ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Институт филологии

Кафедра литературоведения и журналистики

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежной журналистики**

**Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика**

**Направленность (профиль): Периодическая печать**

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная, заочная*

Разработчики УМКД:

к.ф.н., доцент М.С. Штейман,

гл. редактор «Липецкой газеты» М.В. Чернышова

Елец 2020

**ТЕМЫ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ**

**Тема 1. Устная публицистика античности**

Элементы публицистики в риторике. Злободневность и политический аспект ораторской речи. Ораторское искусство Древней Греции. Горгий, Лисий, Исократ, Эсхин, Демосфен и др.

**Тема 2. Ораторское искусство Древнего Рима**

Трактаты Цицерона. Прообраз газеты «Ведомости» Цезаря. Памфлеты Лукиана. «Моральные письма» Сенеки. Публицистика Нового Завета (Евангелие от Матвея, Луки, Марка, Иоанна, послания апостола Павла). Латинская раннехристианская риторика (Иероним Стридонский, Амвросий Медиоланский).

**Тема 3. Византийская языческая и раннехристианская риторика**

Последний великий ритор языческой античности, мастер красноречия Либаний. Молитва и проповедь — главные формы религиозного устного коммуникационного акта. Христианские риторы (Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст)

**Тема 4. Периодическая печать в условиях эпохи Возрождения**

Развитие техники, экономики, политики и культуры как фактор развития журналистики. Рукописные издания 15-16 вв: «Ярморочные новости», «ведомости», «баллады новостей», «реляция», «меркурий», «авизо» как основные типы рукописной журналистики в Европе. «Ля Газет» Ренодо — первая еженедельная газета, ее роль в развитии европейской журналистики. Газетное дело в период изобретения книгопечатания (1440 г.).

**Тема 5. Публицистика реформации в Германии**

Появление и развитие института цензуры в Западной Европе. Борьба гуманизма и религиозной ортодоксии в 16-17-х вв. Пропоганда идей Реформации в публицистике М. Лютера, У. Гуттена, Т. Мюнцера, Э. Роттердамского.

**Тема 6. Публицистика Английской революции**

Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII века. Зарождение лозунга «Свободы печати»: творчество Д. Лильберна, Д. Уинстнли, Д. Мильтона. Билль о правах и журналистика. Английская концепция свободы печати

**Тема 7. Печать и публицистика США XVII-XVIII вв.**

Возникновение журналистики в английских колониях на рубеже XVII-XVIII вв. Первые издания и типографии. Борьба за свободу слова: дело П. Зенгера, выступления А. Гамильтона. Вклад Т. Пейна в сокровищницу мировой публицистики, в развитие печати США. Американская печать в годы войны за независимость. Публицистика основателей США (политические статьи Б. Франклина, Т. Джефферсона и др.).

**Тема 8. Журналистика эпохи Просвещения**

Условия появления первых журналов в Европе. Д. Дефо — основоположник английской журналистики. Дж. Свифт — памфлетист. Общественная и журналистская деятельность Р. Стила и Дж. Аддисона, их вклад в развитие эссеистики. Английская концепция свободы печати.

**Тема 9. Печать и публицистика Великой французской революции**

Политическая борьба и пресса во Франции в 1789-1794 гг. Французская концепция свободы печати. Революционная публицистика Ж.-П. Марата, М. Робеспьера. Заговор Г. Бабёфа.

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ В ЧАСАХ**

**Тема 1. Публицистика Древней Греции — 2 ч.**

План:

1. Генезис публицистики, как вида творчества и общественной деятельности (историография, философия, красноречие).
2. Формирование риторического типа публицистики.
3. Злободневность и политический аспект ораторской речи в творчестве Горгия, Лисия, Эсхила, Демосфена.
4. Диалог как форма философской публицистики (Сократ, Платон, Аристотель и др.).
5. «Панигирик» Исократа как образец ораторского искусства.

Литература

1. Прутцков Г. Ц. Введение в мировую журналистику. Учебное пособие по курсу «История зарубежной журналистики». – М.: Омега – Л., 2003.
2. Зарубежная печать: краткий справочник. / Под ред. С. Лосева. – М.: политиздат, 1986.
3. Тронский И. М. История античной литературы. – М., 1983.
4. Введение в философию. Ч.1. – М., 1983.
5. История философии в кратком изложении. – М., 1991. – Раздел «Античная философия».
6. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.

Описание

До появления стабильных способов письменной фиксации информации публицистика носила устный характер. В Древней Греции она нашла отражение прежде всего в ораторском искусстве, которое зародилось в V веке до Р.Х. и стало таким же почитаемым, как героический эпос и классическая драма. В греческом пантеоне богов была даже богиня красноречия Пейто. Обучение риторике, ораторскому мастерству являлось высшей ступенью античного образования. Аристотель в труде «Риторика» разделил речи на три вида: совещательные (или политические), судебные и торжественные (эпидиктические). Совещательные речи касались вопросов мира и войны, финансов, торговли, законодательства. Цель судебных речей была обвинить или оправдать. Торжественные речи сводились к похвале или порицанию.

Особым видом красноречия являлись судебные речи. В афинском суде, состоявшем из пятисот человек, не было института прокуроров и адвокатов: истец сам обвинял соперника, равно как и обвиняемый защищал себя сам. Всего суд присяжных, собиравшийся для решения наиболее важных и спорных вопросов, насчитывал шесть тысяч человек. Такое количество судей полагалось во избежание их подкупа заинтересованными лицами.

Но далеко не каждый умел грамотно написать судебную речь, и тогда приходил на помощь логограф, который за определенную плату составлял клиенту речь, а также обучал ораторским приемам и особенностям ее исполнения. Эту речь клиент заучивал наизусть и от первого лица произносил в суде.

Древнейшим оратором и крупнейшим для своей эпохи теоретиком и учителем красноречия был Горгий (485–380 годы до Р.Х.). Он приехал из Сицилии в Афины в 58 лет (этот возраст считался глубокой старостью) и всех поразил чистотой и красотой речи. За Олимпийскую речь он удостоился золотой статуи в Олимпии. До нас дошли только две речи Горгия, написанные на сюжеты мифов о «Троянской войне», – «Похвала Елене» и «Оправдание Паламеда». На примере первой речи, которая была для Горгия школьным риторическим упражнением, можно проследить как способы убеждения невиновности Елены, так и риторические фигуры, изобретенные Горгием и получившие название горгиевы (или горгианские) фигуры: антитезу, равночленность и созвучие окончаний.

Наибольшую известность в судебных речах снискал оратор Лисий (459–380 годы до Р.Х.). Из 425 его речей до нас дошло сорок две. Лисий преуспевал в торговле. Стать оратором ему «помогли» жизненные невзгоды. Первую речь Лисий произнес в 55 лет. Она называлась «Против Эратосфена, бывшего члена коллегии Тридцати», была направлена против виновника гибели брата Лисия и оказалась единственной речью, которую оратор произнес лично. Все остальные речи он писал для других. Лисий сознательно избегал вычурности Горгия, несколько изменив классическую композицию речи (например, эпилог у Лисия сдержанный, хотя по канонам здесь должен содержаться высший пафос негодования). Речи Лисия просты и безыскусны. Особенно ярко это видно в «Оправдательной речи по делу об убийстве Эратосфена», где дан великолепный образ обманутого, наивного «маленького» человека, в то же время законопослушного афинянина, для которого последняя надежда – справедливое решение судей.

Одним из самых известных представителей жанра торжественного красноречия был Исократ (436–338 годы до Р.Х.). Из всех античных ораторов именно его можно назвать первым публицистом. Исократ никогда не выступал устно, став зачинателем письменного красноречия. Своим творчеством он предвосхитил такие жанры, как трактат, статья, эссе, памфлет, воззвание, письмо. В дошедших до нас двадцати одной речи и девяти письмах Исократ разрабатывал и пропагандировал политическую программу спасения Эллады: объединение сил греков для борьбы против персов. Особенно ярко выражена эта программа в речи «Панегирик». Любопытно, что «Панегирик» – фиктивная речь, не предназначенная для реального произнесения, а лишь имитирующая выступление оратора. В других речах (например, «Ареопагитик », «Против софистов») Исократ стремился доказать, что лучшая форма правления – единоличная власть, идеальная тирания. Он также вывел качества, необходимые для государственного мужа, среди которых – наличие родословной, восходящей к потомкам Зевса.

Исократ создал школу красноречия, которая, по сути, являлась прообразом первого в мире университета. Там изучались не только предметы, непосредственно нужные будущему оратору, но и почти все гуманитарные и многие точные, естественные науки. Курс обучения длился три-четыре года и стоил тысячу драхм (1 драхма равняется 4,366 г серебра), что было доступно только юношам из богатых аристократических семей и делало практически невозможным получение универсального образования политическими оппонентами Исократа – как правило, весьма небогатыми сторонниками афинской демократии.

Среди ораторов, приверженных афинской демократии, наибольшую известность получил Демосфен (384–322 годы до Р.Х.). Обделенный от природы ораторскими навыками, он долго и мучительно изживал физические недостатки, напряженно учился и в итоге снискал всеобщую славу. Оратор, дипломат, публицист, Демосфен яростно защищал демократию и слыл самым непримиримым антимонархистом. Из шестидесяти одной дошедшей до нас речи самые известные, безусловно, «Филиппики» – цикл политических речей, произнесенных против македонского царя Филиппа.

Из внутриполитических речей особый интерес представляет полемика Демосфена со своим политическим оппонентом оратором Эсхином (390–314 годы до Р.Х.). В речи «О предательском посольстве», которая представляет собой синтез судебного и политического красноречия, Демосфен, стремясь разоблачить промакедонскую партию в Афинах, требовал казнить Эсхина. Исключительно любопытно, что все обвинения Демосфена носили моральный характер, так как фактов у него не было. Вместо них оратор то и дело бранил соперника, использовал выгодные ему прорицания богов, клялся и божился. Эсхин в ответной одноименной речи отошел от привычной риторической схемы и выиграл процесс небольшим количеством голосов.

С новой силой полемика Демосфена и Эсхина вспыхнула из-за награждения Демосфена золотым венком. Эсхин в обвинительной речи «Против Ктесифонта о венке» говорил о вопиющих, по его мнению, нарушениях процедуры награждения и стремился убедить судей, что Демосфен как человек и политик не достоин такой награды. Демосфен ответную оправдательную речь «За Ктесифонта о венке» начал с последнего пункта обвинения, то есть принялся восхвалять себя. В речи он допускал и сознательное переиначивание, и прямую подтасовку фактов, отвечал на брань Эсхина такою же бранью и в итоге уверенно выиграл процесс.

**Тема 2. Древнеримское ораторское искусство — 2 ч.**

План:

1. Эпидектический характер красноречия.
2. Памфлеты Лукиана.
3. Публицистическое творчество Цицерона.
4. Публицистика и «Ведомости» Цезаря.
5. Публицистическое творчество Тацита.
6. «Моральные письма к Луцилию» Сенеки

Литература

1. Прутцков Г. Ц. Введение в мировую журналистику. Учебное пособие по курсу «История зарубежной журналистики». – М.: Омега – Л., 2003.
2. Зарубежная печать. Краткий справочник. / Под ред. С. Лосева. – М.: Политиздат, 1986.
3. Тронский И. М. История античной литературы. – М., 1983.
4. Философский энциклопедический словарь. – М., 1989.

Описание

В отличие от древнегреческого римское красноречие утилитарно, его идеал тесно связан с политическим идеалом. Поэтому в Древнем Риме преобладало политическое красноречие, расцвет которого пришелся на I век до Р.Х. – время падения республики, гражданской войны, установления империи. В эту эпоху прославились такие политики-ораторы, как Гай Гракх, Сервилий Сульписий, Гортензий, Марк Антоний, Марк Порций Катон-младший. Самым знаменитым римским оратором являлся, безусловно, Марк Туллий Цицерон (106–43 годы до Р.Х.). Завершив обучение красноречию, как это было принято, на греческом острове Родос, он вернулся в Рим и вскоре приобрел всеобщую известность после цикла разоблачительных «Речей против Гая Верреса» – нечистого на руку наместника Сицилии.

Пик политической карьеры и ораторской деятельности Цицерона пришелся на 63 год до Р.Х., когда его избрали консулом. На этой должности Цицерон произнес четыре речи «Против Катилины», посвященные обвинению своего политического оппонента Катилины в заговоре. Этот цикл речей – шедевр мирового красноречия. Никаких доказательств обвинения у Цицерона не было. Главное доказательство замыслов Катилины – преступный характер обвиняемого. Цицерон пользовался такими приемами, как амплификация (преувеличение, раздувание фактов и событий), олицетворение или персонификация, инвектива (когда идея не отделена от ее носителя), патетические риторические вопросы, предсказания богов и божба.

На следующий день после первой же речи Цицерона, произнесенной 8 ноября 63 года до Р.Х., Катилина покинул Рим, не выступив даже с ответной речью. Цицерон, узнав об отъезде своего политического противника, сразу же выступил со второй речью против Катилины, а меньше чем через месяц – с третьей. В четвертой речи 5 декабря Цицерон потребовал решением консула казнить без суда сторонников Катилины, что и было исполнено.

В конце жизни Цицерон прославился речами против пришедшего к власти после убийства Цезаря в 44 году до Р.Х. Марка Антония. Эти речи по примеру Демосфена Цицерон именовал «Филиппиками». Всего было произнесено четырнадцать «Филиппик», наибольший успех из них имели первая и вторая.

Помимо устного красноречия в Риме получает развитие предвосхищенный еще Исократом жанр письма, который не практиковался в Элладе. Богатые римляне, уезжая в отдаленные провинции, оставляли в Риме своих рабов или нанимали свободных людей, которые знали грамоту и регулярно сообщали в письмах своим хозяевам о том, что делается в столице. Это могли быть и политические, новости, и городские сплетни. Порой один такой человек работал на нескольких корреспондентов и был, по сути, прообразом информационного агентства, принцип работы которого строится на сборе информации и рассылке ее потребителям. Впрочем, письма древних римлян – не только и не столько источник и получатель информации. У авторов была возможность размышлять в своих письмах и доносить свои размышления не только до конкретных адресатов, но и до широкого круга читателей. Таким образом, сформировавшийся жанр письма говорит и о зарождении публицистики в Древнем Риме.

