

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

И.В. Ефремова

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Учебное пособие

для обучающихся высших образовательных учреждений
по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили)
Музыка и мировая художественная культура,
Музыка и дополнительное образование

Елец – 2018

УДК 78+37
ББК 74.268.53
Е 90

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина
от 29.01.2018 г., протокол № 1*

Рецензенты:

Т.Г. Камышанова, кандидат педагогических наук, директор муниципального бюджетного образовательного учреждения «Гимназия № 11 г. Ельца»,
В.И. Климов, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

И.В. Ефремова

Е 90 Производственная практика: учебное пособие для обучающихся высших образовательных учреждений по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыка и мировая художественная культура, Музыка и дополнительное образование. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2018. – 101 с.

Учебное пособие раскрывает порядок проведения, структуру и содержание производственной практики обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Музыка и мировая художественная культура, Музыка и дополнительное образование; содержит информационные и практические материалы по организации музыкальных занятий и внеурочной деятельности будущего педагога-музыканта в различных образовательных учреждениях.

Издание предназначено для преподавателей и обучающихся высших образовательных учреждений; может быть полезно студентам средних профессиональных учреждений, а также интересно учителям образовательной области «Искусство», музыкальным руководителям, педагогам системы дошкольного и дополнительного образования.

УДК 78+37
ББК 74.268.53

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Раздел 1. Общие положения организации производственной практики обучающихся по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Музыка и мировая художественная культура, Музыка и дополнительное образование	5
1.1. Порядок проведения практики обучающихся в ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»	5
1.2. Особенности организации производственной практики обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыка и мировая художественная культура, Музыка и дополнительное образование	13
1.2.1. Производственная (педагогическая) практика	15
1.2.2. Научно-исследовательская работа	20
1.2.3. Производственная (преддипломная) практика	23
1.2.4. Формы отчетности по итогам производственной практики	27
Раздел 2. Практические аспекты организации музыкальных занятий в образовательных учреждениях различного типа	32
2.1. Технология составления конспекта музыкального занятия в дошкольной образовательной организации	32
2.2. Моделирование урока музыки в общеобразовательном учреждении	40
2.3. Специфика организации музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования	50
2.4. Организация внеурочной деятельности по музыкальному воспитанию обучающихся в образовательных учреждениях различного типа	61
2.5. Рефлексивный анализ урочной и внеурочной деятельности	79
Библиографический список	88
Приложения	91

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время особое место в образовательной деятельности высших учебных заведений занимает направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Отвечая современным запросам общества, оно ориентировано на подготовку выпускников с высоким уровнем профессионально-педагогической компетентности, готовых к инновационной деятельности и сотрудничеству со всеми участниками образовательного процесса.

Содержанием профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта является сформированность личностных качеств выпускника, владение разнообразными видами музыкально-педагогической деятельности, готовность к осуществлению различных форм организации музыкально-художественного образования, а также к решению профессиональных проблем и задач, возникающих в реальных образовательных условиях.

В сложившейся системе профессиональной подготовки бакалавра в вузе особое место отводится производственной практике, нацеленной на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Данный вид практики, с одной стороны, интегрирует знания и умения, полученные при изучении теоретических и практических дисциплин, а с другой – дает возможность подготовить обучающихся к самостоятельной работе в различных образовательных организациях, осмыслить значимость и ценность приобретаемой профессии. В первую очередь, это связано с тем, что именно он, педагог-музыкант, выполняет ведущую роль в приобщении взрослеющей личности к истинным ценностям музыкального искусства. Несомненно, музыкальные занятия, внеурочная музыкальная деятельность – важные составляющие духовно-нравственного и музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения, которые не только обогащают эмоциональную сферу обучающихся, расширяют их музыкальный кругозор обучающихся, но и содержат огромный педагогический и воспитательный потенциал.

Данное учебное пособие раскрывает особенности организации производственной практики бакалавров института истории и культуры, направленность (профиль) Музыка и мировая художественная культура, Музыка и дополнительное образование; основные этапы педагогической, преддипломной практики и научно-исследовательской работы обучающихся; содержание заданий, раскрывающих основные виды деятельности во время ее прохождения, формы отчетности и критерии оценки.

Особую ценность содержат теоретические и практические материалы по моделированию уроков музыки, музыкальных занятий и внеурочной деятельности в образовательных учреждениях различного типа, а также представленные разработки конспектов-сценариев разнообразных форм музыкального образования.

**РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ 44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(С ДВУМЯ ПРОФИЛЯМИ ПОДГОТОВКИ),
НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛИ) МУЗЫКА И МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА,
МУЗЫКА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**1.1. Порядок проведения практики обучающихся в
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»**

(в соответствии с Положением о порядке проведения практики обучающихся
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»)

Общие положения

1. Практика обучающихся ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» (далее – университет) является составной частью основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) по всем направлениям подготовки (специальностям), реализуемым в университете. Цели и объемы практики определены соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом направления подготовки (специальности).

2. В соответствии с требованиями к организации практики, содержащимися в ФГОС ВО и настоящем Положении, кафедры университета самостоятельно разрабатывают и утверждают документы, регламентирующие ее организацию с учетом специфики конкретного направления и уровня подготовки.

3. Программы практик разрабатываются кафедрами университета, ответственными за организацию и проведение конкретной практики.

Программа практики включает в себя:

- указание вида практики, типа, способа при наличии и формы (форм) ее проведения;
- перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- указание места практики в структуре образовательной программы;
- указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах или астрономических часах;
- содержание практики;
- указание форм отчетности по практике;

- фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике;
- перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

По решению кафедры к программе практики могут прилагаться (в форме приложений) дополнительные учебно-методические материалы.

Виды, способы и формы проведения практик

1. По программам бакалавриата университет устанавливает ***виды (типы) практики*** и способы её проведения (при наличии) в соответствии со стандартами.

1.1. Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Конкретный тип учебной практики предусматривается ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Задачи учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися по одной или нескольким дисциплинам;
- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения;
- знакомство с основами будущей профессиональной деятельности;
- получение сведений о специфике избранного направления подготовки.

1.2. Производственная практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Конкретный тип производственной практики предусматривается ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО.

Задачи производственной практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВО к уровню подготовки обучающихся, приобретение необходимых практических умений и навыков научной и/или производственной работы;
- формирование и развитие у обучающихся профессионально значимых качеств, устойчивого интереса к профессиональной деятельности, потребности в самообразовании;
- сбор необходимых материалов и документов для выполнения курсовых работ и ВКР в соответствии с выбранной темой;
- выработка творческого подхода к трудовой деятельности.

Подробное описание каждого вида (типа) практик определяется программами практик.

2. **Способы проведения практики** (при наличии) в соответствии со стандартами:

- *стационарная* – проводится в структурных подразделениях университета, в которых обучающиеся осваивают образовательную программу, или в иных организациях, расположенных на территории города Ельца;

- *выездная* – проводится в том случае, если место ее проведения расположено вне города Ельца. Выездная практика может проводиться как по направлению вуза, так и по ходатайству организации (при условии заключения договора).

Конкретный способ проведения практики устанавливается ОПОП ВО, разработанной на основе ФГОС ВО, и конкретизируется в программе практики.

3. Практика реализуется в следующих **формах**:

а) непрерывно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП ВО;

б) дискретно:

по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики;

по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Возможно сочетание дискретного проведения практик по их видам и по периодам их проведения.

Руководство практиками

1. Для руководства практикой и осуществления методического руководства назначается руководитель (руководители) из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу кафедры, организующей практику (руководитель практики от организации). Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, дополнительно назначается руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (руководитель практики от профильной организации). Для осуществления методического сопровождения практики назначается методист (методисты) из числа профессорско-преподавательского состава кафедр университета.

2. Обязанности при организации и проведении практик.

Руководитель практики от организации:

- составляет совместно с руководителем практики от профильной организации (если практика обучающихся проходит не в структурных подразделениях университета) рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- устанавливает связь с базами практики;
- готовит проект приказа (не позднее, чем за неделю до начала проведения практики) о направлении обучающихся на практику;
- представляет в профильную организацию сопроводительные документы: направление на практику, выписку из приказа (в печатном виде);
- в случае необходимости готовит индивидуальные договоры об организации прохождения практики обучающимися;
- проводит установочные и итоговые конференции;
- знакомит обучающихся с Положением о практике, программой практики, критериями оценки работы студентов-практикантов, отчетной документацией, порядком подведения итогов и проведения по ним конференции;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- в случае неявки обучающегося на место прохождения практики ставит в известность директора института;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- представляет отчет по итогам практики на кафедру и в отдел организации практик и содействия трудоустройству.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающихся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка;

- представляет характеристику на каждого обучающегося по окончании практики (при наличии требований Стандарта).

В случае прохождения обучающимися практики в структурных подразделениях вуза задачи и обязанности руководителя практики от структурных подразделений университета аналогичны.

Отдел организации практик и содействия трудоустройству управления образовательной политики ЕГУ им. И.А. Бунина:

- координирует работу подразделений Университета по вопросам практики;

- формирует базу договоров о научно-практическом сотрудничестве и организации прохождения практик для обучающихся по университету;

- контролирует своевременное оформление договоров о научно-практическом сотрудничестве и организации прохождения практик, оформление приказов о направлении обучающихся на практику, отчетов руководителей практик;

- контролирует выполнение приказов о направлении обучающихся на практику;

- анализирует результаты практик и обобщает их итоги;

- выявляет недостатки по организации и проведению практики и разрабатывает меры по их устранению.

Ответственность за организацию практик возлагается на *директора института.*

- Ответственность за формирование баз договоров о научно-практическом сотрудничестве и организации прохождения практик для обучающихся института, организацию и проведение практики, соблюдение её сроков и содержания возлагается на *заведующего кафедрой.*

Методист (методисты) практики:

- принимает участие в установочных и итоговых конференциях;

- оказывает методическую помощь обучающимся в пределах своей компетенции;

- контролирует выполнение обучающимся программы практики в пределах своей компетенции;

- оценивает практику обучающихся в пределах своей компетенции;

- при наличии требований Стандарта представляет отзыв на каждого обучающегося (для непедагогических направлений подготовки), представляет отзыв на каждого обучающегося методист-предметник (для педагогических направлений подготовки), в других случаях представляет отзыв на студенческую группу (согласно приказу).

Организация практик

Организация проведения практики, предусмотренной ОПОП ВО, осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность кото-

рых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (профильная организация). Практика может быть проведена непосредственно в университете. При проведении практики в структурных подразделениях университета (на кафедре, в архиве и т.д.) рабочий график проведения практики подписывает ректор или уполномоченное лицо – директор института, начальник структурного подразделения.

Направление на практику оформляется распорядительным актом руководителя организации или иного уполномоченного им должностного лица (приказом) с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, вида (типа), способов (при наличии) и срока прохождения практики, руководителей от организации и профильной организации, методистов.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график проведения практики.

Обучающиеся в период прохождения практики выполняют задания, предусмотренные программами практики; соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

При наличии в организации вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к содержанию практики, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.

В случае производственной необходимости обучающиеся педагогических направлений обязаны пройти одну из производственных практик по заявкам Управления образования и науки Липецкой области в образовательных учреждениях Липецкой области.

По направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), реализуемым в соответствии с ФГОС ВО (3++), в целях более равномерного распределения обучающихся по соответствующим организациям допускается проведение практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Летняя практика) несколькими потоками. Конкретные даты прохождения практики определяются приказом в индивидуальном порядке при сохранении трудоемкости.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст.92 ТК РФ), в возрасте от 18 лет и старше – не более 40 часов в неделю (ст.91 ТК РФ). С момента зачисления обучающихся

в период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации.

