ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

Институт филологии

Кафедра литературоведения и журналистики

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литературная документалистика**

**Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика**

**Направленность (профиль): Периодическая печать**

**Квалификация (степень):** *бакалавр*

**Форма обучения:** *очная, заочная*

Разработчики УМКД:

к.ф.н., доцент М.С. Штейман,

гл. редактор (директор) газеты «Красное знамя» Р.В. Демин

Елец 2020

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Методические рекомендации по организации деятельности**

**студентов при подготовке к семинарским и практическим занятиям**

**Практическое занятие № 1**

Вопросы:

1. История создания «Записок охотника» Тургенева, их документальная основа.

2. Приемы создания образов господ и крестьян: портретная и речевая характеристика героев, авторская оценка персонажа, говорящие имена.

3. Лирический пейзаж «Записок».

4. История создания книги Чехова «Остров Сахалин».

5. Элементы путевого и этнографического очерка в книге Чехова: пейзаж, зарисовки быта и нравов.

6. Статистика и документ как средства создания художественного образа.

7. Очерковая проза Короленко.

8. Способы выражения гуманистической позиции автора в «Сорочинской трагедии».

9. Жанровый синтез очерков Гиляровского «Москва и москвичи».

При подготовке к занятию:

- прочитайте – 1) Тесля А.А. Документальная проза: проблема и история жанров: учебное пособие; 2) Есин Б.И. История русской журналистики 19 века: Учебник для студентов вузов (с.61-79);

- подготовьте конспект - там же (с. 390 – 398; 429 -433);

- повторите - Жанры периодической печати (Тертычный А.А.);

- проанализируйте художественные тексты указанных авторов.

**Практическое занятие № 2**

Вопросы:

1. Проблематика очеркового цикла Ильфа и Петрова «Одноэтажная Америка».

1. Очерк периода ВОВ. Шолохов. Наука ненависти.

2. Социально-нравственная проблематика очерков Овечкина.

3. Система образов, язык и стиль цикла «Районные будни».

4. Человек и природа в публицистике Пескова. Особенности языка и стиля.

5. Жанровое своеобразие очерков Пескова «Окно в природу» («КП»).

- прочитайте – Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917-начало ХХ1 в.: учебное пособие / под ред. Я.Н. Засурского (с. 116- 127; 152 – 158; 167 – 182; 232 – 249);

При подготовке к занятию:

- подготовьте конспект очерков указанных авторов: Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917-2000): Учебный комплект (с. 350 -364; 426 – 433; 479 -490);

- повторите - Жанры периодической печати (Тертычный А.А.);

- подготовьте анализ текста произведений указанных авторов по схеме:

1) автор, название, время публикации, издание;

2) тема, идея;

3) жанр;

4) композиция;

5) художественные средства выразительности;

6) особенности языка, стиля;

7) авторская позиция;

8) собственное мнение.

**Практическое занятие № 3**

Вопросы:

1. Документально-художественная природа мемуаров.

2. Мемуары и смежные художественно-документальные жанры.

3. Жанр литературного портрета (Горький «Литературные портреты).

4. История создания «Записок на манжетах» Булгакова.

5. Жанровая природа цикла.

6. Образ автора «Записок».

7. Особенности языка и стиля Булгакова.

8. Идейно-художественные особенности «Окаянных дней» Бунина.

При подготовке к занятию:

- прочитайте - Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917-2000): Учебный комплект (с. 40 -47; 132 143);

- подготовьте конспект - Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917-начало ХХ1 в.: учеб. пособие / под ред. Я.Н.Засурского (Гл. 2, с. 63 - 95);

- повторите - Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, «лагерная» проза): учебно-методическое пособие;

- подготовьте анализ произведений указанных авторов.

**Практическое занятие № 4**

Вопросы:

1. Портрет эпохи. Произвол как государственная политика.

2. Быт и нравы тюрем и лагерей. Противостояние человека и тирании.

3. Трагедия России как ведущая тема в творчестве Солженицына.

4.Тема человеческого поведения в нечеловеческих обстоятельствах. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

5. «Наказание невиновных» и проблема преступной власти в «Колымских рассказах» Шаламова.

6. Пафос сопротивления системе в «лагерной» прозе 20 века.

