

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ И.А. БУНИНА

Т. Д. Кириченко

**НАРОДНОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Учебно-методическое
пособие**

Часть II.

Елец - 2015

УДК 78
ББК 85.31
К 43

Размещено на сайте по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 17. 09. 2014, протокол № 3

Рецензенты:

В.М. Щуров, доктор искусствоведения, профессор
(Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского);

В.И. Климов, кандидат педагогических наук, доцент
(Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина)

Т.Д. Кириченко

К 43 Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие. –
Часть II. - Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Буни-
на, 2015. – 55 с.

Часть II учебно-методического пособия содержит методические ре-
комендации по организации деятельности студентов и проведению прак-
тических занятий по дисциплине «Народное музыкальное творчество». В
содержании рекомендаций отражены темы занятий, цель, представлены
дополнительные материалы и структура проведения практического заня-
тия.

Содержание заданий практических занятий отличается разнообрази-
ем, имеет различный уровень сложности и выполняется с применением
современных технических средств (Интернет-ресурсов) и нотного мате-
риала. Пособие может быть использовано в учебном процессе подготовки
педагогов-музыкантов вуза и колледжа искусств; в системе повышения
квалификации учителей музыки и музыкальных работников, педагогов
дополнительного образования.

УДК 78
ББК 85.31

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических занятий по дисциплине «Народное музыкальное творчество» по направлениям подготовки 050100 62 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыка», 44.03.05 (050100 62) Педагогическое образование, направленность (профили) «Музыка» и «Мировая художественная культура» разработаны в соответствии с ФГОС ВПО и рабочей программой учебного курса.

Методические рекомендации содержат:

- пояснительную записку;
- общие методические указания по планированию, организации и проведению практических занятий;
- перечень практических занятий;
- содержание практических занятий;
- задания для самостоятельной работы студентов;
- контрольные вопросы;
- список рекомендуемой литературы.

Главной целью данного вида занятий по дисциплине «Народное музыкальное творчество» служит закрепление базовых теоретических знаний и выработка практических навыков и умений профессиональной деятельности, развитие самостоятельности, аналитических способностей и творческой активности обучающихся.

Содержанием практических занятий является выполнение следующих требований:

- прослушать теоретический материал;
- обсудить предложенные преподавателем вопросы;
- получить задание от преподавателя;
- отчитаться за выполненную работу.

В связи со спецификой дисциплины задания выполняются как во время занятия (в аудиторные часы), так и самостоятельно во внеучебное время.

В результате выполнения практических заданий студент

должен: уметь:

- выполнить анализ фольклорного произведения с точки зрения формы; жанра (краткая история его возникновения, развития, судьбы в современности); средств музыкальной выразительности;

- пользоваться современными техническими средствами (в том числе Интернет-ресурсами), нотным материалом и специальной литературой;

владеть навыками:

- расшифровывания песни с фонограммы или с голоса исполнителя;
- исполнения фольклорно-этнографических произведений в своей педагогической и концертной практике.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ, ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

В соответствии с ФГОС ВПО по дисциплине «Народное музыкальное творчество» учебным планом предусмотрено 34 часа аудиторных занятий, в том числе 18 часов отведено на практические занятия. Продолжительность занятия – не менее двух академических часов по соответствующим темам учебного курса.

Структура проведения практического занятия предполагает наличие следующих элементов:

- вводная часть: преподавателем излагается тема, подробный план практического занятия, его цели и основная задача;
- проверка знаний студентов на предмет их теоретической готовности к выполнению заданий практического занятия;
- самостоятельная работа студентов по выполнению заданий практического занятия;
- подведение итогов занятия, анализ полученных результатов.

Содержание заданий практических занятий отличается разнообразием, имеет различный уровень сложности и выполняется с применением современных технических средств (Интернет-ресурсов) и нотного материала.

С целью наиболее эффективного использования времени, отведенного на практическое занятие, предусмотрены дополнительные задания для более подготовленных студентов. Эти же задания могут быть рекомендованы в качестве домашних заданий.

Отчеты по практическим занятиям оформляются на стандартных листах форматом А4 и формируются в «Папку для практических занятий» и содержат:

- краткое условие задания (тема занятия);
- цель занятия;
- порядок выполнения занятия;
- контрольные вопросы.

Для качественного выполнения практического задания к каждому занятию представлены дополнительные материалы: глоссарий и лекционный материал, отображенный в схеме.

Оценки за выполненные практические задания могут быть выставлены по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываются как показатели текущей успеваемости студентов

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ темы	Наименование темы	Содержание практического занятия	Кол-во час
1.	2	3	4	5
1	1.	Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа	Практическое занятие 1: изучение лекционного и справочного материала по теме; характеристика терминов; анализ влияния фольклора на духовную культуру общества	2
2.	2.	Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры	Практическое занятие 2: выявление взаимосвязи различных видов искусств, бытующих в художественной культуре; анализ причины образования локальных музыкальных традиций; составление-оформление музыкальной диалектной карты территории современной России	2
3.	3.	Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариативность, коллективность и индивидуальное творчество, бифункциональность, полиэлементность, полистадиальность	Практическое занятие 3: изучение теоретического материала; анализ музыкальных произведений с использованием вариативности нотного и литературного текста; отбор музыкальных произведений, отражающих полиэлементность и полистадиальность.	2
4.	4.	Виды и жанры народного музыкального творчества	Практическое занятие 4: характеристика терминов «жанр», «классификация», анализ классификаций жанров народного музыкального творчества (К.В. Квитка, В.Я. Проппа, В.Е. Гусева, Е.В. Гиппиуса В.М. Щурова); определение жанровой основы музыкальных произведений	2
5.	5.	Русская народная инструментальная музыка. Роль музыкальных инструментов в становлении традиции	Практическое занятие 5: анализ методологической основы систематизации народной инструментальной музыки; характеристика духовых и ударных инструментов оркестра; инструментов с темперированным строем; оформление фрагмента конспекта музыкального занятия с использованием простейших музыкальных инструментов; анализ целей и задач современных программ, способствующих развитию интереса детей к обучению игре на народных инструментах.	2

6.	6.	Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов	Практическое занятие 6: определение отличий проявления синкретизма в народном творчестве от других сфер культуры и искусства; выявление основных форм синкретизма в народной художественной культуре; определениесинкретизма как родового свойства народного творчества.	2
7.	7.	Народный мастер; народные исполнители	Практическое занятие 7: сравнение и анализ исполнения музыкальных произведений мастерами разных регионов; описание средств музыкальной выразительности, используемые умельцами; определение произведений, относящихся к различным фольклорным традициям	2
8.	8.	Русский фольклор и формы его существования в контексте современной музыкальной культуре общества.	Практическое занятие 8: характеристика форм русского музыкального фольклора; анализ этапов формирования и характерных особенностей крестьянского и городского музыкального фольклора; обоснование отличийаутентичного музыкального фольклора от сценического и стилизованного; аргументирование фольклоризмакак «вторичного» фольклора; изучение научных трудов современных отечественных и зарубежных исследователей в области фольклористики	2
9.	9.	Проблема приобщения школьников к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современных образовательных учреждениях	Практическое занятие 9: обоснование выбора образовательного учреждения с наибольшей эффективностью процесса приобщения детей к народному музыкальному творчеству; анализ современных авторских программ, основанных на изучении народного музыкального творчества	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1

Тема. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа

План занятия:

- 1. Терминологическое значение понятий «народное творчество»; «народное музыкальное творчество».*
- 2. «Фольклор» - область духовной и материальной культуры народных масс.*
- 3. Отечественные исследователи фольклора 19 века (В.В. Лесевич, Д.К. Зеленин, Г.С. Виноградов, М.К. Азадовский, В.Я. Пропп).*
- 4. Фольклор как совокупность народных традиций, обычаев, обрядов, воззрений, верований, искусств.*
- 5. Современная характеристика понятий «фольклор» и «музыкальный фольклор», ЮНЕСКО о «фольклоре».*
- 6. Аутентичный фольклор.*
- 7. Познавательная, воспитательная и эстетическая функции фольклора.*
- 8. Фольклор – компонент художественной культуры.*
- 9. Культура как уровень развития общества и человека, выраженная в типах и формах организации жизни и деятельности людей.*
- 10. Материальная и духовная культура - сфера деятельности человека.*

Цель занятия: расширить представления студентов о народном музыкальном творчестве; закрепить теоретические знания о музыкальном фольклоре.

Вопросы для обсуждения:

1. В.В. Лесевич, Д.К. Зеленин, Г.С. Виноградов, М.К. Азадовский, В.Я. Пропп – отечественные исследователи фольклора.
2. Взгляды зарубежных этнографов на проблему сохранения и изучения произведений современного музыкального фольклора.
3. ЮНЕСКО о проблеме сохранения и популяризации произведений русского музыкального народного творчества.
4. Роль функций музыкального фольклора в современном обществе.
5. Культура как уровень развития общества и человека.
6. Материальная культура – сфера производственной деятельности человека.

7. Духовная культура – наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия.

8. Музыкальный фольклор – сфера духовной культуры народа.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Изучите лекционный и справочный материал по теме, рекомендуемую литературу.

2. Найдите в источниках несколько определений термина «народное музыкальное творчество», выпишите их, выберите то, которое представляется вам наиболее полным.

3. Опишите как, на ваш взгляд, произведения русского музыкального фольклора влияют на духовную культуру нации.

4. Пользуясь справочными материалами, учебными пособиями подготовьте ответы на вопросы (устно):

- Что такое народное музыкальное творчество?
- Что такое фольклор; музыкальный фольклор?
- Какие функции музыкального фольклора актуальны в современном обществе?
- Перечислите компоненты духовной культуры.

Литература:

1. Баркова Ю.С. Музыкальное Миротворчество: традиционная музыка народов мира в духовно-экологической цивилизации. – М.: МГУ, 2013. – 168 с.; 16 с. илл.

2. Большая иллюстрированная энциклопедия (БИЭ): В 32 т. – Т. 18. – М.: АСТ: Атсрель, 2010.

3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим. ил.

4. Тарасова Л.А. Музыкальное краеведение: Учеб. пособие. – М. - Тверь, 2006. – 408 с.

5. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006.

Глоссарий:

Аутентичный фольклор – (в пер. с греч. – подлинный) вполне соответствующий подлиннику, настоящий.

Духовная культура – сфера духовного производства и его результаты, т.е. сфера сознания – наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия и т.д.

Культура – специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в материальных и духовных продуктах, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценно-

стях, в совокупности взаимоотношений людей. Культура – это сложное междисциплинарное общеметодологическое понятие, исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека.

Материальная культура – сфера вещественно-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежду, средства транспорта и т.п.

Народное творчество – совокупность различных видов и форм художественного творчества того или иного народа (*Большая иллюстрированная энциклопедий (БИЭ) в 32 томах. Т.18 – М.: АСТ: Атсрель; 2010. – 501, с. 488*).