В пантеоне римских богов была Молва (Fama), которую можно назвать богиней информации. Если верить Вергилию, Молва имела сто глаз и сто ушей, она никогда не спала, все видела и разглашала как правду, так и ложь.

В Риме появляется и прообраз газеты. В 59 году до Р.Х. по указанию Цезаря на глиняных дощечках стали выходить «Acta diurna senatus ас populi» («Ежедневные протоколы сената и римского народа»), которые со временем разделились на два направления. В «Acta senatus», которые вывешивались в здании форума, сообщалось о выступлениях в сенате. Это был прообраз элитарной, качественной газеты. «Acta diurna populi romani» выставлялись на площадях, базарах. Там говорилось о городских новостях. С газеты снимали копии, значит, можно говорить о ее тираже. «Acta diurna» отличались лаконичностью и доступностью и явились прообразом современной массовой газеты. Люди, которые собирали материалы для «Acta diurna», предшественники современных репортеров, назывались диурналистами. Отсюда этимология слова «журналист».

Обе газеты не имели собственного названия, на глиняных дощечках присутствовал только текст. И «Acta senatus», и «Acta diurna» для римлян были не имена собственные, а характеристики.

Уже в Древнем Риме заинтересованные лица стремились использовать газеты в своих целях. Так, например, в официальную хронику включались предсказания, прогнозы погоды и описание уже происшедших атмосферных явлений. Это делалось из политических соображений: языческая религия запрещала начинать важные государственные дела, принимать серьезные политические и военные решения в дни неблагоприятного состояния атмосферы.

Интересна судьба обеих газет. В 15 году от Р.Х. император Тиберий, возмутившись опубликованной критикой в свой адрес, запретил «Acta senatus». Это было первое в истории мировой журналистики запрещение периодического издания и одно из первых в мире проявлений цензуры. «Acta diurna» просуществовала еще много лет, после разделения в 395 году Римской империи на Восточную и Западную долгое время выходила в Константинополе.

**Тема 3. Риторика раннехристианских проповедей (по Новозаветному канону) — 2 ч.**

План:

1. Проповедь как центральный жанр христианской публицистики.
2. Публицистика Нового завета (Евангелие от Луки, Матвея, Марка, Иоанна).
3. Византийская языческая риторика. Творчество Ливания.
4. Византийская раннехристианская риторика (Гр. Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст).

Литература

1. Прутцков Г. Ц. Введение в мировую журналистику. Учебное пособие по курсу «История зарубежной журналистики». – М.: Омега – Л., 2003.
2. Зарубежная печать. Краткий справочник. / Под ред. С. Лосева. – М.: Политиздат, 1986.
3. Введение в философию. – М., 1989.
4. Литература средних веков и Возрождения: Учеб. пособие для вузов. / Под ред. Я. Н. Засурского. Мн.: Изд-во «Университетское», 1988.

Описание

Под религиозной публицистикой по­нимается устная или письменная литературная деятельность:

а)направленная на распространение идейного содержа­ния религиозных представлений автора выступления;

б)непосредственно обращенная и воздействующая на массовую аудиторию в соответствующем плане и приспособ­ленная к восприятию ею;

в)связанная с актуальными (онтологическими, полити­ческими, социальными, нравственными) проблемами, стоящи­ми перед аудиторией, и анализирующая их в свете определен­ного религиозного учения.

Религиозной публицистике также свойственны качества традиционной публицистики: полемичность, личностность по­вествования, документализм, соединение эмоционально-образ­ных и рационально-понятийных средств изложения.

Как уже отмечалось, в российской истории журналисти­ки тема раннехристианской публицистики изучена слабо и несистемно. Так, А.Я. Гуревич в книге «Проблемы религиоз­ной народной культуры» только упоминает о том, что цер­ковные жанры были «важнейшим каналом коммуникации между духовенством и массой». Пристальное внимание истории развития публицистического процесса уделяется в работе В.В. Ученовой «У истоков публицистики». Начиная исследование развития публицистической мысли с античной риторики, автор обращает большое внимание на роль хрис­тианства в этом процессе. Однако вряд ли можно считать данный анализ объективным, потому что религия рассматри­вается как «мир иллюзорной псевдореальности» и фактор «регресса публицистического слова». К тому же в данной монографии освещается влияние христианства только на раз­витие публицистики средневековой Европы. Из собственно религиозного публицистического творчества упоминаются про­изведения «в рамках политико-религиозного синтеза», т. е. относящиеся к социально-политическим конфликтам эпохи. В то же время в работе изучаются особенности религиозно-публицистических выступлений: подчеркивается синкретизм повествования; отмечается их апелляция «не столько к не­урядицам общественного устройства, сколько к несовершен­ству личностей, нуждающихся в исправлении» (что отри­цательно оценивается автором); сильное влияние классичес­кой риторики и т.п. В главе, посвященной развитию публи­цистики в античный период, христианские авторы не рас­сматриваются (так, говорится об эпистолографии Юлиана Отступника, но не берется во внимание творчество его оппо­нентов-христиан.

**Тема 4. Публицистика эпохи Реформации — 2 ч.**

План:

1. Исторические условия появления и развития политической публицистики и журналистики.
2. Пропаганда идей Реформации в публицистике М. Лютера («95 тезисов»).
3. Сатирическое направление в публицистике У. фон Гуттена («Письма темных людей»).
4. Публицистическое творчество Э. Роттердамского — великого гуманиста Возрождения.

Литература

1. Прутцков Г. Ц. Введение в мировую журналистику. Учебное пособие по курсу «История зарубежной журналистики». – М.: Омега – Л., 2003.
2. Введение в философию. – М., 1989.
3. Ворошилов В. Ц. Журналистика. Базовый курс. Учебник. 5-е изд. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004.

Описание

Мартин Лютер — один из наиболее известных деятелей Реформации в Германии, учился в Эрфуртском университете, получил степень магистра. Отказавшись от светской карьеры, Лютер постригся в монахи и в 1512 г. получил степень доктора библеистики в Виттенбергском университете.

В 1517 г. в знак протеста против продажи индульгенций в Германии Лютер послал архиепископу Майнцскому, а затем обнародовал «95 тезисов», кото­рые и положили начало Реформации. Лютер отверг обвинения Рима в ереси и в 1520 публично сжег папскую буллу, отлучавшую его от церкви. Постепенно Лютер разработал основы протестантизма, перевел на немецкий язык Библию.

С развитием противоречий внутри движения Реформации Лютер перешел на консервативные позиции, требуя, например, жестокой расправы над крестьяна­ми как над разбойниками, проявляя нетерпимость к другим реформаторам.

**Тема 5. Журналистика периода Английской революции (XVII в.) — 2 ч.**

План:

1. Революционный процесс в Англии XVII века и развитие журналистики.
2. Правовые акты, связанные с деятельностью прессы — подразделение «Звездной палаты» (1641) при тайном Совете короля, введение предварительной цензуры.
3. Публицистики Дж. Уинстенли и Дж. Лильберна.
4. Жизнь и творчество Дж. Мильтона, его влияние на формированиенезависимой прессы («Ариопагетика»).

Литература

1. Прутцков Г. Ц. Введение в мировую журналистику. Учебное пособие по курсу «История зарубежной журналистики». – М.: Омега – Л., 2003
2. Англия в памфлете. – М., 1987.
3. Ворошилов В. В. – Журналистика. Базовый курс. Учебник. 5-е издание. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2004 г.
4. Трубицына И. И. Английская журналистика XVIII в.- рукописных листков к печатной газете // Вестник МГУ. Сер. 10. Журналистика. 1978. - №2.

Описание

Поэт и писатель, публицист и политический деятель, Мильтон получил широкую известность в годы Английской революции. В 1644 г. он опубликовал без разрешения цензуры памфлет «О свободе печати. Речь к ан­глийскому парламенту (Ареопагитика)». Опираясь на творческое наследие античных публицистов, прежде всего Исократа, Мильтон дал гневную отповедь цензуре, доказывая ее вредность и бессилие помешать развитию свободной мысли. Будучи страстным противником цензуры, Мильтон во времена Кромвеля тем не менее работал цензором. В памфлетах того времени (например, «За­щита английского народа») он выступал как антимонархист и убежденный рес­публиканец.

Идеи Мильтона легли в основу английской концепции свободы печати, раз­работанной в Билле о правах в 1689 г. Эта концепция также называется миль-тоновской.

Лильберн родился в семье мелкопоместного дворянина. Учась торговым делам в Лондоне, он не раз бывал за границей, что оказало большое влияние на формирование мировоззрения будущего публициста. Когда в Анг­лии началась гражданская война, Лильберн участвовал в ней на стороне про­тивников короля, был ранен, пленен и едва избежал расстрела. Вскоре он вы­шел в отставку, начал писать памфлеты и стал идеологом и руководителем ле­веллеров — партии мелких торговцев и собственников, выступавших за уста­новление республики и предоставление широкого избирательного права.

За памфлеты «Новые цепи Англии» и «Вторая часть Новых цепей Англии» Лильберн был арестован и заключен в тюрьму. Он выиграл судебный процесс, был оправдан, а затем выслан из страны. По возвращении на родину Лильбер-на заключили в тюрьму, где он умер.

До начала Гражданской войны Уинстенли преуспевал в торговле, у него было собственное предприятие в лондонском Сити. В годы револю­ции он разорился, бедствовал, участвовал в различных церковных организа­циях и сектах. С установлением в Англии республики Уинстенли начинал пи­сать памфлеты на злобу дня. Он стал идеологом движения диггеров («истин­ных левеллеров»), которые выражали интересы городской и особенно дере­венской бедноты и выступали за совместную обработку общинных земель. Большинство памфлетов Уинстенли посвящено обоснованию требований диг­геров и оправданию их действий. Уинстенли-публицист близок к идеалам утопического коммунизма. В сво­ем главном произведении «Закон свободы» он предложил план полного пере­устройства общества на основе ликвидации частной собственности на землю.

**Тема 6. Английская публицистика и журналистика эпохи Просвещения — 2 ч.**

План:

1. Роль прессы в развитии идеологии Просвещения.
2. Д. Дефо как основоположник английской журналистики («Гимн позорному столбу»). Правило «пиллори».
3. Памфлеты Дж. Свифта и их влияние на развитие передовой английской публицистики.
4. Общественная и журналистская деятельность Дж. Аддисона.
5. Публицистическая деятельность Р. Стила.

Литература

1. Прутцков Г. Ц. Введение в мировую журналистику. Учебное пособие по курсу «История зарубежной журналистики». – М.: Омега – Л., 2003.
2. Англия в памфлете. – М., 1987.
3. Лазурский Б. Сатирико-нравоучительные журналы Стилла и Аддисона. – М., 1961.
4. Левин Ю. Д. Английская просветительная журналистика. – Л., 1978.

Описание

Дефо родился в семье торговца и получил религиозное образо­вание. Он сменил много профессий: работал купцом, журна­листом, издателем, писателем и всегда оставался в гуще событий свое­го времени.

За памфлет «Простейший способ разделаться с диссидентами», направленный против господства англиканской церкви, Дефо был при­говорен к позорному столбу, тюрьме и штрафу. В тюрьме он задумал издавать журнал «Ревью» («Обозрение»), который выходил с 1704 по 1713 г., и написал «Гимн позорному столбу».

Начав свой путь в журналистику искренним борцом за правду, Дефо со временем отступил от прежних идеалов и начал продавать свое перо. Умер он в бедности и забвении.

Годом из Ирландии, Свифт рано осиротел и воспитывался в семье дяди. Получив образование в религиозном колледже Святой Троицы, Свифт сдал экзамены в Оксфорде на степень магистра ис­кусств, затем, вернувшись на родину, принял сан. Увлечение литерату­рой привело его в Лондон. Вскоре Свифт получил известность как пам­флетист. Тематика его памфлетов широка и злободневна: угнетение ир­ландского народа («Письма суконщика», «Скромное предложение»), борьба церквей («Сказка бочки»), критика литературных нравов («Битва книг»). «Путешествия Лемюэля Гулливера» также изначально были пам­флетом, высмеивавшим борьбу британских политических партий.

Как журналист, Свифт издавал политическую газету «Экземинер» («Обозреватель») — официальный орган партии консерваторов, затем принимал участие в журнале «Тэтлер» («Болтун»), Свифт был непри­миримым врагом Дефо.

Умер Свифт после нескольких лет тяжелой душевной болезни.

Стил происходил из семьи адвоката, во время учебы в Оксфорде и познакомился и подружился с Джозефом Аддисоном. После окончания университета Стил написал неколько пьес и получил извест­ность как драматург. Позднее он увлекся журналистикой. Вместе с Ад­дисоном они издавали журналы «Тэтлер» («Болтун»), «Спектэйтор» («Зритель»), «Инглишмэн» («Англичанин»), «Ридер» («Читатель») и

другие. Статьи Стила в журнале «Инглишмэн» так возмутили королеву Анну, что она пожаловалась на бесчинства прессы в тронной речи 1714 г. Стил, будучи депутатом парламента, был вызван на парламентский суд. Бла­годаря артистизму и находчивости Стил превратил судебное расследо­вание в фарс.

Аддисон сочетал в себе талант журналиста, драматурга, полити­ка. Он родился в семье священника, получил образование в Оксфорде. Пики его политической карьеры — посты министра по де­лам колоний и государственного, секретаря.

Параллельно с политической и государственной деятельностью Аддисон занимался журналистикой. В соавторстве с Ричардом Стилом он издавал журналы «Тэтлер» («Болтун»), «Спектэйтор» («Зритель»), «Инглишмэн» («Англичанин»), «Ридер» («Читатель») и другие. Жур­налы Аддисона и Стила пользовались большим успехом в обществе и предопределили развитие английской журналистики в XVIII в.

Кроме того, Аддисон известен как драматург.

**Тема 7. Публицистика США конца XVIII века — 2 ч.**

План:

1. Б. Франклин и публицисты и США XVIII века (1706-1790 г.г.).
2. Вклад Т. Пейна (1737-1809 г.г.) в сокровищницу публицистики, в развитие печати США.
3. Статьи и выступления Т. Джефферсона, С. Адамса и других общественных деятелей.
4. Статьи А. Гамильтона в «Нью-Йорк пэкит» об укреплении федеральной власти.
5. Борьба за свободу слова: дело Дж. П. Зенгера, издательство «Нью-Йоркского еженедельного журнала».

