Ибрагимов); «Локомотивная бесчелюстная тележка» (авторы — Е.В. Сливинский, В.И. Киселев, С.А. Добрин); «Самосвальная автотракторный прицеп» (авторы — Е.В. Сливинский, С.Ю. Радин, В.С. Волков).

РФФИ подвел итоги конкурса на лучшие проекты организации российских и международных научных мероприятий. По результатам экспертизы поддержан проект нашего университета на проведение всероссийской конференции «Россия Ивана Бунина и культура русского Поддестья». Конференция состоится в год 150-летия со дня рождения нобелевского лауреата И.А. Бунина, жизнь и творчество которого непосредственно связаны с Ельцом.

Аспиранты кафедры химии и биологии Александра Быкова (н.р. — д.биол.н., профессор Г.А. Зайцев) и кафедры математики и методики ее преподавания Ксения Лыкова (н.р. — д.пед.н., профессор С.В. Щербатых) по результатам конкурса на лучшие проекты фундаментальных научных исследований, выполняемых молодыми учеными, обучающимися в аспирантуре (РФФИ «Аспиранты»), получили гранты в размере 1 200 000 рублей для завершения диссертационных исследований.

И.А. Бунин и кинематограф

И.А. Бунин — один из самых «кинематографических» писателей-классиков в России. Взаимоотношения Бунина с кино не ограничиваются экранизациями его произведений, известно, что последний русский классик был не только страстным киноманом и даже признавался в любви к десятой музе, но и сам пытался писать киносценарии.

В литературное и театральное общество Бунин входит в конце XIX века. В это время писатель знакомится с известными режиссерами, актерами и композиторами (Станиславский, Книппер, Рахманинов). Артистические выступления Бунина были замечены Станиславским, следствием чего стало официальное приглашение Бунина в труппу Художественного театра на роль Гамлета. Бунин, как и многие писатели того времени, принял активное участие в дискуссии, посвященной первым шагам кинематографа в России.

И.А. Бунин ставит кинематограф рядом с литературой, что говорит о достаточно высоком мнении писателя о киноискусстве и тенденциях его развития. О том, что Бунин воспринимал кинематограф как серьезное искусство, говорит и тот факт, что одно из своих стихотворений он посвятил кинематографу («Кинематограф»).

Для бунинских произведений 1910-х годов характерны нетрадиционные для классической русской литературы художественные приемы: смена ракурсов, планов, монтаж. Особенно новаторскими видятся зрительные образы бунинской прозы, например, в повести «Господин из Сан-Франциско». Первые подступы к замыслу повести были сделаны Буниным в то время, когда писатель впервые посетил кинематограф.

Стоит отметить, что Бунин размышлял не только о художественной специфике кино, но и о его роли в формировании личности. Продолжая свои размышления о будущем кино, уже будучи в эмиграции, Бунин напишет рассказ о дореволюционной России «Мордовский сарафан», главная героиня которого скажет многозначные и точные слова,

характеризующие отношения общества и самого писателя к самому массовому искусству XX века: «...настоящее помешательство, этот кинематограф...».

В дореволюционной России не было снято ни одной экранизации произведений писателя. Примерно в 1932 году Бунин дает интервью о кинематографе, в котором откровенно заявляет, что является страстным поклонником кино, предлагает конкретные произведения для переноса на экран и даже намечает художественные принципы будущих экранизаций (в частности, соединение киноновелл в сборник). Таким образом, фактический материал позволяет утверждать, что И.А. Бунин определенно проявлял интерес к кинематографу как новому виду искусства, размышлял о его специфике, что не могло не отразиться в художественном и публицистическом творчестве самого писателя.

Первые экранизации произведений Бунина были созданы в СССР после того, как в результате либеральных реформ 1950-х–1960-х гг. творчество писателя после долгого забвения было возвращено на родину. Первой осуществленной экранизацией стал телевизионный телеспектакль «Темные аллеи» (1967 г.). Конец 1960-х – первая половина 1980-х характеризуются почти полным отсутствием экранных интерпретаций произведений Бунина. Исключение составляют фильмы студентов ВГИКа, новелла А. Белинского из фильма «Два голоса» (1981 г.), а также сделанная на телевидении передача В. Лакшина о творчестве Бунина, в которую, помимо информативного, эмоционального, артистического рассказа самого Лакшина, вошли инсценированные с помощью актеров московских театров отдельные сцены бунинских произведений.

Создание всех этих киноработ стало возможным благодаря демократическим реформам, которые были проведены в те годы в стране, реабилитации творчества многих и многих писателей русской эмиграции, в том числе и Бунина. Близкая бунинской поэтике и недоговоренности, к которой долгое время были вынуждены прибегать советские кинематографисты в связи с цензурными запретами. Правда, у кинематографистов она распространялась и на область эротики, в произведениях Бунина освещающуюся подробно и ярко.