Особенности организации практики лиц, обучающихся по ОПОП ВО в области искусств и в области физической культуры и спорта, определяются в соответствии с частью 20 статьи 83 и частью 9 статьи 84 Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Текущий контроль успеваемости по практикам обеспечивает оценивание хода прохождения обучающимися практики и осуществляется в форме контактной работы в рамках организации и проведения преподавателем индивидуальных и (или) групповых консультаций и иных занятий, предусматривающих индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в соответствии с программой практики. Контактная работа обучающихся с преподавателем может быть как аудиторной, так и внеаудиторной. Конкретная форма контактной работы, её периодичность и порядок проведения при прохождении практики указывается в программе практики.

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации обучающихся. Все виды практик завершаются дифференцированным зачетом.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение практики при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, которая должна быть подтверждена документально, направляются на практику повторно в свободное от контактной формы работы учебных занятий время в период каникул, реализации дисциплин (модулей) на основании заявления, распоряжения директора института. Повторная промежуточная аттестация проводится не позднее истечения периода времени, составляющего один год после образования академической задолженности. В указанный период не включается время болезни обучающегося, нахождение его в академическом отпуске или отпуске по беременности и родам. Повторная промежуточная аттестация не может проводиться в период проведения практики, а также в период проведения промежуточной аттестации, за исключением периода проведения промежуточной аттестации при реализации образовательной программы в заочной форме обучения.

Обучающимся, получившим отрицательную оценку или не выполнившим программу практики без уважительных причин, объявляется взыскание, после чего они могут направляться на практику повторно, в сво-

бодное от учебных занятий время в период каникул, реализации дисциплин (модулей) на основании заявления, распоряжения директора института. Обучающиеся обязаны ликвидировать задолженность и должны быть направлены на прохождение практики не более двух раз (первая и вторая повторные промежуточные аттестации) и не позднее истечения периода времени, составляющего один год после образования академической задолженности. Повторная промежуточная аттестация не может проводиться в период проведения практики, а также в период проведения промежуточной аттестации, за исключением периода проведения промежуточной аттестации при реализации образовательной программы в заочной форме обучения.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики после второй повторной промежуточной аттестации с комиссией, созданной университетом, получившие неудовлетворительную оценку, отчисляются из университета за невыполнение учебного плана в порядке, предусмотренном локальными актами университета.

В случае невозможности прохождения практики в установленный срок по уважительным причинам, которые должны быть подтверждены документально, период прохождения практики переносится приказом ректора университета. Основанием для приказа является заявление обучающегося и согласование переноса практики с директором института, начальником отдела организации практик и содействия трудоустройству. Обучающийся направляется на практику в свободное от контактной формы работы учебных занятий время в период каникул, реализации дисциплин (модулей).

Обучающиеся, имеющие задолженности по результатам сессии, могут быть направлены на практику, но ликвидация академической задолженности не может проводиться в период проведения практики, а также в период проведения промежуточной аттестации, за исключением периода проведения промежуточной аттестации при реализации образовательной программы в заочной форме обучения.

Отчетная документация и сроки проведения итоговой конференции по итогам практики определяются программой практики. Требования к отчету и критерии оценки определяются программой практики. Всю отчетную документацию в печатном виде обучающийся сдает руководителю практики от организации (университета), который осуществляет регистрацию сдачи отчетной документации с указанием даты ее представления – последний рабочий день практики.

Итоговая конференция по практике проводится в последний рабочий день практики. Итоговая оценка по практике учитывается при подведении итогов общей успеваемости.

В соответствии со ст. 730 Приказа Минкультуры России от 25.08.2010 г. № 558 (ред. от 16.02.2016 г.) отчетная документация по ито-

гам практик хранится на кафедре, организующей практику, в течение 5 лет с момента завершения учебного года, в котором обучающийся проходил практику.

1.2. Особенности организации производственной практики обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыка и мировая художественная культура, Музыка и дополнительное образование

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) «Практика» является обязательной составляющей структуры программы бакалавриата. В указанный блок входят учебная и производственная практики, однако, последняя из них занимает особое место в профессиональной подготовке будущего педагога-музыканта. Основное назначение производственной практики – подготовка обучающихся к дальнейшей профессиональной деятельности, в ходе которой формируются и развиваются их способности решать профессиональные проблемы и задачи, возникающие в реальной ситуации посредством приобретенных теоретических знаний и практических умений.

Производственная практика бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыка и МХК, Музыка и дополнительное образование носит, в большинстве своем, обучающий и развивающий характер. При ее организации и проведении, с одной стороны, создаются условия для овладения обучающимися практическими навыками и умениями организации урочной и внеурочной деятельности, а с другой – осуществляется развитие их индивидуальных способностей, формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Стоит отметить, что именно профессиональная компетентность выступает как условие и средство развития обучающихся в сложившейся образовательной ситуации. Безусловно, в процессе прохождения практики у обучающихся формируются необходимые универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Производственная практика бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыка и МХК, Музыка и дополнительное образование проходит на базе организаций, направленность деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся:

- муниципальные образовательные учреждения города Ельца и Елецкого района;

- муниципальные учреждения дополнительного образования г. Ельца и Елецкого района (МБУ ДО «Детская школа искусств № 1 и № 3 города Ельца», МАУ ДО «Детская музыкальная школа Елецкого муниципального района»);

- учреждения культуры города Ельца и Елецкого района;
- образовательные учреждения г. Липецка (МАОУ СОШ № 29 «Университетская» и МБОУ СШ № 41);
- другие профильные организации на основании заключенного договора и предоставления ходатайства;
- структурные подразделения вуза (только для преддипломной практики и/или научно-исследовательской работы).

В период прохождения производственной практики обучающийся обязан:

- присутствовать на установочной и итоговой конференциях;
- выполнять необходимые задания, рекомендованные для выполнения методистами по музыке, культурологии, педагогике, психологии;
- оказывать помощь учителям-предметникам, классному руководителю в организации образовательного процесса;
- еженедельно проводить уроки в образовательных учреждениях различного типа;
- разработать и провести внеклассные воспитательные мероприятия;
- уметь планировать разные формы музыкально-эстетической работы в образовательных учреждениях различного типа;
- систематически проводить работу по музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся в качестве руководителя вокального ансамбля, хорового кружка и т.д.,
- своевременно оформлять и вести дневник производственной практики;
- в установленные сроки сдать отчетную документацию по практике.

В состав производственной практики бакалавров ЕГУ им. И.А. Бунина входят следующие практики: педагогическая (летняя), педагогическая, преддипломная практики и научно-исследовательская работа. Однако данное учебное пособие раскрывает особенности организации и содержание педагогической, преддипломной практик и научно-исследовательской работы обучающихся музыкального отделения института истории и культуры.

1.2.1. Производственная (педагогическая) практика

Педагогическая практика является составной частью раздела «Производственная практика» учебного плана и проводится в целях получения профессиональных умений и опыта педагогической деятельности в области музыкально-художественного образования. Данный вид практики осуществляется в 8-ом и 9-ом семестрах в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыка и мировая художественная культура

К исходным требованиям, необходимым для прохождения педагогической практики относятся знания и умения, компетенции, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История», «Философия», «Информационные технологии», «Психология», «Педагогика», «Теория и практика инклюзивного образования», «Основы вожатской деятельности», «Методика музыкального обучения и воспитания», «Методика преподавания МХК», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Класс основного музыкального инструмента», «Музыкально-педагогический практикум», «Класс хорового дирижирования и ЧХП», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Инструментальная подготовка педагога-музыканта», «Музыкально-педагогический практикум», «Практическое освоение видов музыкальной деятельности в школе», «Вокальная подготовка», «Введение в искусствоведение», «Теория культуры», «Теория и история мировой художественной культуры», «История культур и цивилизаций», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Практикум по организации вокально-хоровой деятельности детей», «История искусств» и др.

Цель практики – подготовка обучающихся к целостному выполнению функций педагога-музыканта и учителя культурологического цикла; формирование необходимых компетенций в образовательной области «Искусство»; приобретение профессиональных умений и собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыка и дополнительное образование

К исходным требованиям, необходимым для прохождения педагогической практики относятся знания и умения, компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История», «Философия», «Информационные технологии», «Психология», «Педагогика», «Теория и практика инклюзивного образования», «Основы вожатской деятельности», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Методика музыкального обучения и воспитания», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Класс основного музыкального

инструмента», «Музыкально-педагогический практикум», «Класс хорового дирижирования и ЧХП», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Инструментальная подготовка педагога-музыканта», «Музыкально-педагогический практикум», «Практическое освоение видов музыкальной деятельности в школе», «Вокальная подготовка», «Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве», «Студии творчества для одаренных детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования», «Предшкольная подготовка в системе дополнительного образования», «Инновационные изобразительные практики в организациях дополнительного образования», «Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве», «Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании», «Методика обучения игре на музыкальном инструменте в системе дополнительного образования» и др.

Цель практики – подготовка обучающихся к целостному выполнению функций учителя музыки и педагога дополнительного образования; приобретение профессиональных умений и собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности.

Задачи практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВО к уровню подготовки обучающихся;
- формирование и развитие у обучающихся профессионально значимых качеств, устойчивого интереса к профессиональной деятельности, потребности в самообразовании;
- развитие профессионально-педагогических способностей;
- формирование основ педагогического мастерства;
- знакомство с передовым педагогическим опытом;
- совершенствование навыков организации и проведения экспериментальной работы в условиях образовательных учреждений различного типа.

Содержание практики

Производственная (педагогическая) практика – важный этап активизации творческого потенциала будущего педагога-музыканта. Данный вид практики обеспечивает соединение теоретической подготовки обучающихся с их практической педагогической деятельностью, дает возможность полнее осмыслить закономерности и принципы обучения и воспитания, овладеть профессиональными компетенциями в процессе запланированных видов деятельности.

Содержание заданий, раскрывающих основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики

№ п/п	Основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики	Содержание заданий
1.	присутствие на установочной конференции	разработка индивидуального плана прохождения практики.
2.	анализ школьных учебных программ; изучение тематического и поурочного планирования работы педагогов образовательной области «Искусство» или учреждений дополнительного образования	составление индивидуального плана прохождения практики.
3.	ознакомление с системой работы образовательных учреждений	<ul style="list-style-type: none"> - изучение документации; - знакомство с материальной базой общеобразовательного учреждения, обеспечивающей учебно-воспитательный процесс по предметам художественно-эстетического цикла; - разностороннее изучение обучающихся; - знакомство с расписанием учебных занятий и кружков по художественно-эстетическому воспитанию.
4.	наблюдение за ходом проведения уроков музыки / музыкальных занятий педагогом-музыкантом	составление схем-наблюдений просмотренных уроков музыки (1-7 классы) / музыкальных занятий (разные группы)
5.	наблюдение за ходом проведения уроков культурологической направленности/ в системе дополнительного образования	составление схем-наблюдений
6.	ежедневное наблюдение за ходом проведения уроков музыки / музыкальных занятий педагогом-музыкантом или сокурсниками	составление схем-наблюдений просмотренных уроков музыки / музыкальных занятий
7.	еженедельное проведение уроков музыки / музыкальных занятий	<ul style="list-style-type: none"> - разработка конспектов уроков музыки, составление самоанализа каждого из них, - заполнение рабочего графика проведения педагогической практики
8.	проведение уроков культурологической направленности / музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования	<ul style="list-style-type: none"> - составление конспектов уроков и самоанализа каждого из них; - заполнение рабочего графика проведения педагогической практики
9.	проведение внеклассного воспитательного мероприятия по музыке	разработка конспект ВВМ, самоанализ ВВМ
10.	выполнение заданий по педагогике	подготовка отчета о выполнении заданий по педагогике
	выполнение заданий по психологии	подготовка отчета о выполнении заданий по психологии

11.	подготовка отчетной документации	оформление дневника производственной (педагогической) практики,
		составление отчета о прохождении производственной (педагогической) практики
12.	присутствие на итоговой конференции	предоставление отчетной документации, обсуждение и выставление итоговой отметки

Организация практики

Этапы практики:

Первый этап – подготовительный.