При подготовке к занятию:

- повторите - Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, «лагерная» проза): учебно-методическое пособие;

- прочитайте - Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917-начало ХХ1 в.: учеб. пособие / под ред. Я.Н.Засурского (Гл. 8, с. 332 - 338);

- подготовьте конспект - Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917-2000): Учебный комплект (с. 593 - 608);

- подготовьте анализ произведений указанных авторов

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы студентов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Раздел,***  ***тема*** | ***Содержание***  ***самостоятельной***  ***работы*** | ***Рекомендации по выполнению,***  ***уточнения, разъяснения*** | ***Форма***  ***отчетности*** |
| **Раздел1.**    Тема 1.  Тема 2. | Жанровый синтез очерков Гиляровского «Москва и москвичи». Паустовский и традиции русской художественно-документальной прозы. «Мещерская сторона».  Жанровое своеобразие очерков Пескова «Окно в природу» («КП»). | Выполнение задания предполагает несколько этапов.  1. Изучите следующие источники: 1) Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, «лагерная» проза): учебно-методическое пособие; 2) Есин Б.И. История русской журналистики 19 века: Учебник для студентов вузов; 3) Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917-начало ХХ1 в.: учеб. пособие / под ред. Я.Н.Засурского; 4) Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества: Учебное пособие для студентов вузов  2. Проанализируйте очерки указанных авторов.  3. Обратите внимание на тематику, жанровую природу произведений, использование документальной основы. | беседа  коллоквиум |
| **Раздел 2.**  Тема 3. | Жанр литературного портрета. Горький. Литературные портреты. Мемуарная книга Бунина «Воспоминания». Вознесенский «На виртуальном ветру». Дневник Булгакова «Под пятой». | Выполнение задания предполагает несколько этапов.  1. Изучите следующие источники: 1) Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, «лагерная» проза): учебно-методическое пособие; 2) Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917-начало ХХ1 в.: учеб. пособие / под ред. Я.Н.Засурского; 3) Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие; 4) Махонина С.Я. История русской журналистики начала 20 века: учебное пособие.  2. Проанализируйте произведения указанных авторов.  3. Обратите внимание на тематику, жанровую природу произведений, использование документальной основы. | реферат |
| **Раздел 3**. Тема 4. | Традиции «каторжной прозы» 19 века в «лагерной» литературе 20 века. Путь страны и путь автобиографического героя. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». | Выполнение задания предполагает несколько этапов.  1. Изучите следующие источники: 1) Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, «лагерная» проза): учебно-методическое пособие; 2) Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917-начало ХХ1 в.: учеб. пособие / под ред. Я.Н.Засурского; 3) Строевский Д.Л. Отечественная журналистика новейшего периода.  2. Проанализируйте произведение.  3. Обратите внимание на тематику, жанровую природу произведения, использование документальной основы. | реферат,  презентация |

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИ**

***Типовые контрольные работы***

Вариант А:

1. Классификация очерков.

2. Гуманистическое содержание очеркистики Короленко («Сорочинская трагедия»).

Вариант Б:

1. Документально-художественная природа мемуаров.

2. Пафос сопротивления системе в творчестве Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).

**Тестовые задания**

1. Жанр «литературы факта»:

А) новелла

Б) очерк

2. Автор «Записок охотника»:

А) Тургенев

Б) Толстой

3. Год первой публикации «Сорочинской трагедии» Короленко:

А) 1900 г.

Б) 1906 г.

4. Перу Чехова принадлежит книга:

А) «Остров Сахалин»

Б) «Мещерская сторона»

5. Жанр очерков «Одноэтажной Америки» Ильфа и Петрова:

А) путевой, проблемный

Б) портретный

6. В каком издании публиковались очерки Овечкина «Районные будни»:

А) «Труд»

Б) «Правда»

7. Автор очерка «Наука ненависти»:

А)Шолохов   
 Б) Эренбург

8. В каком издании печатались очерки Пескова «Окно в природу»:

А) «Сельская жизнь»

Б) «КП» +

9. Какой жанр не относится к мемуарной литературе:

А) эссе

Б) дневник

10. В «Окаянных днях» Бунина описываются события:

А) 1-й Мировой войны

Б) революции 1917 г. и гражданской войны в России +

11. Персонаж «Записок на манжетах» Булгакова:

А) Юрий Слезкин

Б) Стравинский

12. Автор «Колымских рассказов»:

А) Синявский

Б) Шаламов

13. Жанр произведения Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

А) рассказ +

Б) дневник

14. За какое произведение Солженицыну была присуждена Нобелевская премия:

А) «Раковый корпус»

Б) «Архипелаг Гулаг»

**Вопросы к экзамену**

1. Классификация очерков.

2. Особенности жанры и поэтика «Записок охотника» Тургенева.

3. Элементы путевого и этнографического очерка в «Острове Сахалине» Чехова.

4. Гуманистическое содержание очеркистики Короленко. Сорочинская трагедия.

5. Проблематика цикла очерков Ильфа и Петрова «Одноэтажная Америка».

6. Советская очеркистика периода ВОВ. Шолохов «Наука ненависти».

7. Социально-нравственная проблематика очерков Овечкина. Районные будни.

8. Человек и природа в публицистике Пескова.

9. Документально-художественная природа мемуаров.

10. Мемуары и смежные художественно-документальные жанры.