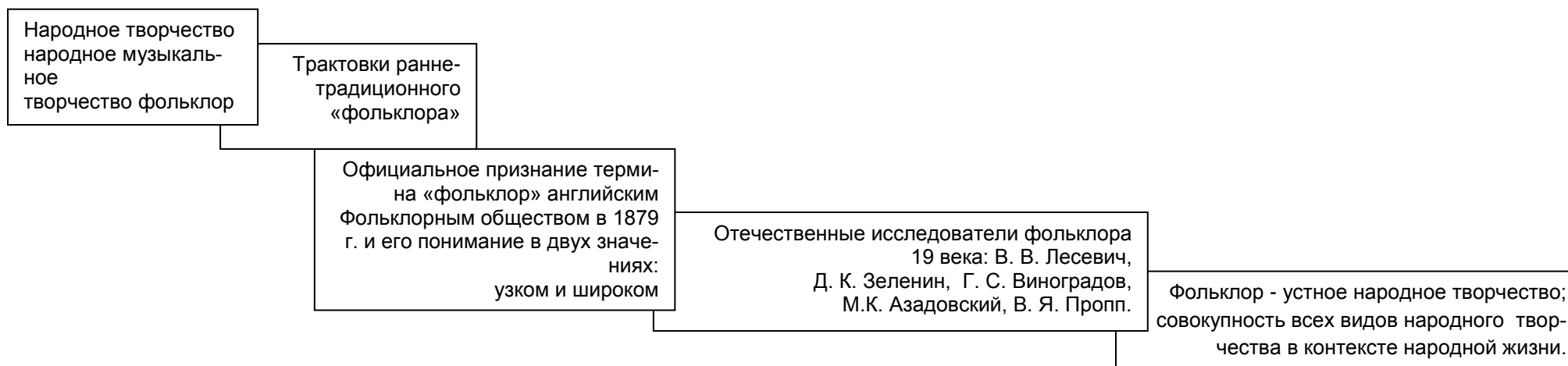
Народное музыкальное творчество – совокупность видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования.

Обряд-ритуал – форма контакта человека традиционной культуры с внешним миром (явлениями природы, «потусторонними» силами и пр.) и воздействием на него. Посредством своевременного и точного выполнения ритуала достигаются прогнозируемые благоприятные для человека результаты (хороший урожай, благополучие в семье и т.п.); универсальный способ передачи из поколения в поколение опыта и системы ценностей традиционного мифологического сознания.

Фольклор – это сфера духовной культуры народа, где средствами художественного языка (народно-певческим искусством) раскрываются духовно-нравственные ценности и идеалы, эстетические нормы людей; где реализуются главные жизненные ценности-смыслы человека: семья, соборность, труд, забота о старших, преемственность поколений, здоровье, нравственность, природа, гармония.

Этимология – наука, рассматривающая происхождение слова.

Схема лекции. Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа

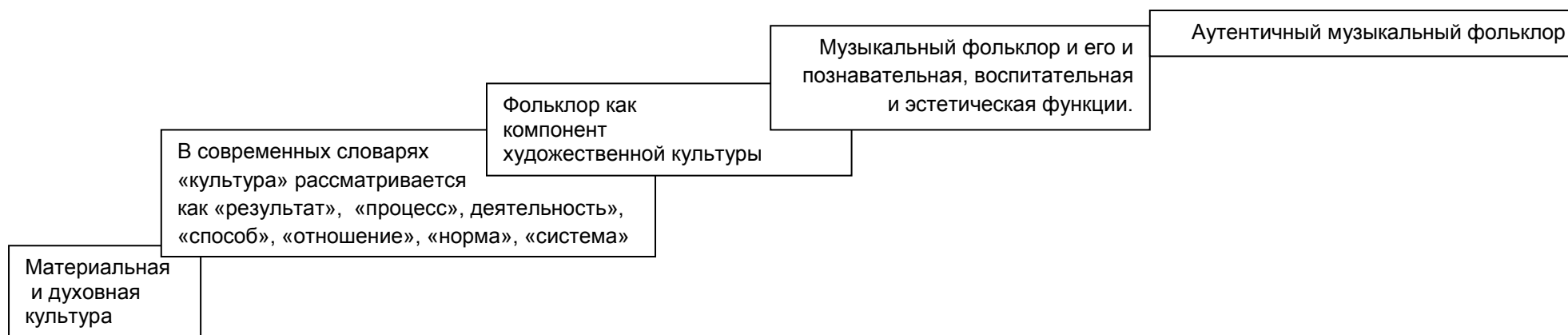


В литературе фольклор трактуется как совокупность народных традиций, обычаев, обрядов, воззрений, верований, искусств.

В энциклопедическом словаре как художественная коллективная деятельность трудового народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное искусство и декоративно-прикладное искусство.

ЮНЕСКО - как коллективное, основанное на традициях творчество групп и индивидов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением культурной и социальной самобытности.

Современные ученые рассматривают фольклор как сферу духовной культуры народа, где средствами художественного языка раскрываются духовно-нравственные ценности и идеалы, эстетические нормы людей; где реализуются главные жизненные ценности-смыслы человека: семья, соборность, труд, забота о старших, преемственность поколений, здоровье, нравственность, природа, гармония.



Практическое занятие 2

Тема. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры

План занятия:

- 1. Характеристика и сущность понятия «художественная культура».*
- 2. Состав художественной культуры – прикладное искусство (или дизайн), «чистое» (или «изящное искусство»).*
- 3. Специфика народной художественной культуры – воплощение традиции.*
- 4. Развитие народной художественной культуры Руси как культуры быта; ее взаимосвязь с церковным искусством; светской художественной культурой и русским классическим искусством.*
- 5. Русский музыкальный фольклор – духовное состояние нации, этносов, живущих на одной территории и говорящих на одном языке.*
- 6. Характеристика территориальных групп русских музыкальных фольклорных традиций в 16-19 веках.*
- 7. Отличительные черты и типология современного музыкального фольклора России.*

Цель занятия: рассмотреть особенности отечественной художественной культуры, охарактеризовать фольклорные традиции прошлого и современного музыкального русского фольклора

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная культура и виды искусств, входящие в ее состав.
2. Взаимосвязь светской и народной художественной культуры.
3. Влияние церковного и классического искусства на народную отечественную художественную культуру.
4. Этапы освоения русской этнической территории служивыми людьми.
5. Причины образования и основные признаки местных традиций.
6. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции.
7. Признаки региональной песенной традиции.
8. Признаки системы, присущие всякой региональной песенной традиции.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Пользуясь справочным или учебным пособием, приведите примеры взаимосвязи различных видов искусств, бытующих в художественной культуре.

2. Проанализируйте причины образования локальных музыкальных традиций.

3. Составьте музыкальную диалектную карту территории современной России.

4. Пользуясь справочными материалами, учебными пособиями, подготовьте ответы на вопросы (устно):

- Что такое народная художественная культура?
- Какие группы русских фольклорных традиций бытовали в 16-19 веках на территории России?
- Перечислите основные стилевые географические зоны современного музыкального фольклора
- Что такое художественная культура?

Слушание: фольклорных произведений различных стилевых зон.

Литература:

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект, 2001.

2. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2008. – 568 с., нотн. прим. ил.

3. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Изд-во «Современная музыка», 2013. – 304 с.

Глоссарий:

Анклав (лат. *inclavatus* - «закрытый, запертый», лат. *clavis* - «ключ») – часть территории государства, полностью окруженная территорией других государств. Части государства, полностью окруженные другой (одной) страной, называются полными анклавами.

Ареал (лат. *area*– площадь, пространство) – область распространения, география какого-либо явления. Ареальный подход – один из основных методов в фольклористике, включает картографирование границ ареалов с целью их последующего сравнения.

Гетерофония (греч. *heteros* – другой и *phone*– звук) – основной вид одноголосия в традиционных напевах восточных славян – пение в унисон с кратковременным расслоением мелодической линии; тип фактуры, присущий западнорусским и белорусским песенным традициям; вид народного многоголосия, представляющий собой одновременное звучание более или менее развитых вариантов одной мелодии.

Локальная – (местная) фольклорная традиция – музыкально-фольклорная система, функционирующая на определенной территории. Система локальных музыкально-фольклорных традиций – форма существования русского музыкального фольклора в целом. Максимальный масштаб локальной фольклорной традиции – региональная традиция, соотносимая обычно с существующим региональным членением традиционной культуры. Локальные фольклорные традиции могут существенно различаться между собой по жанрово-стилевым характеристикам.

Музыкально-фольклорный диалект – системное понятие, возникшее по аналогии с диалектами русского языка; иногда применяется для обозначения региональной музыкальной традиции. Русская музыкальная диалектология не разработана; на русском материале ареальные исследования ограничиваются выявлением границ территориального распространения отдельных явлений музыкального фольклора.

Пентатоника – лад, состоящий из 5 нот, находящихся в пределах одной октавы. Существует 4 вида пентатоник: бесполутоновая пентатоника; полутоновая пентатоника (данный вид распространен среди стран Востока); смешанная пентатоника, в ней объединены свойства предыдущих двух пентатоник; темперированная пентатоника, представляет собой индонезийский звукоряд слендро, в котором нет ни тонов, ни полутонов.

Причетный (причитания) – жанр обрядового фольклора, характерный для многих мировых культур. Причитания (прйчеть, причет, плач), генетически связанный с похоронным обрядом. Объект изображения причитаний – трагическое в жизни, поэтому в них сильно выражено лирическое начало. Эмоциональная напряженность определяла особенности поэтики: обилие восклицательно-вопросительных конструкций, восклицательных частиц, синонимических повторов, нанизывание сходных синтаксических структур, единоначатия, экспрессивные словообразования и т.д. Мелодия в причитаниях выражена слабо, но большую роль играли всхлипывания, оханье, поклоны. Причитания создавались от имени того, кому посвящен обряд (невесты, рекрута) или от имени его родственников.

Групповая причеть – особая жанровая форма, сочетающая в себе структурные признаки сольных голошений с ансамблевым интонированием, характерным для песенного фольклора.

Раннетрадиционный фольклор – совокупность древних родов и видов фольклора, архаичная система, предшествующая образованию собственно художественного творчества народа. Вопрос о ранних стадиях фольклора не может рассматриваться на материале только одного

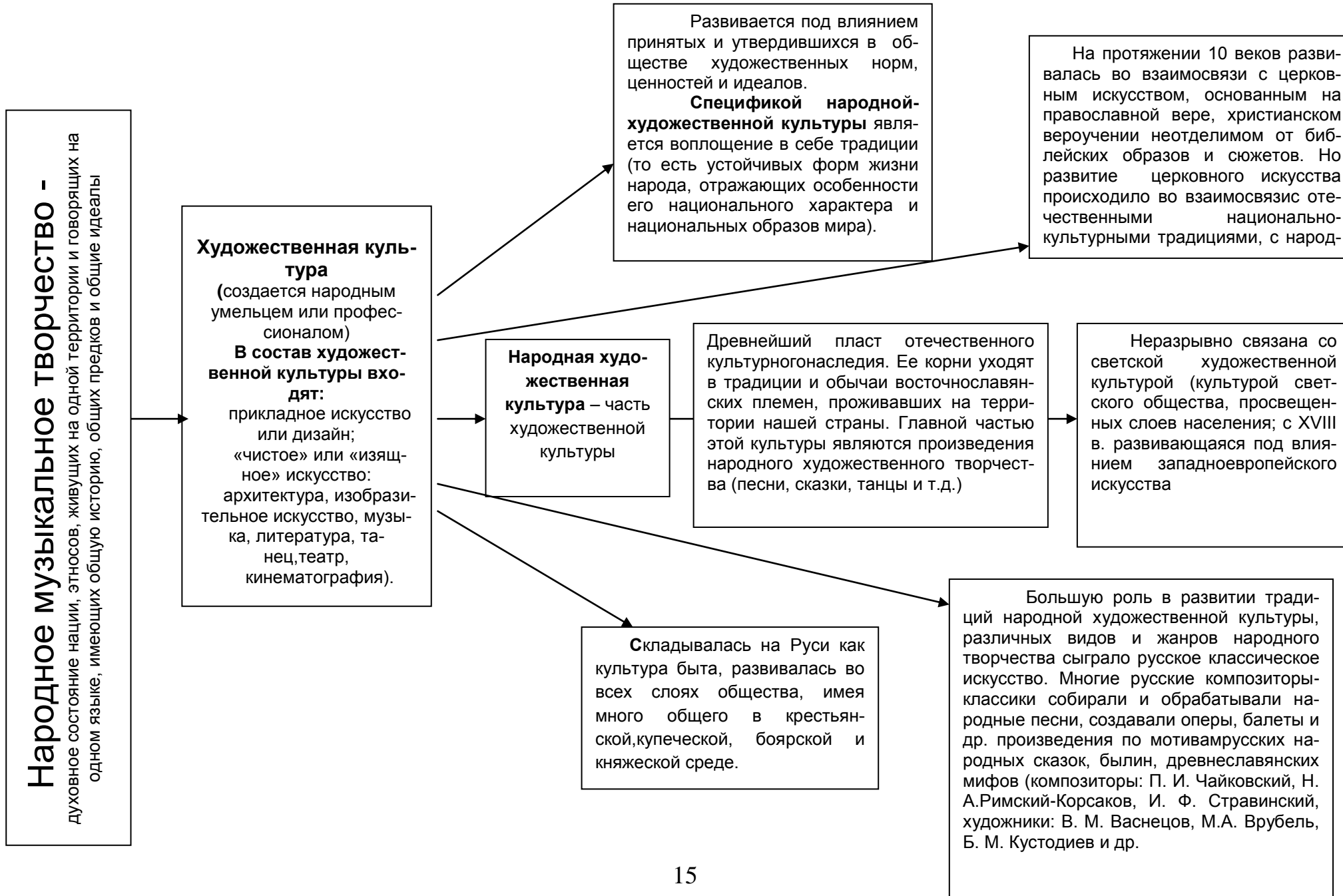
народа: необходимо учитывать древнее родство близких народов, а также универсальные законы развития общества и культуры, которые действовали повсеместно.