В первый день производственной (педагогической) практики проводится установочная конференция, в ходе которой:

- ставятся конкретные задачи практической деятельности обучающихся, происходит их ознакомление с целью, содержанием практики;
- обсуждается индивидуальный план прохождения педагогической практики;
- даются задания по музыке, мировой художественной культуре, педагогике и психологии;
- доводится до сведения перечень отчетной документации к итоговой конференции и определяются сроки ее сдачи.

Второй этап – основной.

В течение всего периода практики деятельность обучающихся осуществляется под контролем руководителя практики от профильной организации, методистов и руководителя практики от образовательной организации по следующим направлениям:

1) учебно-методическая работа по осмыслению опыта работы педагогов области «Искусство»/системы дополнительного образования, включающая:

- анализ школьных учебных программ; изучение тематического и поурочного планирования работы учителя музыки (музыкального руководителя);
- посещение уроков музыки (музыкальных занятий), проводимых учителями и практикантами, составление схем-наблюдений;
- проведение уроков музыки (музыкальных занятий),
- составление самоанализа проведенных уроков музыки (музыкальных занятий);
- проведение внеклассного воспитательного мероприятия;
- составление самоанализа проведенного ВВМ;
- посещение уроков мировой художественной культуры (музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования), проводимых учителями и практикантами, составление схем-наблюдений;

- проведение уроков мировой художественной культуры (музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования);

- выполнение заданий по педагогике и психологии.

2) *ознакомление с системой работы образовательных учреждений*, предполагающее:

- беседы с заместителями директора по учебной и воспитательной работе, учителями-предметниками, классным руководителем;

- анализ документации (общего плана работы общеобразовательного учреждения по художественно-эстетическому воспитанию, а также планов внеклассной и внешкольной работы учителей художественных дисциплин);

- знакомство с материальной базой общеобразовательного учреждения, обеспечивающей учебно-воспитательный процесс по предметам художественно-эстетического цикла (кабинетами, дидактическими пособиями, техническими средствами обеспечения, условиями для внеклассных занятий);

- разностороннее изучение учащихся (содержание классных журналов, дневников, творческих работ; наблюдение за учащимися на уроках, внеклассных мероприятиях, кружках; беседа с медработником о состоянии здоровья учащихся своего класса);

- знакомство с расписанием учебных занятий и кружков по художественно-эстетическому воспитанию.

В процессе производственной (педагогической) практики используются следующие формы работы: консультации, изучение специальной литературы по определенному кругу вопросов (осмысление педагогического опыта, творческий подход к учебным программам и др.); письменные работы (планы-конспекты уроков и ВВМ с теоретическим обоснованием предлагаемой методики, с вопросами и заданиями для учащихся и предлагаемыми ответами).

Третий этап – результативно-аналитический.

Отчетная документация по производственной (педагогической) практике сдается на кафедру музыкального образования в последний рабочий день прохождения практики. На основании анализа отчетной документации, предоставленной обучающимися, руководителем практики от организации (университета) выставляется итоговая оценка (зачет с оценкой), и проводится заключительная итоговая конференция, цель которой – качественный анализ состоявшейся практики и формулирование рекомендаций по эффективности последующей ее организации. Проведение итоговой конференции предусматривает использование различных интерактивных форм: групповая дискуссия, метод проектов, работа в малых группах, презентации на основе современных мультимедийных средств.

Примерные контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Каковы назначение, цели деятельности, структура образовательного учреждения, в которой проходила практика?
2. На основании каких учредительных документов функционирует данное учреждение?
3. Какими основными нормативно-правовыми актами руководствуется в своей деятельности данное учреждение?
4. Какие знания, умения и навыки были приобретены или развиты в результате прохождения практики?
5. Какие задания были выполнены в ходе прохождения практики?
6. Какие документы (проекты документов) были составлены?

1.2.2. Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа является составной частью раздела «Производственная практика» учебного плана, осуществляется на выпускном курсе. Она предполагает исследовательскую работу, направленную на развитие у бакалавров способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям и выводам, выработку умений объективной оценки научной информации, развитие свободы научного поиска и стремления к применению научных знаний в образовательной деятельности.

К исходным требованиям, необходимым для выполнения научно-исследовательской работы обучающимися по *направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыка и мировая художественная культура* относятся знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История», «Философия», «Информационные технологии», «Психология», «Педагогика», «Теория и практика инклюзивного образования», «Методика музыкального обучения и воспитания», «Методика преподавания МХК», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкально-педагогический практикум», «Введение в искусствоведение», «Теория культуры», «Теория и история мировой художественной культуры», «История культур и цивилизаций», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История искусств», «Письменный научный текст: структура и языковое оформление».

К исходным требованиям, необходимым для выполнения научно-исследовательской работы обучающимися по *направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Музыка и дополнительное образование* относятся знания и умения, компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История», «Философия», «Информационные технологии», «Психология», «Педагогика», «Теория и практика инклюзивного образо-

вания», «Основы вожатской деятельности», «Методика музыкального обучения и воспитания», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкально-педагогический практикум», «Музыкально-педагогический практикум», «Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве», «Студии творчества для одаренных детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования», «Предшкольная подготовка в системе дополнительного образования», «Инновационные изобразительные практики в организациях дополнительного образования», «Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве», «Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании», «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» и др.

Цель практики (НИР): развитие научно-исследовательских умений и навыков обучающихся, необходимых для решения исследовательских задач в области музыкального образования; овладение комплексом методов научного исследования; формирование умений самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность и руководить научно-исследовательской работой учащихся.

Задачи практики (НИР):

- формирование навыков организации научно-исследовательской работы в области музыкально-педагогического образования;
- определение области собственной научной деятельности и подбор необходимой исходной информации для выполнения научно-исследовательской работы;
- приобретение умений использования современных технологий сбора, обработки и интерпретации информации, владение современными методами исследований;
- формирование навыков устных публичных выступлений (посредством участия в конференциях).

Содержание практики

Содержание практики (НИР) носит исследовательский характер и ориентировано на овладение бакалавром современной методологией научного исследования, а также на ознакомление со всеми этапами научно-исследовательской деятельности.

В ходе научно-исследовательской работы осуществляются следующие виды деятельности обучающихся:

	Основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики	Содержание заданий
1.	Поиск библиографического материала и его систематизация	ознакомление с тематикой и содержанием научных работ по теме ВКР
		обобщение опыта работы педагогов-музыкантов и т.д.
2.	Выполнение индивидуального задания под руководством научного руководителя	корректировка плана ВКР
		разработка программы констатирующего и формирующего этапа эксперимента
		составление тезауруса по теме ВКР
3.	Участие в решении научных задач кафедры музыкального образования	сбор материала для статьи, подготовка к участию в НПК
		обобщение опыта работы преподавателей кафедры в области научной деятельности
4.	Посещение учебных занятий преподавателей кафедры	обобщение опыта работы преподавателей кафедры в области педагогической деятельности
5.	Подготовка отчетной документации	оформление плана и отчета НИР

Организация практики

Этапы практики:

Первый этап – подготовительный,

В первый день НИР проводится установочная конференция, на которой перед обучающимися ставятся конкретные задачи их научной деятельности, происходит ознакомление с целью, формами, содержанием практики, доводится до сведения перечень отчетной документации к итоговой конференции.

2 этап – основной этап, предполагает ежедневную систематическую работу обучающегося, нацеленную на точное выполнение программы НИР и полученных контрольных заданий. Для реализации намеченного плана в ходе научно-исследовательской работы обучающийся имеет возможность:

- работать в научной библиотеке и с электронными базами данных;
- в соответствии с тематикой направления выполнять задания в лабораториях вуза;
- участвовать в различных формах научных дискуссий;
- посещать с дальнейшим анализом различные учебные занятия;
- осуществлять сбор информации для подготовки научных тезисов и статей и т.д.

Контроль выполнения плана НИР обучающегося осуществляется методистом вуза/ научным руководителем, который проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики; осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в

период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением отчета.

Третий этап – результативно-аналитический, в ходе которого на основании анализа отчетной документации, предоставленной обучающимся, руководителем практики от организации выставляется общая оценка (зачет с оценкой) за НИР и проводится заключительная итоговая конференция, где предусматривается использование различных интерактивных форм: групповая дискуссия, метод проектов, работа в малых группах, презентации на основе современных мультимедийных средств.

Типовые контрольные задания

1. Определить проблему исследования, постановку исследовательской задачи;
2. Раскрыть сущность и значение методологии научного исследования;
3. Раскрыть сущность отражения проблем музыкознания в учебных школьных программах по музыке.
4. Уточнить содержания учебных и научных проблем, профессиональных и научных терминов
5. Обосновать возможность использования информационно-коммуникационных программ и технологий;
6. Раскрыть сущность и особенность профессиональной рефлексии педагога-музыканта;
7. Проанализировать и обобщить опыт педагога-музыканта;
8. Привести примеры саморегуляции деятельности педагога-музыканта
9. Систематически заполнять рабочий график прохождения практики;
10. Оформить в соответствии с требованиями дневник НИР.

1.2.3. Производственная (преддипломная) практика

Преддипломная практика является составной частью раздела «Производственная практика» учебного плана и организуется на завершающем этапе обучения после прохождения учебной и производственной (педагогической) практик. Она направлена на углубление обучающимися профессионального опыта и развитие общекультурных и профессиональных компетенций. Преддипломная практика является обязательной в соответствии с требованиями ФГОС и осуществляется в ходе выполнения работы над описанием содержания выпускной квалификационной работы.

К исходным требованиям, необходимым для прохождения производственной преддипломной практики обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили)

Музыка и мировая художественная культура относятся знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История», «Философия», «Информационные технологии», «Психология», «Педагогика», «Теория и практика инклюзивного образования», «Методика музыкального обучения и воспитания», «Методика преподавания МХК», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкально-педагогический практикум», «Введение в искусствоведение», «Теория культуры», «Теория и история мировой художественной культуры», «История культур и цивилизаций», «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История искусств», «Письменный научный текст: структура и языковое оформление» и др.

К исходным требованиям, необходимым для прохождения производственной преддипломной практики обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) *Музыка и дополнительное образование* относятся знания и умения, компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История», «Философия», «Информационные технологии», «Психология», «Педагогика», «Теория и практика инклюзивного образования», «Основы вожатской деятельности», «Методика музыкального обучения и воспитания», «История музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкально-педагогический практикум», «Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве», «Студии творчества для одаренных детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования», «Предшкольная подготовка в системе дополнительного образования», «Инновационные изобразительные практики в организациях дополнительного образования», «Моделирование и макетирование в декоративно-прикладном творчестве», «Проектно-исследовательская деятельность в дополнительном образовании», «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» и др.

Цель практики: формирование исследовательского типа мышления, овладение умением планировать и организовать опытно-экспериментальную работу в области педагогики музыкального образования.

Задачи практики:

- формирование навыков организации научно-практического исследования в области музыкально-педагогического образования;
- определение области собственной научной деятельности и подбор необходимой исходной информации для выполнения выпускной квалификационной работы;
- изучение нормативных, методических материалов; социальной, фундаментальной и периодической литературы по выбранной теме исследования;
- овладение инновационными профессионально-практическими умениями и современными методами организации научного исследования;

- развитие умений оценивать эффективность собственной научно-практической деятельности;
- приобретений навыков устных публичных выступлений (посредством участия в конференциях).