11.Зарождение мемуарного жанра в России. Особенности мемуаров 2-й половины 17 века.

12.Мемуаристика России 18-19 вв.

13. Тенденции развития мемуаристики 20 века.

14. Жанр литературного портрета. (Горький. Литературные портреты).

15. Идейно-художественное своеобразие «Окаянных дней» Бунина.

16. История создания, проблематика и особенности поэтики «Записок на манжетах» Булгакова.

17. «Лагерная» проза как историко-культурный феномен.

18. Пафос сопротивления системе в творчестве Солженицына («Один день Ивана Денисовича»).

19.Трагедия России как ведущая тема в творчестве Солженицына («Архипелаг ГУЛАГ»).

20. «Наказание виновных» и проблема преступной власти в «Колымских рассказах» Шаламова.

**IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Основная литература**

1. Есин Б.И. История русской журналистики 19 века: Учебник для студентов вузов / Б.И. Есин. – 3-е изд., испр. – М.: Изд-во МГУ, Печатные традиции. 2008. – 304 с.

2. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества: Учебное пособие для студентов вузов / А.В. Лазутина, С.С. Распопова. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с.

3. Махонина С.Я. История русской журналистики начала 20 века: учебное пособие / С.Я. Махонина. – 5-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 240 с.

4. Строевский Д.Л. Отечественная журналистика новейшего периода / Д.Л. Строевский. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 360 с.

5. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие / А.А. Тертычный. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с.

**4.2. Дополнительная литература**

1. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917-начало ХХ1 в.: учебное пособие / под ред. Я.Н. Засурского. – 3-е изд., доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005 . – 352 с.

2. Бобков А.К. Газетные жанры: учебное пособие / А.К. Бобков. – Иркутск, 2005. – 272 с.

3. Дикушина Н.И. Невыдуманная проза. О современной документальной литературе: учебное пособие / Н.И. Дикушина. – М., 2009. – 237 с.

4. Игнашов А.В. Опыт работы писателя над документально-художественным произведением как историко-филологическая проблем: монография / А.В. Игнашов. – Самара, 2009. – 205 с.

5. Малова Ю.В. Становление и развитие «лагерной прозы» в русской литературе 19-20 веков. Автореферат канд. диссертации. – Саранск, 2003. – 24 с.

6. Михайлик Е. Не отражается и не отбрасывает тени: «закрытое» общество и лагерная литература // НЛО, 2009, № 100.

7. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы / Н.А. Николина. – М., 2002. – 197 с.

8.Сафронов А.В. Жанровое своеобразие русской художественной документалистики (очерк, мемуары, «лагерная» проза): учебно-методическое пособие / А.В. Сафронов; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. – Рязань, 2012. – 108 с.

9.Сафронов А.В. «Правда без прикрас» в жанре «путешествий» в художественной документалистике «из жизни отверженных» / А.В. Сафронов /\ Вестник РГУ им. С.А. Есенина. – Рязань, 2007, № 2 (15).

10.Тесля А.А. Документальная проза: проблема и история жанров: учебное пособие / А.А. Тесля. – Хабаровск, 2011. - 295 с.

11. Явчуновский Я.И. Документальные жанры. Образ, жанр, структура произведения: Монография / Я.И. Явчуновский. – Саратов, 2008. – 362 с.

12. Янская И.С. Человеческий документ и документальная литература: учебное пособие / И.С. Янская. – М., 2008. – 301 с.

**4.3. Периодические издания по профилю дисциплины, имеющиеся в библиотеке университета**

1. Журнал «Журналист»

2. Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика

3. «Акценты» (ВГУ).

**4.4. Интернет-ресурсы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Ссылка на**  **информационный ресурс** | **Наименование разработки в электронной форме** | **Доступность** |
| 1. | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная  система (ЭБС)  Университетская библиотека онлайн | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 2. | www.bibliorossika.com | ЭБС «БиблиоРоссика» | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 3. | http://www.iprbookshop.ru | ЭБС IPRbooks | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 4 | http://e.lanbook.com | ЭБС «Лань» | Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |
| 5 | http://www.iqlib.ru | Интернет-библиотека образовательных изданий, в которой собраны электронные учебники, справочные материалы | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |

**5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Тексты для чтения**

1. Тургенев. Записки охотника.

2. Чехов. Остров Сахалин.

3. Короленко. Сорочинская трагедия.

4. Гиляровский. Москва и москвичи.

5. Ильф и Петров. Одноэтажная Америка.

6. Шолохов. Наука ненависти.

7. Овечкин. Районные будни.

8. Песков. Речка моего детства.

9. Горький. Литературные портреты».

10.Булгаков. Записки на манжетах.

11.Бунин. Окаянные дни.

12.Солженицын. Один день Ивана Денисовича.

13.Шаламов. Колымские рассказы.