Эклектика – смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т.п. Термин введён в употребление во II веке родоначальником философской школы эклектизма Потамоном.

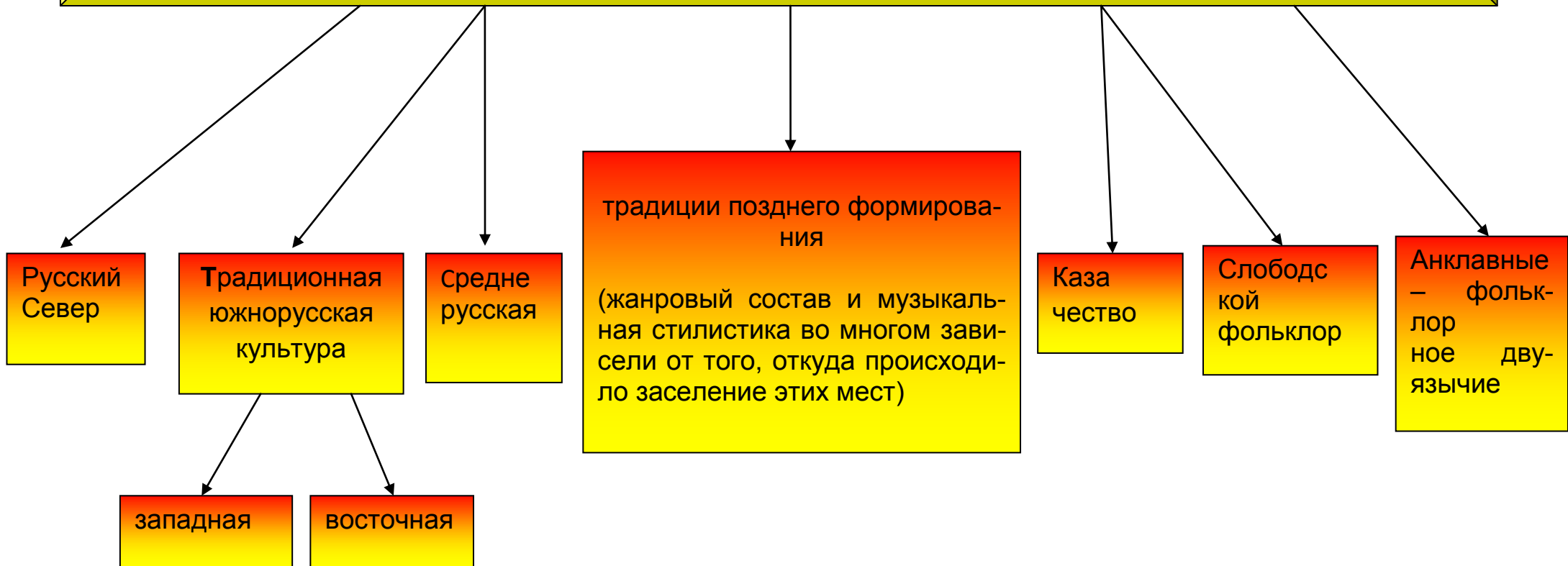
Эпический (греч. еріkos) – свойственный эпосу как виду или жанру; повествовательный.

Этнос - (греч. ἔθνος – народ) – группа людей, объединённых общими признаками: объективными либо субъективными. Различные направления в этнологии (этнографии) включают в эти признаки происхождение, язык, культуру, территорию проживания; исторически сложившаяся на определенной территории устойчивая совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными особенностями культуры (в том числе языка), а также сознанием своего единства и отличия от всех других подобных образований (самосознанием), зафиксированным в самоназвании

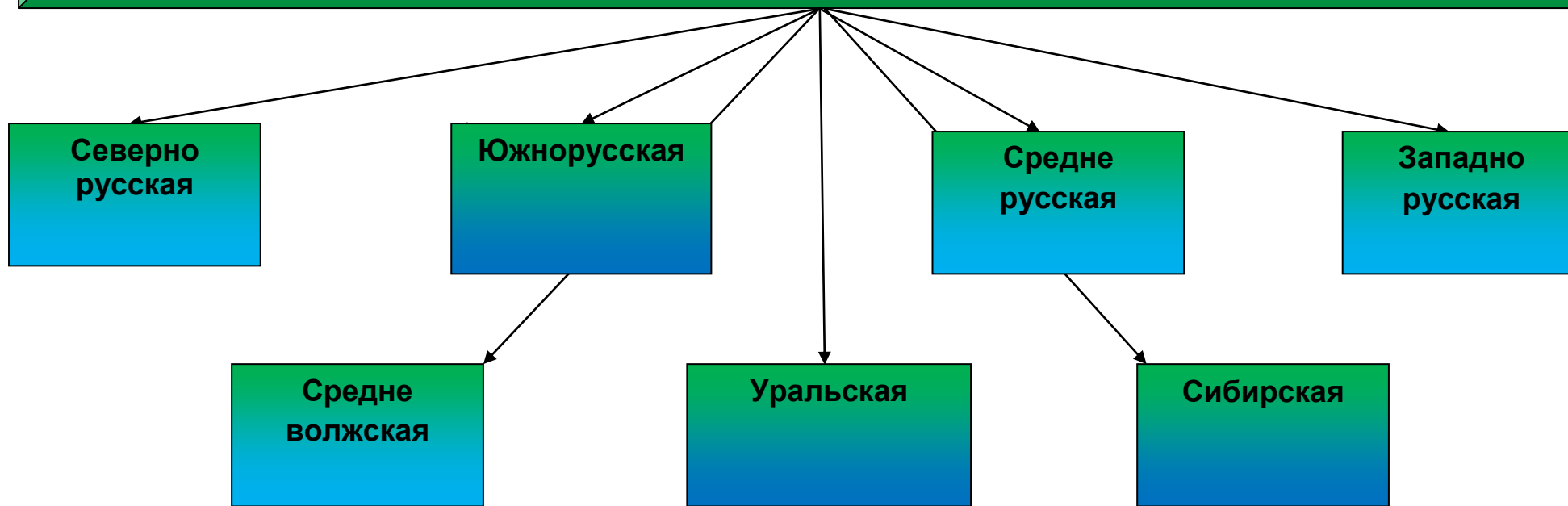
Схема лекции. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры



Музыкальный фольклор



Семь основных стилевых географических зон



Отдельную группу составляет казачий песенный фольклор, в котором выделяют традиции донских, оренбургских, терских казаков

Практическое занятие 3

Тема. Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариативность, традиционность, коллективное и индивидуальное творчество, бифункциональность, полиэлементность, полистадиальность.

План занятия:

- 1. Характеристика бесписьменности или устной формы бытования музыкального фольклора.*
- 2. Вариативность – особенность фольклора.*
- 3. Традиционность – коренное свойство музыкального фольклора.*
- 4. Коллективное и индивидуальное творчество в фольклоре.*
- 5. Бифункциональность как единство практической и духовной функций фольклорного произведения.*
- 6. Полиэлементность – специфический признак музыкального фольклора.*
- 7. Полистадиальность – качественно новый признак фольклора, проявляющийся на современном этапе существования народной музыкальной культуры.*

Цель занятия: охарактеризовать основные свойства (признаки) музыкального фольклора; закрепить навык анализа фольклорного материала с учетом выявления признаков фольклора.

Вопросы для обсуждения:

1. Основной признак музыкального фольклора – бесписьменность или устная форма бытования.
2. Вариативность, вариантная множественность фольклорных музыкальных произведений.
3. Традиционность - коренное свойство фольклора.
4. Народные школы коллективного творчества.
5. Колыбельная песня как неразрывное единство практической и духовной функций фольклорного произведения.
6. Полиэлементность – комплекс художественно-образных компонентов фольклорного материала.
7. Полистадиальность – одновременное бытование жанров и стилей, возникших в разных исторических эпохах.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Пользуясь учебным пособием, схемой темы, изучите теоретический материал.

2. С помощью нотированных записей, приведите примеры вариативности (изменение, варьирование литературного и нотного текста) локальных фольклорных произведений, бытующих в современной народной культуре.

3. В банке данных фольклорных материалов, собранных на кафедре музыкального образования, выберите несколько произведений, отражающих такие свойства как: полиэлементность и полистадиальность.

4. Пользуясь справочными материалами, учебными пособиями, подготовьте ответы на вопросы (устно):

- Какими качествами обладает такое свойство музыкального фольклора как бесписьменность или устная форма бытования?
- Назовите признаки традиционности в фольклоре.
- Как в музыкальном фольклоре проявляется коллективность и индивидуальное творчество?

Слушание: музыкального фольклорного материала, собранного на кафедре.

Литература:

1. Банк данных фольклорного материала кафедры музыкального образования ЕГУ им. И.А.Бунина.
2. Материалы областного Дома народного творчества.
3. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Изд-во «Современная музыка», 2013. – 304 с.

Глоссарий:

Вариативность – изменчивость; наличие вариантов; в фольклористике одно из качеств фольклора как культурного феномена. Вариативность проявляется в том, что фольклорные тексты, мотивы, образы, элементы поэтического языка одновременно существуют в разнообразии конкретных выражений вариантов.

Варьированный повтор – повтор стиха с частичной заменой входящих в него слов на синонимы.

Нотация (нотная расшифровка, нотная транскрипция) – переводение звукозаписи в нотную запись и ее научное редактирование, включающее в себя особую расстановку ключевых и дополнительных знаков, тактовых черт, подтекстовку, а также расположение нотного текста в определенном ранжире – структурно-аналитической графике, отражающей представление о структуре данного музыкально-фольклорного текста.

Схема лекции. Особенности народного музыкального творчества: бесписьменность, вариативность, традиционность, коллективное и индивидуальное творчество, бифункциональность, полиэлементность, полистадиальность

Полистадиальность – одновременное бытование жанров и стилей, возникновение которых относится к разным историческим эпохам.

Полиэлементность – (много). В фольклорном произведении содержится комплекс художественно-образных компонентов: слово, музыка, мимика, движение, игра, символические атрибуты и др.

Бифункциональность – единство практической и духовной функций фольклорных произведений

Коллективное и индивидуальное творчество в музыкальном фольклоре проявляется во внешних формах творчества и во внутренней его сущности, в процессе создания произведений и в их исполнении.

Традиционность (передача) - коренное свойство фольклора; следование практическим и эстетическим эталонам, отступление от которых считалось нецелесообразным. Новые произведения создавались уже по известным образцам или включали прямые заимствования их них.