Содержание практики

Содержание производственной (преддипломной) практики носит научно-исследовательский характер и ориентировано на овладение бакалавром современной методологией научного исследования, а также на ознакомление со всеми этапами научно-исследовательской деятельности.

В ходе производственной (преддипломной) практики осуществляются следующие виды деятельности обучающихся:

Содержание заданий, раскрывающих основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики

	Основные виды деятельности обучающихся во время прохождения практики	Содержание заданий
1.	Установочная конференция	разработка индивидуального плана прохождения практики.
2.	Систематизация изученной литературы теоретической части исследования	оформление списка литературы по теме исследования в соответствии с требованиями
3.	Организация и проведение опытно-экспериментальной работы или реализация практических аспектов (в соответствии с тематикой и направленностью ВКР).	обобщение педагогического опыта
		подбор диагностических методик
		проведение необходимых этапов эксперимента
		обработка полученных результатов
4.	Осуществление личностного самообразования в области научно-исследовательской деятельности	формулирование выводов; логическая и техническая правка текста ВКР
5.	Подготовка отчетной документации	заполнение рабочего графика прохождения практики;
		оформление дневника преддипломной практики

Организация практики

Этапы практики:

Первый этап – подготовительный, в ходе которого проводится установочная конференция, включающая следующие виды работы:

- получение задания от руководителя практики;
- встречу с научным руководителем для уточнения индивидуального плана работы над ВКР и последующей его реализации.

Второй этап – основной, направленный на реализацию запланированных видов деятельности обучающихся посредством выполнения конкретных заданий, среди которых:

- изучение источников и оформление списка литературы по теме исследования;
- систематизация и обобщение теоретического материала по теме исследования;
- подготовка и апробация диагностического комплекса;
- проведение, обработка и описание результатов диагностики по теме исследования;
- обработка, анализ, интерпретация результатов эмпирической части исследования;
- формулировка выводов, заключения научного исследования;
- логическая и техническая правка текста выпускной квалификационной работы;
- подготовка отчета по преддипломной практике, сбор необходимой для сдачи документации (подписание у научного руководителя индивидуального плана, оформление текста ВКР, отзыв научного руководителя).

Контроль выполнения программы преддипломной практики обучающегося осуществляется его научным руководителем.

Научный руководитель:

- согласовывает программу преддипломной практики и календарные сроки ее проведения с руководителем практики;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- оказывает помощь бакалавру по всем вопросам, связанным с прохождением практики и оформлением отчета.

Третий этап – результативно-аналитический, в ходе которого на основании анализа отчетной документации, предоставленной обучающимся, руководителем практики от института выставляется общая оценка (зачет с оценкой) за преддипломную практику и проводится заключительная итоговая конференция, цель которой - качественный анализ состоявшейся практики и формулирование рекомендаций по предстоящей защите ВКР. Проведение итоговой конференции предусматривает использование различных интерактивных форм: групповая дискуссия, метод проектов, работа в малых группах, презентации на основе современных мультимедийных средств.

Типовые контрольные задания

1. Разработать индивидуальный план прохождения практики в соответствии с уже имеющимися наработками в русле выбранной темы исследования, сделанными в период прохождения производственной (педагогической) практики;
2. Оформить список литературы по теме исследования в соответствии с требованиями;
3. Проанализировать и обобщить педагогический опыт в области музыкального образования;
4. Провести экспериментальную часть исследования с опорой на выбранные методы и приемы;
5. Систематизировать и обобщить полученный материал, сформулировать выводы по главам ВКР;
6. Подготовить научную статью по теме ВКР;
7. Систематически заполнять рабочий график прохождения практики;
8. Оформить в соответствии с требованиями дневник преддипломной практики.

1.2.4. Формы отчетности по итогам производственной практики

В соответствии с Положением о порядке проведения практики обучающихся ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» всю отчетную документацию в печатном виде обучающийся сдает руководителю практики от организации (университета), который осуществляет регистрацию сдачи отчетной документации с указанием даты ее представления – последний рабочий день практики. Итоговая конференция по практике проводится в последний рабочий день практики.

Перечень документов по итогам педагогической практики

Отчетная документация	
Дневник производственной (педагогической) практики	индивидуальный план прохождения производственной (педагогической) практики
	рабочий график проведения производственной (педагогической) практики;
	Задание по музыке
	схемы-наблюдения за ходом проведения урока музыки и / музыкального занятия
	конспектов уроков музыки в закреплённом классе и / музыкальных занятий в группе
	самоанализы уроков музыки / музыкальных занятий;
	конспект ВВМ по музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся
	самоанализ ВВМ по музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся;

	<i>Задание по мировой художественной культуре / в учреждениях дополнительного образования</i>
	<i>Задание по педагогике</i>
	<i>Задание по психологии</i>
	отчет о прохождении производственной (педагогической) практики;

Перечень документов по итогам научно-исследовательской работы

<i>Перечень документов по итогам НИР</i>	
Дневник производственной практики (НИР)	рабочий график (план) научно-исследовательской работы
	тезаурус по теме ВКР
	проект актуальности ВКР и степени разработанности исследуемой проблемы
	схема-наблюдение лекционного и практического занятия, проведенного преподавателем
	список интернет-источников по теме ВКР
	научные тезисы по тематике ВКР
	отчет о НИР

Перечень документов по итогам преддипломной практики

<i>Отчетная документация</i>	
Дневник производственной (преддипломной) практики	рабочий график проведения преддипломной практики
	график консультаций с научным руководителем
	индивидуальное задание по ВКР
	содержание ВКР
	- научный аппарат исследования; - список литературы, - текст научной статьи по проблеме ВКР
	отзыв научного руководителя
	отчет о прохождении производственной (педагогической) практики

Требования к оформлению текста отчетной документации

- Формат документа – А4 (размер общепринятого «стандартного листа»).
- Применяются отступы: слева – 25 мм, справа – 10 мм, сверху и снизу – 20 мм, ориентация документа – книжная, прошивается документ как обычно – слева.

- Шрифт принят для всех видов работ единый – Times New Roman, размер его для текста – 14-й, в таблицах – 12, установленный цвет – в режиме Авто.

- При оформлении каждого абзаца работы использовать:

- способ выравнивания – по ширине, без отступов слева и справа,
- красная строка – через 1,25 см,
- интервал между строк в тексте – полуторный, в таблицах – одинарный.

Перенос слова при написании названия темы отчета и всех его разделов не предусмотрен.

Описание шкалы оценивания

«Зачтено (с оценкой «отлично»)» - обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики, показал владение традиционными и альтернативными методами, современными приемами в рамках своей профессиональной деятельности, точно использовал профессиональную терминологию; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет о практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

«Зачтено (с оценкой «хорошо»)» - обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умеет использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике.

«Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)» - обучающийся выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления документации по практике.

«Не зачтено» - обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не проявил склонностей и желания к работе, не представил необходимую отчетную документацию.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по производственной практике проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся по результатам выполнения контрольных заданий прохождения практики в ходе индивидуальных консультаций с методистом от образовательной организации.

Критерии оценивания выполнения *контрольных заданий*:

- систематическое выполнение всех контрольных заданий в соответствии с планом прохождения практики – до 50 баллов;
- соблюдение требований к оформлению – до 50 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Показатели
90-100 баллов	задания выполняются систематически в соответствии с требованиями к их оформлению
70-89 баллов	- задания выполняются систематически, однако присутствуют неточности в их оформлении.
50-69 баллов	- выполнение заданий не в соответствии с планом прохождения практики и прослеживаются неточности в их оформлении.

Промежуточная аттестация по производственной практике осуществляется в форме зачета с оценкой. Для получения зачета обучающийся предоставляет необходимую отчетную документацию, выполняемую в ходе прохождения практики, также учитываются результаты проведенного собеседования по контрольным вопросам.

Критерии оценивания *собеседования*:

- полнота информации о прохождении практики – до 50 баллов;
- полнота ответов на вопросы – до 50 баллов.

Шкала оценивания

Кол-во баллов	Показатели
90-100 баллов	- информация о прохождении практики представлена в полном объеме; - дает полные ответы на вопросы
70-89 баллов	- информация о прохождении практики представлена в достаточном объеме; - студент испытывает незначительные трудности при ответе на вопросы
50-69 баллов	- представлена неполная информация о прохождении практики; - студент испытывает трудности при ответе на вопросы

Кроме того, основой для определения системы оценивания или выставления баллов за выполненные задания является анализ представленной обучающимся отчетной документации и их соотнесение с экспертными критериями оценивания.

Критерии оценки сформированности компетенций по результатам прохождения практики:

1. Выполнение всех видов заданий по музыке, культурологии, педагогике, психологии (0-80 баллов).
2. Наличие творческого подхода к осуществлению педагогической практики (0-10 баллов).
3. Оформление дневника: соответствие требованиям (0-10 баллов).

Шкала оценивания:

- «зачтено (с оценкой «отлично»)» – 89–100 баллов;
- «зачтено (с оценкой «хорошо»)» – 75–88 баллов;
- «зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)» – 51–74 баллов;
- «не зачтено» – до 50 баллов.

Зачет проводится после завершения прохождения практики в объеме рабочей программы. ***В случае сдачи документации после установленного срока без уважительной причины итоговая оценка снижается на балл.*** Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Получение обучающимся неудовлетворительной оценки за аттестацию является академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности по практике осуществляется путем ее повторной отработки по специально разработанному графику.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА

2.1. Технология составления конспекта музыкального занятия в дошкольной образовательной организации

Основная форма образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста – музыкальные занятия, в процессе организации которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание растущей личности. Они направлены на развитие у детей дошкольного возраста музыкально-творческих, интеллектуальных и умственных способностей. На музыкальных занятиях прослеживается взаимосвязь в решении образовательных и музыкально-эстетических задач. В ходе активной музыкальной деятельности ребята не только получают определенные знания, но и приобретают навыки и умения, обеспечивающие возможности эмоционально-выразительного исполнения песен, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

Музыкальные занятия должны быть построены с учётом постоянно-го усложнения материала, его развития и обогащения, т.е. происходит восхождение ребёнка к знаниям от простого к сложному. Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором музыкальный руководитель включается в беседу – общение с каждым ребёнком.

Каждое занятие должно, с одной стороны, быть тщательно продумано и подготовлено, а с другой – сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация присутствует на каждом занятии и необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины и этот поиск осуществляется совместно. Занятия включают чередование различных видов деятельности (пение, ритмика, слушание музыки, игры на детских инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты, музыкально-дидактические игры). В дошкольном возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям.

Усвоение материала на музыкальных занятиях может идти ускоренными или замедленными темпами в зависимости от уровня подготовленности детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю, и их продолжительность составляет 15 минут в средней, и от 20 до 30 минут в старших группах детского сада. На занятиях используются коллективные и групповые формы работы, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Наиболее установившейся структурой музыкального занятия в практике детского сада является следующая последовательность детской музыкальной деятельности: в начале занятия музыкально-ритмические упражнения, вслед за ними слушание музыки, затем пение и после этого музыкальная игра или танец.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

- Слушание музыки.

Цель – научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

- Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

- Музыкально-дидактические игры.

Цель – познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от образовательных и воспитательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей. Однако при любом варианте структуры музыкального занятия следует соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость.

Музыкальному руководителю следует помнить, что любое музыкальное занятие должно обучать и развивать, а главное формировать растущую личность дошкольника.

Любое музыкальное занятие будет успешным, если оно продумывается заранее музыкальным руководителем, а воспитатель знаком с материалом, который будет даваться детям и отвечает требованиям программы. Знания, умения и навыки, формирующиеся таким образом, содействуют развитию музыкальных способностей детей. Соблюдается последовательность в разучивании материала, обеспечивается взаимодействие всех видов музыкальной деятельности. Используются разные методические приемы, выбор которых зависит от этапа разучивания музыкального произведения.