Литература

1. Иванян Э. А. От Джорджа Вашингтона до Джорджа Буша: Белый дом и пресса. – М., 1991.
2. История печати: Антология. – М.: Аспектпресс, 2000.
3. Гольдберг Н. М. Томас Пейн. – М., 1969.
4. Живейнов Н. И. Капиталистическая пресса США. – М., 1956.
5. Прутцков Г. Ц. Введение в мировую журналистику. Учебное пособие по курсу «История зарубежной журналистики». Т.2. – М.: Омега – Л., 2003.

Описание

Выходец из американской провинции, Джефферсон собирался стать юристом, но вскоре целиком посвятил себя политике. В своем пер­вом памфлете «Общий взгляд на права Британской Америки» (1774) Джеф­ферсон выступал за самоуправление американских колоний. Когда началась революция, ему было поручено составить проект Декларации независимости. Джефферсон стал одним из «отцов-основателей» США. В 1790 — 1793 гг. он занимал пост государственного секретаря при первом президенте Джордже Вашингтоне, в 1797 — 1801 гг. был вице-президентом и с 1801 по 1809 г. — третьим по счету президентом США. Занятия публицистикой Джефферсон не оставлял даже на самых высоких государственных постах.

Пейн родился и вырос в провинциальном английском городке в семье религиозных сектантов — квакеров. В ранней юности он был пира­том, затем занимался самообразованием, сменил множество работ, не задер­живаясь подолгу ни на одной из них. Познакомившись с Б. Франклином, Пейн в 1774 г. отправился в Америку. Там он вскоре приобрел известность своими статьями и памфлетами в «Пенсильвания мэгэзин». В памфлете «Здравый смысл» (1776) Пейн впервые сформулировал призыв к независимости. Имен­но он первым употребил название нового государства — Соединенные Штаты Америки.

Во время Войны за независимость Пейн служил в действующей армии, где создал цикл памфлетов «Американский кризис». После войны он вернулся в Англию, затем в охваченную революцией Францию, где избирался членом кон­вента и едва избежал казни на гильотине.

Пейн умер в Америке в бедности и одиночестве. За богоборческие взгля­ды, выраженные в работе «Век разума», его запретили хоронить на церков­ном кладбище.

Приехав в Америку в 1772 г., Гамильтон сразу же включился в поли­тическую борьбу как сторонник независимости американских коло­ний и быстро стал известен своими памфлетами. Поле Войны за независимость Гамильтон в статьях и памфлетах пропагандировал идею сильного централи­зованного государства.

В 1787 — 1788 гг. Гамильтон в соавторстве с Джеймсом Мэдисоном и Джо­ном Джеем создал цикл статей под общим названием «Федералист». Статьи регулярно публиковались в нью-йоркских газетах под псевдонимом Публий. Их целью было убедить избирателей штата Нью-Йорк в необходимости прого­лосовать за Конституцию. Из 85 статей Гамильтону принадлежит пятьдесят одна, он писал по четыре статьи в неделю.

Гамильтон не переставал писать статьи, памфлеты, эссе на злободневные темы, даже будучи министром финансов в правительстве президента Адамса.

Мэдисон был одним из самых оригинальных мыслителей своей эпохи. Он стал одним из главных авторов Конституции США. В «Федера­лист» Мэдисон написал двадцать девять статей, которые явились не только важным средством в политической борьбе, но и самым глубоким комментари­ем к американской Конституции.

Защитив Конситуцию, Мэдисон вскоре разошелся во взглядах с Гамильто­ном. Мэдисон стал лидером республиканской партии, Гамильтон — федера­листской. В 1801 — 1809 гг. Мэдисон был государственным секретарем, а с 1809 по 1817 г.— четвертым по счету президентом США.

**Тема 8. Французская печать и публицистика эпохи Просвещения — 3 ч.**

План:

1. Культурологическая проблематика статей и трактатов французских просветителей (Вольтер, Дидро, Руссо, Монтескье).
2. Революция 1789 г. и начало бурного развития прессы во Франции:

а) «Французский патриот» Ж. П. Бриссо;

б) «Генеральные штаты» О. Мирабо;

в) «Народный трибун» Фрерона,

г) Последний этап революции и газета Бабефа «Трибун народа»

1. Эссеическое своеобразие речей, статей, памфлетов Марата, Робеспьера, Демулена, Дантона.
2. Последний этап революции и газета Бабефа «Трибун народа».

Литература

1. Манфред А. Великая французская буржуазная революция 1789-1794. – М., 1956.
2. Манфред А. Три портретам (Руссо, Мирабо, Робеспьер). – М.., 1989.
3. Попов Ю. В. Публицисты Великой французской революции. – М., 1989.
4. Руссо Ж. Ж. Рассуждение о происхождении и основаниях неравенства между людьми. // Зарубежная литература. Хрестоматия. Т.2, М., 1988.
5. Прутцков Г. Ц. Введение в мировую журналистику. Учебное пособие по курсу «История зарубежной журналистики». Т.2. – М.: Омега – Л., 2003.
6. История зарубежной литературы XVIII века. Учебник для студентов вузов. / Под ред. Р. М. Самарина. – М., 1974.

Описание

Марат родился во французской деревне Будри на границе с Швейцари­ей в большой семье. Он с детства хотел прославиться и в поисках известности пытался заниматься науками, литературой. Тяжелая нервная бо­лезнь едва не привела Марата к смерти, но начавшаяся революция вернула ему силы. С сентября 1789 г. он стал выпускать в Париже газету «Друг наро­да», где, подписываясь одноименным псевдонимом, вел поиски потенциаль­ных врагов революции, призывал к насилию и террору. На посту депутата кон­вента Марат снискал известность как пламенный оратор.

Марату принадлежит большая заслуга в развитии теории печати. Он был убит террористкой и после смерти почитался революционерами как мученик свободы.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ, КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ).**

Курсовая работа представляет собой небольшое самостоятель­нее исследование какого-либо частного вопроса с целью углублен­ного его изучения, приобретения навыков научной работы с источ­никами, критической литературой, биобиблиографическими сло­варями, энциклопедиями, а иногда и с архивами.

Приступая к написанию курсовой работы следует прежде все­го составить библиографию (воспользовавшись списками литера­туры, приложенными к учебному пособию и консультацией пре­подавателя). Затем надо приступить к изучению и обдумыванию анализируемых текстов. Используя в дальнейшем критическую литературу, следует сохранять самостоятельность в решении темы и анализе текстов.

При написании работы не следует злоупотреблять цитатами, при цитировании необходимо аккуратно ставить кавычки и ука­зывать источник цитат.

Курсовая работа должна показать творческие возможности сту­дента и умение связать содержание сочинения с современными процессами в средствах массовой информации (СМИ).

Иногда серьезная разработка темы курсовой работы может стать подготовленным этапом дипломного сочинения.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Студенты посещают библиотеку для работы с первоисточниками. Публицистические произведения писателей конспектируют и анализируют по представленной схеме:

— краткая справка об авторе, причины и условия появления работы;

— тема, идея, проблематика;

— жанровые и композиционные особенности;

— художественно-стилевое своеобразие;

— авторская позиция.

Готовят развернутые ответы по вопросам практических занятий и реферативные сообщения по вопросам для самостоятельной подготовки. Работают над курсовым проектом.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ДОМАШНИХ ЗАДАНИЙ**

Виды самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, сбор научного материала, работа по самопроверке и самоконтролю.

Текущий контроль осуществляется в ходе опроса на практических занятиях, путём оценки правильно выполненной самостоятельной работы (составление аннотаций, написания рефератов), а также решения промежуточных тестовых заданий и по результатам контрольных работ, на коллоквиумах.

Домашние задания включают написание конспектов (статьи, книги) по предложенной литературе, чтение публицистических текстов и их анализ, написание рефератов, поиски в Интернете необходимых материалов для подготовки к практическим занятиям.

Рубежный контроль осуществляется в форме зачета.

# КОНСПЕКТЫ ЛЕКЦИЙ

**Тема 1. Устная публицистика античности**

Элементы публицистики в риторике. Злободневность и политический аспект ораторской речи. Ораторское искусство Древней Греции. Горгий, Лисий, Исократ, Эсхин, Демосфен и др.

Публицистика — своеобразная ступень между журналистикой и ли­тературой, высший вид журналистики — зародилась в Древней Греции вместе с публикой, которая умела самостоятельно мыс­лить и нуждалась в обсуждении насущных проблем общества и власти.

До появления стабильных способов письменной фиксации информации публицистика носила устный характер. В Древней Греции она нашла отраже­ние, прежде всего, в ораторском искусстве, которое зародилось в V веке до Р.Х. и со временем стало таким же почитаемым, как героический эпос и классическая драма. В греческом пантеоне богов была даже богиня красно­речия Пейто. Обучение риторике, ораторскому мастерству являлось высшей ступенью античного образования.

Древнегреческий ученый Аристотель в труде «Риторика» (ок. 355 г. до Р.Х.) разделил ораторские речи на три вида: совещательные (или полити­ческие), судебные и торжественные (эпидиктические). Совещательные речи касались вопросов мира и войны, финансов, торговли, законодательства. Цель судебных речей была обвинить или оправдать. Торжественные речи своди­лись в основном к похвале или порицанию.

Судебные речи являлись особым видом красноречия. В афинском суде, состоявшем, как правило, из пятисот человек, не было института прокуроров и адвокатов: истец сам обвинял соперника, равно как и обвиняемый защищал себя сам. Всего суд присяжных, собиравшийся для решения наиболее важ­ных и спорных вопросов, насчитывал шесть тысяч человек. Такое количество судей полагалось во избежание их подкупа заинтересованными лицами.

Но далеко не каждый умел грамотно писать и выступать, и тогда приходил на помощь логограф, который за определенную плату составлял клиенту речь, а также обучал его основным ораторским приемам и особенностям выступле­ния перед публикой. Эту речь клиент заучивал наизусть и от первого лица про­износил в суде.

Древнейшим оратором и крупнейшим для своей эпохи теоретиком и учи­телем красноречия был **Горгий** (ок. 485—380 гг. до Р.Х.). Он приехал из Сици­лии в Афины в 58 лет (этот возраст считался глубокой старостью) и всех пора­зил чистотой и красотой речи. Никто из афинян не мог сравниться в оратор­ском искусстве с этим чужеземцем и никто не владел так искусно аттическим (афинским) диалектом древнегреческого языка, как он. Наибольшую известность принесла Горгию Олимпийская речь, произнесенная в Олимпии, о необходимос­ти совместных усилий в борьбе против варваров персов; именно за нее Горгий удостоился золотой статуи в Олимпии. К сожалению, эта речь, как и подавляю­щее большинство других произведений Горгия, до нас не дошла. Полностью сохранились лишь две речи, написанные на сюжеты мифов о Троянской войне (1193—1184 гг. до Р.Х.): «Оправдание Паламеда» и «Похвала Елене».

Горгий был не только выдающимся практиком, но и крупнейшим теорети­ком красноречия. Ораторское искусство Горгия заключало в себе много нововведений: симметрично построенные фразы, предложения с одинаковыми окончаниями, метафоры и сравнения, ритмическое членение речи. Некоторые из этих приемов до сих пор называются горгиевыми (или горгианскими) фигу­рами: антитеза (сочетание членов фразы, находящихся между собой в отно­шении противоположности), равночленность (уравнивание между собой син­таксических членений предложения), созвучие окончаний.

Одним из первых Горгий создал в Афинах школу красноречия, где за со­лидную плату обучал ораторскому искусству юношей из богатых семей.

Основателем теории судебной речи считается **Лисий** (ок. 459—380 гг. до Р.Х.). Он учился в южноиталийском городе Фурии, где слушал курс рито­рики у известных софистов. Примерно в 412 году Лисий возвратился в Афины. В это время Афинское государство находилось в трудном положении: после поражения в Пелопоннесской войне к власти пришли ставленники победив­шей Спарты, «Тридцать тиранов». Большое состояние, которым владели Лисий и его брат, было причиной того, что тираны решили расправиться с ними. Брат Лисия был казнен, самому оратору пришлось спасаться бегством в соседнюю Мегару.

После победы демократии Лисий вернулся в Афины. Первую судебную речь — «Против Эратосфена, бывшего члена коллегии Тридцати» — Лисий произнес в 55 лет. Она была направлена против виновника гибели брата Лисия и оказалась единственной речью, которую оратор произнес лично. Все осталь­ные речи он писал для других, сделав это своей главной профессией.

Из более четырехсот речей Лисия сохранилась только десятая часть, подав­ляющее большинство из которых относится к жанру судебных речей.

Лисий сознательно избегал вычурности Горгия, несколько изменил клас­сическую композицию речи (например, эпилог у Лисия сдержанный, хотя по канонам здесь должен содержаться высший пафос негодования). Речи Лисия просты, логичны и выразительны, фразы кратки и построены симметрично. Впервые в ораторском искусстве Лисий создал галерею характеров, причем не только изображаемых лиц, но и говорящих. Ярким примером мастерства Лисия-логографа является «Оправдательная речь по делу об убийстве Эра­тосфена», где дан великолепный образ обманутого, наивного «маленького» человека, в то же время законопослушного афинянина, для которого послед­няя надежда — справедливое решение судей,

Одним из самых известных представителей жанра торжественного крас­норечия был **Исократ** (ок. 436—338 гг. до Р.Х.). Из всех античных ораторов именно его можно назвать первым публицистом. Исократ никогда не выступал устно, став зачинателем письменного красноречия. Своим творчеством он пред­восхитил такие жанры, как, например, трактат, статья, эссе, памфлет, воззва­ние, письмо. В дошедших до нас двадцати одной речи и девяти письмах Исок­рат разрабатывал и пропагандировал политическую программу спасения Эл­лады: объединение сил греков для борьбы против персов. Особенно ярко выражена эта программа в речи «Панегирик» (380 г. до Р.Х.). Любопытно, что «Панегирик» — фиктивная речь, не предназначенная для реального произне­сения, а лишь имитирующая выступление оратора. В других речах (например, «Ареопагитик», «Против софистов») Исократ стремился доказать, что лучшая форма правления — единоличная власть, идеальная тирания. Он также вывел качества, необходимые для государственного мужа, среди которых — нали­чие родословной, восходящей к потомкам Зевса.