Конечно же, огромное влияние на характер процесса освоения бунинского творчества киноискусством оказало личное отношение кинодеятелей к наследию писателя в целом или к тому или иному произведению. Большинство пришедших в кинематограф в конце 1950-х–1960-х годах познакомилось с творчеством писателя впервые в годы «оттепели», то есть тогда, когда после долгого перерыва произведения Бунина начали снова издаваться.

Все книги резко выделялись на общем литературном фоне, они, как и идеология того времени, казались глотком свежего, чистого воздуха. Не случайно, что многие из киномастеров, принадлежащих к поколению «шестидесятников», «заболели» Буниным на всю дальнейшую жизнь. Выбор интерпретаторами произведений Бунина в этот период также показателен — это, прежде всего, лиричный и пронзительный рассказ «Последнее свидание». Лиризм этого произведения стал камертоном первой киноработы по мотивам произведений Бунина (телеспектакль «Последнее свидание», 1967 г.). Этот же рассказ стал драматургической основой и первого фильма, снятого на киноплёнке (он также назывался «Последнее свидание», 1979 г.). Факт первой публикации в СССР бунинских «Окаянных дней» — жесткого публицистического повествования о первых годах большевистской власти в России — также сыграл свою роль.

В большинстве экранизаций произведений Бунина начинает звучать «революционная» тематика, заходит речь о русском мужицком бунте, впервые затрагивается тема эмиграции и судеб русских людей, оказавшихся в первые послереволюционные годы за пределами родины. Несколько экранизаций середины – конца 1990-х демонстрируют новую тенденцию, заключающуюся, прежде всего, в отчужденности как от самого произведения, так от его материала.



«Суходол». Режиссер — Александра Стреляная. Фильм снят по мотивам одноименной повести И.А. Бунина

М. Горький: «уходящая натура»

Стремительная утрата нашим обществом иллюзий и надежд, связанных с мифом о прекрасном вызывает желание вернуться к тому, что еще недавно, в пылу перестроечных баталий об историческом сомнении, требует М. Горький, писатель, имеющий общечеловеческий авторитет.



НАДЕЖДА
НИКОЛАЕВНА
КОМЛИК

Д.Ф.Н., ПРОФЕССОР

Художник и мыслитель М. Горький — мощнейшая фигура русской культуры и литературы XX в. Это была всемирно признанная личность, способная своим словом действительно вторгаться в движение истории. Он был одной из тех фигур, на голос которого оборачивалась вся Планета. Сегодня в нашем общественном сознании Горький отнесен на второй или даже третий план. Тихо и незаметно прошел 140-летний юбилей писателя (2008), молчанием отмечена и 150-летняя дата, случившаяся в 2018-м году. Такая «незамеченность», конечно же, связана с «переоценкой ценностей» годов перестройки.

Тогда изменился взгляд на Горького, бывшего в советской литературе фигурой номер один. Этот взгляд стал не только суровым и критическим, но зачастую уничтожающим. Горького банально представляли «продавшимися» власти, вменяли ему в вину якобы оправдание сталинских методов построения социализма в нашей стране, террора, насилия, убийств.

Неприятие Горького, с которым ассоциировался социализм, было настолько сильным, что писателя пытались вычеркнуть вообще из истории нашей культуры и литературы, исключив его творчество из школьного и вузовского образования.

Невероятно, но до сих пор нет академического издания полного собрания сочинений Горького — первого писателя в номенклатуре советских классиков. То есть у нас все еще «усеченное» представление о творческом наследии художника, которого официальная пропаганда сделала исключительно «буревестником революции», «основоположником социалистического реализма» и «первым пролетарским писателем».

В создании такой идеомифологии немаловажную роль сыграли и политическая власть, и наша гуманитарная наука. Одним словом, все годы советской власти Горький воспринимался исключительно политически, но не поэтически. И в результате произошел разрыв между словом о Горьком и словом самого писателя. Официальная пропаганда сделала из Горького мраморное изваяние «основоположника», совершенно не похожее на подлинного Горького. Вокруг этого застывшего официозного монумента и разгорелись страсти в годы перестройки, заслонив Горького подлинного: сомневающегося, заблуждающегося, мучающегося и страдающего.

Конечно, не все в горьковском на-

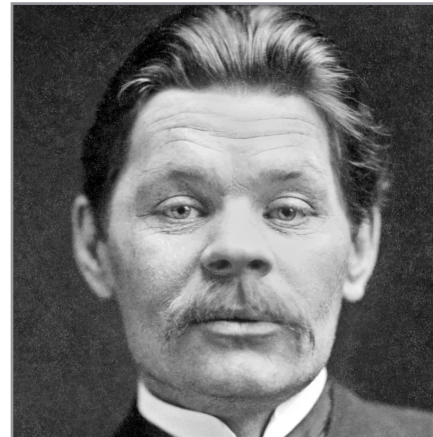
следии пережило свое время. Это касается, прежде всего, его публицистики 30-х гг., фантастических проектов преобразования природы и др. Но подавляющее большинство его творений это испытание выдержало, не оставив никакого сомнения в том, что перед нами мощная фигура писателя-интеллектуала, обладающего грандиозным мыслительным диапазоном, где ядерной, осевой была дума о человеке, России, русском народе, в их исторической ретро- и перспективе.