У более старших детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

При организации занятий необходимо учитывать следующие положения:

- восприятие музыки происходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств, осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, что означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания;

- воплощение переживаемого в творческой деятельности особенно дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме, причем, чем богаче художественный опыт ребенка, тем точнее критерии оценки и выразительнее творчество;

- для успешного музыкального развития детей необходимо наличие соответствующего оборудования: детских музыкальных инструментов (бубен, барабан, металлофон, ложки, погремушка и др.); музыкальных игрушек (музыкальные волчки, игрушечное пианино, детская гитара); настольных музыкально-дидактических игр; записей классической музыки и детского музыкального репертуара; атрибутов и костюмов для игр и художественно-театральной деятельности;

- структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общеобразовательными задачами каждой возрастной группы.

**Примерный образец конспекта музыкального занятия
в старшей дошкольной группе детского сада
(разработала студентка группы МП-41 Ермакова Н.)**

Дата 22 сентября 2016 г.

Тема занятия: Жанры музыки – марш, плясовая, колыбельная.

Тип занятия: изучение нового материала

Цель занятия: раскрыть особенность марша, плясовой и колыбельной музыки.

Задачи занятия:

Образовательные – способствовать пониманию жанров музыки, свойств звуков – звуковысотности, длительности, освоения игровых действий, умения отвечать на вопросы по содержанию;

Развивающие – развивать азбуку эмоций (грустная, весёлая, сердитая музыка), музыкальный слух, умение слушать вокальные произведения от начала до конца, воспроизводить ритмические формулы, принимать игровую ситуацию, петь вместе с педагогом, активно двигаться;

Воспитательные – воспитывать любовь к музыке, личностные качества, положительные эмоции.

Оборудование: ТСО, посылка, игрушка Мишка, бубен, ложки, колокольчик, стульчики.

Музыкальный материал:

1. «Кто хочет побегать?» латв. н. м. обр. Л.Вишкарёвой
2. «Мишка» А. Филиппенко
3. «Осень, осень» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой
4. «Зайка» р.н.п.
5. «На прогулке» Т. Ломовой
6. «Ах вы, сени» р.н.п.
7. «Колыбельная». Музыка С. Разоренова
8. «Марш» муз. Э. Парлова
9. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.

Литература:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет). – М.: Просвещение, 1981. – 159 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – СПб.: ООО «Невская нота», 2010. – 65 с.
3. Морева Н. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: Методическое пособие для воспитателя и музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения. – М., 2004.
4. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений / Сост. О. А. Соломенникова. – М.: АРКТИ, 2000. – 48 с.
5. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2000.

Ход занятия

Этапы урока	Содержание урока (действия учителя)	Ответы и действия детей	Примечания
Орг. момент	<p>Музыкальный руководитель встречает детей.</p> <p>М.р. (поёт) Здравствуйте, ребята.</p> <p>(поёт) Как ваши дела?</p> <p>Я рада вас видеть. Мальчики, поставьте руки на пояс, девочки возьмитесь за юбочки. Вас ожидает музыка и сюрприз. Я буду играть лёгкую музыку, а вам нужно так же легко, на носочках бежать друг за другом, спинку держать прямо. Воспитатель ваша иголочка, а вы-ниточка.</p> <p>Сегодня к нам в детский сад принесли посылку. И записка есть. Давайте прочитаем, что здесь написано. ...Надоело жить в лесу, хочу в детский сад.</p> <p>М.р. Странно...</p> <p>Читает...буду с вами играть, песни петь и танцевать.</p> <p>М.р. Кто бы это мог быть? Вот что здесь написано. Живу в своей берлоге, оттоптал зверям я ноги, косолапый, неуклюжий, по лесу хожу, шишки собираю, песенки пою. Дети, кто это?</p> <p>Давайте посмотрим. (Достаёт медведя)</p> <p>Мишка. Здравствуйте, ребята.</p> <p>Я так хотел встретиться с вами, поиграть. Вы мне рады?</p> <p>М.р. Мишка, разве ты в лесу не играешь?</p> <p>Мишка. Я только хожу и убегаю, когда меня пугают. А как ты ходишь?</p> <p>Мишка. Раз-два-раз-два, шагом марш!</p>	<p>Дети строятся возле музыкального зала</p> <p>Поют «Здравствуйте»</p> <p>Дети поют «очень хорошо»</p> <p>Дети за воспитателем вбегают в музыкальный зал, садятся на стулья.</p> <p>Медведь.</p> <p>Здравствуй, Мишка!</p> <p>Рады</p> <p>Дети хлопают ритмично</p>	<p>3 мин.</p> <p>«Кто хочет побегать?» латв. н. м. обр. Л.Вишка-рёвой</p>
Слушание	<p>М.р. давайте похлопаем, раз-два-раз-два, шагом марш! (четвертные)</p>		

<p>Упражнение на развитие слуха</p>	<p>Мишка. А потом быстро-быстро убегаю раз-два-раз-два М.р. Давайте покажем, как Мишка убегает</p> <p>Мишка. И танцую... Так и эдак, и вот та-ак!</p> <p>А потом и спать пора (храпит)</p> <p>М.р. Понятно. Мишка. Я вот быстро бегал в лесу, был невнимательным, упал и поцарапал лапу. М.р. (смотрит) Да, точно, лапу ты поцарапал. Дети, Мишка был невнимательным, неправильно себя вёл. Нужно быть осторожными и внимательными, а вы внимательные?</p> <p>М.р. Я спою песню, которая так и называется «Мишка»</p> <p>Про что эта песня?</p> <p>Чем нужно помазать лапку мишке?</p> <p>А мишка хочет йодом лапку мазать?</p> <p>А чем хочет?</p> <p>Что мишка кушать должен?</p> <p>Мишка любит котлеты?</p> <p>Что же он любит?</p> <p>Мишка, много конфет кушать вредно, нужно слушать маму, кушать полезную еду, вы котлетки кушаете?</p> <p>Молодцы. Какой характер песни?</p>	<p>Дети шлёпают по коленкам поочередно правой и левой рукой в быстром темпе</p> <p>Выполняют фонарики</p> <p>Руки под щёчку</p> <p>внимательные</p> <p>дети слушают песню</p> <p>про Мишку, как Мишка лапу поцарапал,</p> <p>йодом</p> <p>нет</p> <p>мёдом</p> <p>котлету</p> <p>нет</p> <p>конфеты</p> <p>да</p> <p>немножко грустный</p>	<p>Фрагмент марша</p> <p>Фрагмент бега</p> <p>Фрагмент плясовой</p> <p>Фрагмент колыбельной</p> <p>«Мишка» А. Филиппенко</p>
-------------------------------------	---	--	--

<p>Д/И «Угадай, на чём играю»</p>	<p>Почему?</p> <p>М.р. Сейчас мы тебя, Миша, развеселим. Я загадаю музыкальные загадки, а ты отгадай, на чём я играла? (Игра на ложках)</p> <p>Мишка. Не знаю.</p> <p>М.р. Умницы. Слушайте ещё одну загадку. (Колокольчики) на чём я играла?</p> <p>Правильно.</p> <p>Следующая загадка (бубен)</p> <p>Мишка. Молодцы.</p> <p>М.р. Придётся Мишке ещё многому научиться. Садись на стульчик и всё запоминай. Ребята, подготовим наши губки к пению.</p> <p>М.р. Хорошо. Ребята, скажите, какое время года?</p>	<p>потому что Мишка поцарапал лапу, нам его жалко</p> <p>слушают игру На ложках!</p> <p>На колокольчиках!</p> <p>На бубне!</p> <p>артикуляционная гимнастика</p> <p>Осень!</p>	<p>7 мин.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика.</p>	<p>На улице красивая осенняя природа?</p> <p>Что вам нравится больше всего?</p>	<p>Красивая.</p> <p>Листочки</p>	<p>3 мин.</p>
<p>Пение</p>	<p>Всем людям и мне тоже нравятся красивые листья, которые начали менять свой цвет. Какими листочки становятся?</p> <p>Сегодня в гости к вам пришла новая песня, которая называется «Осень, осень», послушайте её.</p> <p>Эта песня спокойная или весёлая?</p> <p>Про что эта песня?</p> <p>Давайте споём её вместе. (без музыки, показ движений)</p>	<p>жёлтыми слушают песню спокойная красивая, про осень</p> <p>дети поют и выполняют движения</p> <p>Дети поют под музыку.</p> <p>Слушают аккомпанемент</p>	<p>Артикуляционная гимнастика «поцелуй, шарик, капуста, болтушка»</p> <p>«Осень, осень» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой</p>

Музыкально-ритмические движения	<p>А теперь под музыку. Петь нужно протяжно, красиво, вместе. Дети, давайте споём вашу любимую песню, вот эту Про кого эта песня? Какая музыка - весёлая или грустная?</p> <p>Давайте улыбнёмся и дружно споём.</p> <p>Вот молодцы. Мишка. Мне очень понравилось, как дети поют. Я тоже буду учиться петь. М.р. Мишка, пойдём с нами, поиграем. Мишка. С удовольствием.</p> <p>М.р. Миша, мы тебя многому научили, сейчас будем проверять. Будет звучать музыка. Если музыка будет маршевая, бодрая, то тебе нужно маршировать. Если спокойная, колыбельная, то ложись спать, а если весёлая, плясовая, то вставай и весело пляши. Мишка. Хорошо, постараюсь. Ребята, выручайте, я один не справлюсь. Вы мне поможете? (звучит плясовая)</p> <p>Молодцы (звучит колыбельная)</p> <p>Хорошо (звучит марш)</p> <p>М.р. Пока мы играли, дождь пошёл, слышите? Нам не страшен дождик, Зонтики возьмём (показывает движение «зонтик») и плясать начнём (танцует) ребята, а у вас есть зонтики?</p>	<p>Про зайчика! весёлая</p> <p>Дети поют песню с показом движений.</p> <p>дети спокойно выходят друг за другом.</p> <p>бегут на носочках на стульчике, играют на колокольчике. Поможем! дети пляшут, Мишка пляшет</p> <p>дети садятся на корточки, спят, мишка спит</p> <p>дети маршируют.</p> <p>Дети слушают</p> <p>Дети «есть!», садятся на корточки, руки складывают над головой - «зонтики»</p>	<p>"Зайчик", рус. нар. мелодия</p> <p>«На прогулке» - Т. Ломовой 5 мин.</p> <p>«Ах, вы, сени» р.н.м</p> <p>«Колыбельная» музыка С. Разоренова</p> <p>«Марш» муз. Э. Парлова</p> <p>«Музыка дождика» в верхнем регистре</p>
---------------------------------	--	--	--

<p>Игра «Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.</p>	<p>М.р. Если светит солнышко, можно погулять, бегать, прыгать, весело играть. (показ выразительных движений – пятка, топ и хлоп, выставление ноги на пятку, носок, кружение) Если тучка хмурится и грозит дождём, спрячемся под зонтиком, дождик переждём.</p> <p>Звучит музыка.</p> <p>М.р. Вот, Мишка, и подошло время ребятам уходить в группу. Оставайся в музыкальном зале, у нас здесь весело и многому можно научиться. Будешь с детьми играть. Мишка. Хорошо, останусь.</p>	<p>Дети повторяют выразительные движения</p> <p>Делают «зонтик»</p> <p>Дети играют под музыку по показу воспитателя</p> <p>Пели, играли на ложках, колокольчиках, танцевали, играли</p>	<p>2 мин.</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Ребята, вам пора идти в группу, скажите, что мы с вами делали в музыкальном зале?</p> <p>Какую музыку мы слушали?</p> <p>Вам понравилось?</p> <p>Ещё придёте?</p> <p>М.р. (поёт) Дети, до свиданья!</p>	<p>весёлую, спокойную, прыгучую, лёгкую, маршевую</p> <p>да</p> <p>придём!</p> <p>До свиданья. Дети, маршируя, уходят</p>	<p>«Марш» Раухвергер</p>

2.2. Моделирование урока музыки в общеобразовательном учреждении

Урок музыки в общеобразовательном учреждении – это завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определённый этап работы по музыкальному воспитанию и обучению школьников в целостном учебном процессе. Моделирование урока музыки, имеющего свою внутреннюю логику, является не только одной из сложных задач практиканта, но и важным этапом деятельности любого педагога-музыканта. При подготовке к уроку следует учитывать следующие положения:

1. Разрабатывая уроки музыки, надо помнить, что их идея может зависеть не только от материала программы и педагогической задачи, стоящей перед учителем, но и от времени, когда рекомендуемый программой материал осваивается. Это может касаться и анализа произведения, и даже нотной грамоты.