В 392 году до Р.Х. Исократ создал школу красноречия, которая, по сути, являлась прообразом первого в мире университета. Там изучались не только предметы, непосредственно нужные будущему оратору, но и почти все гума­нитарные и многие точные, естественные науки. Курс обучения длился три-четыре года и стоил тысячу драхм (1 драхма равнялась 4,366 г серебра), что было доступно только юношам из богатых аристократических семей и делало практически невозможным получение универсального образования политичес­кими оппонентами Исократа — как правило, весьма небогатыми сторонника­ми афинской демократии.

Среди ораторов, приверженных афинской демократии, наибольшую из­вестность получил **Демосфен** (384—322 гг. до Р.Х.). Обделенный от природы ораторскими навыками, он долго и мучительно изживал физические недостат­ки, напряженно учился и в итоге снискал всеобщую славу. Оратор, дипломат, публицист, Демосфен яростно защищал демократию и слыл самым неприми­римым антимонархистом. Из шестидесяти одной дошедшей до нас речи са­мые известные, безусловно, «филиппики» — цикл политических речей, про­изнесенных против македонского царя Филиппа. Эти речи имели особенный успех, причем не только среди сторонников Демосфена. По преданию, сам Филипп Македонский, прочитав третью «филиппику» Демосфена, сказал: «Если бы я слышал Демосфена, я сам бы подал голос за него как за вождя в борьбе против меня».

Из внутриполитических речей особый интерес представляет полемика Де­мосфена со своим политическим оппонентом оратором **Эсхином** (389—114 гг. до Р.Х.). Эсхин не получил специального риторического образования и стал оратором, оставив профессию трагического актера. И как оратор, и как поли­тик, и как дипломат Эсхин постоянно сталкивался с Демосфеном. Из трех со­хранившихся до наших дней речей Эсхина две — «О предательском посоль­стве» и «Против Ктесифонта о венке» — относятся к полемике с Демосфе­ном. Таким образом, можно восстановить ход живой полемики между двумя ораторами и сравнить их точки зрения на одни и те же события, проследить аргументацию каждого.

В речи «О предательском посольстве» (343 г. до Р.Х.), которая представ­ляет собой синтез судебного и политического красноречия, Демосфен, стре­мясь разоблачить промакедонскую партию в Афинах, требовал казнить Эсхи­на. Все обвинения Демосфена носили моральный характер, так как фактов у него, по сути, не было. Вместо них оратор то и дело бранил соперника, ис­пользовал выгодные ему прорицания богов, клялся и божился. Эсхин в ответ­ной одноименной речи отошел от привычной риторической схемы и выиграл процесс небольшим количеством голосов, что в целом не изменило расста­новки политических сил в Афинах.

С новой силой полемика Демосфена и Эсхина вспыхнула из-за награжде­ния Демосфена золотым венком. Эсхин в обвинительной речи «Против Ктеси­фонта о венке» (330 г. до Р.Х.) говорил о вопиющих, по его мнению, наруше­ниях процедуры награждения и стремился убедить судей, что Демосфен как человек и политик не достоин такой награды. Демосфен ответную оправда­тельную речь «За Ктесифонта о венке» начал с последнего пункта обвинения, то есть принялся восхвалять себя. В речи он допускал и сознательное пере-иначивание, и прямую подтасовку фактов, отвечал на брань Эсхина такою же бранью и в итоге уверенно выиграл процесс. Политической карьере Эсхина наступил конец, и оратор удалился в ссылку на далекий остров Родос.

После падения демократии в Афинах (338 г. до Р.Х.) наступает кризис по­литического красноречия. И хотя риторические школы существовали еще не­сколько столетий, ораторское искусство уже не смогло достичь расцвета, по­добного тому, какой был в IV веке до Р.Х.

**Тема 2. Ораторское искусство Древнего Рима**

Трактаты Цицерона. Прообраз газеты «Ведомости» Цезаря. Памфлеты Лукиана. «Моральные письма» Сенеки. Публицистика Нового Завета (Евангелие от Матвея, Луки, Марка, Иоанна, послания апостола Павла). Латинская раннехристианская риторика (Иероним Стридонский, Амвросий Медиоланский).

Римское красноречие, в отличие от древнегреческого, утилитарно, его идеал тесно связан с политическим идеалом. Поэтому в Древ­нем Риме преобладало политическое красноречие, расцвет которо­го пришелся на I век до Р.Х. — время падения республики, гражданской вой­ны, установления империи. В эту эпоху прославились такие политики-орато­ры, как Гай Гракх, Сервилий Сульписий, Гортензий, Марк Антоний, Марк Пор­ций Катон-младший. Самым знаменитым римским оратором являлся, безусловно, Марк Туллий **Цицерон** (106—43 гг. до Р.Х.). Завершив обучение красноречию, как это было принято, на греческом острове Родос, он вернул­ся в Рим и вскоре приобрел всеобщую известность после цикла разоблачи­тельных «Речей против Гая Верреса» (70 г. до Р.Х.) — погрязшего в корруп­ции наместника Сицилии.

Пик политической карьеры и ораторской деятельности Цицерона пришелся на 63 год до Р.Х., когда его избрали консулом. На этой должности Цицерон произнес четыре речи «Против Катилины» (ноябрь—декабрь 63 г.), посвящен­ные обвинению своего политического оппонента Луция Сергия Катилины в за­говоре. Этот цикл речей — шедевр мирового красноречия. Никаких реальных доказательств обвинения у Цицерона не было. Главное доказательство замыс­лов Катилины — преступный характер обвиняемого. Цицерон пользовался такими приемами, как амплификация (преувеличение, раздувание фактов и событий), олицетворение или персонификация, инвектива (когда идея не от­делена от ее носителя), патетические риторические вопросы, предсказания богов и божба.

На следующий день после первой же речи Цицерона, произнесенной 8 но­ября 63 года до Р.Х., Катилина покинул Рим, не выступив даже с ответной ре­чью. Цицерон, узнав об отъезде своего политического противника, сразу же выступил со второй речью против Катилины, а меньше чем через месяц — с третьей. В четвертой речи 5 декабря Цицерон потребовал решением консула казнить без суда сторонников Катилины, что и было исполнено.

В конце жизни Цицерон прославился речами против пришедшего к власти после убийства Цезаря в 44 году до Р.Х. Марка Антония. Эти речи по примеру Демосфена Цицерон именовал «филиппиками». Всего было произнесено че­тырнадцать «филиппик», наибольший успех из них имели первые две.

Помимо устного красноречия в Риме получает развитие предвосхищен­ный еще Исократом жанр письма, который не практиковался в Элладе. Бога­тые римляне, уезжая в отдаленные провинции, оставляли в Риме своих рабов или нанимали свободных людей, которые знали грамоту и регулярно сообща­ли в письмах своим хозяевам о том, что делается в столице. Это могли быть и политические новости, и городские сплетни. Порой один такой человек рабо­тал на нескольких корреспондентов и был, по сути, прообразом информаци­онного агентства, принцип работы которого строится на сборе информации и рассылке ее потребителям. Впрочем, письма древних римлян — не только и не столько источник и получатель информации. У авторов была возможность размышлять в своих письмах и доносить свои размышления не только до кон­кретных адресатов, но и до широкого круга читателей. Таким образом, сфор­мировавшийся жанр письма говорит и о зарождении публицистики в Древнем Риме.

В пантеоне римских богов была Молва (Рата), которую можно назвать богиней информации. По Вергилию, Молва имела сто глаз и сто ушей, она ни­когда не спала, все видела и разглашала как правду, так и ложь.

В Риме появляется и прообраз газеты. В 59 году до Р.Х. по указанию Юлия Цезаря на глиняных дощечках стали выходить «Acta diurna senatus ac populi» («Ежедневные протоколы сената и римского народа»), которые со временем разделились на два направления. В «Acta senatus», которые вывешивались в здании форума, сообщалось о выступлениях в сенате. Это был прообраз эли­тарной, качественной газеты. «Acta diurna populiromani» выставлялись на пло­щадях, базарах. Там говорилось о городских новостях. С газеты снимали ко­пии, значит, можно говорить о ее тираже. «Acta diurna» отличались лаконич­ностью и доступностью и явились прообразом современной массовой газеты. Люди, которые собирали материалы для «Acta diurna», предшественники со­временных репортеров, назывались диурналистами. Отсюда происходит сло­во «журналист».

Обе газеты не имели собственного названия, на глиняных дощечках при­сутствовал только текст. И «Acta senatus», и «Acta diurna» для римлян были не имена собственные, а характеристики.

Уже в Древнем Риме заинтересованные лица стремились использовать газеты в своих целях. Так, например, в официальную хронику включались пред­сказания, прогнозы погоды и описания уже происшедших атмосферных явле­ний. Это делалось из политических соображений: языческая религия запре­щала начинать важные государственные дела, принимать серьезные полити­ческие и военные решения в дни неблагоприятного состояния атмосферы.

Интересна судьба обеих газет. В 15 году император Тиберий, возмутив­шись опубликованной критикой в свой адрес, запретил «Acta senatus». Это было первое в истории мировой журналистики запрещение периодического издания и одно из первых в мире проявлений цензуры. «Acta diurna» просу­ществовала еще много лет, после разделения в 395 году Римской империи на Восточную и Западную долгое время (по некоторым данным, вплоть до 525 г.) выходила в Константинополе.

**Тема 3. Византийская языческая и раннехристианская риторика**

Последний великий ритор языческой античности, мастер красноречия Либаний. Молитва и проповедь — главные формы религиозного устного коммуникационного акта. Христианские риторы (Григорий Богослов, Василий Великий, Иоанн Златоуст).

В эпоху расцвета Римской империи возникло христианство. Снача­ла оно распространялось исключительно устно. Христианское ора­торское искусство, выраженное, прежде всего, в устной, а затем в письменной форме, является важной и наименее изученной частью античного публицистического наследия. В курсе мировой журналистики христианская проповедь рассматривается не в религиозном, а исключительно в риторичес­ком, публицистическом аспекте — как форма ораторского искусства. Точкой отсчета является начало длившегося три с лишним года общественного слу­жения Иисуса Христа — 31-й год. Особенность изучения ораторского мастер­ства Христа заключается в первую очередь в том, что, в отличие от всех ос­тальных изучаемых ораторов, Христос не написал собственноручно ни одной строчки. Его речи записаны ближайшими учениками и собраны в четырех ка­нонических Евангелиях: от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна.

**Матфей** (?—60) жил в восточносредиземноморской провинции Галилея и работал мытарем — сборщиком пошлин и налогов. Встретившись с Иисусом Христом, Матфей оставил свое занятие и последовал за Ним. Христос призвал Матфея в число самых близких Своих учеников — двенадцати апостолов. В на­чале 40-х годов Матфей первым из учеников Иисуса написал Евангелие, обра­щенное к иудеям, принявшим и собиравшимся принять христианство. Апос­тол Матфей после вознесения Христа пятнадцать лет проповедовал в Иеруса­лиме иудеям, затем побывал с проповедями в Сирии, Персии, Индии, где принял мученическую смерть.

**Марк** (?—63), будучи по происхождению иудеем, принял христианство благодаря апостолу Петру и был одним из ближайших его помощников и спод­вижников. Марк принадлежал ко второму кругу учеников Христа — семидеся­ти апостолам. Вслед за Матфеем он в первой половине 40-х годов написал Евангелие, которое было обращено к язычникам. Апостол Марк проповедо­вал сначала на берегах Адриатического моря, затем в Египте, Северной и За­падной Африке. Он стал основателем Церкви в Александрии, где и принял мученическую смерть от язычников.

**Лука** (ок. 5 — ок. 90) родился и жил в Сирии и был одним из самых обра­зованных людей своего бремени. Врач, художник, ученый и путешественник, Лука принял христианство, услышав проповедь Христа в Иерусалиме, и стал одним из круга семидесяти апостолов. В 59 году апостол Лука прибыл вместе с апостолом Павлом в Рим, где создал Евангелие, которое считается наиболее полным и хронологически точным. Кроме того, Лука написал книгу «Деяния святых Апостолов», в которой повествовал о трудах апостолов после вознесе­ния Христова. Апостол Лука считается также автором около семидесяти икон Богородицы, среди которых Владимирская икона — национальная святыня России. Лука принял мученическую смерть в возрасте 84 лет за проповедь хри­стианства.

Главная цель проповеди Христа состояла в том, чтобы научить людей ис­тинным и нелицемерным понятиям о Боге, воспитать любовь к ближнему, не только просветить ум, но и очистить сердце. В общем виде Христос излагает Свое учение в Нагорной проповеди (5—7-я главы Евангелия от Матфея), где, помимо трансформации ветхозаветных законов, предлагается идеальная мо­дель поведения человека. В дальнейшем Христос развивает и конкретизирует высказанные здесь принципы. Его проповеди носят исключительно практичес­кий характер. Своим ученикам Иисус нередко говорит методические, долгие проповеди (например, прощальная речь в 14— 16-й главах Евангелия от Иоан­на), в беседах с простыми людьми предпочитает краткие задушевные речи (на­пример, Евангелие от Матфея, 19, 16—21; от Луки, 7, 40—50).

Для лучшего и образного понимания Своих речей Христос использует прит­чи, которые отличаются простотой и наглядностью. Притчи были близки слу­шателям, поскольку имели местный характер, сообразный как с историей и обычаями иудейского народа, перед которым проповедовал Христос, так и с профессиональной деятельностью людей: земледелием, рыболовством, ско­товодством, виноделием и т.д.

Речь Христа исключительно проста и доступна. Он никогда не стремился к внешней красоте речи, не использовал вспомогательные ораторские приемы, риторические фигуры, но говорил легко, непринужденно и даже безыскусно, несмотря на использование образных выражений и метафор. Многие пропо­веди Христос дополнял различными чудесами: исцелением больных, воскре­шением умерших. Эти чудеса служили, прежде всего, доказательством одной из главных тем проповедей Иисуса — того, что с верой можно получить от Бога все просимое.

После окончания земного служения Христа (34-й год) христианское крас­норечие приобретает не только устный характер (проповедь), но и письмен­ный (послания). В Новом Завете мы видим развитие христианской риторики в «Деяниях святых Апостолов», написанных евангелистом Лукой, и в Послани­ях апостолов Иакова, Петра, Иоанна, Иуды (тезки предателя), Павла.