Чем болен современный русский мир и мир за его пределами? Пошатнувшейся верой в человека, в его доброе начало, в разумность устроенного им общества. Этот нигилизм, подхваченный современным искусством — литературой, театром, живописью, кино, — нацелен в самую сердцевину, основу человеческого социума: гуманизм. Расхожей идеей современного искусства эпохи постмодернизма стала мысль о том, что человек только притворяется культурным, на самом же деле под тонким культурным покрывалом скрывается неуправляемое животное. Художник сегодня занят изображением процесса оскотинивания современного человека.

Такое неверие порождает черное отчаяние или циничное равнодушие к жизни, человеку, его страданиям. Мы живем в эпоху невиданных доселе сомнений не только в человеке, но и в жизни вообще. В ситуации всеобщей дегуманизации в России и мире, в атмосфере нравственно-анабиоза, духовной потерянности нам всем не достает бодрого голоса Горького, пропевшего гимн Человеку и бесконечно разнообразному миру жизни.

Образ Человека с большой буквы — это главный, опорный образ всего творчества Горького. Согласно писателю, человек является не «сосудом греха», но Вселенной, ибо «в нее уходит все начала и концы». «Человек — это все! Он создал даже Бога», — так писал Горький И. Репину, имея в виду фантазию, воображение, творческое начало человека, воплотившего в иконах, картинах, фресках, легендах Творца. Человекопоклонник Горький вывел ставшую кардинальной для его художественно-философской системы формулу о высоком предназначении человека: «Человек! Точно солнце рождается в груди моей, и в ярком свете его медленно шествует вперед! и — выше! трагически прекрасный Человек».

В этой базовой для Горького идее содержится особого рода оптимизм писателя, укорененный в философии «крайнего гуманизма». В отличие от христианского, «крайний гуманизм» опирается не на Бога, а на возможности самого человека, на его интеллект, мудрость, опыт, ум. Мысль человеческая для Горького является основой созидательного начала жизни. Поэто-



му более всего в человеке писатель ценил Мысль, «подругу Человека». У Горького был культ разума, он его самый проникновенный певец, повернувший стрелку эстетического компаса с изображения чувств на художественное воплощение интеллекта, мысли, на их зарождение, формирование, диалектику. Не случайно его считают основоположником интеллектуального романа.

Российскому обществу начала XXI века, переживающему сходные с началом XX в. чувства и настроения, более всего не хватает горьковского оптимизма, горячей веры в высокое предназначение человека, уважения к его способности мыслить и созидать. Мы устали от тотальной лжи («религии рабов»), от циничного сомнения в священных для нас нравственных максим, таких как любовь, верность, красота, культура, благородство, материнство, народная мудрость. Мы раздражены неспособностью власть предержащих справиться с потоком жизни, уязвлены неумением трезво его оценить и делать адекватные выводы. Пренебрежение или даже презрение к Мысли (иначе наше образование и наука не влачили бы такого жалкого существования), отказ от рационалистических ответов на проклятые вопросы бытия, нежелание или бессилие объяснить мир — все это привело современное российское общество к вакханалии всякого рода колдунов, знахарей, экстрасенсов. Мы как будто обрели веру в Бога, но потеряли веру в его творение — человека. Поистине мы живем в эпоху сна разума, его затмения! Нам необходима инъекция горьковского человекоуважения, человековосхищения, чтобы черное отчаяние не превратило нас в животных.

Горького необходимо читать и перечитывать, чтобы понимать, что «Человек! Это — великопно! Это звучит... гордо! <...> Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!». Чтобы научиться уважать человека, надо читать русскую классику, в том числе Горького, который, по самому

или писатель на все времена?»

капиталистическом мироустройстве, кризис западной цивилизации, свидетелями которого мы являемся, пути России, было безоговорочно отвергнуто и подверглось остракизму. Такого «возвращения», вне всякого

строгости, входит в первую десятку русских прозаиков XX века. Горького надо знать, чтобы иметь прививку от вируса обмещивания жизни, который внедрился в ослабленный бесконечными реформами российский организм.

Как ни прискорбно, но следует признать, что мы живем в эпоху победившего мещанства, нагло манифестирующего свое право на «жизнь в спокойе <...> на всем готовеньком, на мягких перинах, <...> есть до того, что в жар бросит, до поту...». Одним словом, мещанин отстаивает свое право на жизнь для него без жертв, без «превозможения» своих сил, занимая при этом командные высоты в социуме. В современном мире господствует уже не культ Мысли, а культ Вещи — иконы мещанства. XXI век будет полем острейшей битвы между этими двумя силами, начало которой запечатлел некогда Горький, тревожащийся за русскую жизнь, слишком инертную и пассивную, чтобы противостоять «желудку в панаме». Поэтому писатель особо ценил в людях активное отношение к жизни и миру.