Вариативность – (вариант-меняющийся). Варианты естественно возникали в процессе их бытования. Не существовало двух полностью одинаковых музыкальных произведений. Каждый вариант отличался от другого, рассказанного, разыгранного, спетого в разное время, в разной среде, разными исполнителями.

Бесписьменность
или устная форма бытования
– главный признак фольклора

Практическое занятие 4

Тема. Виды и жанры народного музыкального творчества

План занятия:

1. Аристотель, Гегель, Н. Чернышевский – первые исследователи и основоположники жанровых разграничений в искусстве. Б. Асафьев, В. Цуккерман, А. Сохор – исследователи жанровой природы произведений профессиональной музыки.

2. Классификация жанров народного музыкального творчества, предложенная К.В. Квитка; В.Я. Проппом; В.Е. Гусевым; Е.В. Гиппиусом.

3. Определение понятия «жанр» относительно народного музыкального творчества.

4. Классификации жанров произведений народного музыкального творчества разработанная В.М. Щуровым:

- три уровня жанра: роды, виды, разновидности;
- признаки жанра: тип художественной образности, жизненной или обрядовой приуроченности, средства исполнения, состав исполнителей, социальная среда, оттенки поэтического содержания песен, народное толкование жанра, противоречивые признаки, смешанные и промежуточные жанровые явления, первоначальная бытовая функция и поздняя или современная форма бытования, регион бытования традиции.

Цель занятия: раскрыть понятия «жанр», «классификация»; рассмотреть жанровые особенности произведений народного музыкального творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Отечественные и зарубежные исследователи жанра в музыкальном искусстве.
2. Этнографическая сторона жанровых разграничений: календарные обрядовые песни, календарные необрядовые, некалендарные необрядовые, прочие – свободные от календарного и обрядового приурочения.
3. Социальные разграничения в жанре.
4. Жанр как эстетическая категория.
5. Типологические признаки жанра.
6. Уровни и признаки жанровых явлений.
7. Народные определения жанровых явлений в разных районах России.
8. Жанры, принадлежащие к группе необрядово-приуроченных.

9. Жанры, принадлежащие к группе неприуроченных. Их главные признаки.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Найдите в научных источниках несколько определений терминов «жанр» и «классификация», выпишите их, выберите то, которое представляется вам наиболее полным.

2. Проанализируйте классификацию жанров народного музыкального творчества, предложенную К.В. Квитка, В.Я. Проппом, В.Е. Гусевым, Е.В. Гиппиусом, В.М. Щуровым.

3. Обоснуйте, какая из предложенных классификаций кажется вам наиболее доступной для понимания современного человека.

4. Пользуясь нотированными произведениями, собранными на кафедре, определите их жанровую основу. Обоснуйте свой выбор.

5. Пользуясь справочными материалами, учебными пособиями, подготовьте ответы на вопросы (устно):

- Что такое «жанр», «классификация»
- Назовите произведения, относящиеся к календарным обрядовым песням
- Объясните природу «прочих» произведений – свободных от календарного и обрядового приурочивания
- Объясните почему, на ваш взгляд, появились народные определения жанровых явлений фольклора
- Назовите типологические признаки жанра
- Озвучьте критерии классификации жанров произведений народного музыкального творчества по В.М. Щурову.

Слушание: музыкального фольклорного материала, собранного на кафедре.

Литература:

1. Рудиченко Т.С. Система жанров донского фольклора // Очерки традиционной культуры казачества России. – Краснодар, 2004. – Т. 2.

2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ: В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. – 400 с., нот.

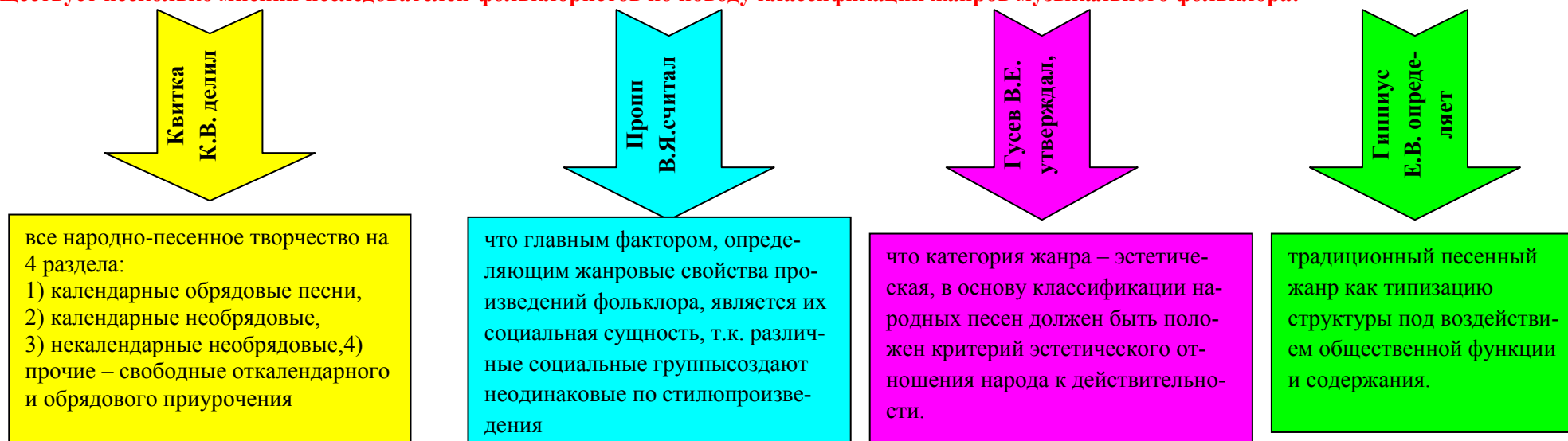
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ: В 2-х ч. Ч. 2: народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. – 656 с., нот.

Глоссарий:

Классификация – высшая форма систематики, объединяющая результаты частных систематик и типологий материала в некоторую целостную систему, благодаря чему выявляются основные законы, действующие в музыкально-фольклорной культуре этноса. Классификация стремится к исчерпывающей полноте в описании и распределении как известных, так и пока неучтенных фактов народной музыкальной культуры. Вместе с тем классификация является не только результатом, но и инструментом познания и совершенствуется в процессе развития научной мысли.

Схема лекции. Виды и жанры народного музыкального творчества

Существует несколько мнений исследователей-фольклористов по поводу классификации жанров музыкального фольклора:



Понятие «жанр» (в переводе с французского – род, вид) применительно к русскому народному музыкальному творчеству означает род, вид или разновидность произведений музыкального фольклора, обладающих существенными общими чертами музыкально-стиховой структуры и музыкально-поэтической образности, в связи со сходной общественной и художественной функцией.

Щуров В.М. выделяет уровни жанровых явлений, разделяя их на: роды (эпос, лирика, драма); внутри родов – на виды, которые связаны с прикладной функцией произведений народной музыки или с формой их бытования: (колыбельные, трудовые, лирические, шуточные, обрядовые – (свадебные), хороводные, календарные, ...). В инструментальном фольклоре это – пастушьи наигрыши, плясовые, танцевальные мелодии; внутри видов – на разновидности, примером может служить систематизация свадебных песен в зависимости от их места в обряде. Различают песни «каравайные», «пропоишные», «девишные», «повивальные», величальные. При этом в каждой региональной традиции существует свой собственный порядок обрядовых действий и связанных с ними песен.

В.М. Щуров выделяет признаки жанра, определяющие тип художественной образности произведения, обусловленный характером отображения действительности; жизненной или обрядовой приуроченности музыкального фольклора; средства исполнения; состав исполнителей; социальную среду, в которой родились произведения музыкального фольклора, и, вкусы которой отражают (сословные признаки); оттенки поэтического содержания песен. При классификации песен необходимо учитывать также народное толкование жанра или народную терминологию. Противоречивые признаки, заставляющие рассматривать произведение с различных точек зрения и отнести его одновременно к двум или нескольким жанровым видам или разновидностям; смешанные и промежуточные жанровые явления. Первоначальная бытовая функция песни, поздняя или современная форма ее бытования. Региональные особенности системы песенных жанров; всеобщие, общенациональные свойства, определяющие стилистику песен одного определенного жанра.

Практическое занятие 5

Тема. Русская народная инструментальная музыка. Роль музыкальных инструментов в становлении традиции

План занятия:

- 1. Историческое развитие русской инструментальной музыки.*
- 2. Функции народной инструментальной музыки.*
- 3. Виды русских народных инструментов (идиофоны, мембранофоны, хордофоны, аэрофоны, собственно духовые инструменты, пневматические инструменты).*
- 4. Классификация народных музыкальных инструментов*

Цель занятия: расширить представления студентов о русской инструментальной музыке и народных музыкальных инструментах; рассмотреть особенности классификации народных инструментов.

Вопросы для обсуждения:

1. Инструментальная музыка – раннее проявление художественного творчества человека
2. Первые русские народные музыкальные инструменты.
3. Исходная функция инструментализма – коммуникативная.
4. Роль музыкальных инструментов в проведении обрядовых и ритуальных действиях.
5. Музыкальные инструменты в деятельности волхвов и скоморохов.
6. Поздние инструменты с темперированным строем (гармоника, балалайка).
7. Виды музыкальных инструментов и специфика исполнения.
8. Функции инструментальной музыки.
9. Классификация русских народных музыкальных инструментов.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Используя интернет-ресурсы, проанализируйте методологическую основу систематизации народной инструментальной музыки.
2. Дайте характеристику духовым и ударным музыкальным инструментам, в составе оркестра русских народных инструментов.
3. Охарактеризуйте инструменты с темперированным строем.
4. Напишите фрагмент конспекта музыкального занятия с детьми с использованием простейших музыкальных инструментов.
5. Используя, учебно-методическое пособие «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты» и «Программу курса: к учебникам Д.А. Рытова «Музыка»», сфор-

мулируйте цели и задачи, способствующие развитию интереса детей к обучению игре на народных инструментах.

Слушание музыки: инструментальные сольные и ансамблевые наигрыши.

Литература:

1. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. – 2-е изд. – СПб., 2008.

2. Программа курса к учебникам Д.А. Рытова «Музыка». 1-4 классы / Авт.-сост. Д.А. Рытов. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012. – 52 с. — (Начальная инновационная школа).

3. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

Интернет-ресурсы:

1. Русские национальные музыкальные инструменты <http://www.folkmusic.ru/instrument.php>

2. Русские народные музыкальные инструменты <http://www.muz-instrument.ru/?page=narodnie-instrumenti>

3. Этнические музыкальные инструменты http://melma.ru/myzykalnye-instrumenty/ethnic_music_instr/page/2.

Глоссарий:

Мультиинструментализм – владение многими музыкальными инструментами.

Корпоромузыка (аутоинструментальная) – способы невокального звукоизвлечения, осуществляемые человеком без орудия; в качестве инструмента выступает само тело человека (хлопки в ладоши, свист, топание ногами и т.п.).