**Апостол Павел** (?—67) — один из наиболее ярких проповедников хрис­тианства в первые десятилетия по вознесении Христа. Он родился в семье бо­гатых иудеев и получил блестящее образование, в том числе риторическое. Павел, носивший до принятия христианства иудейское имя Савл, активно уча­ствовал в гонениях на первых христиан, но после происшедшего с ним чуда на пути из Иерусалима в Дамаск стал ревностным проповедником нового учения. Павел, единственный из апостолов, никогда не видевший Христа в дни Его зем­ной жизни, посвятил себя миссионерским путешествиям, проповедям и писа­тельским трудам. Речи Павла (например, в афинском ареопаге, перед царем Агриппой) — блестящие образцы раннехристианского ораторского искусст­ва, вобравшего в себя лучшие черты античной, языческой риторики. Как в свое время Христос, апостол разговаривал с собеседниками, учитывая их интел­лектуальный, социальный и религиозный уровень. Умело используя принцип «быть для всех всем»,Павел ставил в начале своей речи афинянам в заслугу их благочестие, цитировал известного тогда в Афинах поэта Арата.

Послания апостола Павла делятся на миссионерские (обращенные к жи­телям определенных городов или регионов — Римлянам, Коринфянам, Ефесянам, Палатам и т.д.) и пастырские (обращенные к ученикам — Титу, Тимо­фею, Филимону). Из миссионерских наиболее характерно Первое послание Коринфянам. Основная тема этого послания, как и многих других, — един­ство Церкви. Особый интерес представляют наставления Павла коринфским христианам, нисколько не утратившие актуальности и спустя две тысячи лет: например, о свободе как основе нравственной жизни и умении ограничивать эту свободу (6, 12—14), о телесной чистоте (главы 5—7), о браке (глава 7).

Вопросам семьи, взаимоотношений мужа и жены, родителей и детей апо­стол Павел уделяет немало внимания и в других посланиях (например, Ефесянам, 5, 22-28; б, 1-4; Колоссянам, 3, 18-21; 1-е Тимофею, 2, 11-14). Глав­ный принцип, на котором должна строиться христианская семья, по мнению апостола Павла, — взаимная ответственность ее членов и любовь, причем не только плотская, но и духовная. 13-я глава первого послания Коринфянам — гимн любви, которая «никогда не перестает».

**Тема 4. Периодическая печать в условиях эпохи Возрождения**

Развитие техники, экономики, политики и культуры как фактор развития журналистики. Рукописные издания 15-16 вв: «Ярморочные новости», «ведомости», «баллады новостей», «реляция», «меркурий», «авизо» как основные типы рукописной журналистики в Европе. «Ля Газет» Ренодо — первая еженедельная газета, ее роль в развитии европейской журналистики. Газетное дело в период изобретения книгопечатания (1440 г.).

Падение Римской империи в 476 году надолго прервало посту­пательное развитие журналистики. Объем публицистического твор­чества резко уменьшился по сравнению с античными временами: во-первых, произошло сокращение грамотной аудитории, во-вторых, светская риторика почти целиком вытесняется религиозной, христианской. В IV веке христианство становится государственной религией. Развитие христианской риторики идет, как и в I—III веках, по двум важнейшим направлениям: устному и письменному.

К христианскому ораторскому искусству относится проповедь, которую, в свою очередь, можно разделить по охвату аудитории на приходскую (произ­носимую священником в церкви перед прихожанами-христианами) и миссио­нерскую (произносимую священником-миссионером в дальних землях перед язычниками с целью обратить их в христианство). По содержанию проповедь делится на четыре вида: омилия, или изъяснительная беседа, которая ставит своей задачей объяснение Священного Писания; слово, которое произносит­ся по случаю церковного праздника или дня памяти какого-либо святого; ка­техизическое поучение, которое излагает уроки веры, нравоучения и богослу­жения; публицистическая проповедь, которая отвечает на злободневные воп­росы современности.

К письменным жанрам христианского красноречия относятся письма, по­слания, в том числе буллы — послания римских пап.

Отличительная особенность христианской риторики Средневековья в том, что ее представители, как правило, не практиковались в одном направлении, а сочетали устное и письменное красноречие.

С первых веков складываются два центра христианской риторики: запад­ный (Рим) и восточный (Византия). К виднейшим представителям западной традиции относятся Иероним Стридонский, Амвросий Медиоланский и Авре­лий Августин.

**Иероним Стридонский** (340-420) предпочитал письменное красноречие. Он известен, прежде всего, переводом Библии на латинский язык. Этот пере­вод получил название *Вульгата.* Затем Иероним перевел Ветхий Завет.

Кабинетную ученость Иероним умело сочетал с активной публицистической и проповеднической деятельностью. До нас дошло около двухсот его писем.

В Риме Иероним руководил кружком знатных и образованных женщин, которые стремились изучить Библию. Этим своим сподвижницам Иероним адресовал немало писем, среди которых наибольшей известностью пользо­валось письмо к Евстохии, где критически изображаются различные слои рим­ского общества, в том числе и духовенство.

Умер Иероним в глубокой старости, что было редкостью для таких ярких и темпераментных проповедников, как он.

**Амвросий Медиоланский** (340-397) в юности получил блестящее обра­зование и был известным судебным оратором. Приняв христианство, Амвросий стал епископом города Медиолана (Милана) и там прославился пропове­дями нравственно-практического характера, надгробными речами и письма­ми. Интересен цикл писем Амвросия об алтаре Победы. Жертвенник с золо­той статуей богини Победы, находящийся в курии сената, стал в IV веке ябло­ком раздора между язычниками и христианами, а отношение к нему императоров — показателем их религиозной политики. Амвросий в своих пись­мах говорит об упадке Рима, который не смогли предотвратить языческие идо­лы, критикует языческие обряды и прославляет христианство как более высо­кую ступень развития человеческого разума и верований. Аргументы Амвро­сия в итоге взяли верх, и статуя богини Победы была убрана из сената.

Аврелий Августин (354-430) также начинал судебным оратором и учите­лем красноречия. Он долго искал истину в различных философских системах, пока не пришел к христианству. Приняв сан, Августин прославился нравствен­но-практическими проповедями (их известно около пятисот), которые отлича­ются не столько тщательностью обработки, сколько живостью и доходчивос­тью. Августин известен и как христианский писатель. В его произведениях «Исповедь» и «О граде Божием» дается новое понимание человека, предла­гаются новые духовные ценности и строится новая картина мира.

Восточную традицию христианской риторики представляют в первую очередь Григорий Богослов, Василий Великий и Иоанн Златоуст. Григорий Богослов (326—389), получив блестящее образование, работал в Афинах учителем красноречия, а затем возвратился на родину в город Назианз, принял крещение, а затем сан. Прославился он речами против еретиков, произнесенными в годы служения в Константинополе. Слушать про­славленного оратора приходили не только христиане, но еретики, язычники, иудеи. По красноречию Григорий Богослов стоит выше всех церковных ора­торов своего времени. Его творения разделяются на слова (догматические, нравоучительные, надгробные, похвальные), письма и стихотворения.

**Василий Великий** (329—379), воспитанный с детства в христианских иде­алах, учился сначала в Константинополе у знаменитого языческого оратора и ритора Л ибания, а затем в Афинах, занимаясь философией, астрономией, ме­дициной, музыкой и особенно красноречием; здесь же он подружился с Гри­горием Богословом. По возвращении в родную Кесарию Василий Великий работал адвокатом. Приняв сан, стал известен беседами и речами против ере­тиков. Его называли трубой, оглашающей вселенную, его слово сравнивали с громом, а жизнь — с молнией. Из проповеднических трудов Василия Велико­го до нас дошли девять бесед на Шестоднев, тринадцать бесед на псалмы и двадцать пять бесед на разные случаи, а помимо того, слова и послания.

**Иоанн Златоуст** (344—407) также получил блестящее языческое обра­зование, в том числе у Либания, и в двадцать лет стал адвокатом, но вскоре принял решение посвятить себя Богу. В Антиохии он проповедовал каждый день в течение двенадцати лет и за силу проповеди был прозван Златоустом. Иоанн Златоуст во все времена считался и считается до сих пор совершенней­шим образцом для всех проповедников. До нас дошло более восьмисот его проповедей, в которых объясняется почти весь Новый Завет и многое из Вет­хого Завета.

По содержанию проповеди Златоуста носят нравственно-практический характер. Они имеют целью исправление грешника и утверждение его в доб­родетели. Началом и концом добродетели проповедник считает любовь к Богу и ближнему. Проповеди Иоанна Златоуста очень просты, живы и убедитель­ны. Большей частью они произносились экспромтом. Самые известные из его слов и творений — «Шесть слов о священстве», «Слово огласительное на Свя­тую Пасху» (которое до сих пор читается священником в каждой церкви на Пасхальной утрени).

Иоанн Златоуст оставил около двухсот пятидесяти писем, которые были написаны различным адресатам во время изгнания. Среди них самые извест­ные «Письма к Олимпиаде» — цикл из семнадцати писем к своей духовной дочери диакониссе Олимпиаде. Кроме того, Златоуст составил «Чин Литур­гии» (важнейшей церковной службы, по которому служат все православные церкви) и некоторые молитвы.

Учитель и антагонист Григория Богослова, Василия Великого, Иоанна Зла­тоуста **Либаний** (314—393) был последним великим ритором языческой ан­тичности и самым известным мастером красноречия и софистом своей эпохи. Получив хорошее образование в Антиохии и Афинах, Либаний уже в 25 лет стал членом Афинской Академии. Затем он открыл школу красноречия в Кон­стантинополе. Учениками Либания были Иоанн Златоуст, Василий Великий, Григорий Богослов и даже будущий император Юлиан Отступник.

Либаний был представителем так называемой «второй софистики». Его творческое наследие состоит из 70 речей, 1605 писем и автобиографического сочинения «Жизнь, или О собственной доле». О популярности Либания сви­детельствует тот уникальный факт, что сохранилось до 500 рукописей его тру­дов, причем до наших дней дошли не только его речи и письма, но и 143 школь­ных упражнения.

Речи Либания чрезвычайно разнообразны, в основном они затрагивают государственные и общественные темы: например, о мятеже солдат в анти-охийской гавани, о курии и налогах, о пирах.

*Либаний горячо приветствовал реформу Юлиана, восстановившего на время культ древних богов. Выступая против христианства, он, тем не менее, не сумел дать глубокой и всесторонней критики христианства и ограничивался лишь выражением своего презрения к христианам.*

Из византийских церковных риторов последующих столетий наиболее из­вестны византийские братья-монахи Кирилл (827—869) и Мефодий (815—885) Солунские. В 863 году они были приглашены князем Ростиславом в Моравию, где перевели с греческого языка основные богослужебные книги и на основе греко-византийского письма создали славянскую азбуку, получившую по имени одного из братьев название *кириллица.*

Кириллица делилась на две части: правизну (буквы от *аз* до *ферт)* и ле­визну (буквы от *хер* до *ижица).* Сама последовательность букв не случайна, она представляет собою короткое и очень информативное послание. В пра-визне дается образец поведения благочестивого человека. Современный пе­ревод этой части азбуки таков: «Изначально будь знающим, говори, поступай добронравно, по естеству, живи, крепко люби землю, народ и постигай суть вещей, как люди мыслящий станешь, нашим мудрецом, изречешь слово исти­ны и укрепишь закон». В левизне перечисляются недостатки, которые необ­ходимо избегать: «вертопрах, низменный, мерзкий, ничтожная тварь, шваль, пустомели, суетные, праздные бездельники, воры, пьяницы, сквернословы — выпадет доля мучительная, изъязвят, изгрызут узника узы, заточенному отсе­кут голову, издохнешь, псиной смердящий дух».

Таким образом, азбука Кирилла и Мефодия являлась нравственным им­перативом добра и зла, служила посланием потомкам на много веков вперед. Обучаясь грамоте по кириллице, человек автоматически заучивал ее мораль­но-этические установки — призыв и запрет, которые, войдя в сознание, стано­вились нормами поведения и жизни.

**Тема 5. Публицистика реформации в Германии**

Появление и развитие института цензуры в Западной Европе. Борьба гуманизма и религиозной ортодоксии в 16-17-х вв. Пропоганда идей Реформации в публицистике М. Лютера, У. Гуттена, Т. Мюнцера, Э. Роттердамского.

В 1445 году немец Иоганн Гутенберг (1399—1468) изобрел в городе Майнце литеру, в 1450 году — печатный станок, на котором в 1452 году выпустил первую в мире печатную книгу — 42-строчную *Библию.* При наборе этой Библии в типографии Гутенберга наборщику для набора одной страницы требовался целый день.

Изобретение книгопечатания оказало огромное влияние на процесс раз­вития европейской цивилизации. Развитие книгоиздания находилось в тесной взаимосвязи с распространением грамотности и образования в государствах и землях Европы, что, в свою очередь, способствовало устойчивому интересу к печатному слову и в конечном итоге востребовало публицистику, а затем и периодическую печать. Книгопечатание быстро распространилось по Европе, вслед за ним усилилась и цензура. Цензура делилась на светскую и церков­ную, а также на предварительную и последующую (карающую).

Ужесточение церковной и появление светской цензуры вызвано широким распространением в Европе идей Реформации, которая началась в Германии в XVI веке. Виднейший деятель Реформации **Мартин Лютер** (1483—1546) выступал против католического авторитаризма, произвола инквизиции, жес­токой цензуры.

Лютер был одним из наиболее известных деятелей Реформации в Герма­нии, учился в Эрфуртском университете, получил степень магистра. Отказав­шись от светской карьеры, Лютер постригся в монахи и в 1512 году получил степень доктора библеистики в Виттенбергском университете.

В1517 году в знак протеста против продажи индульгенций в Германии Лютер послал архиепископу Майнцскому, а затем обнародовал «95 тезисов», которые и положили начало Реформации. «95 тезисов» стали образцом пуб­лицистики той эпохи.