Горький всегда прославлял деяние. Вопрос о деянии, его философском смысле, центральный в творчестве писателя, становится сюжетообразующим в романе «Дело Артамоновых», лучше, по мнению Н. Берберовой, творении Горького. Здесь Дело, от которого по вере Ильи Артамонова «исходить» должно «большое украшение хозяйства земли», превращается в финале романа в антидело. Несмотря на неукротимую энергию основоположника Дела Ильи Артамонова, оно не стало деянием, направленным на «украшение земли», а, превратившись в раковую опухоль, поражает весь артамоновский род. Почему? Да потому что Артамоновы, как сказал о них чахоточный поп Василий, «на песце строят...». «На песце» — это образно представленное качество основания артамоновского дела, в котором отсутствует

морально-нравственная составляющая.

Дела всегда являет личность сильная, творческая, самостоятельная, каковой в романе предстает Илья Артамонов-старший. «Вчерашний» крепостной, «мужик», вырвавшийся на волю, он исполнен горячего азарта жизни, жажды дела по плечу себе. Он талантлив, силен и неукротим во всем — в любви, в грехах, в работе. Это колоритная личность, тип «стяжателя-строителя», в котором творящее начало еще не подавлено «стяжательством», как будет подавлено оно в его детях и внуках. И в этом одна из причин обреченности Дела. Оно достается наследникам в готовом виде, они не являются его органической частью, продолжаем его идеи. Они не произрастают из всего его существа, не вкладывают в него ни души, ни сердца. Поэтому потомки Ильи в большинстве своем инертны и равнодушны к Делу. Интерес их проявляется только к бесперебойной работе Дела, потому что оно обеспечивает их сытость и привилегированное положение в обществе. Не Дело их волнует, а его плоды, не «в украшении земли» видят они его смысл и назначение, а в упрочении собственной власти. «Господа! — обращается к Городскому собранию Алексей Артамонов. — Дворянство чахнет. Оно не помеха нам, а чиновники у нас должны быть свои, и все люди, нужные нам, из купцов, чтобы они наше дело понимали...». «Нужные люди» во властных структурах и должны будут обеспечивать незыблемость командных высот владельцев Дела.

Вырвавшись из повиновения владельцев, оно начинает жить по своим законам, жестким и жестоким. Подобно огромному тяжелому шару, оно катится по земле, подминая тех, кто стоял у его истоков, раздавливая самого создателя Илью-старшего, подставившего свое могучее плечо другу-зверю — паровозному котлу, прибывшему на фабрику Артамоновых. И деяние, начатое Ильей Артамоновым для «украшения земли», превращается в страшное и бесчеловечное дело, подчиняющееся только одной власти — власти денег. А эта власть не имеет под собой никакой нравственной опоры — она выстраивается на моральном «песце», в ней отсутствует нравственный фундамент.

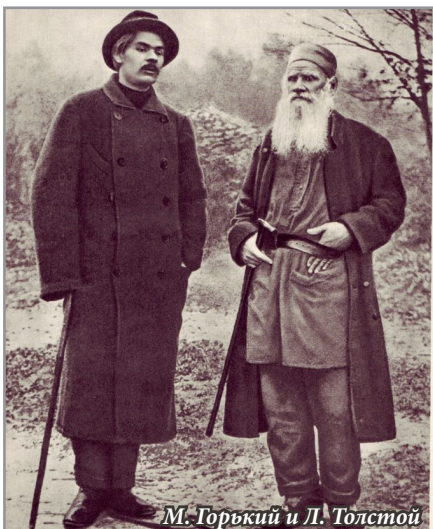
«Дело», не имеющее нравственного основания, расчеловечивает прежде всего его владельца, у которого искажаются представления о нормах человеческой жизни, о пределах дозволенного. В нем до чудовищных размеров разрастается чувство «эго», искажаются естественные и искренние чувства. И любовь уже не обменивается на любовь, ум на ум, добро на добро. Все это заменяется отношениями дяляческими, торгашескими. На деньги все продается и все покупается, в том числе совесть, правда, честь. «Рубль — он все прошибет!», — учит Яков Маякин Фому Гор-

деева, формулируя закон, который деформирует сам смысл человеческой жизни, ее природу. Циничное применение этого закона выбивает базисные человеческие ценности — самый крепкий фундамент, на котором только и может выстраиваться гуманное человеческое общество. Наличие такого фундамента в обществе есть самый важный и самый надежный его капитал. Инвестиции такого капитала во все сферы жизни могут принести любому государству устойчивость и успех. Какие-то другие (валютные, рублевые) вложения при отсутствии человеческого капитала, кроме грабежа, коррупции и наглого вранья, ничего не принесут. Это подтверждает и история новой России.