Схема лекции. Русская народная инструментальная музыка. Роль музыкальных инструментов в становлении традиции

Инструментальная музыка относится к самым ранним проявлениям художественного творчества человека на Земле. Эволюцию русского народного инструментария современные фольклористы описывают с Древней Руси. Простейшая разновидность духовых инструментов (флейта) были найдены археологами времен неолита (2 тысячи лет до н. э.) в Центральной России Рязанской и Саратовской областях. Позднее возникла сигнальная трудовая и бытовая музыка

Став охотниками, люди положили начало формированию инструментальной музыки как искусства изначально мужского, глубоко обобщенного, индивидуализированного, по своей сути профессионального. Скотоводство определило новый этап в развитии инструментализма. На первый план стала выдвигаться фигура пастуха – специалиста-профессионала, обладающего способностями, знаниями и навыками

Со временем, в результате развития трудовой деятельности сложилось представление о преобразующей роли искусства, его способности не только отражать, но и воздействовать на реальность. Трудовая сфера, породила магические и заклинательные наигрыши. Функционируя как средства духовного воздействия, они в дальнейшем стали сопровождать культы, обряды и ритуалы. Их типичный инструментарий – костяные флейты, трещотки, погремушки, жужжалки, бычий рев, бубны

Функции инструментальной музыки:
использование для производственных хозяйственных целей (пастыба стада; подражание голосам зверей и птиц); звуковое оформление обрядов; поддержка пляски, танца; музыка для слушания

Классификация духовых русских народных инструментов
(по В.М.Щурову): *свистковые* (флейтовые) флейта Пана, продольные русские флейты глиняные окарины – «петушки» *Язычковые инструменты*: соломка, жалейки, двойные жалейки *Амбушюрные (мундштучные)*: владимирский рожок, пастушьи рожки, трубы. *Фрикционные*: колесная лира, скрипка. *Щипковые*: гусли звончатые, псалтирные гусли, балалайка, цимбалы, мандолина. *Ударные инструменты*: бубен, ложки, пастушеский барабан, трещотки. *Пневматические (воздушные)*: фисгармония. *Музыкальные инструменты нетрадиционной конструкции*: трензель и т.д.

Практическое занятие 6

Тема. Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов

План занятия:

1. Синкретизм, синкретическое состояние фольклора.
2. Взаимосвязь жанров фольклора - единство утилитарного, магического и эстетического начал в произведении народного искусства.
3. Взаимодействие языческого и религиозного начала в народной художественной культуре; связь синкретического действия с мифологией.
4. Типы исполнительской деятельности (с точки зрения коммуникации).

Цель занятия: рассмотреть синкретизм как слитность элементов бытования фольклора в народной культуре; расширить представления студентов о синкретизме в фольклористике.

Вопросы для обсуждения:

1. Синкретизм – родовое свойство фольклора, пронизывающее все структурные компоненты фольклорной системы и все особенности бытования фольклора.
2. Утилитарный смысл и значимость произведений народного искусства.
3. Особенность взаимодействия православных и языческих начал на примере развития жанров русского искусства.
4. Связь синкретического действия с мифологией.
5. Характеристика типов исполнительской деятельности.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Пользуясь Интернет-источниками дайте определение синкретизму.
2. В чем заключается отличие проявления синкретизма в сфере народного творчества от его проявления в других областях культуры и искусства?
3. Перечислите основные формы проявления синкретизма в народной художественной культуре.
4. С помощью того или иного конкретного фольклорного артефакта проиллюстрируйте синкретизм как родовое свойство народного творчества.

Слушание: музыкального фольклорного материала, собранного на кафедре.

Литература:

1. Тарасова Л.А. Музыкальное краеведение: Учебное пособие. – М. - Тверь, 2007. – 406 с.

2. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. тех. ун-та, 2006. – 120 с.

Глоссарий:

Синкретизм – (греч. *synkretismos* – соединение) – нерасчлененность, слитность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо; важнейшая черта фольклора.

Синкретично само исполнение фольклора: оно комплексно и полиэлементно. Так, пение в первобытном обществе – это не только искусство, не только особая форма художественного самовыражения, но и во многом еще и сама жизнь в ее повседневном, бытовом проявлении. В условиях синкретической нерасчлененности форм общественного сознания, при отсутствии письменности и при исключительно изустной передаче любых традиций пение является одним из несущих стержней всей духовной культуры. Без него не обходится ни примитивная религия, ни мораль, ни зачатки философии или истории, этой коллективной памяти племени, без него не существует поэзия.

Песня всегда включена в некую устойчивую, традиционную внепесенную систему и составляет с нею единое целое; вне этой системы она не может ни возникнуть, ни существовать. Любая песня для чего-то предназначена, к чему-то привязана, с чем-то структурно и функционально связана. Ситуативность и функциональность – исходные качества песни и неперемное условие ее возникновения и существования. Они определяют место и роль песни в жизни, в культуре, в быту. Они же обуславливают тот комплекс внутренних свойств и закономерностей, который можно определить как песенный мир.

Схема лекции. **Синкретизм как явление неразрывного единства духовной и практической функций фольклора и его художественно-образных элементов**



Практическое занятие 7

Тема. Народный мастер; народные исполнители

План занятия:

1. «Народный мастер», «народный исполнитель» - «носители» местного музыкального фольклора.
2. Возникновение понятия «народный мастер», его характеристика в словарях В. Даля и С. Ожегова.
3. Современная трактовка понятия «народный мастер».
4. Обращение народных мастеров и исполнителей к универсальной форме народного творчества – песне.
5. Талантливые певцы и исполнители из народной среды (19-20 вв.).
6. Локальный музыкальный фольклор Липецкой области.
7. Елецкая рояльная гармошка: мастера и исполнители музыкальных наигрышей (И. Черных, А. Матюхин, В. Комаров, А. Черных). Локальные песенные традиции; аутентичный фольклор в исполнении А. Черных, В. Комарова, ансамбля «Воскресенье» руководитель К. Иващенко.
8. Собираение и сохранение местного фольклора. Создание банка данных музыкального фольклора в учреждениях образования и культуры города Ельца.

Цель занятия: расширить представления студентов о мастерах и народных исполнителях произведений русского народного музыкального творчества.

Вопросы для обсуждения:

1. Носители музыкального фольклора – народные мастера-исполнители.
2. Песня и инструментальные наигрыши как универсальные формы проявления народного музыкального творчества мастеров-самородков.
3. Самобытность местного музыкального фольклора.
4. Собираение и сохранение локального фольклора – задача учреждений образования, культуры и досуга.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Сравните (прослушав аудио и видеозаписи) исполнение местных мастеров и исполнение мастеров других регионов. Опишите средства выразительности, используемые исполнителями. В чем проявляются сходства и различия звучащих произведений.

2. Используя банк данных музыкального фольклорного материала кафедры, определите какие произведения можно отнести к южнорусской песенной традиции, а какие нет, опишите почему.

Слушание музыки: вокальные и инструментальные сольные и ансамблевые наигрыши.

Литература:

1. Гармонь елецкая: Сборник статей областного Дома народного Творчества. – Липецк, 2009.

2. Глинкина А.И. Невольное детство. – М.: ООО «Луч», 2007.

3. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы 12-х чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003. – 224 с.

Глоссарий:

Ансамблевое (артельное) пение – способ исполнительского воплощения русского народного многоголосия. В ансамблевом пении, в отличие от хорового, голосовые линии более индивидуализированы.

Внутрислоговый распев – мелодический оборот, приходящийся на один слог поэтического текста; особенно характерен для протяжных лирических песен.

Гармонист – человек, играющий на гармонии (гармонике, гармошке) – музыкальном инструменте, получившем в России широкую популярность в 19-20 вв. Гармонь имеет проскакивающие металлические язычки, приводимые в колебание струей воздуха, нагнетаемого мехами. Она была изобретена в Германии в 1822 году. В России производство гармоний возникло в Туле в 1830-1840 гг. Русские мастера усовершенствовали гармонь и создали много ее разновидностей: тульская, бологоевская, белобородовская, саратовская, сибирская, касимовская, татарская, «черепашка» (череповецкая), петербургская (предшественница баяна). На гармониях этого типа при растяжении и сжатии меха каждая кнопка дает различные звуки. Был распространен и другой тип гармоней, в которых растяжение меха не меняет высоты звука: вятская, ливенская, русянка, елецкая, рояльная (предшественница аккордеона), сибирская, хромка.

Гармонь и гармонист неотделимы от позднетрадиционного фольклор. С ним связано распространение новых плясок (например, кадрили) и особенно частушек – лирических миниатюр с разными мелодиями и приплясываниями («саратовские», «тамбовские», «воронежские», «рязаночка», «елецкая»).

Импровизация в музыкальном фольклоре – свобода исполнительского выбора в пределах, заданным канонам.

Исполнительские школы (сказительные, инструментальные) – группы народных музыкантов, придерживающихся одного исполнительского стиля; складываются в определенных сферах народной музыкальной культуры и в некоторых ее локальных традициях, где возникает фигура лидера-учителя – наиболее талантливого сказителя или инструменталиста, исполнительский стиль которого служит образцом для следующих поколений народных музыкантов.

Куплетная форма – один из видов песенной формы, который сформировался в европейской музыкальной культуре Нового времени и вошел в поздний слой русского музыкального фольклора.

Методика собирания фольклора – система приемов собирания и правил записи произведений устного народного творчества. Устные произведения хранились в памяти людей, в процессе общения переходили из одного к другому и не записывались. Фольклористам необходимо заниматься так называемой «полевой работой» – выезжать в экспедиции, для выявления исполнителей и записей от них фольклора. Особенно эффективными считаются комплексные экспедиции, в состав которых входят фольклористы разного профиля (филологи, музыковеды, хореографы), а также этнографы, диалектологи и специалисты других отраслей знаний. Методика собирания фольклора устанавливает разные задачи (фронтальное обследование, целенаправленное выявление произведений одного жанра, повторная запись и др.) и применяет разные формы работы (тестирование, анкетирование, опрос). Методика собирания фольклора предполагает предварительное выявление его лучших знатоков, умение построить беседу, четко и ясно сформулировать вопросы, содержит требование записывать произведение только в момент его исполнения, учитывает специфику собирания разных фольклорных жанров. Главное требование к записи фольклора – точность: текст нельзя редактировать, сокращать, дописывать, составлять из разных вариантов, воспроизводить по памяти. Обязательно следует фиксировать внетекстовые реплики и комментарии исполнителя и слушателей, сохранять отличающиеся от литературного языка фонетику, лексику, синтаксис, диалектные особенности.

Технически запись может быть ручной, магнитофонной или с помощью видеоаппаратуры, однако в любом случае необходимо обязательно производить письменную расшифровку текстов: оформлять их набело, без допускаемых во время записи сокращений. Оформление фольклорных записей содержит свои правила, важнейшее из которых – правильное расположение текста. Песни нужно оформлять так, чтобы их можно было спеть «с листа», т.е. выделять строфы (куплеты), припевы, воспроизводить все повторы. Музыкальные произведения необходимо сопровождать нот-

ной расшифровкой, игровые и хореографические – знаковыми изображениями. В отдельных случаях собиратель должен сделать комментарий (например, к непонятным словам, о которых следует расспросить исполнителя). Каждый текст должен иметь четкий и полный паспорт. Записанные тексты устных народных произведений (а также фотографии, видео- и аудиозаписи, дневниковые заметки собирателя и прочие) хранятся в фольклорных архивах. Архивные материалы могут быть опубликованы, например, в виде фольклорных сборников. Когда фольклорист занимается теоретическим изучением фольклора, он может использовать как опубликованные, так и архивные записи народных произведений.

Песня – музыкально-поэтическая (синкретическая) форма фольклора. Песня могла бытовать в единстве с танцем, драматической игрой, инструментальной музыкой. В традиционном фольклоре текст песни и ее мелодия создавались одновременно; на одну мелодию могли исполняться разные тексты (например, былин, частушек) и даже разные жанры (песни величальные и корильные); один и тот же текст песни мог быть распет на разные мелодии. Выделяют песни эпические, лирические, трудовые, обрядовые и внеобрядовые. Различаются также песни по времени происхождения, особенностям бытования, музыкальному стилю, манере исполнения: протяжно-распевные или быстрые; мажорные или минорные; одноголосные или многоголосные.

Главная цель народной песни – совершенствование личности. Она является самым доступным жанром освоения народного музыкального творчества. В ней веками откристаллизовывалась педагогическая система воздействия взрослого человека на ребенка, закладывались традиции национального характера русского народа, идущие от его мировоззрения.