В 1519 году в Лейпциге Лютер снова выступил против всевластия Рима, отстаивая приоритет Священного Писания над папской властью. Римский Папа Лев X послал Лютеру буллу с требованием покаяться под угрозой отлучения от церкви. Адресат публично сжег эту буллу и написал в ответ Папе четыре послания. В одном из них, «К христианскому дворянству немецкой нации» (1520) Лютер отвергает верховенство Папы над Соборами, преимущество свя­щенников над мирянами, а также исключительное право духовенства на изу­чение Библии.

Как метод борьбы с инакомыслием, которое распространялось через пуб­лицистическую и научную литературу, в 1512 году Латеранским собором была введена предварительная цензура. Обсуждение в публицистике проблемы происхождения и правомочности власти, тираноборческая публицистика выз­вали к жизни светскую цензуру. В XVI веке Римские Папы Пий V и Григорий XIII издали специальные буллы, которыми строжайше запрещалось издание ка­ких бы то ни было рукописных газет.

**Тема 6. Публицистика Английской революции**

Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVII века. Зарождение лозунга «Свободы печати»: творчество Д. Лильберна, Д. Уинстнли, Д. Мильтона. Билль о правах и журналистика. Английская концепция свободы печати

В Англии книгопечатание появилось в 1477 году, когда печатник Уильям Кэкстон (1422—1491) выпустил книгу «Изречения, или Высказывания философов». Вскоре, в 1487 году, король Генрих VII учредил Звездную палату — цензурное учреждение, целью которого была борьба с крамолою и королевскими врагами. Закон о цензуре был принят в Англии в 1509 году при короле Генрихе VIII. Согласно этому закону, книги раз­решалось печатать в Лондоне, Оксфорде и Кембридже. Перед выходом их должны были просматривать университетские профессора (светская цензу­ра) и епископ Кентерберийский (духовная цензура).

Первой регулярной английской газетой стала «Weekly News» («Еженедель­ные новости», 1622—1641 гг.). Ее издатель Натаниэль Бэттер (1605—1664) не имел, как его французский современник Теофраст Ренодо, покровителей при дворе, к тому же король не придавал значения газете как помощнику в рас­пространении своей политики. Бэттеру запрещалось писать о собраниях, пре­ниях в парламенте и вообще касаться внутренних новостей: авторитарное го­сударство всегда в первую очередь контролировало внутреннюю информа­цию. Часто Бэттер, чтобы занять вырезанные цензурой места в газете, выдумывал новости или, в крайнем случае, перепечатывал главы Библии.

Расцвет политической журналистики (и прежде всего, жанра памфлета) пришелся на 1640-е годы, когда в Англии началась гражданская война (1642— 1646, 1648—1649), приведшая к упразднению Звездной палаты, казни коро­ля Карла I (1649) и отмене цензуры. В 1644 году поэт, писатель и публицист **Джон Мильтон** (1608—1674) опубликовал без разрешения цензуры памфлет «Ареопагитика (Речь к английскому парламенту о свободе печати)». Взяв за основу форму античной речи и во многом подражая Исократу, Мильтон дал исторический обзор стеснений печати и подвел читателей к выводу, что все эти стеснения порождены инквизицией. Мильтон разбирал качества цензоров, выписывая абстрактный и недостижимый, по его мнению, образ идеального цензора. Цензура, считал Мильтон, — недоверие к народу и бесчестие для английского общества. Далее автор писал о бессилии цензуры помешать рас­пространению правды. Цензура бесполезна, вредна и унижает человеческое достоинство.

Интересно, что, будучи ярым противником цензуры, Мильтон впоследствии, когда была восстановлена цензура, работал цензором печати. Он считал, что за неимением идеального цензора лучше ему заниматься экспертизой книг и газет, нежели полуграмотному, невежественному и косному человеку, какими были едва ли не все цензоры.

Во время революции Мильтон был сторонником индепендентов — ради­кального крыла крупных промышленников и дворян. В двух памфлетах «За­щита английского народа» (1650, 1654) он выступил как активный поборник суверенитета английской республики и противник реакции и монархии.

Идеи Мильтона легли в основу английской концепции свободы печати, разработанной в Билле о правах в 1689 году. Эта концепция также называется мильтоновской.

Другими известными памфлетистами эпохи революции были Джон Лиль-берн и Джерард Уинстенли.

**Джон Лильберн** (1614—1657) был идеологом и руководителем левел­леров — радикальной политической партии, объединявшей мелких торговцев и собственников и выступавшей за республику, против ликвидации частной «собственности. В 1649 году левеллеры потерпели поражение в борьбе с инде-тендентами. За памфлеты «Новые цепи Англии» и «Вторая часть "Новых цепей Англии"» Лильберн был арестован и заключен в тюрьму. Он выиграл су­дебный процесс, был оправдан, а затем выслан парламентом из страны.

**Джерард Уинстенли** (1609—1653) был социалистом-утопистом, идеоло­гом диггеров — самого левого движения, выражавшего интересы городской и деревенской бедноты. В своей публицистике Уинстенли приближался к иде­алам и идеям нового общества, в котором все равны. В то же время представ­ления Уинстенли об этом обществе облечены в религиозные формы. В своих памфлетах («Знамя, поднятое истинными левеллерами», «Декларация бед­ного угнетенного люда Англии» и других) Уинстенли активно использовал вет­хозаветные и новозаветные образы. Уинстенли-публицист близок к идеалам утопического коммунизма. В своем главном произведении «Закон свободы» он предложил план полного переустройства общества на основе ликвидации частной собственности на землю.

После поражения революции английская журналистика пережила тяже­лые времена. При короле Карле II был восстановлен прежний контроль над прессой. Началось издание правительственных и государственных газет, пер­вой из которых стала учрежденная в 1665 году «Oxford Gazette» («Оксфорд­ская газета»), переименованная вскоре в «Lomdon Gazette» («Лондонская га­зета»). Со временем все английские газеты обосновались на Флит-стрит, не­далеко от площади Святого Павла, которая издавна была местом сбора новостей.

**Тема 7. Печать и публицистика США XVII-XVIII вв.**

Возникновение журналистики в английских колониях на рубеже XVII-XVIII вв. Первые издания и типографии. Борьба за свободу слова: дело П. Зенгера, выступления А. Гамильтона. Вклад Т. Пейна в сокровищницу мировой публицистики, в развитие печати США. Американская печать в годы войны за независимость. Публицистика основателей США (политические статьи Б. Франклина, Т. Джефферсона и др.).

В английских колониях на Американском континенте, которые на­зывались Новой Англией, действовали законы метрополии: сна­чала авторитарные, а затем Билль о правах. В XVIII веке амери­канская журналистика не оказывала практически никакого влияния на миро­вую журналистику и в целом носила местный характер. Важно, что она фор­мировалась в условиях отмены предварительной цензуры.

Попытки издания газеты предпринимались в Америке с конца XVII века. Старейшая американская газета «Public Occurrences» («Общественные собы­тия») вышла 25 сентября 1690 года. Редактор Бенджамин Харрис замышлял ее как ежемесячное издание. Но первый номер оказался и последним: газета была закрыта по распоряжению губернатора.

Первая регулярная американская газета «The Boston News Letter» («Бос­тонские новостные письма») вышла в 1704 году. Ее редактором был бывший книготорговец и почтмейстер Джон Кэмпбелл. В 1719 году появилась первая официальная газета «Boston Gazette» («Бостонская газета»), а вскоре — «The New England Courant» («Вести Новой Англии»), походившая на журнал Адди-сона «Spectator». Обе газеты издавал и редактировал Джемс Франклин (1697-1735) — старший брат одного из будущих отцов-основателей США Бенджа­мина Франклина (1706-1790). Франклин-младший работал у брата учеником в типографии. В 1730 году в Филадельфии он начал издавать «Pennsylvania Gazette» («Пенсильванскую газету»). Вообще, все отцы-основатели Соеди­ненных Штатов были журналистами и публицистами.

В середине XVIII века типичная американская газета содержала новости, рекламу, политические статьи, публиковала нравственные очерки, письма чи­тателей редактору, помещала отрывки из книг, памфлетов, стихи, а также об­ширные перепечатки из английских периодических изданий. Общей чертой американских газет был эклектизм. Печать в колониях развивалась очень бы­стро. В первой половине XVIII века любой автор мог получить доступ на газет­ные страницы за определенную плату. Такая практика у многих вызывала про­тест, однако Франклин в памфлете *«Апология печатника»* (1731) отстаивал право своих коллег предоставлять место в газете всем авторам, независимо от их взглядов, лишь бы они платили деньги.

Первые американские журналы создавались в подражание английским, но, в отличие от Англии, из-за своей безликости и массового плагиата сначала не имели успеха у читателей и быстро прогорали. Так, «American Journal, или Ежемесячный обзор политического состояния Британских колоний» Эндрю Брэдфорда и Джона Уэбба просуществовал в 1741 году три месяца, а «Всеоб­щий журнал и хроника событий британских поселений в Америке» Франклина закрылся в том же году через шесть месяцев.

Один из первых оригинальных американских журналов был «Pennsylvania Magazine» (1775-1776), который вскоре после открытия стал редактировать один из наиболее выдающихся американских публицистов, англичанин по рож дению **Томас Пейн** (1737-1809). Он довел тираж до 1500 экземпляров, что было невероятным успехом. Пейн сам писал в журнал патриотические статьи, заметки, стихотворения. Много внимания уделял «Pennsylvania Magazine» и ма­териалам неполитического характера, например, вопросам брака. Так, Пейн опуб­ликовал в рубрике «Старый холостяк» статью «Письмо о женском поле».

Особую известность Пейн получил в годы войны за независимость США (1776—1783). В памфлете «Здравый смысл» (1776), ясно и доступно внушая идею об абсолютной необходимости свободы, он впервые сформулировал призыв к независимости от Англии. В самый критический момент войны за независимость Вашингтон попросил Пейна срочно написать памфлет, чтобы поднять дух демо­рализованных поражением американских воинов и внушить им ненависть к вра­гу. Памфлет был написан у костра на барабане и зачитан солдатам перед атакой. Он стал первым в серии созданных за годы войны памфлетов под общим назва­нием «Американский кризис». В них использовались приемы эмоционального воздействия на читателя, в частности, элементы острой сатиры.

Пейн в своих памфлетах декларативен, он использует черно-белые крас­ки, допускает резкие, безапелляционные выпады против оппонентов. Форма изложения подразумевает активного слушателя, собеседника, оппонента. В об­ращении Пейна к «здравому смыслу» видна простота, убедительность, искрен­ность автора. Популярности придавало памфлетам Пейна и то обстоятельство, что их автор, не будучи американцем по рождению и не принадлежа ни к ка­ким группировкам, оставался над партийной борьбой. Все памфлеты этого цикла Пейн подписывал псевдонимом *Здравый Смысл.*

После войны Пейн уехал в Англию, а оттуда, желая избежать уголовной ответственности за клевету, бежал в охваченную революцией Францию, где писал в газету «Республиканец», избирался в Конвент. В памфлете «Права человека» (1791-1792) Пейн встал на защиту революции и высказывался по мировоззренческим проблемам. Во Франции Пейн написал трактат «Век ра­зума» (1794), в котором касался вопросов религии, церкви, морали. Пейн рез­ко критиковал институт церкви и призывал искать мудрости не в Церкви, а у природы. «Мой собственный ум — моя церковь», — заявлял Пейн и, испол­ненный веры в познаваемость Вселенной, обрушивался с критикой на Священ­ное Писание. Пейн с присущей ему безапелляционностью силился доказать абсурдность, нелепость и безнравственность многих текстов Ветхого и осо­бенно Нового Завета. В своем богохульстве он отрицал богочеловечность Хри­ста и считал Его лишь исторической личностью, революционером и реформа­тором. Христианство признавалось Пейном, главным образом, как полезный источник правил поведения.

«Век разума» настолько возмутил американского читателя, жившего тог­да еще по нормам христианской морали, что Пейн, возвратившись в Америку, оказался в одиночестве, умер в бедности, и его как богоотступника запретили хоронить на церковном кладбище.

Помимо Пейна, выдающимися публицистами своей эпохи были практичес­ки все отцы-основатели США. Среди них выделяются **Александр Гамильтон** (1755-1804) и **Джеймс Мэдисон** (1751-1836).

Приехав в Америку в 1772 году, Гамильтон сразу же включился в полити­ческую борьбу как сторонник независимости американских колоний и быстро стал известен своими памфлетами. После войны за независимость Гамильтон в статьях и памфлетах пропагандировал идею сильного централизованного государства.

В 1787-1788 годах Гамильтон в соавторстве с Джеймсом Мэдисоном и Джоном Джеем создал цикл статей под общим названием «Федералист». Ста­тьи регулярно публиковались в нью-йоркских газетах под псевдонимом *Пуб­лий.* Их целью было убедить избирателей штата Нью-Йорк в необходимости проголосовать за Конституцию. Из восьмидесяти пяти статей Гамильтону при­надлежит пятьдесят одна; он писал по четыре статьи в неделю.

Гамильтон не переставал писать статьи, памфлеты, эссе на злободневные темы, даже будучи министром финансов в правительстве президента Адамса.

Джеймс Мэдисон был одним из самых оригинальных мыслителей своей эпохи. Он стал одним из главных авторов Конституции США. В «Федералист» Мэдисон написал двадцать девять статей, которые явились не только важным средством в политической борьбе, но и самым глубоким комментарием к аме­риканской Конституции.

Защитив Конституцию, Мэдисон вскоре разошелся во взглядах с Гамиль­тоном. Мэдисон стал лидером республиканской партии, Гамильтон — феде­ралистской. В 1801 — 1809 годах Мэдисон был государственным секретарем, а с 1809 по 1817 год — четвертым по счету президентом США.

В первое послевоенное десятилетие сформировалась американская кон­цепция свободы печати. В ее основание легла первая поправка к Конституции США 1787 года — одна из десяти поправок, прозванных американским Бил­лем о правах, принятых 21 декабря 1791 года. Первая поправка гласит: «Кон­гресс не будет издавать законов, ограничивающих свободу слова, или печати, или права народа мирно собираться». Отличительная особенность американ­ской концепции свободы печати в полном отделении печати от государства: печать и государство независимы друг от друга. Государство не может иметь свою прессу. В первой поправке впервые появляется термин *свобода печати.* Как и английская, американская концепция рассчитана на индивидуальную свободу.