Современным «рыцарям» Дела, которых счастливо миновала эпоха первоначального накопления, получившим в готовом виде несметные общенациональные богатства, не мешало бы помнить уроки Горького. Фома Гордеев из одноименного романа художника пророчески предупреждал: «Понимаете ли, что только терпением человеческого вы живете?». Каков предел этому терпению? Неплохо бы задуматься над этим вопросом новым «хозяевам жизни», чтобы не повторить трагический опыт октября 1917 г. и февраля 2014 г. в Украине.

Так что, думается, списывать Горького в архив слишком поторопились. Он продолжает откликаться в дне сегодняшнем, «рифмуясь» с ним. Сегодня стало совершенно очевидным, что «новый» капитализм в России отнюдь не стремится к «украшению земли», к установлению на ней «свободы, равенства и братства», а, напротив, утверждает еще более изощренную форму угнетения. Это стало возможным в том числе и потому, что мы, решительно порывая с советским прошлым, отринув, очерняя ее, идею революции как таковую. В нашем сознании утвердилось и стало незыблемым убеждение, что любая мечта о справедливом переустройстве общества приводит к катастрофе и большой крови, что человеку не нужно «расти» духовно, нравственно, стремиться быть Человеком с большой буквы, а нужно как можно больше потреблять и как можно меньше думать.

Одним словом, избран прямой и короткий путь к деградации нации. Чтобы этого не произошло с нашей Родиной, Россией, вновь переживающей исторический перелом, необходимо уйти, соскочить с этого гибельного пути. В решении этого вопроса, уверена, поможет усвоение уроков русской классики, неотъемлемой составляющей которой является творчество А.М. Горького, писателя противоречивого, ошибающегося, заблуждающегося, но всегда остающегося неизменным и последовательным в своем отвращении к «свинцовым мерзостям жизни». И что-то мне подсказывает, что это хорошо...



М. Горький и Л. Толстой

Памяти Педагога, Учителя, Творца...

Тамара Петровна Селезнева — уроженка города Усмани, но свою жизнь и педагогическую деятельность связала с древним городом на Быстрой Сосне — Ельцом. Ветеран пионерского движения г. Ельца, преподаватель ЕГУ им. И.А. Бунина.



Судьба Тамары Петровны интересная и легендарная. Она с отличием окончила Усманское педагогическое училище. Работала в г. Усмани старшей пионервожатой в средней школе № 2 и училась заочно в Воронежском государственном университете по специальности «История». Тамара Петровна со своей кипучей энергией успешно совмещала и работу в школе, и учебу в ВУЗе, который окончила в 1959 г.

С 1957 г. по 1962 г. она жила и работала в г. Ельце: старшей пионерской вожатой в средней школе № 3. Работала всегда с большим энтузиазмом и удовольствием, творчеством. Опытный педагог, Тамара Петровна, учила своих воспитанников жизни. Сколько интересных дел было у ребят ее дружины! Походы, переписка с членами Клуба Интернациональной Дружбы, работа кружков и клубов, шефство над Домом ребенка. Пионеры стояли в авангарде всех добрых дел в городе!

О том, каким она была вожаком, свидетельствует тот факт, что в 1957 г. ее признали лучшей пионерской вожатой Липецкой области и выдвинули делегатом на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов в г. Москве.

Продолжила она свою педагогическую карьеру с 1962 г. на кафедре педагогики в Ельцом государственном педагогическом институте, а затем в ЕГУ им. И.А. Бунина. Все годы работы в университете Т.П. Селезнева преподавала историю, этику и психологию семейной жизни, педагогику, вела педагогические факультативы в школах г. Ельца. По ее инициативе был создан студенческий клуб «Учитель». Армию настоящих вожатов детского лета Тамара Петровна

готовила сама на протяжении всей своей профессиональной жизни и привлекала к этому делу сотрудников университета.

Инструктивно-методические сборы по подготовке вожатых на протяжении добрых десятков лет проводились под ее руководством. Отсюда дружба с легендарным Сталем Анатольевичем Шмаковым, Олегом Семеновичем Газманом, Люмилой Арсентьевной Затуливетер, Еленой Егоровной Кузьминой — лучшими педагогами и сотрудниками Липецкого государственного педагогического университета им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. На эти сборы съезжались увлеченные педагогикой молодые люди со всех концов России. Силы же Елецкого государственного университета удивляли участников сборов своим творчеством, профессионализмом и преданностью своему делу. Вдохновение Тамары Петровны передавалось всем: и взрослым, и студентам, а через них — детям!

Кроме педагогической — бурлящей, до краев заполненной работой — деятельности, она была на передовой общественной жизни ВУЗа, города, области. Ее избирали депутатом городского и областного Советов. Она являлась членом административной комиссии по борьбе с детской беспризорностью в обществе «Знание»; в течение 15 лет возглавляла секцию «Семья, школа и общество» в областном педагогическом обществе.

Т.П. Селезнева имеет более 40 научных трудов, ее опыт работы обобщался и распространялся в ЕГУ им. И.А. Бунина. Она награждена почетными грамотами Министерства образования РФ, Академии педагогических наук, администрации г. Ельца и Липецкой области. Она имела звания: «Отличник народного образования», «Отличник просвещения СССР», «Заслуженный учитель РФ», но самой главной наградой она считала ту, что ее ученики, студенты стали кандидатами и докторами наук, профессорами, академиками различных ВУЗов России.