Практическое занятие 8

Тема. Русский фольклор и формы его существования в контексте современной музыкальной культуры

План занятия:

- 1. Русский музыкальный фольклор и формы его существования.*
- 2. Классический музыкальный фольклор как наиболее богатая и развитая художественная система народного музыкального творчества.*
- 3. Традиционный фольклор – универсальные эстетические ценности, сохраняющие свою значимость вне конкретно-исторических социальных изменений.*
- 4. Современный фольклор. Два аспекта состояния современного музыкального фольклора. Неофольклор как бытовое художественное творчество неформализованного досугового характера, включающее одновременно формы фольклора, массового профессионального искусства и художественной самодеятельности.*
- 5. Крестьянский фольклор и его характерные особенности.*
- 6. Русский городской фольклор. Этапы его развития.*
- 7. Аутентичный музыкальный и стилизованный фольклор. Сценический вариант фольклора – фольклоризм. Отношение отечественных исследователей к фольклоризму. Формы существования современного фольклоризма в условиях любительского и профессионального творчества.*
- 8. Фольклористика – наука о фольклоре (народном творчестве). Предмет и задачи науки. Отечественные исследователи фольклористики и их вклад в науку.*

Цель занятия: закрепить теоретические знания студентов о формах русского народного музыкального фольклора в современной культуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные системы русского музыкального фольклора; этапы его становления.
2. Современный музыкальный фольклор – перспективы его существования и развития.
3. Фольклоризм – способ сохранения и распространения в обществе духовного наследия или негативное явление, ориентирующееся на «рынок».

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Охарактеризуйте русский музыкальный фольклор и назовите фор-

мы его существования.

2. Дайте характеристику классическому музыкальному фольклору и назовите его жанры и формы.

3. В чем заключается сущность традиционного и современного фольклора; озвучьте сходства и различия.

4. Перечислите этапы и характерные особенности крестьянского и городского музыкального фольклора.

5. Чем отличается аутентичный музыкальный фольклор от сценического и стилизованного?

6. Почему фольклоризм называют «вторичным» фольклором. Озвучьте свое отношение к современному фольклоризму.

7. Назовите современных отечественных исследователей в области фольклористики.

8. Фольклористика – это наука о... . Что исследует наука фольклористика?

Слушание: музыкального фольклорного материала, собранного на кафедре.

Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова. Фольклорные праздники в школе – сценарии (весна и лето). – Волгоград. «Учитель», 2007.

2. Авторский коллектив Пугачева Н.В. Календарные обрядовые праздники: Учебное пособие. – М., 2005.

3. Гусев В.И. Виды современного фольклора славянских народов // История, культура, фольклор и этнография славянских народов. – М., 1968.

4. Каргин А.С. Народная художественная культура: Учебник. – М., 2000.

5. Фольклорные посиделки / Ред.-сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-принт, 2008.

6. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. тех. ун-та, 2006. – 120 с.

Глоссарий:

Жанрово-стилевая доминанта локальной традиции – «централизирующий компонент песенной системы» (Е.В. Гиппиус); совокупность стилизованных признаков, общих для ряда жанров локальной музыкально-фольклорной традиции. Это исторически меняющаяся характеристика отражает динамику функционирования локальной традиции.

Традиция – этнический опыт, передаваемый от одного поколения к другому в виде обычаев, порядков, правил поведения, предметов материальной культуры и фольклорных текстов.

Манера интонирования – реализация типов интонирования в конкретных локальных традициях посредством сложившихся в них способов и характера звукоизвлечения, тембровых и артикуляционных особенностей, специфически исполнительских приемов.

Народные певческие ансамбли – певческие группы, складывающиеся в традиционной среде на основе родственных или соседских отношений, общности занятий. Состав ансамбля может быть различным в зависимости от ситуации и жанра исполняемых произведений, а также особенностей локальных традиций. В ансамбле выделяются функции запевалы, подводчика, басующих и др. Структура певческой группы и многоголосная песенная фактура взаимообусловлены. Среди певческих ансамблей выделяются обиходные (незамкнутые) группы и виртуозные (замкнутые) ансамбли мастеров.

Схема лекции. Русский фольклор и формы его существования в контексте современной музыкальной культуры



Практическое занятие 9

Тема. Проблема приобщения школьников к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современных образовательных учреждениях

План занятия:

- 1. Характеристики понятий «проблема», «приобщение», «путь».*
- 2. Сущность проблемы приобщения школьников к народному музыкальному творчеству.*
- 3. Пути освоения музыкального фольклора в образовательных учреждениях.*
- 4. Урочная и внеклассная деятельность; проведение народного праздника; посещение концертов, выставок, музеев, организация встреч школьников с народными исполнителями – универсальные формы воспитания (гражданственности, патриотизма, духовности, нравственности) и приобщения школьников к народному музыкальному творчеству.*
- 5. Анализ современных авторских программ, основанных на изучении и приобщении школьников к народному музыкальному творчеству: структура программы и характеристика ее содержания.*

Цель занятия: рассмотреть особенности приобщения школьников к народному музыкальному творчеству; проанализировать программы, основанные на изучении и приобщении школьников к народному музыкальному творчеству.

Вопросы для обсуждения:

- 1. Как реализуются в образовательных учреждениях проблема приобщения школьников к народному музыкальному творчеству и пути освоения музыкального фольклора.*
- 2. Почему педагоги-музыканты считают урочную и внеклассную деятельность основными формами приобщения детей к народному музыкальному творчеству.*
- 3. Досуговая деятельность обучающихся – закрепление знаний о народной культуре; расширение представлений о национальном музыкальном фольклоре; осознание значимости народных музыкальных традиций.*

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. В каких образовательных учреждениях, на ваш взгляд, наиболее эффективно происходит процесс приобщения детей к народному музыкальному творчеству? Обоснуйте ваш выбор.

2. Используя в качестве примера анализ программы Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор», проанализируйте следующие авторские программы:

- «От родного порога» - Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина
- «Байки-побайки» - Е.В. Салькова
- «Музыка» - Т.И. Бакланова
- «Программа по русскому народному творчеству» - Н.Н. Гилярова
- «Музыка моего народа. Фольклор» - В.М. Алехина
- Программа курса: к учебникам Д.А. Рытова «Музыка». 1-4 классы
- Одну из авторских программ, реализуемую в вашем регионе, основанную на изучении и приобщении школьников к народному музыкальному творчеству.

3. Разнятся ли цель, задачи и содержание предложенных программ?

4. На чем основывается учебно-тематический план программ?

5. Какую программу вы могли использовать в своей практической деятельности, обоснуйте ваш ответ.

Анализируя одну из предлагаемых программ необходимо как можно полнее осветить следующие вопросы:

- название программы
- кому адресована программа: тип (*общеобразовательное, специальное и др.*), вид (*гимназия, лицей и др.*) учебного учреждения и определение класса
- год создания программы
- автор программы (*краткая информация об авторе*),
- сроки реализации программы
- актуальность программы
- цель программы
- задачи программы
- методологическая основа программы (*в случае ссылки автора на известные концепции ученых-исследователей*)
- общее содержание программы
- учебно-тематический план (*перечень тем или разделов, последовательность их изучения; количество часов на изучение каждой темы*)
- основные требования к уровню знаний и умений учащихся по окончании изучения программы

Примерный анализ авторской программы Л.Л. Куприяновой «Русский фольклор»

Программа «Русский фольклор» (1992 год время создания) предназначена для учащихся 1-4 классов общеобразовательной школы и может осуществляться в качестве дополнительного 2-го часа в неделю в рамках предмета «Музыка» или факультатива.

Важным элементом программы является ее обеспеченность:

- учебниками «Русский фольклор» с аудио-приложениями (с 1-го по 4-й класс);
- учебно-методическим пособием для учителей музыки, представляющим авторский вариант реализации программы по музыке «Русский фольклор». Методические разработки занятий для 1-4 классов выполнены поурочно и адресованы учителям музыки общеобразовательных школ и могут быть использованы в работе кружков, студий, детских садов;
- программами для средних общеобразовательных учебных заведений «Музыкальный фольклор» (1-4 классы) – рекомендованными Министерством образования РФ.

Программа представляет собой начальный курс приобщения школьников к русскому фольклору. Предложенный автором материал в игровой форме знакомит с русским народным творчеством, доступным для освоения детьми, развивает творческие способности младших школьников, воспитывает интерес и любовь к фольклору своего народа.



Автор: Куприянова Лидия Леонидовна- профессор кафедры дополнительного образования детей. Учитель музыки и педагог дополнительного образования (1999). Доцент (1993), профессор (2003), кандидат педагогических наук (1990).

Академик и ученый секретарь Республиканской академии дополнительного образования (с 2007).

Образование: В 1966 году окончила 1-е Московское областное музыкальное училище по специальности «Хоровое дирижирование». В 1971 году окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по специальности «Хоровое дирижирование». В 1973 году окончила ассистентуру-стажировку при ГМПИ им. Гнесиных по специальности руководитель народного хора.

Сведения о работе: С 1965 по 1967 гг. работала педагогом по музыкальной литературе и сольфеджио в ДМШ г. Солнечногорска Московской области. С 1967 года – сотрудником ГМПИ (Российской академии музыки) им. Гнесиных. В ГОУ Педагогическая академия работает с 2003 года.

Является ученым-экспериментатором, разработавшим систему обучения на фольклорной основе детей и подростков.

Научные интересы: фольклор и фольклористика; психолого-педагогические основы освоения фольклора в современных условиях учреждений образования и культуры; классическая музыка; проблемы музыкального исполнительства.

Читаемые учебные курсы: «Фольклорные основы обучения, воспитания, развития детей и подростков»; «Фольклор как система становления личности детей и подростков»; «Специфика деятельности педагога-хормейстера в учреждении дополнительного образования». В рамках переподготовки педагогов дополнительного образования – спецкурс «Музыка в учреждениях дополнительного образования» для руководителей музыкальных объединений.

Публикации: (более 50 работ):

1. Родные просторы. Из репертуара фольклорной группы Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. – М., 1979.

2. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом. – М., 1981.

3. Русский фольклор в современных образовательных структурах. Сб. статей и методических материалов / Сост., общ. редакция, статья и вступит. статья. – Кемерово, 1996.

4. Теория и практика экспедиционной работы. Программа курса для отделений по подготовке руководителей народных хоров музыкальных вузов. – М., 1984.

5. 100 песен народов СССР для детей младшего школьного возраста. Репертуарный сборник / Сост. и вступительная статья. – М., 1987.

6. Фольклор в школе. Репертуар для уроков музыки в общеобразовательной школе: В 3-х ч. – М., 1991 - 94.

7. Методика собирания и расшифровка записей народных песен // Учебно-методические материалы для студентов-заочников музыкальных вузов. Специальность 051100 «Дирижирование», 051100-03 «Дирижирование народным хором». – М., 2002.

8. Русский фольклор: Учебник для 1 класса четырехлетней начальной школы. – М., 2002.

9. Русский фольклор. Уроки в 1 классе: Учебно-методическое пособие для учителя музыки. – М., 2002.

10. Русский фольклор: Учебник для 2 класса четырехлетней начальной школы. – М., 2003.

11. Русский фольклор: Учебник для 3 класса четырехлетней начальной школы. – М., 2004.

12. Русский фольклор: Учебник для 4 класса четырехлетней начальной школы. – М., 2006.

13. Русский фольклор: программно-методические материалы. 1-4 классы / Авт.-сост. – М., 2008.

Актуальность программы заключается в процессе совершенствования системы среднего образования, где усиление патриотического и интернационального воспитания школьников связывается с развитием чувства сопричастности традициям и духовным ценностям Родины. Так как в настоящее время остро стоит проблема межнационального общения людей, то оно значительно облегчится при условии знания и понимания национальных культур, что возможно на основе постижения своих собственных народных культурных корней.

Цель программы – художественно-эстетическое развитие школьников средствами традиционной народной культуры.