2. Готовясь к урокам, следует ориентироваться и на самого себя. Лучше, если замысел урока будет интересен вам лично, в свете вашего сегодняшнего жизневосприятия. И тогда знакомый и уже достаточно приевшийся музыкальный материал будет раскрыт по-новому. И это свежее прочтение делит замысел урока и его разработку.

3. Создавая урок музыки, следует учитывать одно обстоятельство, сопровождающее процесс обучения современных школьников, мы встречаемся с интересным социальным феноменом: нашим детям совершенно безразлично, чему их будут учить в школе. Если на их взгляд, то, чему учит конкретный учитель, им нужно, главное – интересно, то никаких проблем с мотивацией обучения и дисциплиной на уроке не будет [6].

Следующий этап в подготовке к уроку – формирование ясного представления о том, для кого он готовится, кто именно будет приобщаться к музыке. У каждого классного коллектива есть свой облик, свое отношение к музыкальному искусству, каждый из них представляет собой определенную совокупность личностей, что, безусловно, следует учитывать при подготовке урока.

Особый круг вопросов связан с формами деятельности учителя на уроке. Творческий замысел учителя музыки реализуется, прежде всего, в выборе методических приемов изучения произведения, усвоения песни, становления музыкальных потребностей учащихся, их способностей. Это – главный узел урока. Так, например, Э.Б. Абдуллин выделяет три стадии в изучении музыкального произведения:

1) знакомство с музыкальным произведением, его образно-эмоциональное восприятие, осмысление под углом зрения изучаемой темы;

2) более детальный анализ, формирование музыкально-слуховых представлений, исполнительских навыков;

3) целостное, более полное по сравнению с первоначальным восприятием произведения [2].

Эти обозначенные стадии по своей сути близки **трем основным типам** уроков музыки, выделяемым Э.Б. Абдуллиным:

урок введения в тему (наличие в содержании урока первоначальной обобщенной характеристики нового ключевого знания);

урок углубления в тему (наличие в уроке новой характеристики ключевого знания);

урок обобщения темы (наличие в уроке целостной, но уже обогащенной, по сравнению с уроком введения в тему, характеристики ключевого знания).

Особым типом урока музыки можно считать *заключительный урок-концерт* учебной четверти или учебного года. Репертуар подобного урока-концерта предварительно обговаривается с учащимися. В него могут войти песни и произведения из материала для слушания музыки, наиболее полюболюбившиеся детям. Но помимо хорошо известного детям репертуара урок-концерт должен включать в себя и новый материал. Э.Б. Абдуллин в этой связи справедливо полагает, что в таком уроке очень желательно выступление учителя музыки как солиста (певца или инструменталиста). Действительно, в таком случае учитель музыки превращается для детей из носителя культуры в ее непосредственного творца [2].

По содержанию уроки могут быть *типовыми, доминантными, тематическими* или *комплексными* в зависимости от использования различных видов музыкальной деятельности, наличия темы.

Так, *типовые* уроки музыки включают все виды музыкальной деятельности ребенка.

В *доминантных* – преобладает какой-либо один вид музыкальной деятельности, на *тематическом* уроке выбирается одна тема, которая объединяет все виды деятельности.

Комплексный урок содержит различные виды искусства, художественной деятельности.

В процессе подготовки урока музыки вырисовываются и *другие его компоненты* : повторение усвоенного на предыдущих занятиях, закрепление произведения в сознании учащихся, характер возможного домашнего задания. В это время происходит подбор певческих упражнений к конкретному хоровому произведению, поиск музыкального материала, на примере которого может быть усмотрена возможность услышать сочинение в разных интерпретациях, постановка проблемных заданий. При этом репертуар каждого урока учитель предварительно тщательно прорабатывает, разбирает и выучивает нотный и стихотворный текст для спокойного общения с детьми в процессе хорового исполнения. Он изучает методические рекомендации к программе, подбирает необходимый интересный материал о композиторах или конкретных музыкальных произведениях, необходимые аудио- или видео-записи, продумывает вопросы к детской аудитории и прогнозирует возможные ответы, предусматривает использование на занятиях коллективной и индивидуальной форм работы с учащимися, а также наличие иллюстраций, специального оборудования для демонстрации слайдов.

Во все времена учитель музыки должен стремиться избегать трафаретных, застывших форм урока, искать для него разнообразные конфигурации построения.

Создавая урок музыки, педагог-музыкант всегда думает о его сценарии, разрабатывает «мизансцены», планирует кульминацию урока и другие его компоненты. В ходе отбора желаемого содержания и методических

приемов работы учитель как бы перевоплощается в воспитанника, и лишь с помощью такого перевоплощения можно представить, что именно приведет класс в восторг, заставит задуматься, напрячь духовные силы. Вот почему, готовя урок, учитель музыки как бы занимает место учащегося в музыкально-образовательном процессе и пытается чувствами и мыслями учеников воспринять то, что будет происходить на планируемом уроке, прислушаться к музыке как бы их ушами, их сознанием [12].

Непосредственная подготовка учителя к уроку (поурочное планирование) – это планирование урока, конкретизация тематического планирования применительно к каждому отдельно взятому уроку, продумывание и составление плана и конспекта урока после того, как определено основное содержание и направленность урока. План или конспект урока необходим каждому учителю, независимо от его стажа, эрудиции и уровня педагогического мастерства. Составляется он на основе тематического плана, содержания программы, знания учителем обучающихся, а также уровня их подготовки. В планировании урока и разработке технологии его проведения выделяются две взаимосвязанные части:

- 1) обдумывание цели урока, каждого его шага;
- 2) составление в той или иной форме плана-конспекта-сценария урока.

Цель урока определяется, исходя из содержания материала программы, материальной базы школы и характера той деятельности учащихся с учебным материалом, которую можно организовать в данной учебной ситуации. В этой части подготовки урока учитель на основе мысленного эксперимента осуществляет прогнозирование будущего урока, его мысленное проигрывание, разрабатывает своеобразный сценарий своих собственных действий и действий учащихся в их единстве.

Только после определения основного содержания и направленности собственной деятельности и деятельности учащихся на уроке учитель музыки:

- отбирает необходимый и достаточный материал, который должны усвоить обучающиеся, намечает последовательность введения в оборот тех или иных понятий, которые будут отрабатываться на уроке;
- подбирает наиболее емкий и яркий материал, необходимый для активности учащихся при работе с намечаемыми понятиями, намечает ориентиры в виде обобщенных вопросов, проблемные задачи, предопределяет структуру урока, исходя из объема предстоящей работы;
- оценивает возможности обучающихся и свои собственные, готовит себя психологически к возможным изменениям занятия в связи с меняющимися условиями на уроке, с введением в содержание урока дополнительной информации;
- в ходе подготовки урока усиливается внимание учителя к педагогическому предвидению, к прогнозированию поворотов мысли учащихся.

Таким образом, подготовка учителя к уроку охватывает не только тщательный анализ учебного материала, его структурирование в соответствии с этапами его изучения, но и возможные вопросы, ответы, суждения самих учащихся в ходе работы с этим материалом — его восприятия, осмысливания и т.п. Чем тщательнее проведен такой анализ, тем меньше вероятности встретиться с совершенно неожиданными ситуациями в процессе проведения урока.

Примерный алгоритм подготовки к уроку музыки (Б.С. Рачина)

- ✓ определение темы, цели, типа урока;
- ✓ моделирование художественно-педагогической идеи;
- ✓ отбор музыкального материала, установление интонационных, жанровых и стилистических соотношений внутри музыкального материала, выявление драматургических потенций, заключенных в нем, определение соответствия музыкального материала возрастным особенностям учащихся;
- ✓ освоение учителем музыкального материала, в том числе и исполнительское; музыкально-теоретическое (анализ) и музыкально-историческое исследование материала, выделение наиболее важных для данного урока аспектов, фактов, деталей;
- ✓ осмысление идеи, образного содержания музыкальных произведений звучащих на уроке; актуализация их содержания в проблематике, раскрывающей вопросы бытия современного мира на уровне личностно-значимых интересов учащихся;
- ✓ подбор необходимых для обогащения и конкретизации восприятия музыкального образа произведений других искусств (стихотворения, цитаты из художественных произведений, высказывания великих людей, нахождение эпиграфа к уроку; слайды с репродукциями произведений изобразительного искусства; видеоматериалы);
- ✓ проецирование темы и материала урока на конкретный классный коллектив, анализ будущего урока с позиций учеников, их психологических возрастных особенностей, социокультурной среды, круга интересов;
- ✓ поиск оптимальных педагогических технологий и методов работы, обеспечивающих эффективность педагогической деятельности учителя, результативность учебной деятельности учащихся, их самостоятельность и активность на уроке;
- ✓ определение организационной структуры урока, распределение времени на все этапы урока; планирование чередования различных видов музыкальной деятельности;
- ✓ написание плана-сценария урока, являющегося итогом всей проделанной ранее работы, и воплощающим художественно-педагогическую идею в соответствующей драматургии [34, с. 118].

Примерный образец конспекта урока музыки

Дата проведения урока

Тема урока: Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.

Тип урока: Введение в тему четверти.

Цель урока: познакомить учащихся с понятиями «песенность», «танцевальность», «маршевость».

Задачи урока:

Образовательные – вспомнить содержание сказки П. Ершова «Конек-Горбунок», на примере фрагментов из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок» проследить за тем как песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость;

Развивающие – развивать умение определять в музыке песенность, танцевальность, маршевость; музыкальный слух, певческий голос;

Воспитательные – воспитывать интерес к музыкальному искусству, прививать любовь к музыке.

Оборудование: ТСО, детские музыкальные инструменты (треугольник, колокольчики), словарь эмоциональных терминов, портрет Р. Щедрина, сказка П. Ершова «Конек-Горбунок», иллюстрации к сказке.

Музыкальный материал:

1. Дунаевский И. Марш из к/ф «Веселые ребята»
2. Щедрин Р. Фрагменты «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок».
3. Шопен Ф. Полонез A-dur

Литература:

1. Ершов П.П. Конек-Горбунок. – М.: Эксмо, 2011. – 144 с.: ил.
2. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990 – 672 с.: ил. www.musicandi.ru/lesson/library
3. Надолинская Т.В., Лушкина А.В., Любомищенко Н.А. Музыка: Учебник для 2 класса трехлетней начальной школы. – Таганрог: Айкен, 1998. – 224 с.: ил.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы. – М.: Просвещение, 2002. – 159 с.