Еще одна важная грань ее таланта — творчество! Тамара Петровна пела в составе хора Дома учителя, писала прекрасные, лирические, с философским смыслом стихи. А как известно: «...каждый пишет, как он дышит»... Верно говорят, что талантливый человек талантлив во всем. В ее стихотворениях бездна чистоты душевной, духовная сила удивительного и разноталантливого человека, озаряющего всех, кто прикасался к различным граням ее таланта светом своей большой творческой души.

У Тамары Петровны в 2011 г. с помощью Анатолия Васильевича Коновалова (автора идеи, редактора и составителя замечательной книги стихов «День души») вышла первая книга. Ее богатая широкая душа всегда открыта людям, а ее стихи — голос души.

«Жизнь, как тоненькая нить,
Оборваться может в одночасье...
А я хочу ее до дна испить
С головокружением от счастья...».

И это желание Тамары Петровны исполнилось в полной мере. Она была счастлива всю свою долгую, содержательную и удивительную жизнь.

Семья Тамары Петровны — это ее мир. Мама Ольга Павловна Колесникова всегда была другом, советчиком, надеждой и опорой. Муж Владимир Николаевич Селезнев — с активной жизненной позицией, обладатель потрясающего баритона, верный и преданный спутник жизни. С ним она познакомилась на VI Всемирном фестивале Молодежи и студентов в Москве и прожила недолгую, но очень насыщенную семейную жизнь.

Полагаем, будет уместно процитировать некоторые из множества откликов, которые пришли на известие в ВКонтате в группу «Мой Елец» о кончине Тамары Петровны от всех тех, кто ее знал: «Педагог, нет, ПЕДАГОГ с Большой буквы!», «Эх... Человек-эпоха... Всех студентов в лицо знала и по именам... Всех... Уходят лучшие ЛЮДИ... Грустно и печально... Я рос, мужал, старился, а она была будто все та же и всегда. Такой и останется!», «Пионерия уходит... Была моим куратором, вьедливым, но справедливым», «Хороший человек, талантливый педагог, очаровательная женщина, светлая ей память», «Печальная новость... Была не только отличным педагогом, но и прекрасной женщиной, которая давала ценные советы на всю жизнь. Спасибо ей огромное, никогда не забуду», «Светлый, яркий, очень сердечный человек, мамочка наша любимая, я из ее группы», «Светлый, добрый человек, кладезь историй на все случаи жизни, педагог с большой буквы, отдача работе на 100%, соболезнавание родным и близким».

Тамара Петровна ушла в мир иной, но ее завет, изложенный в стихотворных строчках, он для нас, живущих сегодня, творящих завтра...

«Храни нас, Бог, от горя и тревог,
От зависти, что сердце гложет,
От легких и неправедных дорог,
Храни нас, Боже!
Храни нас, Бог, от злобы, лжи,
От подлости, предательства — тоже!
И от всего, что нам мешает жить,
Храни нас, Боже!».

**С УВАЖЕНИЕМ, ПРИЗНАНИЕМ,
ЛЮБОВЬЮ И БЛАГОДАРНОСТЬЮ,
КОЛЛЕГИ И ДРУЗЬЯ**

Позывные Елецкой радиошколы известны всему миру

Несколько поколений радиолюбителей и спортсменов-радистов воспитал руководитель Елецкой радиошколы ДОСААФ Николай Иванович Раевский — фронтовик, тренер, учитель.



Николай Иванович Раевский родился 24 октября 1921 года в Ельце в семье служащих.

В 1940 году закончил 10 классов средней школы. Еще во время учебы увлекался радиodelом и поступил на курсы Осоавиахима города Ельца и получил специальность радиотехника. Осенью того же года он был призван в ряды Красной Армии в 314 авиаполк авиабазы Западного и Брянского фронтов. Там, 22 июня 1941 года он встретил Великую Отечественную войну.

С декабря 1941 года гвардии сержант Р.И. Раевский находился на должности радиотелеграфиста, а впоследствии был начальником радиостанции, показал высокие образцы в работе по обеспечению радиосвязи во время боевых действий при любой погоде. Его радиостанция неоднократно отмечалась как

лучшая начальником войск связи армии. В октябре 1944 года за образцовое выполнение своих обязанностей Н.И. Раевский был награжден медалью «За боевые заслуги».

