

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

Л.А. Пиджоян

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Учебно-методическое пособие
к практическим занятиям

Елец – 2018

УДК 78+37
ББК 74.268.53

П 32

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина
от 29.01.2018 г., протокол № 1*

Рецензенты:

Мирошкина О.Н., доцент кафедры вокального искусства (Белгородский государственный институт искусств и культуры),

Поваляева О.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики (Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина)

Л.А. Пиджоян

П 32 Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта: учебно-методическое пособие к практическим занятиям. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 55 с.

Учебно-методическое пособие предназначено для подготовки обучающихся к практическим занятиям по дисциплине «Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта» (направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Музыкальное образование, Современные технологии в музыкальном образовании).

Книга также может быть рекомендована учителям музыки, педагогам системы дошкольного и дополнительного музыкального образования.

УДК 78+37
ББК 74.268.53

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Качество современного образования во многом зависит от профессиональной компетентности и мастерства педагога, его педагогической культуры, творческих способностей. Подготовка таких специалистов – важнейшая задача образовательной организации. В решении данной задачи важную роль играет курс «Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта».

Задачами изучения данной дисциплины являются:

- формирование у обучающихся системы устойчивых представлений о путях совершенствования педагогического мастерства и профессиональной компетентности в будущей профессиональной деятельности;
- актуализация знаний о сущности педагогического мастерства;
- развитие педагогической техники;
- формирование индивидуального стиля педагогической деятельности.

Данное учебно-методическое пособие содержит учебно-методический и информационный материал к практическим занятиям по дисциплине, помогающий обучающимся осознать смысл и назначение профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта.

Практические занятия являются логическим продолжением лекционных занятий. Они ориентированы, прежде всего, на закрепление изученного теоретического материала, расширение кругозора по вопросам изучаемой дисциплины, формирование профессионально-педагогических умений, навыков и компетенций. Под руководством и контролем со стороны преподавателя обучающиеся выполняют конкретные задания, упражнения, моделируют ситуации профессиональной деятельности, решают комплекс различных учебно-профессиональных задач.

Принципы отбора и структурирования учебного материала в данном пособии опираются на Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки Педагогическое образование (магистерская программа «Музыкальное образование», «Современные технологии в музыкальном образовании»).

Изучение дисциплины «Педагогическое мастерство и профессиональная компетентность педагога-музыканта» предполагает осмысление основ педагогического мастерства на основе интегративных связей с психологией и педагогикой, эстетикой и этикой, философией, музыковедением, музыковедением и другими науками.

Задания для практических занятий предусматривают: работу с учебными пособиями, учебниками, публикациями, журналами; выполнение заданий, направленных на решение педагогических ситуаций; заданий для самоисследования, творческих, аналитических заданий. Предполагаются следующие формы контроля: подготовка и проверка сообщений, конспектов, докладов обучающихся на занятиях.

ТЕМА 1. СТРУКТУРА И ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной понятийно-терминологический аппарат темы: Педагогическая деятельность как особая сфера профессиональной деятельности. Педагогическая деятельность – управление деятельностью воспитанника и процессом взаимодействия с ним с целью его воспитания и обучения, развития его как личности.

Педагогическую деятельность: профессиональная и непрофессиональная. Специфика педагогической профессии (проявляющаяся в её цели, функциях, результате, особенностях труда педагога и характере взаимодействия участников педагогического процесса (педагога и ребёнка). Две основные функции, исторически закреплённые за педагогической профессией в обществе: адаптивная (связанная с приспособлением (адаптацией) ребёнка к конкретным социальным и культурным условиям) и гуманистическая («человекообразующая», связанная с развитием его личности, творческой индивидуальности).

Коллективный и творческий характер педагогической деятельности. Результат педагогической деятельности. Структура деятельности педагога (Зимняя И.А.): мотивация, педагогические цели и задачи, предмет педагогической деятельности, педагогические средства и способы решения поставленных задач, продукт и результат педагогической деятельности. Гностический, проективно-целевой, конструктивный, организационный, коммуникативный компоненты педагогической деятельности (Кузьмина Н.В). Функции педагогической деятельности (основные направления деятельности учителя (Б.Т. Лихачев).

Основное содержание деятельности преподавателя – функции: обучающая, воспитательная, организаторская, исследовательская.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта, многоплановость его деятельности. Б.В. Асафьев, С.Т. и В.Н. Шацкие, А.Б. Гольденвейзер, Н.А. Ветлугина, О.А. Апраксина о широком профиле педагога-музыканта.

Задания для практического занятия

1. Пройдите тест готовности к педагогической деятельности и проанализируйте его результаты.

ТЕСТ ГОТОВНОСТИ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Вы допустили ошибку, и вам на это указали. Как вы себя поведёте?
а) Сделаете вид, что не заметили? б) Скажете, что перебивать нетактично?
в) Признаете ошибку?

2. У вас дома живут кошка и собака, вы им дали еду в поставленных рядом мисках, но животные подрались. Кого вы будете ругать? а) Кошку. б) Собаку, в) Поступите иначе?

3. Вы входите в чистое помещение, и на ваших глазах кто-то из входящих бросил на пол фантик от конфеты. Что вы будете делать? а) Пристыдите? б) При всех уберите сами? в) Прибегните к намеку?

4. Часто ли вы помогаете своим друзьям разрешить спор, и удается ли вам это? а) Нет. б) Да. в) Не всегда.

5. Вы спешите на вечер, которого давно ждали, готовились к нему. Вы нервничаете, опаздываете, но вам еще нужно погладить платье. По неосторожности вы прожигаете его. Ваша реакция? а) Истерика, негодование, слезы? б) Вы расстроились, но не подаете виду? в) Пытаетесь сохранить спокойствие, ищите выход?

6. Представьте себе, что вы идете по улице и два мальчика ссорятся. Дело доходит до драки. Как вы отреагируете? а) Пройдете мимо? б) Будете сторонним наблюдателем, но если ситуация изменится, тогда вмешаетесь? в) Постараетесь разнять ссорящихся?

7. Представьте себе, что вы явились свидетелем того, как один из мальчиков упал и порвал брюки, его товарищи стали смеяться. Как вы отреагируете? а) Выскажете все детям? б) Поднимите мальчика и поможете ему? в) Есть другое мнение?

8. Если бы вам сейчас предложили провести урок в классе, как бы вы поступили? а) Не согласитесь? б) Попросите дать возможность подумать? в) Согласитесь?

9. Какое настроение у вас бывает в часы досуга? а) Пассивно используете это время? б) Активно используйте это время? в) Мечтаете?

10. Представьте себе, что вы – ученик старшего класса и не выучили урока. Как вы будете себя вести? а) Откажетесь отвечать? б) Попытайтесь ответить? в) Придумаете иной выход?

11. Если у вас плохое настроение, отражается ли оно на окружающих вас людях? а) Да. б) Нет. в) Иногда.

12. Вы явились свидетелем того, как двое детей не поделили игрушку. Что вы сделаете? а) Возьмете ее у них? б) Попытайтесь уговорить, советуя вместе поиграть? в) Дадите такую же?

13. Как бы вы повели себя с человеком, который вам неприятен? а) Не станете замечать его? б) Все равно будете с ним общаться? в) Преодолеете себя и будете искать в нем хорошее?

14. Вы попали в новое общество, где вас не знают. Как вы будете себя вести, чтобы вас признали? а) Больше говорить? б) Больше слушать? в) Найдете другие способы?

15. Часто ли вы уверены в своем успехе? а) Да. б) Нет. в) Не всегда.

16. Можете ли вы свободно общаться с людьми? а) Нет. б) Зависит от настроения. в) Да.

17. Вы ждете автобус, до прихода которого осталось 10-35 мин. К вам подходит женщина и просит присмотреть за ребенком 5 мин., обещая быстро вернуться из аптеки, расположенной рядом с остановкой. Проходит время, идет

автобус, но женщины нет, а автобус последний. Что вы будете делать? а) Уедите? б) Будете ждать? в) Найдете иной выход?

18. На что вы обращаете внимание при знакомстве? а) На одежду? б) На манеру держаться? в) На глаза?

19. В магазине большая очередь, а вам необходимо купить нужную вещь как вы поступите? а) Постоите? б) Уйдете? в) Предпримите еще что-нибудь?

20. Если бы у вас был выбор, что бы вы предпочли для себя? а) Шить? б) Вязать? в) И то, и другое?

21. Вы едете на вечер, на ногах у вас изящные туфли. Вы спешите и решили идти коротким путем, но там большая лужа. Что вы предпримите? а) Вернетесь? б) Пойдете прямо? в) Примете другое решение?

22. Вы видите человека, который смеется. Ваша реакция на это? а) не прореагируете? б) Улыбнетесь? в) Удивитесь?

23. К вам обратился человек в трудную минуту, ищет у вас сочувствия. Как вы поступите? а) Дадите совет, как справиться с трудностями? б) Просто выслушаете и посочувствуете? в) Будете помогать?

24. Что вы сделаете, если у вас в группе с первых дней сложатся недоброжелательные отношения? а) Будете избегать конфликтов? б) Заставите себя сказать: «Я не права», даже, если на ваш взгляд, вы правы? в) Докажете свою «правоту»?

25. Какие качества вы больше всего цените в людях? а) Доброту? б) Решительность? в) Терпимость?

Подведите итог: за ответы «а» – 2 балла; за ответы «б» – 1 балл; за ответы «в» – 0 баллов.

Вы набрали менее 20 баллов. Вы обладает отличными задатками, чтобы эффективно влиять на окружающих, у вас есть способности учить, воспитывать, управлять людьми, вы обладаете силой убеждения, можете быть хорошим учителем, воспитателем психологом.

Вы набрали от 20 до 30 баллов. Вы оцениваете себя реально, но вы чересчур сдержанны, и это иногда может быть истолковано как равнодушие, У вас есть возможность потренироваться в выработке быстрой и правильной реакции на происходящее, и тогда вы сможете быть педагогом.

Вы набрали более 30 баллов. Вы несколько самоуверенны, вам надо стать более самостоятельным и терпеливым, однако вы достаточно сообразительны, чтобы не попасть впросак: отдельные ошибки, которые вы допускаете, связаны скорее не с незнанием чего-то, а с невнимательностью.

2. Напишите эссе, мини-сочинение на тему «Я и моя профессия», «Идеал учителя».

(Пример творческого эссе магистранта 2 курса Елены Ж. на тему «Я и моя профессия»)

...Обучаясь пятнадцать лет назад в музыкальной школе я и подумать не могла, что однажды свяжу свою профессию с музыкой, чему в настоящее время

очень рада. Музыкальный руководитель – это не просто должность, это призвание!

Два простых слова «музыкальный руководитель» – несут глубокий смысл. «Музыкальный» – прекрасный, чувственный, ласковый, игривый; «руководитель» – подающий руку, ведущий в неизведанное и прекрасное... Им я и стала! Я, как добрая волшебница, приоткрываю дверцу в загадочный и таинственный мир музыки, завораживая воображение детей новыми ослепительными красками. Слышишь волшебные звуки и с замиранием сердца переносишься в мир фантазий и мечты...

Как же было страшно первый раз входить в музыкальный зал, не зная, как встретят меня малыши, будет ли им интересно и полюбят ли они меня? И тут зазвучала музыка... Под ее волшебные звуки дети начали выражать себя, свое внутреннее состояние молча, лишь движениями. С этого и началось загадочное путешествие по миру музыки. Каждый день, видя восторженные глаза малышей, я осознавала, что не имею права отнимать ожидание чуда у детей. И жизнь приобрела новый смысл! Начался новый этап становления меня как педагога.

В полной суете жизни с недосыпами и вечными житейскими проблемами неописуемым счастьем становится день за днем наблюдение за восторженными глазами детей, когда они через сказку и игру начинают понимать язык музыки, его речь и интонацию. Важное дело, которым я занимаюсь – это «строительство» души маленького человечка, его маленького внутреннего мира.

С уверенностью можно отметить, что именно музыкальный руководитель побуждает и направляет детей к творческому началу, результатом которого в дальнейшем станет желание творить и мыслить самостоятельно. И я вижу именно в этом свою работу с детьми. Знаю, что впереди меня ждет ещё много интересных открытий, ведь профессия музыкального руководителя – это бесконечное путешествие в два прекрасных мира – мир музыки и мир ребёнка, и очень хочется это чудесное путешествие продолжать! Только малыш станет самым благодарным слушателем. Ведь детская фантазия не имеет границ! Так же, как и музыка...

Наверное, так распорядилась судьба, что я стала музыкальным руководителем. И спасибо ей за это!

3. Прочитайте и проанализируйте статью известного американского психолога и психотерапевта Карла Роджерса «Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем...». Составьте краткие тезисы.

ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ Я БЫ СЕБЕ ЗАДАЛ, ЕСЛИ БЫ БЫЛ УЧИТЕЛЕМ

Ко мне обратились с просьбой выступить от имени **гуманистической психологии** и рассказать, что мы можем сегодня дать тем детям, которых обычно называют «способными» или «талантливыми». Однако думаю, то, что мне удастся сегодня сказать, будет относиться ко всем детям. Я убежден, что каждый ребенок обладает громадным нераскрытым потенциалом творческих

возможностей. Правда, я не исключаю, что присутствующим здесь в зале повезло, и они работают с детьми, у которых этот потенциал выше, чем у других.

Во многих отношениях я не тот человек, который готов высказать нечто очень полезное по данной проблеме. Я никогда не был школьным учителем и имею относительно небольшой опыт обучения студентов университета. Таким образом, я не знаю той ситуации, с которой вы сталкиваетесь каждый день лицом к лицу и школьном классе. Поэтому я выбрал следующий путь: я попытался представить, какие вопросы я бы задал себе, если бы внезапно стал учителем любых детей, одаренных и самых обычных.

Вопрос первый.

Что значит быть ребенком, который сам учится чему-то «не по программе»?

Пожалуй, это первый вопрос, который я задал бы себе перед тем, как идти к детям. Я стал вспоминать свое детство, такую ситуацию, когда я чему-то учился бы в подлинном смысле этого слова, учился творчески. Однажды, когда мне было лет тринадцать, я случайно набрёл на книжку о ночных мотыльках. В это же время я обратил внимание на очень красивую ночную бабочку с удивительными зелеными крыльями с красной окантовкой. Я до сих пор вижу этого мотылька, как тогда, глазами ребенка: нечто удивительное, сияющее зеленым золотом, великолепными пятнами цвета лаванды. Я был покорен. Нашел коробку и стал устраивать жилище для этой бабочки. Семья мотыльков вывела личинки, и я стал кормить маленьких гусениц. Постепенно я научился ухаживать за ними, прошел через опыт выращивания всего поколения ночного мотылька. Я видел чудо: на моих глазах крошечные, величиной с ноготь, крылья вырастали до пяти-семи дюймов. Это было фантастически захватывающе. Но по большей части это была работа, тяжелая, по сути, работа, которой я занимался сам, никем не принуждаемый. Каждый день я собирал для своих питомцев свежие листья, отыскивая подходящие породы деревьев, в течение долгой зимы поддерживал жизнь коконов. Постепенно я оказался включенным как бы в большую исследовательскую работу. В свои пятнадцать лет я стал специалистом по этому виду мотыльков, неплохим специалистом. Я знал многое о питании этого вида, условиях, в которых мотыльки живут, легко определял по виду дерево, на котором всегда можно найти мотылька, и т.д.