Ход урока

Этапы урока	Содержание урока (действия учителя)	Предполагаемые ответы детей	Примечания
<p>Орг. момент</p> <p>Муз. приветствие</p> <p>Введение в тему урока</p> <p>Изучение нового материала</p> <p>Слушание музыки Р. Шедрин «Ночь»</p>	<p>Построение школьников у входа в класс</p> <p>Здравствуйте, ребята!</p> <p>Ребята, вспомните, что такое «три кита» в музыке?</p> <p>Куда же ведут нас три кита?</p> <p>С каким произведением мы познакомились на прошлом занятии?</p> <p>А что такое увертюра?</p> <p>Музыка звучала разная или одинаковая?</p> <p>Правильно, ребята!</p> <p>Сегодня вы мне будете помогать. Мы отправляемся в путешествие. Вы читали сказку Ершова «Конек-Горбунок»? (показывает книгу).</p> <p>Мы в сказке. Наступила ночь и Иванушка охраняет пленницу. Я прошу, чтобы вы показали ручками, какая звучит музыка? (Выключили свет, звучит фрагмент «Ночь»). (Включили свет).</p> <p>К какой по характеру ближе музыка, - к песенной или танцевальной?</p> <p>Как ручки двигались отрывисто и легко или протяжно? Что хотелось делать под эту музыку?</p> <p>Фрагмент «Ночь» песенного характера. А вы знаете, кто написал эту музыку? Почему мы связали эту музыку со сказкой?</p>	<p>Вход в класс под музыку</p> <p>Здравствуйте, учитель!</p> <p>Три кита в музыке – это марш, песня и танец</p> <p>Киты ведут нас в оперу, балет и симфонию</p> <p>С увертюрой Ж.Бизе к опере «Кармен»</p> <p>Вступление, открытие к опере.</p> <p>Музыка менялась: песенная, танцевальная, маршевая</p> <p>Ученики рассказывают содержание и характеризуют персонажей сказки</p> <p>Учащиеся показывают различные движения руками</p> <p>(мнения детей разошлись)</p> <p>протяжно</p> <p>петь, напевать</p> <p>Нет</p>	<p>И. Дунаевский Марш из к\ф «Веселые ребята»</p> <p>3 мин.</p> <p>Повторение и закрепление полученных знаний</p> <p>2 мин.</p> <p>Показ портрета композитора</p>

<p>«Золотые рыбки»</p>	<p>А дело в том, что русский композитор Р. Щедрин написал балет-сказку «Конек-Горбунок».</p> <p>А видели ли вы еще сказку-фильм «Конек-Горбунок»?</p> <p>Продолжаем знакомиться с фрагментами балета «Конек-Горбунок».</p> <p>Какие были сказочные существа в сказке, каких не бывает на самом деле? (читает отрывок из книги).</p> <p>Рыба-кит достает золотых рыбок.</p> <p>А Р. Щедрин изобразил золотых рыбок. Мы должны услышать их, показать руками характер (звучит фрагмент «Золотые рыбки»)</p> <p>Что показывали ваши ручки?</p> <p>Правильно, характер мелодии легкий, грациозный, изящный. Это танец?</p> <p>В фрагменте «Золотые рыбки» музыка танцевальная.</p>	<p>Да</p> <p>Конек-горбунок, жар-птица, чудо-юдо, рыба-кит</p> <p>дети показывают руками танцевальный характер</p> <p>танцевальный характер</p> <p>Нет, это просто танцевальная музыка</p>	<p>Чтение отрывка из сказки.</p> <p>Показ иллюстраций</p>
<p>«Царь Горох»</p>	<p>Какие еще были герои? Кто восседает во дворце?</p> <p>Какого нам царя изобразил Р. Щедрин? (звучит фрагмент «Царь»).</p> <p>Каким вам представился царь?</p> <p>Что хотелось делать под эту музыку?</p> <p>Звучат трубы и барабаны. Это шествие, но идут не солдаты.</p> <p>Какая музыка по характеру?</p> <p>Действительно, в фрагменте «Царь» музыка маршевого характера.</p> <p>Итак, что мы можем сказать об услышанной музыке? О чем она нам рассказала в трех фрагментах из балета?</p> <p>Таким образом, мы можем сделать вывод, что песенность – это напевная, мелодичная музыка, танцевальность – ритмичная, подчеркнута танцевальная, а маршевость – торжест-</p>	<p>Царь</p> <p>Он старый</p> <p>маршировать</p> <p>маршевая</p> <p>Музыка рассказала о трех характерах. «Ночь» – это песенность, «Золотые рыбки» – танцевальность, а «Царь Горох» - это маршевость.</p>	<p>Сопоставление музыкальных образов</p> <p>15 мин</p>

<p>Распевание «Разные ребята»</p>	<p>венная и победная. Молодцы.</p> <p>Теперь я уверена, что вы не спутаете музыку песенную, танцевальную, маршевую.</p> <p>А сейчас ребята сядьте ровно. Спинки выпрямите, руки положите на колени и посмотрите на доску. Следите за текстом и слушайте о чем я вам спою.</p>		<p>Показ попевок «Мы спокойные ребята» и «Мы ребята непоседы». Выяснение различий. Разучивание, исполнение по группам</p>
<p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Вот и закончилось лето. Какое время года наступило? Что происходит с природой осенью?</p>	<p>Осень</p> <p>Желтеют и опадают листья, идут дожди, становится холоднее, птицы улетают в теплые края</p>	<p>3 мин.</p>
	<p>Какое у нас осенью настроение?</p> <p>Сегодня я хочу познакомить вас ребята с новой песней. Послушайте ее и скажите, о чем в ней поется, и какое настроение передает мелодия песни.</p> <p>Хорошо, авторы назвали песню «Скворушка прощается». Ребята, посмотрите на словарь эмоциональных терминов и выберите подходящие для песни слова-характеры.</p>	<p>Настроение грустное, солнышка нет, все серое и мокрое</p> <p>Песня об осени, о скворушке, который прощается с родными краями</p>	<p>Исполнение песни учителем</p>
<p>Попатенко Т. «Скворушка прощается»</p>	<p>Вы, конечно, помните, что песню мы разучивает по небольшим частям. Как они называются?</p> <p>Послушайте первую фразу. Покажите направление движения мелодии рукой (вверх-вниз-на месте-скачок и.т.д.).</p> <p>Проговорим слова первой фразы активно, негромко, при этом легкими ударами пальцев правой руки по ла-</p>	<p>Мелодия грустная, светлая, сердечная, напевная, трогательная</p> <p>Фразы</p> <p>Показывают рукой движение мелодии</p> <p>Отстукивают ритмический рисунок фразы</p>	<p>Работа со словарем</p>

<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Подведение итогов Домашнее задание</p>	<p>дони левой руки отметим ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Теперь пропоем фразу вместе со мной, но у вас как будто «выключен» звук. Будьте внимательны, прислушивайтесь к моему пению.</p> <p>Теперь исполните фразу самостоятельно, помогайте себе движением руки.</p> <p>Негромко исполним первый куплет вместе с детским хором, постараемся как можно точнее передать мелодию, ритм и характер песни.</p> <p>Ребята, как вы думаете, можем мы включить в исполнение этой песни музыкальные инструменты? Если да, то какие?</p> <p>А почему не барабан?</p> <p>Давайте еще добавим колокольчики. Треугольник будет звучать во вступлении, а колокольчики подчеркнут начало каждой фразы.</p> <p>Понравилось вам ваше исполнение? К какому киту можно отнести это произведение? С фрагментами какого произведения вы сегодня познакомились? Кто автор музыки балета «Конек-Горбунок»? Куда привели вас три кита?</p> <p>Дома нарисуйте рисунки к понравившимся фрагментам из балета «Конек-Горбунок» Построение школьников (звучит музыка)</p>	<p>Исполнение «под фонограмму» учителя</p> <p>Исполнение первого куплета</p> <p>Можем включить треугольник Под звук барабана нужно маршировать, а мелодия нашей песни грустная и треугольник будет изображать капли дождя</p> <p>Ответы детей</p> <p>Выход из класса под музыку</p>	<p>Аналогично выучиваем фразу первого куплета, показываем движение мелодии, ритмический рисунок, соединяем фразы 12 мин.</p> <p>Исполнение первого куплета, игра на детских музыкальных инструментах под аккомпанемент учителя 3 мин.</p> <p>Выставление оценок</p> <p>Ф. Шопен Полонез 2 мин.</p>
---	---	---	---

2.3. Специфика организации музыкальных занятий в учреждениях дополнительного образования

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года «Дополнительное образование детей... направлено на формирование и развитие творческих способностей детей..., удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Оно обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности» [38].

В настоящее время учреждения дополнительного образования – это уже не просто кружки и секции, где взрослеющая личность проводит свое свободное время, а «серьезные организации, цель которых заключается в создании основательной базы знаний и умения применять их на практике».

Организация дополнительного образования определяется как образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам [38].

В Российской Федерации устанавливаются следующие типы образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы:

1) организация дополнительного образования – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам;

2) организация дополнительного профессионального образования – образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам.

В нормативных документах обозначены различные виды организации дополнительного образования, однако перечислим лишь некоторые из них, в рамках которых обучающиеся имеют возможность получить дополнительное музыкальное образование:

- центры дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, эстетического воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств) и др.;

- дворцы детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи, учащейся молодежи, пионеров и школьников, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств) и т.д.;

- дома детского творчества, детства и юношества, учащейся молодежи, пионеров и школьников, художественного творчества (воспитания) детей, детской культуры (искусств) и др.;

- детская школа искусств, в том числе по видам искусств; по различным областям науки и техники;

- дворцы культуры [8].

Образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей направлен на развитие индивида в процессе активно-деятельностного освоения ценностей культуры, это ...единство обучения и самостоятельной познавательной деятельности (учения), воспитания и самовоспитания, естественного взросления и социализации.

Организацией самостоятельно разрабатываются и утверждаются дополнительные образовательные программы с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, особенностей социального развития региона и национально-культурных традиций.

Отметим, спецификой образовательных программ в организациях дополнительного образования является характер нормативного правового регулирования содержания образовательной деятельности. В частности, в этой сфере образования не предусматриваются федеральные государственные образовательные стандарты, а только федеральные государственные требования и то, исключительно по отношению к дополнительным предпрофессиональным программам.

Специфика организаций дополнительного образования заключается в том, что обучающийся имеет право в соответствии со своими интересами, предпочтениями и потребностями выбрать соответствующий вид творческой деятельности.

Безусловно, дополнительное музыкальное образование осуществляется в музыкальных кружках, студиях, ансамблях в центрах культуры и досуга, дворцах и домах культуры и т.д. Однако, особое место в системе образования занимают специальные профилирующие учреждения, такие как детские школы искусств и музыкальные школы, призванные не только давать обучающимся систему музыкальных знаний, умений и навыков и целенаправленно расширять и обогащать музыкальный опыт обучающихся, но и готовить наиболее способных из них к последующей профессиональной деятельности.

Учебный план данных учреждений рассчитан на семилетний или пятилетний сроки обучения, а музыкальное образование осуществляется по выбранной специальности (фортепиано, баян, скрипка, хор и т.д.), программа обучения которой разрабатывается на основании соответствующих федеральных государственных требований.

Содержание и организация учебного процесса в ДШИ и ДМШ определяют учебные планы, утвержденные Министерством культуры РФ и примерные программы по рекомендуемым для изучения дисциплинам. В

процессе обучения в зависимости от дисциплины используются коллективные, мелкогрупповые и индивидуальные формы работы. Их организация и содержание зависит от цели, задач и структуры конкретного занятия.