Права и свободы, приобретенные американской печатью в конце XVIII века, начали воплощаться в жизнь сразу, без препятствий со стороны государства и привели к процветанию журналистики в последующие столетия

**Тема8. Журналистика Англии эпохи Просвещения**

1. Исторические условия появления первых журналов в Европе.

2. Д. Дефо — основоположник английской журналистики.

3. Дж. Свифт — памфлетист.

4. Общественная и журналистская деятельность Р. Стила и Дж. Аддисона, их вклад в развитие эссеистики.

5. Выводы

В 1688 году в Англии произошла Славная революция, в результате которой утвердилась ныне существующая форма разделения вла­стей. 13 февраля 1689 года парламент принял Билль о правах — документ, который до сих пор играет роль конституции и закона о печати. Пер­вый параграф Билля гласит, что, если парламент принял закон, король не впра­ве отменить его. Для журналистов был самым важным девятый параграф: «Сво­бода слова, прений и всего, что происходит в парламенте, не может быть по­водом для преследования, быть предметом рассмотрения в суде и нигде кроме парламента».

Билль о правах лег в основу английской концепции свободы печати. Ее отличительные особенности в том, что, во-первых, только парламент может регулировать работу прессы; во-вторых, отвергается контроль со стороны го­сударства и церкви; в-третьих, ее основа — экономическая свобода, то есть газету могут издавать все, у кого есть идеи и деньги, и решающий фактор — не политический, а экономический. Кроме того, именно в Билле о правах впер­вые появляется термин свобода слова.

В 1694 году был отменен принцип лицензирования прессы, парламент не возобновил закон о цензуре. Но далеко не сразу английская печать смогла воспользоваться реальными плодами свободы. Парламент еще более полуве­ка пытался сдерживать рост и влияние прессы экономическими методами, вво­дя различные налоги (например, штемпельный налог, налог на бумагу, объяв­ления).

После 1689 года в Англии появилось большое количество новых периоди­ческих изданий, среди которых особенное место занимала политическая прес­са. В 1702 году начала выходить первая ежедневная газета «Daily Courant» («Ежедневные вести»), а к 1750 году в стране издавалось уже пять ежеднев­ных газет. С начала XVIII века стали различать газеты и журналы, то есть по­степенно сложилась типология прессы. Наступил расцвет еженедельных жур­налов. В 1704 году **Даниель Дефо** (1660—1731), находясь в тюрьме за памф­лет «Способ всего скорее покончить с диссидентами», за который ему также пришлось простоять у позорного столба, начал издавать журнал «Review» («Обозрение»), В нем Дефо затрагивал политические вопросы, обсуждал го­сударственные мероприятия, писал статьи против пороков (пьянства, дуэлей, распущенности общества), предлагал реформу нравов. Журнал издавался до 1713 года, пока Дефо снова не попал в тюрьму. Современники знали Дефо как автора многочисленных памфлетов на злобу дня (например, «Гимн позор­ному столбу»). Дефо, выступивший на арену политической журналистики чест­ным борцом за правду, впоследствии неоднократно продавал свое перо партии, которая была у власти.

Одним из самых страстных оппонентов Дефо был **Джонатан Свифт** (1667—1745). Получив образование в религиозном колледже Святой Троицы, Свифт сдал экзамены в Оксфорде на степень магистра искусств, затем, вернувшись на родину, принял священнический сан. Увлечение литературой при­вело его в Лондон. Вскоре Свифт получил известность как памфлетист. Тема­тика его памфлетов широка и злободневна. В памфлете «Сказка бочки» (1704) Свифт в пародийном свете показал, прежде всего, борьбу католической, ан­гликанской и пуританской церквей. Памфлеты «Письма суконщика» (1724) и «Скромное предложение» (1729) осуждали угнетение ирландского народа. Роман «Путешествия Гулливера» (1726), известный сейчас как детская сказ­ка, был изначально памфлетом, высмеивавшим английскую политику и борь­бу партий вигов и тори.

Свифт издавал политическую газету «Examiner» («Обозреватель») — официальный орган партии консерваторов, затем принимал участие в журна­ле «Tatler» («Болтун»).

Помимо Дефо и Свифта известными английскими публицистами первой половины XVIII века были **Ричард Стил** (1672—1729), **Джозеф Аддисон** (1672—1719), Генри Филдинг (1707—1754). Стил и Аддисон при участии Свиф­та издавали журнал «Tatler» («Болтун») в 1709—1711 годах, журнал «Spectator» («Зритель») в 1711 —1714 годах. Кроме того, Стил издавал жур­нал «Englishman» («Англичанин»), вызвавший гнев королевы Анны. В тронной речи 1714 года перед парламентом Анна жаловалась на инсинуации, появив­шиеся в печати. Это касалось в первую очередь публицистики Стила, который, не стесняясь в выражениях, неоднократно писал о королеве. В парламенте над Стилом состоялся суд, который обвиняемый превратил в фарс.

Парламент стремился всячески препятствовать свободе прессы. Так, были приняты законы о клевете, о позорном столбе, с каждого издания стал взи­маться штемпельный сбор. Парламент запрещал журналистам сообщать о том, что происходило в его стенах. Журналист Эдвард Кейв писал в своем журнале «Gentleman’s Magazine» («Джентльменский журнал») о парламенте, подкупая как сторожей, уборщиц, швейцаров, так и некоторых членов парламента. В от­вет на преследования Кейв открыл на страницах журнала рубрику «Прения в стране Лилипутии», где в аллегорической форме писал о британском парла­менте, присвоив каждому его члену имя того или иного лилипута. Борьба за свободное освещение политической жизни дала результаты только в 1771 году, когда парламент допустил в свои стены журналистов явочным порядком. Была построена специальная галерея прессы, возвышавшаяся над залом. Это дало повод философу и депутату парламента Эдмунду Берку сказать о том, что в парламенте присутствуют три сословия, но возвышается над ними и правит всеми четвертое сословие — пресса. С тех пор за прессой прочно закрепи­лось определение четвертая власть.

На протяжении всего XVIII века складывалась типология британской прес­сы. Газеты стали делиться на национальные, которые писали о жизни в стране и за границей, и провинциальные, сообщавшие о местных событиях. Первые провинциальные газеты появились в городах Лидс («Leads’ Intelligent») и Йоркшир («Yorkshir Post»). В 1781 году начала выходить первая воскресная газета «British Gazette and Sunday Monitore» («Британская газета и воскресное обо­зрение»). Таким образом, газеты стали делиться на ежедневные и воскрес­ные. В 1709 году с появлением первой вечерней газеты появилось деление на утреннюю и вечернюю прессу. В 1785 году Джон Уолтер выпустил в свет пер­вый номер газеты «Daily Universal Register», которая спустя три года была пе­реименована в «Times» («Времена»). Династия Уолтеров владела газетой вплоть до 1908 года.

Таким образом, почти весь XVIII век английские журналисты боролись за реальное воплощение в жизнь английской концепции свободы печати. Имея выраженную партийную окраску, пресса развивалась по просветительскому, а не коммерческому признаку.

**Тема 9. Печать и публицистика Великой французской революции.**

Политическая борьба и пресса во Франции в 1789-1794 гг. Французская концепция свободы печати. Революционная публицистика Ж.-П. Марата, М. Робеспьера. Заговор Г. Бабёфа.

Во Франции рост периодической печати в XVIII веке шел весьма мед­ленно. Это объясняется не только малограмотностью населения, но и жестокими цензурными ограничениями. Так, декларация 1757 года угрожала смертной казнью всем, «кто будет изобличен в составлении и печатании сочинений, заключающих в себе нападки на религию или клоня­щихся к возбуждению умов, оскорблению королевской власти и колебанию порядка и спокойствия государства». Накануне революции, в 1788 году, в стра­не издавалось всего шестьдесят газет.

Свобода печати осуществилась во Франции без длительной борьбы. Пред­варительная цензура была отменена, и 4 мая 1789 года известный враг абсо­лютизма граф Оноре Габриэль Мирабо (1749—1791) начал выпускать газету «Les Etats Generaux» («Генеральные штаты»), первые номера которой имели невероятный по тем временам тираж 12 000 экземпляров. После скорого зап­рета газеты за нападки на министров Мирабо сразу же основал новую газе­ту — «Письма графа Мирабо к своим доверителям». 19 мая 1789 года после­довал циркуляр короля Людовика XVI о политической свободе газет.

Фактическая свобода печати вскоре была оформлена законодательно. 24 августа 1789 года Национальное собрание приняло Декларацию прав чело­века и гражданина. Ее одиннадцатая статья гласит: «Свободное выражение мысли и мнений является одним из наиболее ценных прав человека. Каждый гражда­нин вправе, следовательно, свободно говорить, писать и печатать, отвечая за злоупотребления этой свободой в случаях, определенными законами».

Так начала складываться французская концепция свободы печати. Ее ста­новление проходило болезненно, почти целое столетие после принятия Дек­ларации шла борьба за реальное воплощение в жизнь ее принципов. Свобода печати, провозглашенная в 1789 году и подтвержденная декретом Законода­тельного собрания в 1791 году, была отменена в 1800 году Наполеоном, затем неоднократно вновь декларировалась и отменялась и, наконец, 29 июля 1881 года окончательно утвердилась в Законе о печати, одном из наиболее ярких законов в истории мировой журналистики, который в целом действует и по сей день.

Главная особенность французской концепции свободы печати — в наи­большей, в сравнении с английской и, тем более, американской концепцией, роли государства в журналистике. Французская журналистика регламентиру­ется законодательством. В Декларации прав человека и гражданина впервые заявляется о правах человека.

В первые годы революции (1789—1791) свобода печати была безгранич­ной. Часто журналисты — как ультрареволюционеры, так и сторонники мо­нархии — открыто призывали в своих газетах к насилию, убийствам, погро­мам. В 1789 году возникло 250 периодических изданий, а к 1791 году в стране выходило более пятисот газет разной направленности. С наступлением яко­бинского террора свобода печати, несмотря на ее декларирование в конституции 1793 года, была ограничена гильотиной. В марте 1793 года Конвент дал право казнить каждого, кто будет «изобличен в составлении и печатании со­чинений, которые провозглашают восстановление во Франции королевской власти или роспуск Национального Конвента». Закон от 17 сентября 1793 года «О подозрительных» предусматривал беспощадно истреблять всех, кто ка­ким бы то ни было способом показывал себя «партизаном тирании или феде­рализма и врагом свободы». Эти акты давали широкую возможность расправ­ляться с личными врагами. На эшафоте погибла масса журналистов, представ­лявших все политические течения. Господство кровавой революционной диктатуры кончилось 27 июля 1794 года, когда был арестован и казнен ее гла­ва Максимилиан Робеспьер.

В годы революции наибольшей популярностью пользовались газеты, вы­ходившие под редакцией или при непосредственном участии главных деяте­лей революции, таких как Жан Поль Марат, Камиль Демулен, Максимилиан Робеспьер и др.

Одним из первых был Элизе Лустало (1761 — 1790), издававший газету «Revolutions de Paris» («Парижские революции»), которую современники уже после смерти Лустало назвали энциклопедией французской революции.

Левый якобинец Жан Рене Эбер (1757-1794) выпускал газету «Pere Duchene» («Папаша Дюшен»), названную по имени фольклорного персона­жа — торговца и любителя выяснять отношения. Газета рассчитана была на низшие слои населения — безработных, бедняков, маргиналов и, по сути, стала прообразом современной бульварной прессы. Эбер умел руководить толпой и считал необходимым опускаться в своей публицистике до уровня самого не­взыскательного читателя. «Я понимаю по-латыни, но говорю с читателями на их языке», — говорил Эбер. Его газету называли наиболее самобытным изда­нием революции. За страстные выступления против произвола якобинской диктатуры Эбер был казнен.

Правый якобинец дантонист Камиль Демулен (1760—1794) издавал газе­ты «Revolutions de France et deBrabant» («Революции Франции и Брабанта») и «Le Vieux Cordellere» («Старый кордельер»). «Сегодня во Франции журна­лист сам себе и консул, и диктатор», — писал Демулен. За требования ослаб­ления революционного террора и отмены системы принудительной таксации цен и зарплаты был казнен.

Самым известным журналистом эпохи революции был **Жан Поль Марат** (1743—1793). Он с детства хотел прославиться и впоследствии добивался из­вестности всеми возможными способами: писал сентиментальный роман, фи­лософский трактат, занимался естественными науками, стремясь найти «элек­трическую жидкость» и доказать, что резина проводит электричество. Чтобы обратить на себя внимание современников, Марат анонимно публиковал хва­лебные отзывы о собственных «открытиях», публично пытался развенчать научные авторитеты. Впрочем, отдельные исследования Марата о природе огня Публицистика Великой французской революции (1789-1794)

были замечены. Так, Б. Франклин, изобретший громоотвод, состоял с Мара­том в научной переписке.

От переутомления Марат заболел тяжелой нервной болезнью, и только начавшаяся революция вернула ему надежду и жизнь. Он принялся с неисто­вой энергией разрушать старый порядок. 12 сентября 1789 года Марат выпус­тил первый номер газеты «Publiciste parisien» («Парижский публицист»), ко­торую вскоре переименовал в «Ami du piuple ou Publiciste parisien» («Друг народа, или Парижский публицист»). С сентября 1792 года название поменя­лось: «Газета Французской республики, издаваемая Маратом, другом наро­да». Слова «друг народа» из названия превратились в часть имени ее автора. Газета стала основным делом жизни Марата. С первых номеров она не имела себе равных в яростных призывах к самым крутым мерам против «врагов сво­боды». В число этих врагов Марат постепенно включал не только короля и его окружение, но и большинство крупнейших деятелей революции.

Лейтмотив брошюр, статей и памфлетов Марата, написанных после нача­ла революции, — призыв к насилию и террору. Его обвинения носили исклю­чительно политический характер, хотя иногда звучали чудовищно, поскольку изменниками назывались самые авторитетные политики революции. В то же время Марат не позволял себе сквернословия и цинизма, как это делали неко­торые его коллеги, например Эбер. Публицистика Марата очень эмоциональ­на, однако по содержанию однообразна, его статьи написаны по одной и той же схеме.

Несомненен вклад Марата в разработку теории печати. В этом плане важ­ны такие его работы, как «Цепи рабства», «Дар Отечеству». «Дополнения» к «Дару Отечеству» — «Основа уголовного законодательства» представляет собой целую программу развития печати.