Но вот что главное: я никогда не рассказывал учителям о своем увлечении. Занятие, которое поглощало меня целиком, для меня не было частью моего официального образования. Образованием было то, что начиналось в стенах школы. Учителям мое увлечение было неинтересно. Кроме того, я знал по этому вопросу гораздо больше их, но ведь именно они должны были учить меня, а не я их. В школе было несколько учителей, которые мне нравились, но то, что интересовало меня, было чем-то личным не входило в отношения с учителями, не должно было входить.

Итак, у меня было дело, было настоящее дело, которому я отдал несколько лет. Это дело требовало работы, дисциплины, знаний, практических навы-

ков. Но для того мальчика, который реально учился, отдавая себя такому настоящему делу для него это не было учением.

Я уверен, что подлинное учение всегда очень индивидуально: оно не бывает одинаковым у мальчиков и девочек, у отстающего ребенка и, наоборот, у ребенка успевающего. И, если бы я был учителем, я бы очень серьезно думал над тем, что значит учение вот для этого конкретного ребенка, что оно значит для другого. Я попытался бы увидеть глазами этого ребенка тот мир, в котором он сам учится, нечто усваивает. И самое меньшее, что бы я сделал, это попытался бы превратить школу в дружелюбный дом, куда каждый мог бы естественно внести этот свой мир учения.

Вопрос второй.

Я спросил бы себя: осмелился бы я не закрываться от своих учеников, а быть с ними таким, как я есть, - человеком, часто чего-то не знающим, колеблющимся, ошибающимся, ищущим? Сумел бы я пойти на такой риск и что бы это дало?

Да, риск в таком деле есть. Но есть одна вещь, которая стоит этого риска. Я приведу пример. В одном фильме участвовали учитель, мальчик-наркоман и полицейский. В фильме была воспроизведена реальная ситуация в одной из психотерапевтических групп. После окончания работы группы один из ее участников сказал (это был старшеклассник): «Я никогда не думал, что учитель, полицейский и наркоман – это люди со своими желаниями, надеждами, целями, со своим миром? Я никогда бы раньше в это не поверил!» И действительно, в опыте своей школьной жизни этот подросток никогда не сталкивался с такими открытыми отношениями, как в этой группе.

Мы проводили широкий эксперимент по гуманизации производственных отношений в одном из медицинских учреждений. И одним из наших общих открытий, открытий для каждого из нас, исследователей и их помощников, было следующее: мы обнаружили, что наше начальство: деканы, члены совета факультета – все они такие же личности, как и мы. Нам показалось тогда это невероятным. У нас был аналогичный опыт при проведении такого же эксперимента в одном из колледжей. И там мы тоже обнаружили, какие перспективы несет в себе неролевое, гуманизированное общение и для студентов, и для школьников, и для учителей. Для тех и других это был совершенно новый опыт общения, новый тип осознания себя и других.

Знаю, что навряд ли в каждой школе, в любой группе я рискнул бы вступить в такие отношения, сойти с привычного пьедестала «учителя» и стать одним из тех, кто помогает учиться и учится сам у тех, кому помогает. Но в глубине души уверен, что где-то сделал бы так. Я шел бы на риск, и в итоге выиграла бы все. Это заразительно – сам опыт гуманистического общения людей друг с другом.

Вопрос третий.

Что интересует моих учеников?

Возможно, я ошибаюсь, но думаю, что узнать, чем более всего интересуется ученик, не так уж трудно. Это можно сделать и прямо, спросив его, и косвенно. Но лучше всего – создать такую атмосферу доверия и творчества, в которой интересы проявятся естественным образом.

Я помню, как однажды в детстве на полях одного из моих сочинений (кажется, я писал о своей собаке) обнаружил вопрос учителя, обращенный ко мне: «Почему, Карл?» Прошло много лет, я многое забыл, а вопрос учителя помню до сих пор. Моего учителя искренне заинтересовало, почему я что-то сделал. Прошло шестьдесят лет, а искренний, неформальный интерес учителя к делу, которое касалось только меня одного, я хорошо помню. Это показывает, насколько учителя редко задают вопросы, действительно интересуясь каким-то событием в жизни ребенка, а не преследуя некоторую дидактическую цель, и как это воспринимается!

Вопрос четвертый.

Как сохранить и поддержать любознательность ребенка?

Всем хорошо известно, что по мере школьного обучения дети теряют любопытство, становятся менее любознательными. Это один из самых тревожных показателей школьного неблагополучия. Ректор Калифорнийского университета, однажды сказал мне, что он отбирал бы студентов по одному-единственному показателю – любознательности. Я часто думаю о том, что из-за некоторых странных обстоятельств школа как бы делает все возможное, чтобы забить в детях живое, естественное любопытство, поиск необычного в мире, в котором они живут.

Не раз замечалось, что пятилетний ребенок моментально овладевает иностранным языком, если оказывается в другой стране, и чувствует себя там, как дома. Но попробуйте обучать ребенка иностранному языку, и вы увидите, что процесс усвоения языка будет невероятно долгим. В этом случае утеряно главное – желание найти в ситуации что-то для себя новое.

Один из профессоров Калифорнийского университета пишет мне: «Я хочу поделиться своим опытом, как я пытался применить в своей студенческой группе те принципы, гуманистического обучения, которые вы описываете в книге "Свободное учение" (1969). Я поступил следующим образом: подробно рассказал студентам о принципах, на которых будет построено наше обучение, сказал также, что посещение эксперимента – добровольное. В группе было шестьдесят учащихся. И это был для меня самый восхитительный курс из всех, какие прежде довелось проводить. Но оказалось, что студенты были не менее меня увлечены атмосферой наших занятий. И работы моих студентов были на таком высоком творческом уровне, какой я раньше встречал редко, от случая к случаю. Здесь же шел поток хороших творческих работ: доклады, сообщения, самостоятельные исследования, проекты и т.д. Эта приподнятость передалась студентам других групп. Они подходили к моим "испытуемым" и просили поделиться той радостью открытий, которые несли в себе мои студенты.

А вот оценки самих студентов: "Ни в одном из прежних курсов обучения я не научился столь многому, как на этот раз..." Или: "Первый раз в жизни учитель спрашивал меня, что я хочу учить, и было удивительно хорошо самому обнаружить в себе, что я сам хочу". Но, возможно, самым приятным для меня были отзывы студентов после окончания наших занятий: "Я не научился очень многому, как мог бы, но это была моя ошибка..." И главное, Карл, удивительно приятно было находиться в ситуации, в которой студенты имели возможность учиться так, как им самим казалось наиболее правильным. И как свободно чувствовал себя я сам в роли не учителя, а человека, который помогает учиться и учиться сам!»

Вопрос пятый.

Как обеспечить поступление таких материалов для моих учеников, которые были бы интересными, захватывающими, отвечали бы разным склонностям и способностям, могли бы обеспечить свободный выбор на свой вкус того, что хочется, что посылно усвоить именно сейчас и именно мне и, может быть, никому другому?

Думаю, что это самая серьезная проблема, которой хороший учитель должен уделять 90 процентов времени, отведенного на подготовку к занятиям: обеспечить поток материалов, избыток их.

Считаю, что не так уж важно учить детей, как важно создать ситуацию, в которой ребенок просто не мог бы не учиться сам и делал бы это с удовольствием. И один из путей – создание богатого, развивающего воображение материала.

Мой сын – врач. Почему? Однажды, когда он учился в старшем классе, всем учащимся, как обычно, дали несколько недель на то, чтобы они сами подобрали себе где-нибудь работу и постажировались, попробовали свои силы в каком-нибудь деле. Мой сын сумел добиться расположения к себе одного врача, и тот эти несколько недель водил его в палаты на операции, в приемный покой. Дейв как бы на короткое время погрузился в подлинную, медицинскую практику, и она его захватила, превратила временный интерес в постоянный. Кто-то помог ему, и я хотел бы быть на месте этого человека.

Вопрос шестой.

Достаточно ли у меня мужества и терпения для того, чтобы помогать зарождению творческих идей у моих учеников? Достаточно ли у меня терпения и человечности, чтобы часто переносить раздражающие, надоедающие поступки, нередкое сопротивление, а иногда и странности тех, у кого чаще всего возникают творческие мысли? Могу ли я «дать простор» творческому человеку?

Мне кажется, в каждом методическом пособии для учителей должна быть глава «Забота о выращивании крохотных творческих мыслей у детей». Творческие мысли в начале своего зарождения столь же малы и беспомощны, как только что родившийся ребенок: они слабы, незащищены, легко уязвимы. Всякая новая идея всегда проигрывает перед идеей уже устоявшейся, признанной.

Дети полны подобных новых небольших творческих идей, но эти идеи, как правило, забывает школьная рутина.

Есть, как верно пишут американские психологи Гизел и Джексон, большая разница между теми, кто просто умный, и теми, кто умен и умеет творить. Творческие люди менее предсказуемы, более беспокойны. Смогу ли я в качестве учителя позволить им обнаруживать и проявлять свои творческие способности, не дергать их, а помогать им? А ведь большинство великих мыслей появлялось и заявляло о себе, когда все вокруг утверждали, что они тривиальны, неинтересны. Томас Эдисон считался глупым.

Я бы хотел, чтобы в моем классе создалась атмосфера, которой часто боятся воспитатели, - взаимного уважения и свободы самовыражения. Она непременно позволит творческому человеку писать стихи, рисовать картины, пробовать новые рискованные ситуации без страха, что его, такого ребенка, осудят и придавят. Я бы хотел быть учителем, который его обережет.

Вопрос седьмой.

Смог ли бы я обеспечить своим ученикам развитие не только в сфере познания, но и чувств?

Все мы прекрасно понимаем, что одна из трагедий существующей системы обучения состоит в том, что в ней признается в качестве основного только интеллектуальное развитие. Я рассматриваю книгу Дэвида Хеберстена «Лучшие и талантливые» как выражение этой трагедии. Люди, которые окружали Кеннеди и Джонсона, были все талантливы и способны. Но, как пишет Хеберстен, в те годы этих людей связывало и определяло способ их работы одно мнение: только интеллект и рациональность могут разрешить любую проблему, вставшую перед человеком. Конечно, такое убеждение сформировалось нигде больше, как в школе. Эта абсолютизированная опора только на интеллект была причиной тех военных и других последствий, к которым привела страну эта группа людей, стоявшая тогда у власти.

Компьютеры, к мнению которых они прибегали, не учитывали ни чувств, ни эмоциональной преданности своему делу людей в темных костюмах, которые жили и боролись во Вьетнаме. И недоучет этих человеческих факторов обернулся поражением. Человеческий фактор не был заложен в компьютеры, поскольку Макнамара и другие не придавали значения эмоциональной жизни этих людей.

Я бы хотел, если бы был учителем, сделать так, чтобы в моем классе происходило обучение, втягивающее в себя всего человека, всю его личность. Это трудно, но это необходимо.

Позвольте мне суммировать ответы на вопросы, которые я поставил бы перед собой, если бы был учителем, и выразить их в несколько иной форме.

Вот вопросы, которые я задал бы себе, если бы взял на себя ответственность за детей, к которым пришел в класс, чтобы помочь им учиться.

1. Умею ли я входить во внутренний мир человека, который учится и взрослеет? Смог ли бы я отнестись к этому миру без предрассудков, без пред-

взятых оценок, смог ли бы я лично, эмоционально откликнуться на этот мир?

2. Умею ли я позволить самому себе быть личностью и строить открытые, эмоционально насыщенные, неролевые взаимоотношения с моими учениками, отношения, в которых все участники учатся? Хватит ли у меня мужества разделить со своими учениками эту интенсивность наших взаимоотношений?

3. Сумею ли я обнаружить интересы каждого в моем классе и смогу ли позволить ему или ей следовать этим индивидуальным интересам, куда бы они ни вели?

4. Смогу ли помочь моим ученикам сохранить живой интерес, любопытство по отношению к самим себе, к миру, который их окружает, сохранить и поддержать самое дорогое, чем обладает человек?

5. В достаточной ли степени я сам творческий человек, который сможет столкнуть детей с людьми и с их внутренним миром, с книгами, всеми видами источников знаний – с тем, что действительно стимулирует любознательность и поддерживает интерес?

6. Смог ли бы я принимать и поддерживать нарождающиеся и в первый момент несовершенные идеи и творческие задумки моих учеников, этих посланников будущих творческих форм учения и активности? Смог ли бы я принять тех творческих детей, которые так часто выглядят беспокойными и не отвечают принятым стандартам в поведении?

7. Смог ли бы я помочь ребенку расти целостным человеком, чувства которого порождают идеи, а идеи – чувства?

Если бы я мог совершить чудо и ответить «да» на эти вопросы, тогда бы я решился – стать не тем, кто учит, а тем, кто способствует подлинному усвоению нового, помогает ребенку реализовать потенциал своих индивидуальных возможностей.

(Информационный материал. Карл Роджерс (1902-1987) – известный американский психолог и психотерапевт, один из основателей гуманистической психологии. Был убежден, что от природы человек стремится к росту и развитию и главная задача психотерапевта – поддерживать это стремление. Разработал метод «эмпатического слушания» (который более известен как «активное слушание»).

[Информационный материал: Электронный ресурс: <http://журнал «Семья и школа»>. 1987. № 10. С. 22-24].

4. Аналитическое задание: По мнению Томаса Гордона, бытует восемь мифов, связанных с «идеальным образом» учителя. Прочитайте каждый из них: согласитесь или опровергните, аргументируйте свой выбор [из книги: Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности школьника: книга для учителя. – М., 1991. С. 212].

1. Хороший учитель спокоен, не суетится, всегда в одном настроении. Он всегда сдержан и никогда не показывает сильных эмоций.

2. Хороший учитель не имеет предрассудков или пристрастий. Для него все дети одинаковы – черные и белые, умные и глупые, мальчики и девочки.

3. Хороший учитель может и должен скрывать свои настоящие эмоции от школьников.

4. Хороший учитель способен обеспечить стимулирующую обстановку в классе при постоянном соблюдении порядка и спокойствия.

5. Хороший учитель всегда хорош. Он никогда ничего не забывает, не оборачивается к ученикам, то плохой, то хорошей стороной. Не делает ошибки.

6. У него нет любимчиков.

7. Хороший учитель может ответить на любой вопрос.

8. Хорошие учителя всегда поддерживают друг друга, выступают «единым фронтом» по отношению к ученикам.

Список литературы:

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М. - Л., 1965.

2. Анисимов, В.В. Общие основы педагогики: учеб. для вузов / В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. – М.: Просвещение, 2006. – 574 с.

3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. – Изд. второе, доп., испр. и перераб. / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2005. – 384 с.

4. Петелин, А.С. Учитель музыки: становление личности и профессионализма: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / А.С. Петелин, Е.А. Петелина. – Воронеж: ВГПУ, 2009. – 168 с.

5. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М., 1981.

6. Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.

ТЕМА 2. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД И ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Основной понятийно-терминологический аппарат темы

Понятие «профессиональная компетентность педагога». Компетентностный подход как основа государственных образовательных стандартов. Сущностная характеристика феномена «профессиональная компетентность» педагога (А.А. Вербицкий, А.К. Маркова, Ю.Г. Татур и др.). Профессиональная готовность и профессиональная компетентность педагога-музыканта. Педагогическое мастерство. Гуманистическая направленность личности педагога, профессиональные знания, педагогические способности, педагогическая техника как основные компоненты педагогического мастерства. Репродуктивный, адаптивный, локально моделирующий знания, системно моделирующий знания, системно моделирующая деятельность и поведение – уровни педагогического мас-

терства (Н.В. Кузьмина). Пути формирования педагогического мастерства: самообразование, развитие, воспитание; регулярное повышение квалификации. Периоды формирования педагогического мастерства (подготовительный (обучение), период становления педагога, совершенствование педагогического мастерства).

Задания для практического занятия

1. Составьте сравнительную таблицу определений «педагогическое мастерство».

Автор	Определение понятия
И.П. Андриади (1999 г.)	Педагогическое мастерство – свойство личности, отражающее ее духовно-нравственную и интеллектуальную готовность к творческому осмыслению социокультурных ценностей общества, а также теоретическую и практическую готовность к творческому применению знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.
Л.А. Байкова и Л.К. Гребенкина (2000 г.)	Педагогическое мастерство – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека.
Гребенюк О.С., Рожков М.И (1999 г.)	Педагогическое мастерство – синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

2. Изучите диагностические методики педагогического мастерства педагога.

(Диагностика личностных качеств учителя (Н.И. Зверева), Вопросник для анализа учителя особенностей индивидуального стиля педагогической деятельности (А.К.Маркова), Методика «Психологический портрет учителя» (З.В. Резапкина, Г.В. Резапкина) и мн.др.).

3. Сущность профессиографического подхода в педагогическом образовании. Профессиограмма педагога-музыканта. (Изучите структуру педагогического мастерства, представленную Л.А. Безбородовой).

Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки	
Знания и навыки	Общекультурные, музыкально-педагогические, музыкально-теоретические, музыкально-психологические, музыкально-исполнительские
Умения	Гностические (включая перцептивные — восприятие), двигательные (дирижерские жесты и игровые на инструменте), коммуникативные (включая артистические), педагогические
Качества	Артистизм, дирижерская и исполнительская техника, музыкальность, вера в успех, интуиция, дар педагогического общения
Направленность	На практическую реализацию воспитательного потенциала музыкального искусства, на просвещение и музыкальное воспитание детей, любовь к музыке и детям, престиж профессии
Функции	Диагностическая, прогностическая, организаторская, коммуникативная, проектировочная, исследовательская, конструктивная
Способности	Дидактические, коммуникативные, организационные, конструктивные, гностические, прогностические, перцептивные, креативные, экспрессивные

4. Аналитическое задание. Существуют различные представления о педагогическом мастерстве у разных авторов. Познакомьтесь с некоторыми из них. Письменно обоснуйте собственное понимание педагогического мастерства. (При подготовке своего ответа поразмышляйте над следующими вопросами: Кто такой педагог-мастер? Какими умениями, компетенциями, а также личностными характеристиками должен он обладать? Путь к профессиональному мастерству: какой он?).

(Мастерство – «высший уровень педагогической деятельности... проявляющийся в том, что в отведенное время педагог достигает оптимальных результатов» (И.А. Зязюн).

Мастерство – «высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения» (Педагогическая энциклопедия)

Мастерство – «синтез научных знаний, умений и навыков методического искусства и личных качеств учителя» (А.И. Щербаков).

Педагогическое мастерство – комплекс свойств личности, обеспечивающий ей высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности (И.А. Зязюн).

5. Составить тест или кроссворд по теме «Педагогическое мастерство».

Список литературы:

1. Вербицкий, А.А. Контекстно-компетентностный подход к модернизации образования / А.А. Вербицкий // Высшее образование в России. – 2010. – № 5. – С. 32-37.

2. Емельянова, М.В. Основы педагогического мастерства: курс лекций для студ. пед. ун-та / М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с. – Режим доступа: <http://www.nauka.x-pdf.ru/17pedagogika/601988-1-osnovi-pedagogicheskogo-masterstva-kurs-lekciy-mozir-2005-udk-378-076-bbk-7458-avtor-emelyanovakandidat-peda.php>

3. Задорина, О.С. Индивидуальность педагога: учебное пособие для вузов / О.С. Задорина. – 2-е изд. – М.: ЮРАЙТ, 2016. – 108 с.

4. Лихачев, Б.Т. Педагогическое искусство и мастерство / Педагогика: Курс лекций // Б.Т. Лихачев; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Владос, 2010. – С. 300-318.

5. Петелин, А.С. Учитель музыки: становление личности и профессионализма: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / А.С. Петелин, Е.А. Петелина. – Воронеж: ВГПУ, 2009. – 168 с.

6. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М., 1996.

7. Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.

8. Татур, Ю.Г. Образовательный процесс в вузе: методология и опыт проектирования / Ю.Г. Татур. – М.: МГГУ им. Н.Э. Баумана, 2009. – С. 90.

9. Хуторской, А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

ТЕМА 3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА КАК КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Основной понятийно-терминологический аппарат темы

Педагогическая техника как важный компонент педагогического мастерства. Ярко выраженный индивидуально-личностный характер – важная особенность педагогической техники. Существенная зависимость индивидуальной педагогической техники от возраста, темперамента и характера педагога.

Классификация приемов педагогической техники с точки зрения внушающего воздействия: оказывающие вербальное воздействие (речь и интонация), оказывающие реальное невербальное внушающее влияние (жесты, мимика, поза) (П.В. Галахова).

Принципы педагогической техники (А. Гин): принцип свободы выбора, принцип открытости; принцип деятельности; принцип обратной связи; принцип идеальности.

Умения как основа педагогической техники. Первая группа компонентов, связанная с умением педагога управлять своим поведением: (умения, направленные на самопознание, саморегуляцию педагогом своего психического состояния; владение своим организмом (мимика, пантомимика); умения управлять и выражать свои эмоции (снятие излишнего психического напряжения, стрессоустойчивость), умения по созданию творческого самочувствия; социально – перцептивные умения (наблюдательность, воображение). Вторая группа компонентов – умения взаимодействовать с личностью и коллективом в процессе решения разнообразных педагогических задач: дидактические, организаторские, конструктивные, коммуникативные умения; знания, способности, умения в области техники и культуры речи; умения по оптимальному использованию средств коммуникативного воздействия на личность воспитуемых, приемов позитивного взаимодействия с ними; умения в области технологических приемов предъявления педагогического требования, поощрения и наказания; элементы актерского и режиссерского искусства в педагогической деятельности.

Составляющие педагогической техники: речь преподавателя и голос как инструмент ее реализации. Мимика и пантомимика (как средства невербальной коммуникации) – важный элемент педагогической техники.

Саморегуляция организма. Способы эмоциональной саморегуляции (по В. Леви): знание и аналитическое исследование основных причин нарушения эмоционального равновесия, воспитание доброжелательности к людям, оптимистического мировоззрения, культивирование положительных эмоций; разрядка в деятельности; специальные психофизические упражнения, аутогенная тренировка; она особенно полезна в сочетании с систематическими занятиями физической культурой, закаливанием организма и совершенствованием режима дня.

Эмоциональная гибкость и эмоциональная устойчивость – как формы саморегуляции педагога. Эмоциональная устойчивость – как свойство психики, благодаря которому человек способен успешно осуществлять необходимую деятельность в сложных условиях (М.И. Дьяченко). Показатели психологической устойчивости деятельности преподавателя: уверенность в себе как в профессионале, отсутствие страха перед аудиторией, умение владеть собой, отсутствие эмоциональной напряженности, наличие волевых качеств личности (целеустремленность, организованность, выдержка и т.д.). Основные элементы творческого рабочего самочувствия (Ю.Л. Львова): сосредоточенность, погло-

щенность учителя ведущей целью и задачами урока, прицел на его «сверхзадачу»; видение и понимание учащихся в процессе работы с ними, сосредоточенность на аудитории; ощущение и понимание себя во время работы, наличие самоконтроля, который уравнивает расчет и вдохновение, не позволяет учителю чрезмерно увлечься деталями урока и отойти от главной его цели, а также снимает «несвободу», мышечные напряжения и зажимы, не позволяющие творить.

Вопросы к практическому занятию

1. Охарактеризуйте компоненты педагогической техники.

2. Опишите способы и методы эмоциональной саморегуляции педагога.

На занятии выполните комплекс упражнений, регулирующих психоэмоциональное и физическое состояние педагога.

Методы и техника регуляции своего самочувствия.

Так как эмоциональное напряжение сопровождается напряжением мышц, то регулировать самочувствие можно, снимая мышечное напряжение.

Упражнение 1. Расслабление и напряжение мышц руки. Встаньте прямо, поднимите руки вперед, пальцы сожмите в кулак, одновременно напрягая мышцы кисти, предплечья, плечи (3-4 с.). Не забудьте о мысленном действии при этом (вы хотите быть сильным, крепким, ваши мышцы сильно напряжены). А теперь расслабьтесь: руки свободно падают вниз, совершая маятникообразные движения.

Упражнение 2. Контроль тонуса мимических мышц. Это упражнение помогает не только придать лицу спокойный вид, но и добиться внутренней гармонии, успокоения. Текст может быть следующим: «Мое внимание останавливается на моем лице. Мое лицо спокойно. Мышцы лба расслаблены. Мышцы глаз расслаблены, Мышцы щек расслаблены. Губы и зубы разжаты. Рот растянут в улыбке. Мое лицо, как маска». Вместе с улыбкой мы ощущаем, как уходит напряжение в лице и во всем теле.

Упражнение 3. Контроль и регуляция темпа движения и речи. Наряду с мышечной скованностью эмоциональное возбуждение может проявиться в возрастании темпа движений и речи, суетливости. Избежать этого помогут следующие упражнения: а) плавно и медленно сжимать, и разжимать пальцы рук, плавно и медленно переводить взгляд с одного предмета на другой, так же писать, идти, говорить; б) использовать в тренировке чередование быстрого и медленного, плавного и резкого темпа. Например, 2-3 мин. делать все (собирать разбросанные книги, писать на доске и т.д.) замедленно и плавно, затем 1-2 мин. – быстро и резко, имитируя суетливость и нервозность, далее опять медленно и т.д. Так же читать отрывки хорошо знакомых произведений. Эти упражнения, построенные на темповом контрасте, помогают регулировать эмоциональное состояние, поскольку оно оптимизируется под влиянием размеренного и частого ритма.

Упражнение 4. Контроль и регуляция дыхания. Вдох при диафрагмальном дыхании производится через нос. Вначале воздухом при расслаблении и слегка опущенных плечах наполняются нижние отделы легких, живот при этом все более и более выпячивается. Затем вдохом последовательно поднимаются рудная клетка, плечи и ключицы. Полный выдох выполняется в той же последовательности: постепенно втягивается живот, опускается грудная клетка, плечи, ключицы. Это стабилизирует эмоциональное состояние.

Упражнение 5. Использование музыки в сочетании со зрительными образцами. Просмотреть слайдовую программу на музыкальном фоне. После просмотра описать свое состояние.

Упражнения на снятие мышечного напряжения, внушение в состоянии релаксации.

Упражнение 1. Использование слова для релаксации. Концентрируем внимание и даем самоприказы: «Внимание на руки... Мои пальцы расслаблены... Мои пальцы и кисти расслаблены... Мои предплечья и плечи расслаблены... Мое лицо спокойно и неподвижно...»

Наряду с мышечной скованностью эмоциональное возбуждение может проявиться в возрастании темпа движений и речи, суетности. Избежать этого помогут следующие задания: а) плавно и медленно сжимать и разжимать пальцы рук, плавно и медленно переводить взгляд с одного предмета на другой, так же писать, идти, говорить; б) использовать в тренировке чередование быстрого и медленного, плавного и резкого темпа. Например, 2-3 мин. делать все (собрать разбросанные книги, писать на доске и т. д.) замедленно и плавно, затем 1-2 мин. – быстро и резко, имитируя суетливость и нервозность. Далее опять медленно и т.д. Так же читать отрывки хорошо знакомых произведений.

Упражнение 2. Полный физический покой. Цель – максимально расслабить мышцы тела, снять все мышечные зажимы. Основные формулы: «Я расслабляюсь», «Полный физический покой». Подаются команды (самоприказы): «покой, полный физический покой; я расслабляюсь; мышцы шеи расслаблены; плечи расслаблены (плечи опускаются); мышцы рук расслаблены: предплечья, кисти рук...; руки кажутся плетями, брошенными на колени; мышцы спины расслаблены; живот расслаблен». В момент расслабления вообразите картину отдыха: вы отдыхаете на пляже (в саду...): «Я отдыхаю, мне приятно состояние полного физического покоя».

Упражнения на снятие мышечного напряжения, внушение в состоянии релаксации

Упражнение 1. Поза релаксации (поза «кучера»: полный физический покой; я расслабляюсь; мышцы шеи расслаблены; плечи расслаблены (плечи опускаются); мышцы рук расслаблены: предплечья, кисти рук...; руки кажутся плетями, брошенными на колени; мышцы спины расслаблены; живот расслаблен». Круг внимания медленно скользит по телу, проверяя, все ли мышечные зажимы убраны, опускается по мышцам ног: «ноги расслаблены: расслабляют-

ся бедра, раскрепощаются коленные суставы, расслабляются мышцы голени, стопы...; каждый мой мускул расслаблен и вял; покой, полный физический покой». В момент расслабления вообразите картину отдыха: вы отдыхаете на пляже (в саду): «Я отдыхаю, мне приятно состояние полного физического покоя». Вывод: с помощью самоприказов и представлений вы можете внушить себе состояние полного физического покоя, воздействуя через сознание на подсознание.

Упражнение 2. Полный психический покой. Цель – максимально успокоиться, снять возбуждение и нервное напряжение. Основные формулы: «Полный психический покой», «Покой, как одеялом, укутывает меня». Подаются команды (самоприказы): «отдых»; все мысли ушли; только покой; покой, как мягкое одеяло, укутывает меня; я совершенно спокоен; полный психический покой». Вывод: на фоне общего физического расслабления вы можете с помощью самоприказов и представлений внушить себе состояние полного психического покоя.

Упражнение 3. Выход из состояния релаксации. Идет счет до 10, на каждый второй счет подаются команды (самоприказы): раз, два – вы хорошо отдохнули; три, четыре – тяжесть правой руки прошла; пять, шесть – бодрость во всем теле; семь, восемь – настроение бодрое; девять, десять – открыть глаза и улыбнуться». Энергично дается команда: «Потянитесь, сядьте прямо! Сплести пальцы рук перед собой! Выверните кисти ладонями наружу. С полным вдохом поднимите руки со сплетенными пальцами над головой. С резким выдохом опустите руки». Это упражнение повторяется 2-3 раза.