Задачи программы:

- Дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- Привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;
- Приобщать детей к индивидуальным и коллективным видам деятельности, традиционно используемым на уроке (собственно музыкальная, музыкально ориентированная полихудожественная, музыкально-историческая и музыкально-теоретическая);
- На фольклорной основе формировать и развивать исполнительско-творческие навыки и умения каждого ученика;
- На базе приобретенных знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.

Общее содержание программы. Включение детей в творческий процесс на занятиях должно проходить постепенно. Ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов произведения проходит в игровой форме. Состав учащихся 15-16 человек. Занятия не должны быть оторваны от современной жизни, от современных интонаций и ритмов. Автор рекомендует использовать дополнительные формы передачи знаний: тематические просмотры видеоматериалов, репродукции альбомов, фотографий; коллективное посещение концертов и кинопрограмм, выставок народных промыслов, народной одежды; посещение этнографических музеев; организация встреч с исполнителями народных песен и музыкальных наигрышей. Особое внимание автор обращает на возрастные особенности младших школьников – их подвижность, впечатлительность, наглядность и об-

разное мышление, поэтому необходимо занятия проводить в игровой и посильной учебной деятельности.

В первый год обучения – формируется интерес к изучению фольклора на основе близких и понятных детям материале народного творчества – играх, песнях, сказках, загадках, потешном фольклоре. Закладываются начальные знания традиционной народной культуры, формируются и закрепляются простейшие исполнительско-творческие навыки: развивается умение петь в унисон, в детском хоре формируется и развивается динамическое, тембровое, темповое и метроритмическое слияние голосов.

Второй год обучения – происходит расширение круга представлений учащихся о народных традициях. Выявляются самые общие признаки песенных вариантов. Особое внимание уделяется речевой интонации. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. Уделяется внимание драматургии в народных песнях. Приобретаются навыки «разыгрывания» простейших песен. Развиваются коллективные и индивидуальные формы исполнения. У детей расширяется голосовой диапазон.

В третий год обучения – особое внимание уделяется характерному для фольклора органичному единству слова, напева, игры, танца и инструментальной музыки, находящему свое отражение в эмоционально-чувственном строе осваиваемого материала. Расширяется круг знаний о календарных обрядах и песенных жанрах обрядового фольклора. Инновационной практикой в программе являются обрядовые и игровые песни. Активизируются коллективные и индивидуальные формы исполнения песен. Развивается подвижность голоса, начинается освоение навыков двухголосного пения.

Четвертый год обучения – дается общее понятие о «народной педагогике», об отражении в песенном фольклоре сторон народного быта. Инновационность проявляется во введении в содержание программы семейных обрядов. В центре внимания – поэтический строй русских народных песен: яркость и конкретность художественных образов, ритм и ритмоинтонации, диалектные, тембровые и эмоционально-энергетические особенности традиционной исполнительской культуры. У детей закрепляются навыки кантиленного пения и цепного дыхания, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности.

Так как программа рассчитана на 4-ре года, то содержание обучения в каждом классе имеет свою цель, задачи и тематическое планирование по четвертям.

Учебно-тематический план:

1 класс (30 ч.) Цель обучения года – подготовка детей к освоению выразительных средств и понятий фольклора.

1 четверть – «Давайте познакомимся»

Тема 1. «Сентябрь – румянец осени» (4 ч.) – Приметы сентября. Песенки-игры. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки.

Тема 2. «Октябрь – листопадник, грязник, подзимник» (4 ч.) – Приметы октября. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Молчанка. Скороговорка, Игровой хоровод. Перевертыши. Плясовая песня.

Тема 3. «Ноябрь – листогной, ворота зимы» (3 ч.) – Приметы ноября. Загадки. Пословицы и поговорки. Песня – игра. Песня – закличка. Игровой хоровод.

II четверть «Все умеем декламировать»

Тема 1. «Декабрь – стужайло, хмурень, шапка зимы» (4 ч.) – Приметы декабря. Пословицы и поговорки. Загадки. Колыбельные. Считалки. Скороговорка. Песня – игра. Плясовая песня. Закличка. Колядки. Зимние поздравительные обходы.

Тема 2. «Январь – снеговик, трескун, году – начало, зиме – середка» (2 ч.) – Приметы января. Пословицы и поговорки. Зимняя сказка. Загадки, Песня – игра.

Тема 3. «Февраль – лютый, снежень, кривые дороги» (4 ч.) – Приметы февраля. Пословицы и поговорки. Считалка. Масленица. Масленичные песни. Загадки. Игры.

III четверть «Узнаем волшебные звуки»

Тема 1. «Март – протальник, предвесенье» (3 ч.) – Приметы марта. Загадки. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Скороговорка. Песни – игры.

Тема 2. «Апрель – снегогон, водолей, первоцвет» (4 ч.) – Приметы апреля. Пословицы и поговорки. Весенние заклички. Молчанка. Считалка. Весенние поздравительные обходы. Докучная сказка. Песня – игра.

Тема 3. «Май – травень, цветень» (2 ч.) – Приметы мая. Пословицы и поговорки. Величальная песня. Загадки. Закличка. Считалка. Песни – игры.

IV четверть «Все учимся петь» - использование дидактических игр с пением текстов скороговорок, потешек, прибауток, колыбельных, закличек.

К концу учебного года учащиеся должны *знать:*

- несколько народных песен, игр, считалок, загадок, поговорок, пословиц, сказок, докучную сказку, молчанку, перевертыши;

уметь:

- выразительно петь простейшие песенки;

- выразительно, активно и без напряжения декламировать освоенные словесные тексты и песенные ритмотексты;

- рассказать о своих впечатлениях от игр, о наблюдениях за явлениями природы с позиций народного календаря.

2 класс (34 ч.)

I четверть «Слово, напев, движение в фольклоре»

Тема 1. «Мир фольклора – мир народной мудрости» (1 ч.) – Осенняя песня-закличка. Повторение любимых песен, игр, считалок, загадок.

Тема 2. «Осень – перемен восемь» (8 ч.) – Встреча осени. Осенние приметы. Песни. Игры. Сказки. Докучная сказка. Пословицы. Поговорки. Загадки. Считалки. Скороговорки.

II четверть «Выразим себя в фольклоре»

Тема 1. «Здравствуй, гостья Зима!» (8 ч.) – Предзимье и его приметы. Зимние заклички. Загадки. Считалки, Пословицы и поговорки. Песни. Игры. Хороводы. Колыбельные. Подготовка к Зимним Святкам. Колядки.

III четверть «Что такое ритм в фольклоре»

Тема 1. «Не пугай, зима, весна придет!» (10 ч.) – Зимние приметы. Святочные игры. Песни. Зимние забавы и заклички. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Загадки. Масленица. Масленичные песни. Предвесенье. Весенние заклички. Игры.

IV четверть «Что такое народная музыкальная речь»

Тема 1. «Весна-красна нам добра принесла!» (7 ч.) – Приметы весны. Хороводы. Трудовая. Песни – игры. Загадки. Считалки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Докучная сказка. Перевертыши.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- об основных календарных осенних, зимних и весенних праздниках; несколько народных песен, игр, закличек, считалок, загадок, колыбельных, пословиц, поговорок, докучных сказок, перевертышей;

уметь:

- организовать игру, применить считалку, загадку;

- выразительно петь пройденные песни и отличать их варианты, предложенные учителем;

- рассказывать о народных праздниках и о календарных приметах.

3 класс (34 ч.)

I четверть «Изображение трудового процесса»

Тема 1. «Где песня льется, там легче живется» (9 ч.) – Встреча осени. Осенние приметы. Песни осенних трудовых обрядов. Народные инструменты (по выбору учителя). Свадебные игры с куклами. Игровые хороводы. Плясовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки.

II четверть «Речевая интонация в фольклоре»

Тема 1. «Беседа дорогу коротает, а песня работу» (3 ч.) – Приметы поздней осени. Осенние посиделки. Песни. Игры. Загадки. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Народные инструменты.

Тема 2. «Были бы песни – будут и пляски» (5 ч.) – Зимние приметы. Песни-игры. Народные инструменты. Загадки. Шутки-прибаутки и небылицы. Скороговорки. Подготовка к Зимним Святкам.

III четверть «Образы музыкально-поэтического фольклора»

Тема 1. «Куда запевала, туда и подголоски» (6 ч.) – Зимние приметы. Зимние Святки. Колядки. Песни. Игры. Загадки. Шутки-прибаутки. Небылицы. Скороговорки. Пословицы и поговорки. Народные инструменты.

IV четверть «Учимся цвести «веночки» народных песен»

Тема 1. «Добро того учит, кто слушает» (4 ч.) – Приметы предвесенья. Весенние заклички. Игры. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Загадки. Народные инструменты.

Тема 2. «Все в свой прок» (7 ч.) – Народная мудрость о весне, о труде. Пословицы и поговорки. Заклички. Хороводные игры. Традиционные праздники летнего календаря и их песни.

К концу учебного года учащиеся должны
знать:

- основные праздники народного календаря; заклички, песни, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки-прибаутки, небылицы, скороговорки;

уметь:

- исполнять пройденные песни, самостоятельно находить к ним варианты;

- выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;

- выразительно декламировать;

- играть на простейших народных инструментах;

- рассказывать о своих впечатлениях от пройденного материала.

4 класс (34 ч.)

I четверть «Найдем к каждой песне свой ключ»

Тема «Всему свое время» (9 ч.) – Время и ритм в народных песнях и танцах. Календарные. Хороводные. Плясовые. Колыбельные. Пословицы и поговорки. Скороговорки. Приметы народного календаря.

II четверть «Календарная песня – зеркало нашей жизни»

Тема «Песня поется не как придется, а надо лад знать» (8 ч.) – Характерные интонации песен различных регионов России: Западного, Южного, Урала, Сибири, Севера, Центрального, Поволжья. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря.

III четверть «Народные песни в свадебном обряде»

Тема «Какова песня, таковы и слова» (10 ч.) – Песни святочного гадания. Хороводные. Игровые. Свадебные. Колыбельные. Лирические. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря.

IV четверть «Народ – великий художник»

Тема «Какова погудка – такова и пляска» (7 ч.) – Инструментальные наигрыши и пляски. Хороводные. Плясовые. Строевые. Пословицы и поговорки. Приметы народного календаря.

К концу учебного года учащиеся должны

знать:

- пройденный фольклорный материал;

уметь:

- исполнить песню, заличку, плясовую, хороводную с соответствующим движением, в случае необходимости с простейшим инструментальным сопровождением;

- применить пословицу, поговорку, считалку, загадку, прибаутку и т.д.;

- сочинить варианты к знакомым напевам и инструментальным наигрышам.

Литература:

1. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 80 с.

2. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность. – М: МГУК, 2007. – 598 с.

3. Фомина Н.Н. «Народные праздники». Программа с методическими рекомендациями организации и проведения уроков, кружков, факультативных занятий. – М., 2003. – 60 с.

4. Хухлаева О.В. Этнопедагогика: социализация детей и подростков в традиционной культуре: Учебное пособие / Гл. ред. Д.И. Фельдштейн; Рос. акад. образования, Моск. психолого-социальный ин-т. – М.: Изд-во МПСИ, 2008. – 247 с.

5. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. – М.: Новая школа, 1997. – 336 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edit.muh.ru/content/index.htm>

2. <http://www.maslenisa.ru>

Глоссарий:

Внеучебная деятельность – это составная часть воспитательной системы школы, включающая в себя все виды деятельности учащихся под руководством и совместно с педагогами за исключением учебной. Внеучебная деятельность по составу подобна внеклассной работе. В нее входят: индивидуальная и коллективная деятельность учащихся по интересам, способностям и склонностям; познавательная деятельность по освоению социального и культурного пространства жизнедеятельности уча-

щихся и школы; общественно полезная деятельность учащихся; деятельность, прямо или косвенно способствующая успешности учебной деятельности. Эти направления обеспечиваются различными формами дополнительного образования, общешкольными мероприятиями, клубно-кружковой работой, внеклассной работой. Внеучебная деятельность в школе организуется на основе достаточного разнообразия видов и форм деятельности учащихся, развития детского самоуправления, добровольного участия ребят.