За время службы Н.И. Раевскому довелось побывать на нескольких фронтах. Начал войну на Западном фронте. В декабре 1941-го был переведен на вновь образованный (после расформирования 10 октября 1941 г.) Брянский фронт. В феврале 1942 года Николая Раевского переводят на вновь формирующийся Воронежский фронт, оборонявший район г. Воронежа, где шли трудные бои. В апреле 1942 был переброшен на Донской фронт, где в ноябре 1942 года принимал участие в операции «Уран» по контрнаступлению с целью окружения и уничтожения немецких войск под Сталинградом. В январе 1943 года начальник радиостанции гвардии старшина Н.И. Раевский был переведен в 207 авиационный полк, впоследствии переименованный в 11 гвардейскую авиадивизию, 21 отдельной роты 1-го Украинского фронта. В составе советских войск он участвовал в освобождении Польши, Германии, Венгрии, Чехословакии.

За образцовое несение службы и успешную работу радиостанции в период Берлинской операции Н.И. Раевский был награжден орденом Красной звезды.

С окончанием войны служба у Н.И. Раевского не закончилась.

Только 20 марта 1946 года Н.И. Раевский был уволен в запас и вернулся в родной Елец в радиоклуб ДОСААФ старшим инженером. В этот период совместно с начальником клуба он начал возрождать радиodelo в Ельце. В 1954 году приказом МО СССР Р.И. Раевскому было присвоено воинское звание младшего техника лейтенанта. В 1955 году Раевский стал руководителем радиоклуба г. Ельца.

Продолжая работу по развитию радиоспорта в городе, в 1955 году в международных соревнованиях по радиоспорту 4 воспитанника Н.И. Раевского — В. Зайцева, И. Федянин, А. Савинков и Ю. Цветинский — стали победителями.

В Ельце в 60-е годы прошлого столетия работали не только радиолюбители-одиночки, но и коллективные радиостанции. Одной из них была радиостанция в Ельцеком педагогическом институте. Елецкий радиоклуб на то время оставался одним из передовых в стране и был удостоен звания «Образцового радиоклуба СССР».

Елецкие радиолюбители стали выступать на первенстве РСФСР по различным направлениям в радиоспорте: передачи на ключе, приему на слух, работе в радиосети. В мае 1961 года на таких соревнованиях с участием восьми сборных областей команда елецких радиолюбителей заняла итоговое 3 место. Среди участников было более 50 первоурядников и 8 мастеров спорта.

В 70-е годы активно стало развиваться спортивное направление «Охота на лис», где ельчане становились неоднократно призерами не только областных и союзных, но даже и международных соревнований. Благодаря работе Н.И. Раевского в Ельце стали проводиться соревнования Чемпионата РСФСР по радиоспорту, а в 1985 году и Чемпионат СССР.

Коллектив под его руководством немало делал для подготовки кадров для армии, умело сочетал воспитательную, учебную и спортивную работу. На общественных началах создана юношеская радиошкола, в которой занималось 75 человек.

Наряду с соревнованиями радиошкола продолжала подготовку кадров телерадиомастеров. Работы школьников радиолюбителей елецкого радиоклуба выставлялись на выставке ВДНХ в Москве. Н.И. Раевский со своими педагогами воспитал немало чемпионов, среди которых были В. Стрельников и А. Соколов, В. Харламов и В. Воробьев, Г. Полякова и О. Сурина.

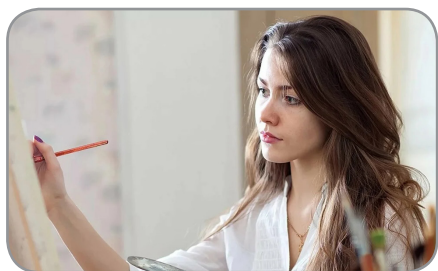
В последние годы жизни Николай Иванович Раевский работал на станции юных техников, обучая мальчишек радиodelу. Они с удовольствием занимались под руководством фронтовика, имеющего военные награды: орден Красной Звезды и орден Отечественной войны 11 степени, медали «За боевые заслуги», «За освобождение Праги», «За победу над Германией».



Карточка радиолюбителя

ОЛЕГ АНДРУЩЕНКО
ИНСТИТУТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА
И БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Призвание



Необычное чувство, словно порхание бабочек в животе, словно первая влюбленность, наполнило девушку. Ощувив легкое покалывание на кончиках пальцев, Марина проскакала по комнате. Желание сотворить что-нибудь распирало грудную клетку и вызывало толпу мелких мурашек, прокладывающих маршрут от плеч к спине.

Марина вприпрыжку обежала комнату, обратила внимание на мамины орхидеи, которые залила буквально неделю назад. Она взмахнула руками, шепотом, будто до конца не веря, что делает это, произнесла «Абракадабра», которое слышала по телевизору. В комнате раздался хлопок. Густой дым начал царапать горло, и молодая ведьмочка закашлялась.

— Мда, с первого раза, конечно, научиться не должно... — расстроено вздохнула девушка. — Но я так наде-

ялась... Ладно, может быть, что-нибудь попроще?

Магия, не получившая выхода, усилила свое воздействие. Ладони буквально зудели, очень хотелось что-то сделать. Марина почесала их, но это не принесло должного облегчения. Она прошла по квартире в поисках того, что можно «намагичить» сейчас.