Составление программы самовнушения. При составлении программы самовнушения следует руководствоваться следующими правилами: а) формула должна быть четкой и лаконичной б) формула не должна содержать отрицательной части в) обязательно соблюдение последовательности формул: «хочу-могу-буду-есть» (Я хочу быть спокойным и уверенным, я могу быть спокойным и уверенным, я буду спокойным и уверенным, я спокоен и уверен!). Рекомендуем примерные программы самовнушения. 1. Для оптимизации настроения: «я собран и уравновешен; у меня приподнятое, радостное настроение; я хочу быть активным и бодрым; я могу быть активным и бодрым; я активен и бодр; я хочу (могу, буду) чувствовать энергию и бодрость; я жизнерадостен и полон сил; я оптимист». 2. Для отдыха: «я спокоен; я совершенно спокоен; я хорошо отдыхаю и набираюсь сил; отдыхает каждая клеточка моего организма; отдыхает каждый мускул; отдыхает каждый нерв; свежесть и бодрость наполняют меня; я собран и внимателен; впереди плодотворный день; я отдыхаю».

Упражнение 4. Использование библиотерапии. Прочитать стихотворение, прозу. Обсудить, какие чувства вызывает данное произведение.

Упражнение 5. Использование музыки в сочетании со зрительными образцами. Просмотреть слайдовую программу на музыкальном фоне. После просмотра описать свое состояние.

Упражнение 6. Имитационная игра. Войти в аудиторию в образе декана, ректора. Проследить, как меняется внутренний настрой.

3. Подготовьте презентацию «Методики, методы, упражнения, техники регуляции самочувствия, разработанные для практического применения преподавателями» (по выбору студента).

4. Подберите комплекс упражнений на развитие голосового аппарата, диапазона голоса, дикцию. Выполните данные упражнения на занятии.

Упражнения на развитие фонационного дыхания.

Упражнение 1. «Цветочный магазин». Исходное положение – стоя. Для контроля левую руку положите на живот, правую на ребра. Выдохните «п-фф». При этом живот втянется. Исполнение: делая вдох, представьте, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, закрепите вдох толчком живота, подтяните низ живота (кашель или позывы к кашлю). После этого начинайте выдох медленно и плавно на «п-фф», при этом живот постепенно втягивается, ребра опускаются, вдох короткий, выдох длинный. Упражнение повторить 2-3 раза.

Упражнение 2. «Проколотый мяч» (плавный, энергичный выдох, не ослабевающий к концу). Представьте, что в руках у вас на уровне груди большой резиновый литой мяч. Он оказался проколотым. Если на него нажимать, то слышно, как выходит из него воздух. Имитируйте его звуко-подражательным «сссс...». Нажимайте на «мяч» ладонями легко, без усилий, чтобы воздух выходил из ваших легких подольше. Руки сходятся медленно-медленно: они ощущают небольшое сопротивление «мяча». Наконец ладони сошлись. И с этим движением «выбросился» на последнем активном звуке с использованный при звучании воздух. Прodelайте несколько раз упражнение. Выполняйте его легко, без напряжения в руках.

Упражнение 3. «Звукоподражание» (различные виды выдыхания). Вспомните и воспроизведите различные звуки природы и жизни: свист ветра: сссс..., шум леса: шшш..., тончайший звук комара: ззьзь..., жжжж..., жьжьжь..., крик и карканье вороны кркркр..., крр! карр! карр!, трескотню сороки: трр! трр!, рокот мотора: рррр!, звук электрического звонка: рьрьрь, возгласы кучера: тпру! тпру! тпру!, нно! нно! нно и т. д. Обратите внимание на работу диафрагмы: то у нее минимальное напряжение (когда воздух как бы сам вытекает в природу при шуме леса или тончайшем звуке комара, например), то напряжение усиливается (при рокоте мотора или звуке электрического звонка). Когда воздух как бы с силой выгоняется, диафрагма активно и энергично двигается, рывками выталкивая воздух (при крике вороны, трескотне сороки, при возгласе кучера).

Задание 4. Выполните артикуляционную гимнастику:

– языком «проткнуть» внутреннюю правую сторону щеки, затем – левую сторону;

– языком «проткнуть» верхнюю внутреннюю сторону губы, затем – нижнюю;

- языком коснуться кончика носа, затем – подбородка;
- губы вытянуть «трубочкой» и «нарисовать» ими буквы «о», «у», «ы»;
- нижнюю губу помассировать верхней челюстью, верхнюю губу – нижней;
- произносить гласные звуки, повышая тон голоса: у-о-а-э-и-ы, затем понижая с каждым звуком тон голоса: ы-и-э-а-о-у;
- произносить отдельные слова и фразы, имитируя разговор со знакомым через дорогу, «посылая» слово вдаль.

Упражнения на развитие речевого аппарата.

1. Сила – активность работы органов речевого аппарата: проговорить согласные с силой выталкивая звуки – П, К, Х; Г, Б, Д.

2. Полетность – способность посылать свой голос на расстояние и регулировать громкость: крикнуть растянуто «А-ле-нуш-ка! «И-ва-нуш-ка», «Э-волю-ци-я!».

3. Дикция, ритмика (скорость) – четкое произношение звуков, соответствующее фонетической норме данного языка. Чтение скороговорок:

У тети Тины тесто, а у дяди Димы чудесные дети.

Осип охрип, Архип осип.

Побежали поросята по росе, потерялись поросята да не все.

Кукушка кукушонку сшила капюшон. Как в капюшоне он смешон.

Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

Упражнения на развитие эмоциональности, образности, метафоричности речи.

«Рассказ». Расскажите жителю пустыни о русской зиме, расскажите чукче о цивилизации, расскажите ребенку о море.

«Рисование словами». Для развития умения ярко «рисовать словами», завораживать своей речью полезно такое упражнение: подробно расскажите о каком-нибудь важном событии вашей жизни, точно опишите течение дня, передайте содержание фильма, спектакля и т.д., постарайтесь при этом находить красивые, образные выражения, использовать метафоры, афоризмы.

Список литературы:

1. Задорина, О.С. Индивидуальность педагога: учебное пособие для вузов / О.С. Задорина. – 2-е изд. – М.: ЮРАЙТ, 2016. – 108 с.

2. Емельянова, М.В. Основы педагогического мастерства: курс лекций для студ. пед. ун-та / М.В. Емельянова И.В. Журлова Т.Н. Савенко. – Мозырь: УО «МГПУ», 2005. – 150 с. – Режим доступа: <http://www.nauka.x-pdf.ru/17pedagogika/601988-1-osnovi-pedagogicheskogo-masterstva-kurs-lekciy-mozir-2005-udk-378-076-bbk-7458-avtor-i-emelyanovakandidat-peda.php>

3. Леви, В. Искусство быть собой. – Изд. обновл. / В. Леви. – М.: Знание, 1991. – 256 с.

4. Львова, Ю.Л. Творческая лаборатория учителя: Из опыта работы. – 2-е изд., перераб. и доп. / Ю.Л. Львова. – М.: Просвещение, 1985. – 158 с.

5. Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.

ТЕМА 4. ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Основной понятийно-терминологический аппарат темы

Общение как сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, осуществляемый знаковыми средствами, порождаемый потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека и направленный на значимой изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях его субъектов.

Педагогическое общение, его специфичность. Построение диалога педагога с обучаемыми, его коммуникативные умения и навыки.

Профессиональная культура общения педагога как мера его способностей осуществлять взаимоотношения с другими людьми. Общение для педагога как двусторонний процесс, где дети становятся полноправными партнерами.

Структура общения, его три взаимосвязанных стороны: коммуникативная (обмен информацией), интерактивная (организация взаимодействия), перцептивная (процесс восприятия и познания партнеров по общению).

Функции общения (М.И. Лисина): организация совместной деятельности, формирование и развитие межличностных отношений, познание людьми друг друга.

Виды общения (А.А. Леонтьев): социально ориентированное общение (лекция, публичное выступление педагога), групповое предметно ориентированное общение (коллективное общение), личностно ориентированное общение.

Основные функции общения (М.С. Каган): обслуживание предметной деятельности, общение ради общения, приобщение к ценностям другого и приобщение другого к своим ценностям.

Функции общения (А.В. Мудрик): нормативная функция педагогического общения; познавательная функция; эмоциональная функция; актуализирующая функция.

Реализация функций педагогического общения с помощью вербальных и невербальных средств.

Коммуникативные умения педагога: умения устанавливать эмоциональный контакт, завоевывать инициативу в общении; умения управлять своими эмоциями; наблюдательность и переключаемость внимания; социальная перцепция, т.е. понимание психологического состояния ученика по внешним признакам; умение «подавать себя» в общении с учащимися; речевые (вербальные)

и неречевые (невербальные) умения, коммуникации и др. Совокупность сформированных умений составляют технику педагогического общения.

Классификация коммуникативных умений – четыре группы:

1) умения быстро и правильно ориентироваться в условиях внешней ситуации общения;

2) умения правильно планировать свою речь, т.е. содержание акта общения;

3) умения находить адекватные средства для передачи этого содержания (верный тон, нужные слова и т.д.);

4) умения обеспечивать обратную связь.

Высокий уровень развития коммуникативной культуры педагога: наличие экспрессивных умений и способностей, выразительность жестов, выразительность мимики, выразительность внешнего облика; перцептивных умений (умение понять состояние ученика, умение установить с учеником контакт, умение и способность составить адекватный образ ученика и т.д.).

Этико-психологические аспекты культуры общения: знание психологических особенностей человека; знание тех препятствий, барьеров, которые мешают адекватному восприятию и соответствующей оценке другого человека; умение, способность точно откликаться на психологическое состояние другого человека и его поведение; умение выбирать по отношению к каждому такую форму обращения, которая бы отвечала его индивидуальным особенностям и в то же время не расходилась с требованиями и нормами морали; знание и умение исполнять требования этикета в проявлении уважения к другим людям; постоянная направленность на другого человека.

По знаку направленности отношения между преподавателем и обучающимися обозначаются как (И.И. Рыданова): взаимно-положительные, взаимно-отрицательные, односторонне-положительно-отрицательные, противоречиво-положительные, односторонне-противоречиво-отрицательные и взаимно-противоречивые отношения, объект-объектные отношения.

Стиль общения – индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога и обучающихся, выражающие коммуникативные возможности преподавателя, а также достигнутый уровень взаимоотношений педагога и воспитанников.

Общепринятая классификация стилей педагогического общения: авторитарный, демократический и попустительский.

Стили общения (В.А. Канн-Калик): общение, основанное на увлеченности совместной творческой деятельностью педагогов и учащихся; общение, в основе которого лежит дружеское расположение; общение-дистанция; общение-ужасение; общение-заигрывание.

Модели общения в диаде «педагог-студент» (О.Н. Бочарова):

- диктаторская модель «Монблан» (отстраненность от студентов, полное отсутствие контакта); модель «Китайская стена» (слабая связь между преподавателем и студентами из-за отсутствия желания сотрудничать); модель диффе-

ренцированного внимания «Локатор» (избирательное отношение к студентам); монорефлексивная модель «Тетерев» (педагога замкнут сам на себя, речь его монотонна, отсутствует реакция на слушателей); модель гиперрефлексивная (межличностные отношения возводятся в абсолюте, поэтому педагог постоянно сомневается в правильности своего поведения); модель негибкого реагирования «Робот» (жесткий алгоритм модели общения); авторитарная модель «Я сам» (учебный процесс фокусируется на преподавателе); модель активного взаимодействия «Союз» (модель дружеского взаимодействия и мажорного настроения).

Музыкально-педагогическое общение как неотъемлемая составная часть целостного профессионального творчества педагога-музыканта.

Ведущие функций музыкально-педагогического общения: информационно-коммуникативная, регулятивная функция, аффективно-коммуникативная. Элементы целостной структуры музыкально-педагогического общения: мотивационный, содержательно-смысловой и коммуникативно-исполнительский.

Задания к практическому занятию

1. Раскройте сущность педагогического общения.

(Рассмотрите представленную характеристику педагогического общения в учебнике «Педагогика» под редакцией Н.В. Бордовской, А.А. Реана).

«Под педагогическим общением обычно понимают профессиональное общение преподавателя с учащимися в процессе обучения и воспитания, направленное на решение определенных педагогических задач и реализацию педагогических функций. Между категориями «общение» и «деятельность» существует диалектическая взаимосвязь. Более того, можно утверждать, что существуют виды деятельности, которые принципиально строятся по законам общения. Очевидно, педагогическая деятельность – одна из них. Межличностные отношения в учебной группе должны формироваться педагогом целенаправленно в процессе педагогического общения. При этом на определенных – высших – стадиях ведущим источником становится *саморазвитие* коллектива. Но на начальных этапах центральное место в формировании высокого уровня межличностных отношений принадлежит педагогу. Эмпирически установлены различия в структуре общения преподавателей различного уровня педагогического мастерства. Так в структуре воздействий преподавателей высокого уровня на первом месте стоят воздействия организующего характера, а у преподавателя низкого уровня – дисциплинирующего. При этом организующие воздействия в структуре взаимодействия преподавателей низкого уровня занимают последнее ранговое место. Широта репертуара вербальных воздействий педагога на учащихся также связана с уровнем деятельности учителя и с уровнем понимания им личности учащегося. Отношение продолжительности речи преподавателя к продолжительности речи учащихся в течение занятия варьирует от 2,3 до 6,3, а среднее значение этого отношения больше 4. Чем более высок уровень профессионализма педагога, тем меньше диспропорциональность этого соотношения.

Эффективное педагогическое общение всегда направлено на формирование позитивной «Я-концепции» личности, на развитие учащегося уверенности в себе, в своих силах, в своем потенциале. Позитивное отношение к личности учащегося и система приемов поощрения являются важной стороной педагогического общения. Однако само поощрение может быть как эффективным, так и неэффективным».

[Из книги: Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учебник для вузов. – СПб.: Издательство «Питер», 2000. – 304 с.]

2. Составьте сравнительную таблицу «стили педагогического общения».

3. Раскройте сущность музыкально-педагогического общения (в статье М.П.Мироновой «Сущность и особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности» представлена сущностная характеристика феномена музыкально-педагогической коммуникации).

(...Отметим, что коммуникация в искусстве есть многоканальное вневременное взаимодействие искусства и общества. Она «включает в себя взаимную связь не только непосредственно существующих поколений, но и всех когда-либо живших на земле» [4, с. 29-30]. В более узком значении коммуникация проявляется как взаимодействие художника и воспринимающей личности через опосредствующее звено – художественное произведение, которое, в свою очередь, несёт в себе ценности культуры, жизненный и художественный опыт автора, информацию о его художественной концепции мира.