Досуг часто отождествляется со свободным временем (Ф.С. Махов, А.Т. Куракин, В.В. Фатьянов и др.), с внешкольной и внеклассной работой (Б.Э. Вульф, Л.Н. Николаева, М.М. Поташник и др.), и даже с внеучебным временем (Л. К. Балясная, Т. В. Сорокина и др.). Существует несколько интерпретаций слова «досуг». Досугом называется деятельность, отношения, состояние ума. Английское слово досуг (LEISURE) берет свое начало из латинского языка (LIGERE), что означает «быть свободным». Из латинского языка во французский пришло (LOISIR), что означает «быть разрешенным», а в английский такое слово как (LICENSE), что означает «быть свободным» (свобода отклонять правило, практику и т.д.). Все эти слова являются родственными, подразумевая выбор и отсутствие принуждения. В древней Греции слово досуг (SCHOLE) означало «серьезная деятельность без давления необходимости». Английское слово (SCOOL) произошло от греческого слова SCHOLE, (досуг), что предполагает окончательное соединение между досугом и образованием.

Досуг – деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. Это деятельность, осуществляемая в русле определенных интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия – все то, чем может быть занят человек в свободное время.

Досуговая деятельность детей и подростков – это процесс активного общения, удовлетворения потребностей обучающихся в контактах, творческой деятельности, интеллектуального и физического развития ребенка, формирования его характера. Организация досуговой деятельности детей – один из компонентов единого процесса жизнедеятельности ребенка.

Интеграция – объединение. Органическое слияние образовательных учреждений, систем, содержания образовательных программ разных предметов.

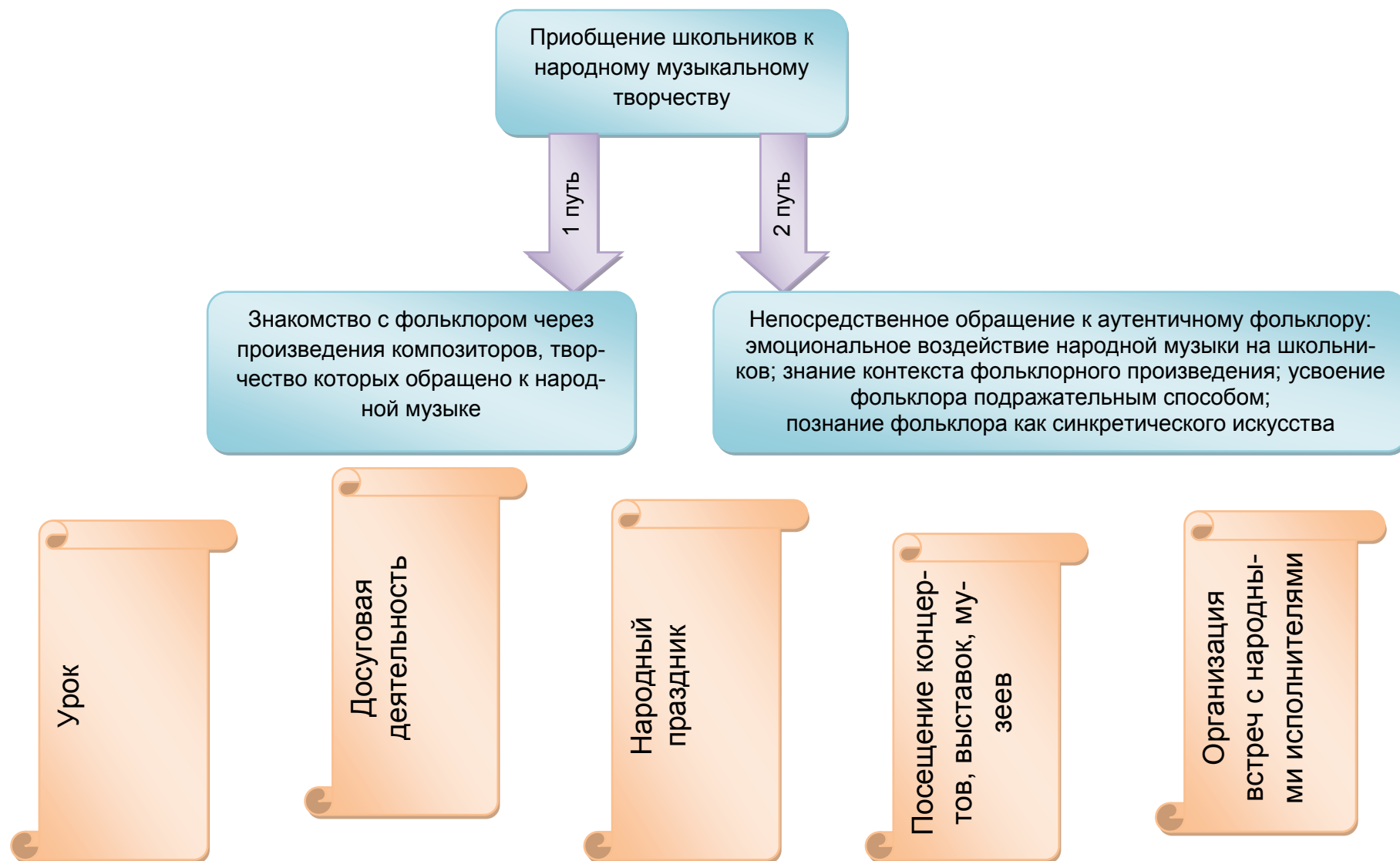
Классно-урочная система обучения – обоснованная в середине 17 века Я.А. Коменским организация учебного процесса, которая имеет следующие признаки: работа педагога с постоянным составом учеников, примерно одинакового возраста, и подготовки в ограниченные по времени отрезки (урок).

Образовательным учреждением называется учреждение, которое осуществляет учебно-воспитательный процесс по определённой образовательной программе. По своим организационно-правовым формам они могут быть: государственными, муниципальными, негосударственными (частные, общественные, религиозные).

Под **культурно-досуговым мероприятием** понимается массовое мероприятие, направленное на удовлетворение духовных, эстетических, интеллектуальных и других потребностей населения в сфере культуры и досуга. Такое мероприятие способствует приобщению граждан к культурным ценностям, оно проводится в специально определенных для этого местах (в помещениях, на территориях, в зданиях, сооружениях, предназначенных или подготовленных для проведения такого мероприятия).

Самовоспитание – систематическая и сознательная деятельность человека, направленная на саморазвитие и формирование базовой культуры личности. Самовоспитание призвано укреплять и развивать способность к добровольному выполнению обязательств как личных, так и основанных на требованиях коллектива, формировать моральные и волевые качества, необходимые привычки поведения.

Схема лекции. «Проблема приобщения школьников к народному музыкальному творчеству и пути освоения фольклора в современных образовательных учреждениях»



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
2. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
3. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: Монография. – Саратов: Изд-во «Вузовское образование», 2015. - (Высшее образование). – 155 с.
4. Благодатов Г. Русская гармоника. – Л., 1960.
5. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
6. Галайская Р.Б. Коротко о зарождении и развитии русского музыкального инструментария // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М., 1987.
7. Гармонь елецкая: Сборник статей областного Дома народного творчества. – Липецк, 2009.
8. Глинкина А.И. Невольное детство. – М.: ООО «Луч», 2007.
9. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
10. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. – М., 1978.
11. Жарков А.Д. Культурно-досуговая деятельность. – М.: МГУК, 2007. – 598 с.
12. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 80 с.
13. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
14. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 304 с.
15. Каргин А.С. Народная художественная культура: Учебник. – М., 2000.
16. Кравцов Н.И., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983.
17. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический проект, 2001.
18. Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций): Очерки и этюды. – М., 1995.

19. Маркова А.Н. Культурология. – М., 2000.
20. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее: Научно-энциклопедическая книга. – М., 1994.
21. Народная культура в современных условиях: Учеб. пособие / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии; Отв. ред. Н.Г. Михайлова. – М., 2000. – 219 с.
22. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим. ил.
23. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. – 2-е изд. – СПб., 2008.
24. Педагогика: Учебник для студ. выс. уч. завед. / Под ред. П.И. Пидкасистого. – 3 изд. – М., 1998.
25. Подласый И.П. Педагогика: Уч. пособие для студ. ВУЗов. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС, 2001. – 360 с.
26. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. Государственное музыкальное издательство. – М., 1955. – 240 с.
27. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam / Сост. Е.О. Путилова. – СПб., 2003.
28. Рудиченко Т.С. Система жанров донского фольклора // Очерки традиционной культуры казачества России. – Краснодар, 2004. – Т. 2.
29. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994.
30. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
31. Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993.
32. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006.
33. Фатеева М.А. Теория и методика этнохудожественного образования. – Саратов, 2014. – 96 с.
34. Фатов А.В. Роль культурно-досуговой деятельности в социальном воспитании студенческой молодежи. – 2005.
35. Фомина Н.Н. «Народные праздники». Программа с методическими рекомендациями организации и проведения уроков, кружков, факультативных занятий. – М., 2003. – 60 с.
36. Фрэзер Д. Фольклор в Ветхом Завете. – М., 1985.
37. Хухлаева О.В. Этнопедагогика: социализация детей и подростков в традиционной культуре: Учебное пособие / Гл. ред.

Д.И. Фельдштейн; Рос. акад. образования, Моск. психолого-социальный ин-т. – М.: Изд-во МПСИ, 2008. – 247 с.

38. Чистов В.К. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. – Л., 1986.

39. Шамина Л.В., Ломанова Н.Н. Народные хоры: проблемы и перспективы развития // Советская музыка. – 1984. – № 11.

40. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. – М.: Новая школа, 1997. – 336 с.

41. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ: В 2-х ч. Ч.1: история, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. – 400 с., нот.

42. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ: В 2-х ч. Ч.2: народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2007. – 656 с., нот.

43. Щуров В.М. Песня, традиция, память. – М., 1987.

44. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

45. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. – М.: Изд-во «Современная музыка», 2013. – 304 с.

46. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы 12-х чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Сост. С.Г. Айвазян. – М.: Институт Наследия, 2003. – 224 с.

Интернет-ресурсы:

1. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>.

2. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>.

3. Российский фольклорный союз: <http://www.folklore.ru>.

4. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: <http://www.rusland.spb.ru>.

5. Русские национальные музыкальные инструменты <http://www.folkmusic.ru/instrument.php>.

6. Русские народные музыкальные инструменты <http://www.muz-instrument.ru/?page=narodnie-instrumenti>.

7. Этнические музыкальные инструменты http://melma.ru/myzykalnye-instrumenty/ethnic_music_instr/page/.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Общие методические рекомендации по планированию, организации и проведению практических занятий.....	4
Перечень практических занятий.....	5
Содержание практических занятий.....	7
Практическое занятие 1.....	7
Практическое занятие 2.....	11
Практическое занятие 3.....	18
Практическое занятие 4.....	21
Практическое занятие 5.....	25
Практическое занятие 6.....	28
Практическое занятие 7.....	31
Практическое занятие 8.....	35
Практическое занятие 9.....	39
Список литературы.....	52

Учебно-методическое издание

Татьяна Дмитриевна Кириченко

**НАРОДНОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Учебно-методическое
пособие**

Часть II.

*Технический редактор – О. А. Ядыкина
Размещено в авторской редакции*

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 3,4 Уч.-изд.л. 3,1

Электронная версия.

Размещено на сайте: <http://elsu.ru/kaf/chorus/edu>

Заказ 13

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1