Может, приготовить поесть? Нет, наверное, слишком сложно. Починить телефон? А если взорвется? Так обидно будет... Взгляд упал на раковину, полную ненавистной грязной посуды, которую, как и все нормальные люди, Марина мыть не любила. Она аккуратно подошла к раковине, сделала взмах руками и... послышался звон посуды. Марина открыла сначала один глаз, затем другой. И в ужасе снова зажмурилась.

Все, что было в раковине, превратилось в мелкие кусочки цветного стекла или фарфора. Вот бывшая тарелка, доставшаяся от прабабушки, на которую так приятно было смотреть и вспоминать добрую улыбку родного человека, всегда накрытый стол, неумоемое желание накормить... Вот стекло от маминых бокалов, которые ей подарили на свадьбу. Вот остатки папиной кофейной чашки, он пил этот ароматный напиток раза четыре в день именно из нее. И теперь по ее, Мариной, неосторожности все разрушено.

Новый герой

Закончив со всеми приготовлениями, она, сильно сжимая палочку в руке, тихо, словно мышка, подбежала к старинным развалинам. Именно сюда примерно полчаса назад чудовище утащило ее подружку. Аня боялась даже думать, что могло случиться с ней за это время. Она обязана спасти ее!

Сюда не проникал солнечный свет, прекратили петь даже птицы. Гнетущая тишина вызвала табун мурашек. Анна собралась с силами. Никак нельзя сдаваться. Ей было страшно, но подружке наверняка в сто раз страшнее.

Чудовище выскочило внезапно. От неожиданности Аня уронила волшебную палочку, опустилась на колени и начала судорожно шарить руками по полу. Дрожь не давала поднять артефакт. Это был огромный орк. Он подслеповато щурился. Страшный монстр пока не заметил ее. Нужно было пользоваться шансом. От ужаса все заклинания выпали из головы.

Магия внутри, отзываясь на душевное состояние, начала бушевать еще больше. Расстроенная девушка вернулась к себе в комнату, где уже месяц стоял мольберт с холстом. Мольберт оставила сестра, когда уехала учиться в другой город. Марине, может быть, и хотелось попробовать, но, никогда не прикасаясь к краскам, она даже не знала, с чего начать.

Глядя на эту брошенную здесь вещь, она почувствовала мягкий толчок в спину и направилась к нему. Масло, брошенное на столе здесь же, привлекло ее внимание. Она взяла кисть и попробовала писать. Магия, проходя через предмет, словно через волшебную палочку, помогла положить краску уверенными мазками и перенести все, что бурлит внутри, на холст. Это принесло Марине спокойствие и забрало тревоги уходящего дня.

Намного позже, когда мама успокоилась по поводу разбитой посуды и залитых цветов, а картина нежных лепестков сакуры была закончена, Марина лежала в кровати и смотрела яркие сны, которые, быть может, позже она перенесет на холст. Быть может, ей не суждено возвращать к жизни растения, лечить людей или готовить еду из ничего. Быть может, у нее никогда и не получится зажигать и гасить звезды. Но каждому положен свой вид магии, ведь так?

ПОЛИНА КРЕТОВА

«Ну же, сосредоточься. Второго такого шанса может не быть, — подумала Аня. — Не помнишь — придумай!». Она сосредоточилась и почти не запинаясь, произнесла:

Оратело Мио Сте.
Бузь Наэрно Оже.

Орк, не ожидавший атаки, выронил девочку, которая мягко упала в кучу листьев, и с громким воем растворился в воздухе. Неужели победа? Анна подбежала к подружке, ее лицо было разукрашено румянцем цвета лепестков сакуры. Девочка шепотом произнесла, что все в порядке.

Вдруг раздался мамин голос: «Аня! Иринааа! Пора обедать. Потом доиграете». Аня, ощущавшая себя в это время героем, расстроено прокричала в ответ: «Ну мааам, еще пять минуточек!».

ПОЛИНА СТРЕЛЬНИКОВА

Учредитель и издатель:

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

Главный редактор

Т.Д. Фадеева

Ответственный секретарь

Ю.В. Артемова

Дизайн и верстка

К.И. Белоусов

Адрес издателя: 399770,

Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1

Адрес редакции: 399770,

Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28

Тел. +7 (47467) 60810

E-mail:

talisman.egu.48@yandex.ru

Тираж: 1000 экз.

Заказ №

Свободная цена

Редакция:

преподаватели и студенты
Елецкого государственного

университета

имени И.А. Бунина

Время подписания в

печать по графику 16.30

Фактическое — в 16.30

Печать офсетная.

Объем 8 стр.

Знак информационной продукции: 16+

Зарегистрировано

Управлением

Федеральной службы

по надзору в сфере связи,

информационных

технологий и массовых

коммуникаций по Липецкой области. Свидетель-

ство о регистрации ПИ

№ ТУ 48-00322 от 18.02.16.

Отпечатано в ООО «Елецкий Вестник».

Адрес типографии: 399778,

Липецкая область, г. Елец,

ул. Ростовская, д.1 И.