Если рассматривать коммуникацию как музыкальный феномен, то необходимо сделать ряд уточнений. На информационном уровне музыкальная коммуникация включает два разнонаправленных процесса: процесс передачи художественной информации по линии «автор – художественный образ – реципиент» и процесс обмена информацией по поводу художественного произведения по линии «реципиент – реципиент – автор» в виде идей, представлений или эмоционального отклика. Основная цель такого информационного обмена – выработка общего смысла, установление духовных связей, необходимых для общения и обогащающихся в процессе общения. Таким образом, коммуникация в музыке представляет собой не механическое перемещение информации, а встречные взаимоактуализации смыслов, или, говоря другими словами, основана на механизме встречного диалогического взаимодействия.

Приоритетность диалогической природы коммуникации в искусстве подкрепляется выводом философа и культуролога В.С. Библера о том, что «в конце XX века на первый план выходят такие формы понимания мира и людей, которые аналогичны формам художественного освоения бытия» [5, с. 271]. Это означает, что, вступая в те или иные формы художественного взаимодействия, реципиент оказывается в позиции, отличной от позиции наблюдателя, а именно в позиции «вне-находимости» (термин М.М. Бахтина), которая позволяет воспринимающему не только охватывать диалогическую партитуру произведения искусства, но и принимать на себя роль любого из участников этого диалога.

В этом отношении именно произведение музыкального искусства, никогда не завершённое, а, напротив, всё более обогащающееся в смысловом плане в процессе своего временного развития и существования, обладает необходимыми и достаточными для этого условиями. Диалог с музыкой имеет различные векторы направленности и систему координат. Это диалог: с образом или героем музыкального произведения, с автором музыки; с духовным миром собеседника; с представителями другого народа, обладающего иным менталитетом; с разными поколениями человечества; с музыкальной культурой другой страны; наконец, внутренний и непрекращающийся диалог с самим собой.

Понятие «музыкально-педагогическая коммуникация» тесно связано с общенаучными и междисциплинарными понятиями «общение», «коммуникация», «взаимодействие». Так, с точки зрения И.А. Зимней, педагогическое общение есть «форма учебного взаимодействия, личностно и социально ориентированное взаимодействие», одновременно оно реализует «коммуникативную, перцептивную и интерактивную функции, используя при этом всю совокупность вербальных, изобразительных символических и кинестетических средств» [6, с. 232]. Исследователь Л.Ф. Алимская определяет музыкально-педагогическое общение как «целенаправленное взаимодействие педагога и учащихся через музыку и с музыкой» [7, с. 17]. Таким образом, музыкально-педагогическое общение трактуется как взаимодействие субъектов, каковыми являются педагог, ученик и музыка.

Вместе с тем при утверждении учёными общих оснований в содержании общения и коммуникации они усматривают и существенные различия в данных явлениях (М.С. Каган, И.А. Колесникова).

По мнению философа и искусствоведа М.С. Кагана, коммуникация имеет место тогда, когда происходит воздействие субъекта на другого человека как на объект его активности. Общение как межсубъектное взаимодействие есть «такая деятельность субъекта, которая устремлена к другому как активному, сознательному, свободно целеполагающему и свободно избирающему способы своих действий уникальному существу, короче говоря – как к равному себе существу, как партнёру, а не пассивному объекту твоей активности» [8, с. 17]. Таким образом, по мнению М.С. Кагана, коммуникация является процессом однонаправленным: информация передаётся только в одну сторону. В общении информация циркулирует между партнёрами, поскольку они равно активны, следовательно, процесс общения, в отличие от коммуникации, носит двунаправленный характер [9, с. 143-146].

И.А. Колесникова подчёркивает, что отличие общения от коммуникации кроется в разнице соотношения содержательно-информационного (то есть предметного содержания) и ценностного приоритетов [10, с. 28]. Сущность педагогической коммуникации автор связывает с взаимодействием (движение информации в реализации целей и задач педагогического процесса, передача моделей поведения, формирование опыта совместной деятельности, позиционно-ролевое определение участников образовательного процесса, корректировка

мотивов и установок их деятельности), с отношением (субъект-субъектные, субъект-объектные, субъект-объект-субъектные коммуникативные отношения, определяющие тип педагогических отношений – авторитарный, демократичный, гуманный и т.д.), и с коммуникацией (передача педагогически целесообразного содержания и смыслов различными знаковыми системами в процессе педагогического взаимодействия).

Как было отмечено выше, понятие «взаимодействие» отражает взаимообусловленные процессы воздействия различных объектов друг на друга на основе непосредственных или опосредованных, внешних или внутренних отношений связей. Принимая во внимание данную точку зрения, мы трактуем музыкально-коммуникативное взаимодействие как интерактивную сторону художественного общения, детерминированного соответствующими специфике предмета искусства субъект-субъектными коммуникативными связями между всеми его «участниками», одним из которых является сама музыка, выступающая в роли квазисубъекта. В зависимости от степени включённости участников в ситуацию музыкально-коммуникативного взаимодействия оно происходит на разных по глубине уровнях: коммуникации (целенаправленный обмен сведениями), общения (диалог на межличностном уровне), события (духовное единение).

Педагогическая деятельность учителя-музыканта позволяет вести речь об особом виде педагогической коммуникации – музыкально-педагогическом общении (Л.Ф. Алимская, Г.В. Байбикова, Л.С. Майковская, А.В. Моздыков, С.В. Шишкина, В.Ф. Шукайло). Проанализировав работы, так или иначе освещающие проблемы художественного (музыкального) общения, мы пришли к заключению, что музыкально-педагогическое общение/взаимодействие – это интересубъективное взаимодействие в рамках музыкально-образовательного процесса, предполагающее установление контактов различных уровней (личностных, межличностных, групповых и др.) с целью продвижения и присвоения художественной (музыкальной) информации, имеющей педагогическое содержание и педагогический смысл.

Говоря о музыкально-педагогической коммуникации, нельзя не отметить многообразие её функций, всю совокупность которых можно обозначить педагогической функцией. Применительно к музыкально-педагогическому образованию автором настоящей статьи рассмотрена совокупность функций музыкальной коммуникации, выделенной в системе социальных наук и реализуемой в педагогической деятельности. Это познавательно-оценочная, личностно ориентированная, интерактивная функции. При этом обозначенные функции являются интегрирующими функциональные значения не одного, а нескольких аспектов коммуникации в искусстве [11].

Таким образом, само наличие педагогической функции музыкальной коммуникации позволяет говорить о важности коммуникативной подготовки учителя-музыканта в целом, а также характеризовать музыкальную коммуникацию как специфическую область педагогической коммуникации, предпола-

гающую соответствующий уровень развития коммуникативных качеств личности, реализуемых в сфере музыкально-педагогических отношений.

Подчеркнём, что коммуникация в музыкально-педагогическом образовании обеспечивает информативность как характеристику музыкально-коммуникативного взаимодействия, а музыкально-педагогическое общение дополняет обмен информацией человеческими смыслами и ценностями. Таким образом, цель музыкально-педагогической коммуникации заключается не столько в трансляции информации, сколько в получении внутреннего отклика у адресата, не в воздействии, а во взаимодействии. Содержанием этого взаимодействия является обмен информацией, оптимизация процессов обучения и воспитания, организация совместной работы учащихся и учителя, оказание воспитательного влияния, создание условий для саморазвития личности.

Ведущим компонентом музыкально-педагогической коммуникации выступает собственно музыкальная коммуникация – взаимодействие с музыкальным произведением, которое выступает информационно-знаковым семиотическим объектом, носителем специфической ценностно-смысловой музыкальной информации. Главное в музыкальной коммуникации – это способность ориентироваться в музыкально-культурном пространстве, быть субъектом коммуникативных взаимодействий. Реализация личностью своей субъективности в музыкальной коммуникации связана с наличием у неё необходимого уровня коммуникативной подготовки, которая проявляется:

- в практическом владении индивидуальным запасом вербальных и невербальных средств для актуализации функций музыкальной коммуникации;
- в умении распознавать коммуникативные средства музыки в связи с изменением ситуативных условий художественного общения;
- в способности осознанно и эмоционально воспринимать музыкальное искусство и интерпретировать музыкальное содержание в соответствии с культурно-историческими нормами и правилами музыкального кода.

Субъекты музыкально-образовательного процесса (педагог, обучающийся) являются активными участниками музыкально-педагогической коммуникации, находятся в многомерном межличностном диалоге с создателями произведений – представителями различных культурно-исторических эпох, этносов, художественно-стилевых систем. Главная цель такого диалога – приобщение личности к миру художественных ценностей, заложенных в музыкальном произведении композитором, который в своём творении передаёт другим участникам коммуникации собственное эмоционально-ценностное отношение к явлениям окружающей жизни.

Поэтому для музыкальной коммуникации, осуществляемой в рамках образовательного процесса, главным становится понимание смысла, закодированного в музыкальном сообщении, и истолкование звучащей музыки в соответствующем ей культурно-историческом контексте. И если сам процесс восприятия музыкальной информации протекает одинаковым образом с точки зрения психических универсальных операций, то для понимания скрытого в ней

смысла нужна особого рода подготовленность, которую составляют специальные коммуникативные умения и навыки, входящие в структуру коммуникативной культуры педагога-музыканта.

Выявив сущностные черты и составляющие процесса музыкально-педагогической коммуникации и учитывая вышеизложенное, приведём авторское определение данного понятия: музыкально-педагогическая коммуникация представляет собой качественную характеристику профессиональной деятельности учителя-музыканта, интегрирующую в своём предметном содержании музыкально-педагогическое общение (различные формы диалога на межличностном уровне), музыкально-коммуникативное взаимодействие (восприятие, осмысление, интерпретацию и оценку музыкально-культурных ценностей) и музыкально-информационный обмен (движение информации в реализации целей и задач педагогического процесса).

Список литературы:

1. Макаров, М.Л. Лингвистика vs/сop коммуникативистика / М.Л. Макаров // Коммуникативные практики в современном обществе: сб. ст.; под ред. В.В. Васильковой, И.Д. Демидовой. – СПб.: Скифия принт, 2008. – С. 21-42.
2. Общество знания: от идеи к практике // Социальные коммуникации в обществе знания; под ред. В.В. Васильковой, Л.А. Вербицкой: в 3 ч. Ч. 2. – СПб.: Скифия принт, 2009. – 216 с.
3. Павлова, Н.П. Понятие подготовки как педагогической категории в рамках понятийно-терминологического аппарата, применяемого в системе высших учебных заведений / Н.П. Павлова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2010. – № 8. – С. 307-312.
4. Еремеев, А.Ф. Границы искусства: социальная сущность художественного творчества / А.Ф. Еремеев. – М.: Искусство, 1987. – 318 с.
5. Библер, В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с.
6. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М.: Логос, 2004. – 384 с.
7. Алимская, Л.Ф. Музыкальное образование младших школьников: основы музыкально-педагогического общения: учеб.-методич. пособие / Л.Ф. Алимская. – Балашов - Николаев, 2005. – 56 с.
8. Каган, М.С. Искусство и общение / М.С. Каган // Искусство и общение: сб. науч. тр. – Л.: Изд-во МГИТМиК, 1984. – С. 15-28.
9. Каган, М.С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1988. – 319 с.
10. Колесникова, И.А. Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.А. Колесникова. – М.: Академия, 2007. – 336 с.

11. Миронова, М.П. Функции музыкальной коммуникации в культурно-образовательной среде педвуза / М.П. Миронова // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 3. – С. 17-21.

<https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-osobennosti-osuschestvleniya-kommunikatsii-v-muzykalno-pedagogicheskoy-deyatelnosti>]

Выполните тесты на определение коммуникативных особенностей человека, а также «Ваш стиль педагогического общения» и проанализируйте полученные результаты.

ТЕСТ (ОПРОСНИК)

(Тест В.Ф. Ряховского для определения коммуникативных особенностей человека (из книги: Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987).

1. Вам предстоит ординарная или деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание?

2. Не откладываете ли вы визит к врачу до последнего момента?

3. Вызывает ли у вас смятение и неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо совещании, собрании или тому подобном мероприятии?

4. Вам предлагают выехать в командировку в город, где вы никогда не бывали. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?

5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?

6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-нибудь вопрос)?

7. Верите ли вы, что существует проблема «отцов и детей» и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?

8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вам вернуть 10 рублей, которые занял несколько месяцев назад?

9. В ресторане либо в столовой вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?

11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, библиотеке, кассе кинотеатра). Предпочтете ли вы отказаться от своего намерения...?

12. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?

13. У вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры, и никаких чужих мнений на этот счет вы не приемлете. Это так?

14. Услышав где-нибудь в кулуарах высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?

15. Вызывает ли у вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином служебном вопросе или учебной теме?

16. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) в письменной форме, чем в устной?

Теперь рекомендуется самому оценить ответы: за каждое «да» – 2 очка, «иногда» – 1 очко, «нет» – 0. Затем общее число очков суммируется и по классификатору определяется, к какой категории людей вы относитесь.

30-32 очка. Вы явно некоммуникабельны, и это ваша беда, так как страдаете от этого больше всего вы сами. Но и близким вам людям тоже нелегко. На вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь стать общительнее, контролируйте себя.

25-29 очков. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, и поэтому у вас, наверное, мало друзей. Новая работа и необходимость новых контактов если и не ввергает вас в панику, то надолго выводит из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только недовольством – в вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности вы обретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.

19-24 очка. Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В ваших высказываниях порой слишком много сарказма без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.

14-18 очков. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время вы не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздражение.

9-13 очков. Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, вы можете себя заставить не отступать.

4-8 очков. Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие во всех дис-

куссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас мигрень и даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской. Задумайтесь над этим!

3 очка и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Людям – и на работе, и дома, и вообще повсюду – вами. Да, вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительнее откоситесь к людям; наконец, подумайте и о своем здоровье – такой стиль жизни не проходит бесследно.

Тест «Ваш стиль педагогического общения»

[из книги «Педагогическое мастерство и педагогические технологии»: Учебное пособие / Под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой. – М., 2001. – С. 218].

Выберите 20 из предлагаемых ниже педагогических суждений, которые Вы принимаете безоговорочно.

1. Нет от природы идеальных детей.
2. Наказание – испытание способ преодоления порочных наклонностей детей.
3. Школьникам свойственна справедливость в оценке знаний одноклассников.
4. Чтобы ученик не зазнавался, надо откровенно говорить о его недостатках в коллективе.
5. Терпимость, склонность к компромиссу с детьми профессионально необходимы учителю.
6. Уважать ребенка – значит предъявлять высокие требования.
7. Важно не столько регулировать поведение школьников, сколько побуждать их к саморегуляции.
8. В одобрении педагога больше нуждаются слабые, а не сильные учащиеся.
9. Без требовательности ни обучать, ни воспитывать нельзя.
10. Чем агрессивнее ребенок, тем больше он нуждается в требовательности учителя.
11. Ложь школьника должна разоблачаться публично.
12. Уступчивость учителя не вредит воспитанию сильного характера.
13. При рассаживании учащихся в классе нужно учитывать их успеваемость и поведение.