Марат был убит жирондисткой Шарлоттой Кордэ и вскоре объявлен «му­чеником свободы».

После поражения революции, в годы правления Директории (1794-1799) свобода печати была закреплена в конституции 1795 года, но, как и прежде, осталась пустой декларацией. По ограничительному закону от 17 апреля 1796 года ни одно издание не могло выйти без обозначения на нем имени и адреса типографщика и автора. За нарушение закона предусматривалась тюрьма и ссылка. Впоследствии был принят закон о смертной казни журналистам, выс­тупавшим за восстановление старых порядков. В 1799 году в Париже выходи­ло 72 газеты.

Из публицистов этой эпохи наиболее известен Гракх Бабеф (1760—1797) — коммунист-утопист, один из руководителей движения «Во имя равенства», казненный за подготовку восстания против Директории.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УГЛУБЛЕННОГО ИЗУЧЕНИЯ**

1. Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала XVIII века. – М., 1987.
2. Андрунос Е. Ч. Информационная элита: корпорации и рынок новостей. – М., 1991.
3. Аникст А. Даниэль Дефо. – М., 1957.
4. Античные риторики. – М., 1957.
5. Апресян Г. З. Ораторское искусство. – 1993.
6. Бабеф Г. Сочинения. – М., 1976. – Т.1.
7. Берг М. А. Великая английская революция в портретах её деятелей. – М., 1991.
8. Библия. Кн. Нового Завета: от Матфея святое благовествование (гл. 5. Нагорная проповедь); Первое покаяние и Коринфянам; Откровение Иоанна Богослова.
9. Вороненкова Г. Ф. Путь длинного в пять столетий: от рукописного листа до информационного общества (Национальное своеобразие СМИ Германии). – М., 1999.
10. Гольдберг Н. М. Томас Пейн. – М., 1969.
11. Гриймаль П. Цицерон. – М., 1991 (ЖЗЛ).
12. Гуттен У. фон. Диалоги, публицистика, письма. – М., 1969.
13. Демосфен. Речи. – М., 1954.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ/ЗАЧЕТУ**

1. Ораторское искусство как прообраз публицистической деятельности.

2. Злободневность и политический аспект речей Цицерона.

3. «Панегирик» Исократа как прообраз публицистики.

4. Особенности речей Демосфена, Лисия и др.

5. Прообразы газет в Древнем мире.

6. Письменные памятники культуры (историография, эпистолярные сочинения и др.) как прообраз публицистики своего времени.

7. Рукописные издания Средневековья.

8. Роль техники в развитии печати. Изобретение Гуттенберга. Возникновение первых печатных периодических изданий.

9. Развитие книгоиздательства в средние века. Роль церкви в производстве периодических изданий.

10. Наиболее яркие христианские проповедники-публицисты средневековья.

11. Проповедь как главная форма религиозного коммуникативного акта в средние века.

12. Публицистическое творчество Э. Роттердамского.

13. Сатирическая публицистика У. фон Гуттена.

14. «Новый завет» и развитие публицистики и риторики.

15. Роль экономики, культуры, почты в развитии периодической печати.

16. М. Лютер и Мюнцер – проповедники-публицисты.

17. Зарождение немецкой печати и цензура в Германии.

18. Журналистская деятельность Аддисона и Стиля.

19. Зарождение и развитие цензуры в Западной Европе.

20. Английская журналистика XVII века и английская концепция свободы печати.

21. Памфлетная публицистика английской буржуазной революции XVIII века (Д. Лильберн, У. Уинстенли и др.).

22. Зарождение лозунга свободы печати. «Ареопагитика» Д. Мильтона.

23. Особенности развития английской журналистики в XVIII в.

24. Д. Дефо – журналист.

25. Дж. Свифт – памфлетист.

26. «Ля Газетт» и её роль в формировании французской журналистики.

27. Особенности печати Великой Французской революции.

28. Ведущие публицисты Великой Французской революции (Ж.-П. Марат и др.)

29. Публицистика Г. Бабефа. Бабеф о свободе слова.

30. Особенности развития английский (североамериканских) колоний XVII в.

31. Публицистика США в годы войны за независимость.

32. Т. Джефферсон – публицист.

33. Журналистская деятельность Б. Франклина.

34. Т. Пейн – журналист.

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ**

1. Сатирическое мастерство Дж. Свифта - публициста.
2. Д. Дефо как основоположник английской журналистики.
3. Философские трактаты Вольтера — вершина эпохи Просвещения.
4. Социально-политический смысл публицистики Ж.-Ж. Руссо.
5. Политологические идеи Монтескье в «Духе законов».

6**.**Трактаты Ф. Аквимского.

7.Культурологическая проблематика статей и трактатов французских просветителей:

А) Вольтер;

Б) Дидро;

В) Руссо;

Г) Монтескье.

8. Дж. Вольтер — основатель газеты «Таймс» (1785 г.).

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ**

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. Трактаты Квинтилиана.
2. Публицистическое начало в литературном творчестве писателей (Данте, Рабле, Шекспир).
3. «Опыты» Монтеня.
4. Развитие книгопечатания: деятельность печатников Дж. Гловера, Ст. Дэя, Э. и Ж. Ришаров.
5. Первые издания и типографии в Северной Америке: Б. Хиррис, Дж. Кемпбелл, У. Брэдфорд.
6. Национальная газета Ф. Френо (США).
7. Первые литературные журналы США (И. Томас, Т. Хукер).
8. Дело Уилкса, издателя английских журналов XVIII века.

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

**1 ВАРИАНТ**

1. Книгопечатный станок изобрел:

А. У. Кэкстон

Б. И. Гуттенберг

В. И. Федоров.

2. Где и в каком веке появилось 1-е информационное бюро?

А. Германия, 14 в.

Б. Венеция, 16 в.

В. Англия, 17 в.

3. 95 тезисов против католической церкви принадлежат:

А. Т. Мюнцеру

Б. М. Лютеру

В. Э. Роттердамскому

4. Основной жанр, используемый в период Английской буржуазной революции:

А. Эссе

Б. Очерк

В. Памфлет

5. Идеологом «диггеров» выступал:

А. Дж. Лильберн

Б. Дж. Мильтон

В. Дж. Уинстенли

6. Слово «gazette» означает:

А. «Летучий листок»

Б. «Ведомости»

В. Мелкая монета

7. Как называлась первая рукописная газета в России?

А. «Реляция»

Б. «Куранты»

В. «Ведомости»

8. Кто был главным редактором «Санкт-Петербургских ведомостей» с 1728 по 1730 гг.?

А. М. Ломоносов

Б. В. Тредиаковский

В. Г. Миллер

9. В каком году вышел 1-й номер «Санкт-Петербургских ведомостей»:

А. 1728 г.

Б. 1729 г.

В. 1730 г.

10. Название первого академического журнала:

А. «Юности честное зерцало»

Б. «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащих»

В. «Суплемент»

11. Кто является издателем первого частного журнала в России?

А. М. Ломоносов

Б. А. Сумароков

В. Новиков

12. Какой жанр является доминирующим в публицистике Ф. Прокоповича?

А. Трактат

Б. Памфлет

В. «Слово»

13. Автор памфлета «Простейший способ разделаться с диссидентами»:

а) Дефо

б) Свифт

14. Журнал, издаваемый Стилем и Аддисоном:

а) «Зритель»

б) «За и против»

15. Один из самых видных журналистов французской революции XVIII в., автор известных памфлетов («Свободная Франция», «Речь фонаря»):

а) Демулен

б) аббат Сийес

16. Основатель персонального журнализма в Англии и Европе:

а) Аддисон

б) Дефо

17. Первая попытка издания газеты в Северной Америке относится:

а) 1590 г.

б) 1690 г.

18. Издатель газеты «Друг народа», руководитель «Левого крыла» французской революции:

а) Марат

б) Дюмурье

19. Где впервые был принят закон об авторском праве:

а) Франция

б) Англия

20. Издатель газеты «Американский еженедельный Меркурий»:

а) У. Брукер

б) Э. Брэдфорд

21. Тип журнала Бенджамина Франклина «Всеобщий журнал»:

а) литературно-политический

б) политическое обозрение

22. Автор статьи «Свобода прессы» (1734 г.):

а) Зенгер

б) Гамильтон.

23. Какое издание являлось орудием идеологической борьбы кардинала Ришелье с 1624 по 1631 гг.:

А. «Газета парижского буржуа»

Б. «Последние новости»

В. «Французский меркурий»

24. Первая французская газета называлась:

А. «Газет де Франс»

Б. «Газетт»

В. «Журнало де пари»

25. В каком году прекратила издаваться газета, основанная Ренодо:

А. 1653

Б. 1702

В. 1792

26. В какой стране появились первые печатные газеты Европы:

А. Германия

Б. Англия

В. Франция

27. Речь в защиту свободы слова и печати Мильтона:

А. «О Реформации»

Б. «О Епископате»

В. «Ареопагитика»

28. В каком году появился в Англии первый закон о контроле печати:

А. 1638

Б. 1640

В. 1641

29. Мастером публицистики от крыла Индепендентов в Английской революции являлся:

А. Лильберн

Б. Уинстенли

В. Мильтон

30. Какова была периодичность первых газет Европы:

А. каждый день

Б. раз в неделю

В. раз в месяц

31. Кто являлся издателем «Еженедельник ведомостей» в Гамбурге:

А. И. Мейер

Б. Клайнгауз

В. фон Виринген

32. Высокий уровень содержания характерен для печатных изданий 17 века:

А. Германии

Б. Англии

В. Франции

**2 ВАРИАНТ**

1. Автором «Писем темных людей» является:

А. У. фон Гуттен

Б. Т. Мюнцер

В. М. Лютер

2. Жанр сатиры Э. Роттердамского «Похвала глупости»:

А. Памфлет

Б. Пародийный панигирик

В. Трактат

3. Годом рождения европейской газеты является:

А. 1609 г.

Б. 1631 г.

В. 1704 г.

4. Основная функция первых европейских газет:

А. Идеологическая

Б. Пропогандистская

В. Информационно-коммерческая

5. Первые печатные издании 16 в. в Англии назывались:

А. «Летучие листки»

Б. «Баллады повестей»

В. «Почтовые известия»

6. Где и в каком веке появилось 1-е информационное бюро?

А. Германия, 14 в.

Б. Венеция, 16 в.

В. Англия, 17 в.

7. Выход первой печатной газеты в России датируется:

А. 1703 г.

Б. 1707 г.

В.1709 г.

8. Какой жанр является доминирующим в первых русских газетах 18 в.?

А. Эссе

Б. Памфлет

В. Заметка

9. Основная функция петровских «Ведомостей»:

А. Коммерческая

Б. Просветительская

В. Развлекательная

10. В каком году появилась частная печать в России?

А. 1755 г.

Б. 1758 г.

В. 1759 г.

11. В каком году появился первый номер «Ведомостей», набранный гражданским шрифтом?

А. 1705 г.

Б. 1710 г.

В. 1725 г.

12. Какова проблематика проповедей Ф. Прокоповича?

А. Экономическая

Б. Этическая

В. Политическая

13. Появление первого европейского журнала (Франция) датируется:

а) XVI в.

б) XVII в. (Кольбер) – 1665 г.

14. Центральный жанр публицистического творчества Свифта:

а) пародия

б) памфлет

15. Французский философ, публицист, автор труда «О духе законов»:

а) Дидро

б) Монтескье (1748 г.)

16. Принятие «Билля о правах» в Англии относится к:

а) 1689 г.

б) 1755 г.

17. Представитель морально-дидактического направления в журналистике:

а) Свифт

б) Стиль

18. Наиболее известный оратор французской революции руководитель «правого крыла» автор трактата «Опыт и деспотизме»:

а) Робеспьер

б) Мирабо

19. Издатель газеты «Пикардийский корреспондент», один из первых идеологов коммунизма:

а) Фрерон

б) Бабёф

20. Издатель первой еженедельной северо-американской газеты («Бостонский листок новостей»):

а) Джон Кэмпбелл

б) Уильям Пирс

21. Американский реформатор в области журналистики XVIII в.:

а) Джеймс Франклин

б) Бенджамин Франклин

22. Центральный жанр публицистики XVIII в.:

а) трактат

б) памфлет

23. Французский conard в жанровом отношении:

А. курьезные рассказы

Б. альманахи

В. календари

24. С какого года издается газета Т. Ренодо:

А. с 1628

Б. 1630

В. 1631

25. Какие причины задерживали развитие журналистики Италии, Голландии, Венгрии, стран Северной и Юго—Восточной Европы:

А. недостаточное распространение грамотности

Б. политическая зависимость от иностранных держав

В. отсутствие почтовой связи

26. Первой в Англии ежедневной газетой была:

А. Дейли Курант

Б. Ньюс

В. Таймс

27. Жанр «Ареопагитики» Мильтона:

А. трактат

Б. эссе

В. памфлет

28. Кого считают основоположником буржуазной теории свободы печати:

А. Уинстенли

Б. Лильберна

В. Мильтона

29. Реформация в Европе направлена на изменение системы:

А. воспитания

Б. образования

В. католической церкви

30. Кто из виднейших деятелей Франции 17 века сотрудничал с изданием Ренодо:

А. Людовик XIV

Б. Ришелье

В. Мазарини

31. Как называлась первая еженедельная газета в Англии 17 века:

А. «Оксфордская газета»

Б. «Британский вестник»

В. «Политический вестник»

32. Содержание газеты Ренодо:

А. экономическое

Б. религиозное

В. Идеологическое

**Периодические издания по профилю дисциплины, имеющиеся в библиотеке университета**

1. Журнал «Журналист»

2. Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика

3. «Акценты» (ВГУ)

4. Периодические издания Липецкой области.

**Интернет-ресурсы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Ссылка на**  **информационный ресурс** | **Наименование разработки в электронной форме** | **Доступность** |
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная  система (ЭБС)  Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. |
| 2. | http://www.bibliorossika.com | ЭБС «БиолиоРоссика» | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. |
| 3. | http://www.iprbooshop.ru/ | ЭБС IPRbooks | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. |
| 4. | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные материалы | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. |
| 5. | http://e.lanbook.com | ЭБС  «Лань» | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. |