14. Чтобы мальчик рос мужественным, нужно стыдить его, когда он проявляет слабость.
15. Хотя у детей и небольшой жизненный опыт, учителю необходимо чаще с ним советоваться.
16. Школа и семья должны предъявлять к учащимся единые педагогические требования.
17. Любой педагогический конфликт может быть разрешен без насилия над ребенком.
18. Индивидуальная беседа предназначена для того, чтобы убедить школьника в допущенных ошибках.
19. Соблюдение дистанции в общении с детьми таит опасность их отчуждения.
20. Учитель, избегающий конфликтов со школьниками, проявляет профессиональную слабость.
21. В личностном плане учитель не лучше ученика.
22. Конфликт – способ закалки характера ученика.
23. Учителю нужно не послушание ребенка, а развитие способностей возражать.
24. За каждый серьезный проступок школьник должен быть наказан.
25. Уважающий ребенка учитель тот, кто считается с его потребностями, желаниями, настроением.
26. Главное на уроке – порядок и дисциплина.
27. Только равнопартнерский диалог побуждает ребенка самостоятельно мыслить.
28. Если не делать детям замечаний, добиться дисциплины затруднительно.
29. Учитель призван ограждать детей от дистрессов.
30. Нельзя потакать желанию учащихся носить в школу украшения.
31. Если ученик плохо учится, у него отсутствует положительная мотивация.
32. Необходимо требовать, чтобы все дети при входе учителя немедленно вставали.
33. Главное в гуманистической педагогике – это искусство диалога с ребенком.
34. Разболтанность школьников – следствие неумения учителя быть требовательным.
35. Все дети богато одарены природой, но каждый по-своему.
36. Педагог не имеет право на ошибки ни в учебной работе, ни в воспитательной работе.
37. Хороший учитель возвышает личность ребенка, укрепляя веру в свои силы, плохой – разрушает ее.
38. Чтобы ученик не рос эгоистом, он должен подчиняться коллективу.

39. Восприятие ребенка таким, каков он есть, помогает предвидеть развитие его личности.

40. Плохо посещают школу нерадивые, ленивые дети.

41. Насилие деформирует личность ребенка.

42. В процессе воспитания необходимо поощрять детей за хорошие поступки и наказывать за плохие.

43. Авторитарность учителя оборачивается рабской психологией ребенка.

Обработка результатов.

За каждое суждение с нечетным номером – 2 балла, с четным номером – 1 балл. Если в сумме Вы набрали 15 и более баллов, налицо склонность к демократическому стилю, а если менее 15 – к проявлению авторитарности.

4. Аналитическое задание. Изучите и проанализируйте причины ошибок при общении (Р.С. Немов) и правила эффективного общения (Д. Карнеги).

Причины ошибок при общении (Р.С. Немов)

1. Недостаток информации о данном человеке. В силу этой причины человек воспринимается и оценивается односторонне, например, только с положительной или же исключительно с отрицательной стороны. Естественно, сложившийся образ не будет соответствовать действительности.

2. Неверная информация о данном человеке, полученная из источников, не вполне достоверных. Часто в своих отношениях к людям мы руководствуемся сведениями, полученными из третьих рук. При этом мы неоправданно доверяем этим сведениям, часто забывая о том, что их источниками могут быть люди, восприятие которых весьма субъективно, а оценки предвзяты. Для того чтобы избежать ошибок подобного рода, необходимо всегда интересоваться точками зрения других людей о данном человеке и не спешить делать окончательные выводы о человеке без достаточного личного опыта общения с ним.

3. Неспособность правильно воспринимать и оценивать людей. К сожалению, этим страдают практически все без исключения люди. Способность правильно воспринимать и оценивать людей не является врожденной. Соответствующие ей умения развиваются прижизненно и зависят от уровня общего интеллектуального развития человека, от имеющихся знаний и опыта, от профессии. Установлено, например, что люди, которые по роду своей профессиональной работы много общаются и должны хорошо понимать окружающих (врачи, психологи, актеры, политики, коммерсанты и т.д.), обладают более развитыми способностями правильного восприятия и оценки людей. Соответствующий жизненный опыт может приобрести каждый человек, интенсивно общаясь с разными людьми и всякий раз ставя перед собой задачу научиться их понимать.

4. Субъективная положительная или отрицательная установка на человека. От такой установки трудно избавиться, особенно если она сложилась давно. Чтобы избавиться от этого хотя бы частично, постарайтесь ответить на вопрос: почему я отношусь к этому человеку именно так? Не потому ли, что он по-

хож на кого-то другого из моего прошлого опыта? Заслуживает ли он такого отношения к себе?

Правила эффективного общения (Д. Карнеги):

- Искренне интересуйтесь другими людьми.
- Улыбайтесь.
- Помните, что имя человека — это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке.
- Будьте хорошим слушателем; поощряйте других говорить о самих себе.
- Говорите о том, что интересует вашего собеседника.
- Начинайте разговор с похвалы и искреннего признания достоинств собеседника.
- Создавайте людям хорошую репутацию, которую они будут стараться оправдать.
- Указывайте на ошибки другого не прямо, а косвенно.
- Сначала поговорите о собственных ошибках, а затем уж критикуйте своего собеседника.
- Задавайте собеседнику вопросы, вместо того, чтобы приказывать.
- Единственный способ одержать верх в споре – это уклониться от него.

Список литературы:

1. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: кн. для учителя / В.А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 290 с.
2. Миронова, М.П. Функции музыкальной коммуникации в культурно-образовательной среде педвуза / М.П. Миронова // Гуманитарные науки и образование. – 2011. – № 3. – С. 17-21.
3. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: учеб. для студ. пед. вузов; под ред. А.В. Слостенина / А.В. Мудрик. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С. 40. 23.
4. Морева, Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.
5. Слостенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

**ТЕМА 5. КУЛЬТУРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И САМООБРАЗОВАНИЯ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Основной понятийно-терминологический аппарат темы

Стадиальность как закономерность развития личности педагога-профессионала: 1) формирование профессиональных намерений, выбор про-

фессии; 2) профессиональная подготовка; 3) профессиональная адаптация; 4) профессионализация; 5) мастерство.

Этапы личностного и профессионального развития – самовоспитание, саморазвитие, самообразование.

Самовоспитание и саморазвитие как сознательная и целенаправленная деятельность человека по формированию и совершенствованию у себя положительных и устранение отрицательных качеств. Работа по самовоспитанию. Рефлексия как анализ собственных действий и состояний.

Саморазвитие как результат профессионального творчества. Профессиональное развитие личности педагога – процесс формирования профессионально значимых качеств, необходимых компетенций, выражающих целостную структуру и особенности педагогической деятельности на основе индивидуально-психологических свойств конкретного субъекта этой деятельности. Самообразование как самообучение (самонаучение) и самосозидание (создание себя). Внешние и внутренние источники активности саморазвития.

Самообразовательная работа педагога – составная часть профессионального саморазвития. Овладение умениями и навыками самостоятельной работы. Эффективный путь профессионального самообразования педагога – участие в творческих поисках педагогического коллектива, в разработке инновационных проектов развития образовательного учреждения, авторских курсов и педагогических технологий и т.д.

Самообразование профессиональное – профессионально значимая самостоятельная познавательная деятельность учителя. Функции самообразования (по М. Князевой): экстенсивная; ориентировочная; компенсаторная; функция саморазвития; методологическая; коммуникативная; сотворческая; функция омолаживания. Источники самообразования: книги, периодическая печать, СМИ, интернет; исследовательская деятельность; обучение на различных курсах; работа; окружающая действительность (события, которые происходят вокруг, люди, с которыми общаетесь, их знания и опыт); увлечения (хобби).

Профессиональное самосовершенствование как результат осознанного взаимодействия педагога и конкретной социальной среды, в ходе которого он реализует потребности в развитии у себя таких качеств личности и компетенций, которые обеспечивают успех в его профессиональной деятельности. Профессионализм педагога. Уровни и этапы профессионализма деятельности и зрелости личности педагога: овладение профессией, педагогическое мастерство, самореализация педагога в профессиональной деятельности, педагогическое творчество. Высокий уровень профессионализма – педагог – эрудит, мастер, новатор, участник педагогического сотрудничества, исследователь.

Самосовершенствование личности педагога. Цель профессионального самосовершенствования – достижение осознанного и усвоенного образа высококвалифицированного педагога.

Самовоспитание и самообразование – взаимосвязанные формы самосовершенствования педагога, взаимно дополняющие друг друга. Основные на-

правления профессионального самосовершенствования педагогов: духовно-нравственное развитие личности; совершенствование профессионально значимых качеств, знаний, умений и навыков; развитие общей, правовой и педагогической культуры, эстетических и физических качеств; развитие навыков самостоятельной работы над собой, способности к постоянному самосовершенствованию, устойчивой мотивации самоформирования личности; выработка умений управлять своим поведением, потребностями и чувствами, овладение методами и приемами эмоционально-волевой саморегуляции.

Организация профессионального самосовершенствования – система научно обоснованных мероприятий, направленных на вовлечение в самообразование и самовоспитание всех педагогов, упорядочение и совершенствование их самостоятельной работы по поддержанию и повышению уровня собственной профессиональной компетентности, гармоничному развитию своей личности.

Самооценка – оценка личности самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. Формы самооценки: адекватная, заниженная, завышенная. Основные методы формирования и повышения мотивации профессионального роста – поощрение и порицание (наказание).

Понятие «культура самообразования педагога-музыканта»: три взаимосвязанных компонента (Дыганова Е.А.): ценностно-мотивационный (система педагогических ценностей, личностных смыслов, мотивов, интересов, потребностей специалиста, которая формирует личностно-ценностную установку педагога-музыканта и способствует развитию музыкально педагогического самообразования); когнитивно-операционный (базовая культура личности; достаточное количество профессиональных и специальных знаний и умений их применять, умения выбирать источники познания и формы самообразовательной деятельности, дополнительные знания по музыкальной и педагогической наукам, полученные преимущественно в самообразовательной деятельности); контрольно-рефлексивный (система саморегуляции личности специалиста своей самообразовательной деятельности, в составе которой наличествуют контрольно-рефлексивные операции: самонаблюдение, самоанализ, самооценка, самокоррекция, самоконтроль).

Педагогическое творчество педагога-музыканта. Творческая природа педагогической деятельности. Критерии педагогического творчества: наличие глубоких и всесторонних знаний и их критическая переработка и осмысление; умение перевести теоретические и методические положения в педагогические действия; способность к самосовершенствованию и самообразованию; разработка новых методик, форм, приемов и средств и их оригинальное сочетание; диалектичность, вариативность, изменчивость системы деятельности; эффективное применение имеющегося опыта в новых условиях; способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и ее результатов; формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности педагога; способность к импровизации, основанной на знаниях и интуиции. Педагогиче-

ская импровизация. Музыкально-педагогическая деятельность – единство педагогики и музыкального искусства, общепедагогических и специальных музыкальных способностей. Музыкально-исполнительская деятельность как определенный вид творческой деятельности; ее реализация в двух формах: духовно-практической (формирование художественного замысла) и деятельностно-практической (воплощение этого замысла в звуках, его обработке и в исполнении музыки).

Вопросы к практическому занятию

1. Составьте сравнительную таблицу определений понятий «профессиональное развитие», «самообразование», «самовоспитание личности педагога». (При подготовке ответа познакомьтесь со следующими определениями основных понятий по изучаемой теме).

Самоанализ педагогической деятельности – изучение учителем состояния, результатов своей собственной учебно-воспитательной работы, установление причинно-следственных взаимосвязей между элементами педагогических явлений, определение путей дальнейшего совершенствования обучения и воспитания учащихся. Функции педагогического анализа: диагностическая, познавательная, преобразующая, самообразовательная.

Самовоспитание – сознательная и целенаправленная деятельность человека по формированию и совершенствованию у себя положительных и устранению отрицательных качеств. Главным условием С. является наличие истинного знания о себе, правильной самооценки, самоосознания, четко осознанных целей, идеалов, личностных смыслов. С. находится в неразрывной взаимосвязи с воспитанием.

Самообразование – специально организованная, самодеятельная, систематическая познавательная деятельность, направленная на достижение определенных личностно и (или) общественно значимых образовательных целей: удовлетворение познавательных интересов, общекультурных и профессиональных запросов и повышения профессиональной квалификации. Строится обычно по образцу систематизированных форм обучения, но регулируется самим субъектом.

Самообразование учителя профессиональное – многокомпонентная личностно и профессионально значимая самостоятельная познавательная деятельность учителя, включающая в себя общеобразовательное, предметное, психолого-педагогическое и методическое самообразование.

Самообучение – процесс получения человеком знаний посредством собственных устремлений и самостоятельно выбранных средств.

Самооценка – оценка человеком самого себя, своих достоинств и недостатков, возможностей, качеств, своего места среди др. людей. С. Бывает актуальной (как личность видит и оценивает себя в настоящее время), ретроспективной (как личность видит и оценивает себя по отношению к предыдущим этапам жизни), идеальной (каким бы хотел видеть себя человек, его эталонные

представления о себе), рефлексивно (как, с точки зрения человека, его оценивают окружающие люди).

Самореализация личности – наиболее полное выявление личностью своих индивидуальных и профессиональных возможностей.

Самосознание учителя профессиональное – комплекс представлений учителя о себе как профессионале, включающий оценку себя как профессионала со стороны др. людей – учеников, коллег, руководства, ожиданий со стороны др.; самооценку учителем своих отдельных сторон и становления профессиональной Я-концепции, придающей ему чувство профессиональной уверенности или неуверенности. На основе этой концепции учитель оценивает все происходящее в школе в отношении самого себя. При этом различают оценку учителем своих сегодняшних возможностей (актуальная самооценка), вчерашних (ретроспективная) и будущих достижений (потенциальная и идеальная), оценку, сопряженную с мнением окружающих (рефлексивная самооценка). У педагога, позитивно воспринимающего себя, повышаются уверенность в себе, удовлетворенность профессией, эффективность работы в целом. Учитель с низкой профессиональной самооценкой испытывает чувство незащищенности, негативно воспринимает окружающих через призму своих стрессов и тревог, обращается к авторитарному стилю как к средству психологической самозащиты. Особенно важно то, что положительная Я-концепция учителя способствует и развитию положительной Я-концепции учеников. [Педагогический словарь. Авторы: Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю.]

2. Определите основные направления, содержание и методы профессионального самосовершенствования педагога-музыканта.

(Информационный материал. Шевандрин Николай Иванович – современный социальный психолог, автор книг по практической психологии.

Тренинг уверенности в себе.

Факторы, обуславливающие неуверенное поведение:

1. Общая неуверенность.
2. Страх критики.
3. Страх сказать «Нет» в ответ на требование.
4. Страх контакта.
5. Страх потребовать и настоять на своем.
6. Чувство вины за неуверенное поведение.
7. Чрезвычайная конформность и осторожность.

Характеристики уверенного поведения

1. Эмоциональность речи – открытое, спонтанное и подлинное выражение всех чувств.

2. Экспрессивность речи – проявление чувств в невербальной плоскости и соответствие между словами и невербальным поведением.

3. Умение противостоять и атаковать – прямое и честное выражение собственного мнения, без оглядки на окружающих.

4. Использование местоимения Я – выражение того факта, что за человек стоит за словами, отсутствие попыток спрятаться за неопределенными формулировками.

5. Принятие похвалы – отказ от самоуничижения и недооценки своих сил и качеств.

6. Импровизация – спонтанное выражение чувств и потребностей, повседневных забот, отказ от предусмотрительности и планирования.

Рекомендации по уверенному поведению

1. Если Вы хотите в чем-либо отказать другому, скажите ему ясно и однозначно «Нет», объясните, почему отказываете, однако не извиняйтесь слишком долго.

2. Отвечайте без паузы – так быстро, как только это вообще возможно.

3. Настаивайте на том, чтобы с Вами говорили честно и откровенно.

4. Просите пояснить, почему Вас просят о чем-либо, чего Вы не хотите делать.

5. Смотрите на человека, с которым Вы говорите. Следите за его невербальным поведением: есть ли какие-либо признаки неуверенности в поведении партнера (руки около рта, бегающие глаза и т.п.).

6. Если Вы злитесь, то дайте понять, что это касается поведения партнера и не затрагивает ее или его как личность.

7. Если Вы комментируете поведение другого, используйте речь от первого лица – местоимение Я: «Если ты ведешь себя таким образом, то я чувствую себя так-то и так-то...» По возможности предлагайте альтернативные способы поведения, которые будут лучше Вами восприняты.

8. Хвалите тех (и себя в том числе), кому, по Вашему мнению, удалось вести себя уверенно (независимо от того, достигнута цель или нет).

9. Не упрекайте себя, если Вы были неуверенны или агрессивны. Попытайтесь вместо этого выяснить, в какой момент Вы «соскользнули» с правильного пути и как Вы можете поступить вместо этого в подобных ситуациях в будущем. Плохие привычки быстро не исчезают, новые навыки не падают с неба.

[из книги: Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании: учеб. пособие. М., 1995. С. 485-486, 488].

Рассмотрите самообязательство К.Д. Ушинского:

1. Спокойствие совершенное, по крайней мере, внешнее. 2. Прямота в словах и поступках. 3. Обдуманность действий. 4. Решительность. 5. Не говорить о себе без нужды ни единого слова. 6. Не проводить времени бессознательно: делать то, что хочешь, а не то, что случится. 7. Издерживать только на необходимое или приятное, а не по страсти издерживать. 8. Каждый вечер добросовестно давать себе отчет в своих поступках. 9. Ни разу не хвастать ни тем, что было, ни тем, что есть, ни тем, что будет.

3. Аналитическое задание. Изучите статью Казанского О.А. «Самосозидание как педагогическое творчество», составьте краткие тезисы на тему «методы профессионального самосовершенствования личности педагога».

«Самосозидание как педагогическое творчество»

Процесс формирования целей составляет основу педагогической технологии, предполагая, прежде всего, самоизменение, самодеятельность и изменение ситуации вокруг себя. Что я хочу – лично? Что я хочу – профессионально? Что я могу? Что для этого надо? Рассматривая творчество как отношение к миру, можно выделить несколько типов личности:

«ПОСРЕДСТВЕННЫЙ» (АДАПТИРОВАННЫЙ) ЧЕЛОВЕК – который действует в согласии со средой («Мир задан»), в соответствии со средствами, которые общеприняты, одобрены окружающими, и которые он более всего принял, усвоил. «Все, что сделано однажды, уже не изменить». «Не тобой сделано – не тебе менять». «Зимой не пашут» и т.д., при этом творчество подменяется репродукцией, консервацией всего, что можно. Такой человек ориентирован только на повседневный успех и не больше. «Все, что ни делается...», «День прошел и...» Для учителя такого типа главное – это дисциплина и порядок, а он – образец последней инстанции. «Делай, как я!», «Вот когда я...», «Если бы ты слушал меня...» При этом любые новации не принимаются – есть нормы, рамки и инструкции.

«БУНТУЮЩИЙ» ЧЕЛОВЕК – который находит мир далеко не устроенным, не совершенным, поэтому все, что можно изменить, усовершенствовать, он перестраивает, внедряет новое. Он энтузиаст, оптимист – верит, что можно переделать мир.

«ПАНЦИРЬ» – человек, который, понимая несовершенство мира, не хочет, да и считает невозможным его изменить. Он уходит в себя, пассивно существуя, как бы замыкаясь в себе, своей скорлупе от мира, от людей, да и от самого себя.

«КОММУНАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК» – ему не нравится мир (у него в нем нет Места, а искать его самому или определить его для себя он не может, да и не хочет – «виноград зелен», а поэтому чего его доставать?), переделывать он его не собирается. Уйти в себя он не может (он «пустой», без содержания, в нем – только эхо). Свободу он понимает как отказ, свобода от... Это человек – «НЕТ». Он ничего не производит, он только потребляет. Но поразительно, как он занят – у него ни для чего и ни для кого нет времени. Его, якобы, разрывают на части (любимая игра – «Я всем нужен»). Самое главное для этого человека – выяснить отношения, спорить, доказывать, бороться с «врагами» (если нет, он их выдумывает). Он должен всегда быть в центре внимания, чтобы о нем говорили, при этом даже не важно что. Основа его отношений – конфликт. Причем на коммунальном уровне (зоценковский вариант: «Кто в мою кастрюлю с супом мыло бросил?» или вариант на уроке: «Как стоите, как сидите, вам что «не интересно, что я говорю?» и т.д.).

АВТОР – создает СВОЙ мир. Он понимает, что мир не переделаешь, что правда, как говорил С.М. Эйзенштейн, все равно восторжествует, жаль только жизни не хватит. Переделать мир... Да в этом нет и необходимости, реальной возможности. Мир – это большая система. И какой бы она у нас ни была, все-

таки она Солнечная. Надо перестать смотреть на то, что тебя окружает, надо посмотреть на себя, определить свое место в мире и свою позицию. Ведь единственное, что я могу изменить – это самого себя. И я могу отделить себя от конкретной ситуации и создать свой мир – авторский – со своей свободой, самостоятельностью, ответственностью, неповторимостью. Причем создать его здесь и теперь. При этом учитель должен видеть перспективу своей деятельности, работая с ориентацией на будущее. И тогда – авторский мир («мир как школа») – это уникальность личности; – это уникальность происходящего (здесь и теперь); – это выражение сущности человека (самореализация). И как любовь выводит человека за пределы самого себя навстречу к другому «Я», чтобы образовать «МЫ», так творчество выводит его за пределы себя, чтобы образовать «Я». И тогда человек занимается самосозиданием. Поэтому педагог – это мастер, прежде всего, по отношению к самому себе, то, что Ф.М. Достоевский определял как возможность «создать из самого себя художественное произведение».

Самосозидание как проявление творчества педагога предусматривает:

- экстенсивность знаний, т.е. приобретение, расширение знаний – методологических, философских, культурологических, психолого-педагогических и т.д., составляющих основу личности;

- самоопределение как систему социальных отношений и ценностей, способность занять и определить свою позицию;

- корректирование собственной картины мира, преодоление узости профессионального (учительского) видения;

- способность осуществлять свое мышление во внутреннем мысленном диалоге с самим собой (общение с собой как с другим);

- способность видеть и слышать себя, т. е. соединить слух и мысль в одном фокусе, увидеть себя своими глазами, поместить «себя вовнутрь себя»;

- способность «освободиться от себя», т. е. от наработанных штампов, стереотипов, ложных самоиллюзий.

Пространство педагога предназначено для построения целостной картины мира и прежде всего для самого себя. Так значит, главное в педагогической деятельности – это построить мир внутри самого себя и вокруг себя. И приобщить ученика к совместной работе духа, чтобы он мог приобщаться к истине путем ПОСТ-(очищение)-ижения, чтобы он мог предСТАТЬ (выпрямиться), благодаря созданию прекрасного в себе и вокруг себя. И красота поможет найти в себе все самое доброе, чтобы пробудить соВЕСТЬ как путь, как дорогу к самому себе, к своему предназначению. И тем самым преобразиться, отстранить свое Я, сделанное природой и другими людьми. Осмыслить его как нечто глубокое, личностное, что в нем созревает, дозревает и образует свое собственное Я. И тогда человек сам строит, исследуя себя и вокруг себя, и этим утверждает себя, преобразуя среду (ситуацию). А в строительстве нужны помощники, сотрудники. И дети помогают выстроить мир педагогу, а вместе с ним и свой мир, и общение между ними, которые (хочется надеяться) превратятся в

душевную близость, без чего любовь невозможна. А педагог помогает им в организации собственного мира содержания. Он выступает как субъект конструирования мироустройства, миропорядка. Он вводит ученика в мир через собственное восприятие и понимание содержания образования, основываясь при этом на объективности, научности, на культурных нормах и традициях. И изучение этого мира осуществляется учеником за счет расширения, осмысления своих действий как определенная участь, как счастье быть со всем миром. И как много надо времени и душевных сил, чтобы обустроиться самому, т.е. разобратся в себе, выявить себя, отнестись к самому себе [из книги: Очерки практической педагогики : метод. пособие. Липецк, 1995].

3. Подготовьте сообщение «Творчество в профессии педагога-музыканта».

Список литературы:

1. Арановская, И.В. Эстетическое развитие личности и его роль в современном музыкально-педагогическом образовании (методологические основы) / И.В. Арановская. – Волгоград: Перемена, 2002. – 257 с.

2. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: «Классика-XXI», 2006. – 352 с.

3. Дыганова, Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Дыганова. – СПб., 2014.

4. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с. - (Б-ка учителя и воспитателя).

5. Кан-Калик, В.А. Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, В.Н. Никандров. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.

6. Петелин, А.С. Учитель музыки: становление личности и профессионализма: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / А.С. Петелин, Е.А. Петелина. – Воронеж: ВГПУ, 2009. – 168 с.

7. Психология и педагогика: учебное пособие; под ред. А.А. Бодалева, В.И. Жукова, Л.Г. Лаптева, В.А. Сластенина. – М., 2002.

8. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. - 368 с.

9. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.

ТЕМА 6. ТЕХНОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ. ОСНОВНОЙ ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ ТЕМЫ

Современный урок как организационная форма. Системный подход к теоретическому анализу урока как организационной форме (В. Зотов, Г. Кириллова, В. Онищук, М. Махмутов и др.).

Основа современного занятия – идея свободного урока. Культурологический феномен современного занятия – декларация принципа уважения к личности другого, феномен сотрудничества.

Основные составляющие организации совместной деятельности: распределение начальных действий и операций; обмен способами действий, заданный необходимостью включения различных моделей действия участников в качестве средства совместного преобразования образца; взаимопонимание, определяющее характер включения различных моделей; коммуникация; планирование способов совместной работы; рефлексия.

«Роли» современного педагога – консультант, организатор развивающей среды, фасилитатор, наставник. Фасилитаторская позиция в отношении обучающихся – своеобразная ценностная ориентация педагога на убежденность в личностном достоинстве воспитанников. Психотерапевтическая функция преподавателя (Н.Е. Щуркова).

Важнейший аспект эффективной организации занятия - выбор оптимальных форм и методов организации учебной деятельности обучающихся. Методы, приемы стимулирования познавательной и развивающей деятельности (Ю.И. Турчанинова) на занятиях. Методы эмоционального стимулирования. Методы развития познавательного интереса.

Методы формирования ответственности и обязательности. Методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся.

Специфика урока музыка обусловлена: воздействием музыкального искусства на духовный мир ребенка, насыщенностью урока музыкально-творческим началом в его различных проявлениях; обращением педагога и учащихся к живому образному звучанию музыки; возможностью пережить состояние единения с другими в процессе коллективной музыкальной деятельности, возможностью оказывать арттерапевтическое воздействие средствами музыки на психофизиологическое состояние ребенка и т.д.

Сущностная основа урока музыки – организация учебно-познавательной деятельности обучающихся средствами постижения музыкального искусства. Важнейшее условие эффективной организации урока – установление соответствия между задачами, содержанием, методами, формами обучения и уровнем подготовленности учащихся к освоению содержания программы. Направленность урока музыки на реализацию цели музыкального образования – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей

духовной культуры. Решение в единстве трех ведущих задач: развитие эмоционального, осознанного, деятельностно-практического отношения учащихся к музыке.

Типы урока музыки: урок введения в тему, урок углубления темы, урок обобщения темы, обобщающие уроки в конце года, заключительные уроки-концерты.

Драматургия музыкального занятия. Музыкальные занятия в детских школах искусств, музыкальных школах, кружках – индивидуальный характер обучения.

Урок и самостоятельная домашняя работа ученика. Виды деятельности в структуре домашних самостоятельных занятий: репетиционная работа; знакомство и изучение специальной литературы, прослушивание звукозаписей и просмотр записей концертов, мастер-классов, чтение с листа.

Организационные формы занятий в музыкально-педагогическом образовании: мелкогрупповое занятие, индивидуально-групповое занятие, открытый урок (занятие), мастер-класс.

Задания к практическому занятию

1. Составьте матрицу определений понятия «урок».
2. Виды и типы занятий.
3. Специфика урока музыки в общеобразовательной школе.

Информационный материал:

Драматургия музыкального занятия

Музыка как вид искусства подчиняется законам драматургии, которая уже заложена в основе каждого музыкального произведения и определяется его содержательной основой. Можно выделить драматургию как эмоционально-содержательное построение музыкального занятия, урока или мероприятия, которое подчиняется общим законам развития художественного произведения. Драматургия музыкального мероприятия наиболее ярко проявляется в процессе музыкального творчества, которое в младшем школьном возрасте основано на фантазировании. Драматургия каждого музыкального мероприятия имеет свою специфику: а) каждый раз заново рождается и умирает вместе с занятием; б) имеет импровизационный характер и может меняться в зависимости от сложившихся обстоятельств; в) зависит от всего коллектива в целом и может иметь непредсказуемый результат; г) требует специальных, активизирующих деятельность детей, приемов и методов (актуализации «пик-опыта», активизации зоны ближайшего развития и др.).

Важным педагогическим условием включения детей в процесс любого вида музыкальной деятельности является также учет следующих моментов.

1. *Подготовка* осуществляется в виде эмоционального настроения, актуализации личного жизненного и музыкального опыта детей, имеющихся знаний и представлений о музыке вообще и конкретном музыкальном произведении. Подготовка проходит непосредственно перед включением в различные виды

музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, фантазирование и др.).

2. *Ознакомление* заключается: а) в представлении музыкальной информации в ходе беседы, рассказа, объяснения на примере музыкальных образов, героев из музыкальных произведений; б) в выявлении средств музыкальной выразительности. Ознакомление осуществляется в процессе первоначального ознакомления с музыкальным образом, которое проходит чаще всего в пассивной (слушание) или фрагментарной (репетиционный момент) форме.

3. *Принятие* основано на вчувствовании, вживании, слиянии с ролью, на выборе способа включения в деятельность или предполагаемой роли: композитор, исполнитель, слушатель, – наприятии и понимании музыкального образа.

4. *Освоение* представляет собой самовыражение в процессе музыкальной деятельности, фантазирования на разнообразные темы, создания музыкального образа в ходе непосредственной практической деятельности детей.

5. *Рефлексия* осуществляется в ходе обсуждения разыгранных ситуаций, в осознании необходимости следования тем или иным музыкальным канонам, в их соблюдении с целью обеспечения более эффективного способа взаимодействия с окружающими и с музыкальным произведением.

6. *Применение* – перенос приобретенных навыков музыкальной деятельности, фантазирования на другие музыкальные произведения, на другие способы взаимоотношения с окружающими, в другие условия и реальные ситуации, в процесс совместной деятельности детей.

Организация работы по развитию музыкального творчества должна осуществляться с учетом возрастных особенностей детей, поэтому содержание творческой деятельности может включать применение тайны, волшебства, использование чуда, догадки, применения выдумки, загадок, в виде сказок и фантазий. Целесообразно применение методов по актуализации таких чувств, как удивление, сомнение, озарение, увлеченность.

Основными методами музыкального творчества являются: методы переноса, ассоциации, смещения, аналогии, оживления, одушевления, одухотворения. Желательно использовать также методы импровизации, создания ситуации сакрального действия, драматургической целостности, коммуникативной насыщенности, создания динамики эмоционального фона.

Предложенная модель драматургии музыкального занятия основана на следующих положениях: идеи драматургии в педагогике творчества (Э.Б. Абдуллин, Д. Кабалевский, В.С. Шубинский), активизации зоны ближайшего развития детей (Л.С. Выготский), актуализации «пик-опыта» (А. Маслоу, К. Роджерс), ситуации инсайта (В.И. Петрушин), идеи самовыражения и фантазирования (А.Ф. Лобова).

Структура драматургии музыкальных занятий строится поэтапно следующим образом.

Первый этап «Завязка». Завязка основана на возникновении *творческой ситуации*, строится на конфликте, противоречии, на столкновении знания и не-

знания, сопоставлении обычного и необычного, реального и фантастического. Например, в теме «Можно ли увидеть звуки», перед детьми ставится проблема «Существуют ли реально звуки, если существуют, то почему мы их не видим?» (из педагогического опыта А.Ф. Лобовой). При знакомстве со средствами выразительности: ритмом, динамикой, темпом, – можно представить их в виде невидимых волшебников, которые живут в царстве Пространства и Времени, детям предлагается представить этих невидимых сказочных героев в реальных и сказочных ситуациях, определить, как бы они в этих ситуациях поступали. Для этого дети вспоминают, кто может творить чудеса (волшебники, колдуны, маги, чародеи, таинственные существа); с помощью чего это им удастся делать (волшебная палочка, золотой волос, живая вода, заклинания, колдовство, скатерть-самобранка, волшебное блюдечко, ларец). Таким образом, детям предлагается активизировать свой имеющийся опыт и соотнести его с поставленной задачей.

Второй этап «Развитие». В данном блоке драматургического построения занятия главным становится творческий процесс, который проявляется в свободном самовыражении. Развитие сюжета, создание музыкальных образов, которые рождаются из своеобразного эмоционального хаоса, может быть спокойным или бурным, но обязательно динамичным. Возможны остановки, паузы, затихания, когда идет процесс вызревания идеи, образа. В этот момент можно провести паузу, минутку сосредоточения или отдыха. Дети могут закрыть глаза, положить голову на парту или тихо отойти к окну, в уголок, к музыкальному инструменту при условии, что метод свободного перемещения по классу им знаком и освоен.

Но главным в этом этапе является сочинение, обсуждение, вслушивание, накопление, при котором применяются методы переноса, ассоциации, смещения, аналогии, оживления, одушевления, одухотворения. Так (из опыта А.Ф. Лобовой), сочиняя сказку о том, как невидимый волшебник Ритм оживил заколдованного в камень гнома, детям предлагается под музыку нарисовать превращения камней в гномов или наоборот, представить, что мог бы делать гном в том или ином образе камня или воображать, как постепенно он приобретает свой облик.

Третий этап «Кульминация». Творческое озарение характеризуется моментом наивысшего напряжения, открытия. Эвристический момент представляет собой вспышку «сознания», изумления. Неожиданно весь имеющийся жизненный и «резервный» опыт (еще не открытые, но уже заложенные возможности) ребенка актуализируются в виде «пик-опыта». В музыке это нередко связано с «затянувшимся инсайтом», поскольку процесс наслаждения, ожидания и нахождения ответа в музыке может быть растянут во времени. Если дети достигают наивысшего наслаждения, удивления или изумления, то после этого наступает катарсис, за которым следует сразу же последний этап.

Четвертый этап «Развязка». Для детей младшего школьного возраста очень важно, чтобы главный или добрый герой победил, поскольку они отождествляют себя с положительными образами, если даже они условны, како-

выми являются музыкальные образы. На завершающем этапе чрезвычайно важен творческий результат. Он для детей в полном объеме выражается в конкретной деятельности.

4. Особенности организации и проведения индивидуального занятия в детской музыкальной школе. Специфика организации мелкогрупповых, индивидуально-групповых занятий и мастер-классов в системе музыкального образования.

(Информационный материал. Пиджоян Л.А. Организационные формы обучения в системе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта.)

...Необходимость поиска новых возможностей улучшения качества обучения, воспитания и развития творческого потенциала студентов-музыкантов как будущих конкурентоспособных специалистов позволяет наряду с индивидуальной формой обучения (которая является основной) более активно включать в процесс профессиональной подготовки такие перспективные формы обучения как творческая и педагогическая мастерская, мастер-класс, открытые занятия, мелкогрупповые и индивидуально-групповые занятия. Важным для нас кажется сделать акцент на педагогических возможностях данных организационных форм. В этом случае необходим обширный анализ педагогической литературы, а также обращение к музыкально-педагогическому опыту выдающихся музыкантов.

Мелкогрупповые занятия широко использовались в практике обучения известных педагогов-музыкантов (А. Войтоловской, В.Л. Михелес, Т.Л. Беркман, Е. Эфрусси и др.).

Так, известный педагог В.Л. Михелес использовала данную форму занятий на начальном этапе обучения игре на инструменте. Ее методика работы опиралась на активное включение учеников в процесс совместного действия, который, по ее словам, вызывал «повышенный интерес к занятиям и их успехами при групповой форме обучения», развивал у них умение слушать и анализировать, способность самостоятельно, инициативно, творчески проявлять себя [Михелес В.Л. Первые уроки юного пианиста. – Л.: Музгиз, 1962. – 220 с].

Огромные возможности использования мелкогрупповых занятий в практике обучения будущих педагогов-музыкантов способствуют тому, что педагог может использовать на таких занятиях методы, которые положительно влияют на рост профессиональной компетентности. Среди них деловые и ролевые игры, цель которых – всесторонне оценить профессиональную компетентность будущего учителя, глубину и основательность его подготовки.

Деловые и ролевые игры, как правило, проводятся по специальным дисциплинам и часто носят межпредметный характер. Будущим учителям дается реальная возможность прочувствовать в реальных условиях роль педагога. У студентов развиваются умения анализировать конкретные педагогические ситуации и принимать решения. Таким образом, устраняется противоречие между предметным характером преподавания и необходимостью интегрированных знаний и умений для профессиональной деятельности.

Многочисленные примеры из практики музыкального образования также доказывают эффективность использования **индивидуально-группового занятия**, особенно на стадии вузовского обучения.

Во время таких занятий студенты получают необходимые сведения, касающиеся стилевых особенностей исполняемых произведений, обогащают собственное представление о приемах и методах работы над музыкальным произведением определенного жанра. Наставления и советы педагога становятся полезными не только для студента, с которым проводит занятие педагог, но и для всех присутствующих в классе.

Особенно целесообразно проводить подобного рода занятия перед публичными выступлениями (экзамены, концерты, конкурсы), когда создается обстановка «мини-концерта».

Особое значение в ряду форм обучения **имеют мастер-классы**.

Как организационная форма обучения творчеству в различных областях данная форма всегда пользовалась особой популярностью. Достаточно вспомнить такого рода занятия известных мастеров: музыкантов, художников, хореографов и др. Однако, в последнее время, отмечается несколько упрощенный подход педагогов к этому виду занятий. Как показывает практика, из любви к новому и яркому термину мастер-классом в последнее время часто называют рядовой открытый урок любого преподавателя (независимо от опыта работы и статусного положения в педагогической среде). В тоже время за «красивым» названием может скрываться недостаточно высокое качество работы. Открытый урок, как известно, может давать любой педагог, который Мастером еще не является.

Мастер-класс одна из наиболее сложных и продуктивных практико-ориентированных форм обучения, в самом названии которой зафиксирована главная ее особенность: занятия ведет Мастер, человек с богатым личным и профессионально-творческим опытом [Андреева Ю.А. Мастер-класс как форма практико-ориентированного обучения специалистов в области рекламы // *Alma mater*. – 2005. – № 11. – С. 31-34].

Мастер-класс – это не просто демонстрация знаний и умений, это, прежде всего, передача опыта, который оттачивается на протяжении долгих лет профессиональной деятельности и предполагает сильную, обладающую признанным авторитетом и мастерством фигуру Мастер.

Попытаемся сделать акцент на некоторых моментах, характеризующих мастер-класс как форму занятия и обосновать основные задачи, которые позволяет решать данная организационная форма. Это:

- передача педагогом-Мастером своего опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности;
- совершенствование профессиональных знаний и умений;
- рефлексия и осмысление собственных профессиональных позиций участниками мастер-класса;

- возможность сопоставить уровень своего профессионализма с профессионализмом других.

Важным фактором успешного проведения мастер-класса считается подготовленность аудитории. Каждый участник «мастерской» должен иметь статус «подмастерья», т.е. начинающего специалиста [Андреева Ю.А. Мастер-класс как форма практико-ориентированного обучения специалистов в области рекламы // *Alma mater.* – 2005. – № 11. – С. 31-34].

В учебных заведениях исполнительской направленности (консерватории, академии музыки) мастер-класс – не редкость. В тоже время на музыкально-педагогических факультетах такие занятия организуют достаточно редко. Хотя, как показывает образовательная практика нашего заведения, мастер-классы, организованные на музыкально-педагогическом факультете ЕГУ имени И.А. Бунина пользуются огромным вниманием и у студентов и преподавателей. Помимо непосредственного присутствия на таких занятиях важное значение имеет просмотр и анализ вместе со студентами видеозаписей занятий известных педагогов-Мастеров и выдающихся музыкантов современности. Канал «Культура» предлагает целую серию мастер-классов известных педагогов-исполнителей.

Резюмируя вышесказанное, отметим: конструируя и обдумывая занятия, педагог на основе тщательного анализа возможностей конкретных форм может подбирать их сочетания, обеспечивающие высокую эффективность профессиональной подготовки, оптимальную результативность учебной деятельности студентов при рационально расходуемом времени. Какие это будут занятия, какова частота использования различных организационных форм – решать преподавателю. Их выбор обуславливается многими факторами, а именно: зависимостью от поставленных целей и задач, существующими обстоятельствами, местом урока во всем учебно-воспитательном процессе и, что не менее важно, готовностью преподавателя специальных дисциплин организовывать процесс подготовки учителя музыки в рамках данной формы. В тоже время необходимо отметить: обобщенные положения относительно проведения различных видов занятий должны творчески перерабатываться каждым отдельным педагогом на основе своего музыкально-педагогического опыта и применительно к своим взглядам на музыкально-педагогическое образование).

Список литературы:

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общ. ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.

2. Кременштейн, Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза / Б.Л. Кременштейн. – М.: Музыка, 1984. – 89 с., нот. (Вопросы истории, теории, методики).

3. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2006. – 320 с.

4. Осенева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осенева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 368 с.

5. Пидкасистый, П.И. Искусство преподавания / П.И. Пидкасистый, М.Л. Портнов. – Второе издание. Первая книга учителя. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 212 с.

6. Пиджоян, Л.А. Организационные формы обучения в системе профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта / Л.А. Пиджоян // Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: материалы международной научно-практической конференции. – Курск: Изд. Курск. гос. Ун-та, 2012. – С. 90-92.

7. Поташник, М.М. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология): методическое пособие / М.М. Поташник, М.В. Левит. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 112 с.

8. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Профессиональная готовность и пригодность преподавателя к педагогической деятельности.

2. Компетентностный подход в современном музыкально-педагогическом образовании.

3. Педагогическая культура педагога-музыканта.

4. Профессиональная компетентность педагога-музыканта.

5. Профессиографический подход в педагогическом образовании.

6. Конфликт как психолого-педагогическая проблема: классификация, сфера, стадии.

7. Особенности оценочной деятельности педагога-музыканта

8. Профессиональный рост педагога-музыканта.

9. Пути становления и реализации педагогического мастерства учителя.

10. Технология организации и проведения индивидуальных занятий в музыкально-образовательной практике.

11. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.

12. Организационные формы обучения в музыкально-педагогическом образовании.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ПРОВЕРИТЬ УСПЕШНОСТЬ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Понятия «педагогическое мастерство» и «профессиональная компетентность», «профессиональная готовность»: их взаимозависимость.
2. Содержание и специфика профессиональной деятельности педагога-музыканта.
3. Составляющие педагогической техники.
4. Саморегуляция педагога. Эмоциональная устойчивость и творческое самочувствие.
5. Педагогическое общение: характеристики, структура, функции.
6. Коммуникативные умения и навыки педагога.
7. Стиль педагогического общения.
8. Общение в музыкально-педагогической деятельности
9. Культура профессионального самовоспитания, саморазвития и самообразования личности педагога.
10. Педагогическое творчество педагога-музыканта.
11. Педагогический конфликт и технология его разрешения.
12. Алгоритм создания ситуации успеха.
13. Мастер-класс в системе музыкально-педагогического образования.
14. Понятие личностного роста преподавателя-музыканта.
15. Культура профессионального самовоспитания и самообразования педагога. Виды самообразования.
16. Основные направления, содержание и методы профессионального самосовершенствования педагога-музыканта.
17. Творческая деятельность педагога-музыканта. Понятия «индивидуальность», «творческая индивидуальность».
18. Мастерство педагогической импровизации.
19. Технологические аспекты современного урока.
20. Урок музыки как урок искусства.
21. Особенности организации и проведения индивидуального занятия.
22. Организационные формы занятий в музыкально-педагогическом образовании.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Тема 1. Структура и основные компоненты педагогической деятельности	4
Тема 2. Компетентностный подход и педагогическое мастерство педагога-музыканта	14
Тема 3. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства	17
Тема 4. Технология педагогического общения	24
Тема 5. Культура профессионального самосовершенствования и самообразования педагога-музыканта	37
Тема 6. Технология современного учебного занятия. Основной понятийно-терминологический аппарат темы	46
Примерная тематика рефератов	53
Перечень вопросов, позволяющих проверить успешность усвоения дисциплины	54

Учебно-методическое издание

Лариса Анатольевна Пиджоян

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
КОМПЕТЕНТНОСТЬ
ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

Учебно-методическое пособие
к практическим занятиям

Техническое исполнение – В. М. Гришин
Книга печатается в авторской редакции

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.
Печ.л. 3,5 Уч.-изд.л. 3,3
Тираж 300 экз. (1-й завод 1-25 экз.). Заказ 80

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1