Примерный план индивидуального занятия по специальности (фортепиано)

1. Организационный момент. Сообщение темы урока, постановка учебной задачи – 1 мин.
2. Основная часть урока – 35 мин.
 - а) Гимнастика для рук. Упражнения, направленные на свободу двигательного аппарата – 1 мин.
 - б) Проверка качества выполнения домашнего задания – 5 мин.
 - в) Игра упражнений и гамм – 8 мин.
 - г) Работа над музыкальными произведениями – 10 мин.
 - д) Физкультминутка: упражнение на расслабление мышц спины, рук, кисти – 1 мин.
 - е) Работа над музыкальными произведениями – 10 мин.
3. Закрепление материала – 5 мин.
4. Заключительная часть – 4 мин.
 - а) Рефлексия. Подведение итогов – 2 мин.
 - б) Домашнее задание – 1 мин.
 - в) Оценка – 1 мин.

Примерный образец конспекта индивидуального занятия по фортепиано с ученицей 3-го класса детской школы искусств (разработала студентка группы МП-32 Камалова А.)

Дата проведения занятия – 30.09.2014 г.

Тема занятия: Элементы музыкальной речи

Тип занятия: Урок углубления в тему и расширения

Цель занятия: Работа над основными средствами музыкальной выразительности.

Задачи занятия:

Образовательные – формировать исполнительские навыки игры на фортепиано; расширять музыкальный кругозор обучающейся;

Развивающие – развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать; развивать музыкальные способности (музыкальный слух, музыкальная память); развивать навык игры на staccato, legato и non legato.

Воспитательные – способствовать воспитанию положительного отношения к искусству как источнику духовного обогащения; на основе

эмоционального восприятия воспитывать любовь к музыке, потребность общения с искусством.

Оборудование: фортепьяно, ноты, ноутбук.

Музыкальный материал:

1. Д.Б. Кабалевский. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
2. А. Гедике. Пьеса
3. Старинная французская песенка

Литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978. – 288 с.
2. Дополнительное образование детей: учебное пособие для вузов / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Владос, 2000. – 276 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. К. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.: ил.

Ход занятия

Этапы занятия	Содержание занятия	Предполагаемые ответы детей	Примечание
Орг. момент	Ребенок входит в класс. - Здравствуйте, Олеся!	- Здравствуйте!	Олеся достает ноты и садится за фортепиано. 2 мин.
Приветствие	- Олеся, с чего должно начинаться каждое занятие на инструменте?	- С гаммы.	
Разыгрывание	- Правильно. Давай с тобой разыграем наши пальчики и приведем их в рабочее состояние. Какую гамму мы с тобой уже знаем? - Хорошо. Играем гамму, арпеджио и аккорды в среднем темпе, крепкими пальцами. - На прошлом занятии тебе было задано разобрать 4-ю вариацию каждой рукой отдельно. Сыграй мне сначала отдельно правой, а затем левой рукой.	- Ре мажор Ребенок выполняет задание педагога. Учащаяся выполняет задание	5 мин.
Проверка д/з	- Помнишь, мы с тобой работали над звучанием интервалов?	- Да.	10 мин.

<p>Работа над аккордами</p>	<p>- А что это за интервалы, состоящие из 3-х звуков?</p> <p>- Правильно. Аккорды играть сложнее, чем просто интервалы. Здесь нужно следить за одновременным звучанием 3-х звуков. Давай с тобой сначала разложим наши аккорды на арпеджио. Какой первый аккорд?</p> <p>- Играем ре-фа-ля, как арпеджио. И так, все аккорды. Главное – с той аппликатурой, которая указана автором.</p> <p>- Молодец. А теперь наш аккорд разложим на 2 интервала снизу вверх. Какие интервалы получатся?</p> <p>- Хорошо, давай отработаем последовательность интервалов во всех аккордах.</p>	<p>- Аккорды.</p> <p>Ре-фа-ля</p> <p>- Ре-фа – терция, фа-ля – терция.</p>	<p>Ребенок выполняет задание педагога.</p>
<p>Работа над пьесой.</p>	<p>- Олеся, какие сложности возникли у тебя при разборе пьесы?</p> <p>- Давай сыграем места, где встречается подкладывание первого пальца. При этом упражнении тебе нужно следить за тем, чтобы рука не падала всем весом на первый палец. Брать ноту надо кончиком пальца, переходить от одной ноты к другой – плавно, без отрыва руки от клавиатуры.</p>	<p>- Подкладывание первого пальца после третьего.</p>	<p>Ребенок выполняет задание педагога. 10мин</p> <p>Ребенок закрепляет подкладывание первого пальца после третьего многократным повторением упражнения. 5мин.</p>
<p>Работа над штрихами.</p>	<p>- Молодец. Какие сложности у нас в 4-й строчке?</p> <p>- Да. Сыграем отдельно каждой рукой. Сначала правой. Как играем legato?</p>	<p>- Правая рука играет на legato, а левая - staccato</p> <p>- Плавно, без скачков, не отрывая руки от клавиатуры.</p>	<p>Ребенок выполняет задание педагога.</p>

<p>Домашнее задание.</p>	<p>- Правильно. Играем.</p> <p>А теперь попробуем соединить мелодию в обеих руках. Внимательно следи за координацией рук. В медленном темпе.</p> <p>- Олеся, наше занятие подошло к концу. Дома поработай над 4-й вариацией, как мы работали в классе (над аккордами). Пробуй соединить двумя руками. В пьесе проучи отдельно места, где в одной руке игра на legato, а в другой – staccato. Старинная французская песенка – разбери правой рукой 4 строчки.</p> <p>- Оценка за сегодняшний урок – 5 (отлично).</p>		<p>Ребенок исполняет 3 строчки Пьесы.</p> <p>10мин.</p> <p>Задание записывается в дневник, с проговариванием вслух. Ставится оценка.</p> <p>3мин.</p>
---------------------------------	---	--	---

**Примерный образец конспекта урока по предмету «Сольфеджио»
1 класс, предпрофессиональная программа
(разработала студентка группы МП-41 Егорова С.)**

Дата проведения занятия – 25.09.2015 г.

Тема урока: Метр. Ритм.

Тип урока: комбинированный

Цель: раскрыть метроритмическое своеобразие музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности.

Задачи:

- **образовательные** – раскрыть понятие метр, пульс, ритм; формировать представление о метре, пульсе, ритме

- **развивающие** – развивать умение сравнивать понятия метра, доли, ритма, обогащать кругозор обучающихся; способствовать развитию музыкального кругозора

- **воспитательные:** воспитывать интерес к музыкальному искусству; прививать любовь к музыке

Оборудование: фортепиано, иллюстрация произведений педагогом

Музыкальный материал:

1. Глиэр Р. вальс из балета «Медный всадник» (отрывок)

2. Обер Ф. марш из оперы «Фенелла»

3. Шитте Л. этюд, соч. 160, № 6 «Мячик»

Литература:

1. Андреева М. «От примы до октавы», ч.1 для 1-2 классов ДМШ: сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 1988 г.б, 2003.
2. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио: методические рекомендации. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ, и ДШИ. – М., 2005 г.
3. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детских музыкальных школах. – М., 1978.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
5. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. – М., 2015.
6. Котляревская-Крафт М. Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио: учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков (с приложением домашних заданий). – Л.: Музыка, 1984.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем» Сольфеджио для 1 класса ДМШ: учебное пособие. – СПб., 1998.
8. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990 – 672 с.: ил. www.musicandi.ru/lesson/librar
9. Первозванская Т.И. Мир музыки. Полный курс музыкально-теоретических дисциплин (учебно-методический комплекс). – СПб., 2005.
10. Царева Н.А. Слушание музыки: методическое пособие. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002. – 93 с.

Ход урока

Этапы урока	Содержание урока	Предполагаемые ответы	Примечание
Орг. момент	Построение школьников у входа в класс	Вход в класс под музыку	Учитель исполняет отрывок из оперы «Фенелла» Ф. Обера (марш)
Музыкальное приветствие	Здрав-ствуй-те ре-бя-та! V - V - III - III-V-III	Здрав-ствуй-те V - III - I	(приложение №1)
Введение в тему урока	Ребята, вы вошли в класс под музыку, как вы думаете, какая она по характеру, какие действия под нее удобнее всего выполнять? Правильно – это был марш. В каждом произведении есть равномерное движение – доля, пульс. Обратите внимание на свой пульс: как он бьется?	бодрая, радостная, четкая, под нее удобно маршировать ровно, спокойно часто, быстро	3 мин.

	Правильно. А как будет биться ваш пульс после того, как вы бегали на физкультуре?		
	Да, ваш пульс бывает то спокойный, то тревожный, но пока мы живы, он не остановится. Это наши «часы». Мы забываем о них, а они «идут», мы засыпаем, а они «идут»... И как река, безостановочно течет наша жизнь. Так и в музыке безостановочно «бьется сердце», то медленно и плавно, то бодро и весело. Свой пульс - «часы» есть в любой музыкальной пьесе. Я сейчас повторю музыку, под которую вы входили в класс, и давайте под нее попробуем прохлопать ее пульс – доли	Ребята хлопают в ладошки доли	Звучит отрывок из оперы «Фенелла» Ф. Обера 5 мин.
Повторение изученного материала	Молодцы! Ребята, вы уже знаете, что обозначает слово регистр Ребята, я сыграю вам 3 одинаковых мелодии, ваша задача определить – в чем состоит их различие Вы правильно все определили. Давайте попробуем изобразить движением каждого из Барбосов. Ребята, мы хорошо изобразили 3-х Барбосов, теперь внимательно послушаем мелодию и постараемся спеть ее выразительно. Ребята, кто хочет подобрать ее на инструменте?	Да, это – разделение музыкальных звуков по высоте. Регистр бывает низкий, средний, верхний. Дети «рисуют» портрет каждого Барбоса. Выясняется, что мелодия звучит в разных регистрах, отличается темпом, громкостью. Дети изображают произвольными движениями облик каждого Барбоса. Дети поют песню Дети поднимают руки	Исполняется песня про Барбоса в разных регистрах, темпах и динамики. <i>(приложение № 2)</i> Песня подбирается от звуков «С», «G» 7 мин.

<p>Изучение нового материала</p>	<p>Хорошо. Слушаем и запоминаем еще одну песню</p> <p>Вы хорошо запомнили и пропели мелодию, а сейчас давайте прохлопаем ее доли – метр</p> <p>Ребята, а вы заметили, что некоторые доли выделяются больше других, на них падает ударение, в музыке такие ударения называются акцентами. Давайте попробуем сильные доли выделить хлопками по столу, а слабые - в ладошки.</p> <p>Вы у меня молодцы! Как вы думаете – через сколько слабых долей повторяется сильная?</p> <p>И сколько всего получается долей?</p> <p>Вы уже научились хлопать ровный пульс в произведениях. Давайте теперь самостоятельно, без моей помощи, попробуем услышать и прохлопать пульс произведения</p> <p>Как вы думаете, можно под эту музыку промаршировать, как мы маршировали под первое произведение?</p>	<p>Разучивание песни детьми</p> <p>Дети прохлопывают доли</p> <p>Дети прохлопывают сильные и слабые доли</p> <p>Через одну: одна сильная, другая слабая</p> <p>Две</p> <p>Ребята прохлопывают доли</p> <p>Нет. Музыка плавная, под нее удобно танцевать</p>	<p>Педагог исполняет этюд Л. Шитте, соч.160, № 6 «Мячик» (приложение №6) Звучит музыка</p> <p>Учитель исполняет вальс из балета «Медный всадник», Р. Глиер (отрывок) (Приложение № 3)</p>
<p>Повторение теоретического материала</p>	<p>Молодцы. А как вы думаете почему она плавная? Давайте прохлопаем еще раз, выделив сильные и слабые доли. Помним – сильные по столу, слабые в ладошки</p> <p>Ребята, а через сколько слабых долей повторялась сильная?</p>	<p>Дети хлопают, выделяя сильные и слабые доли</p> <p>Одна сильная, две слабые – всего 3 доли.</p>	<p>Исполняется вальс</p>

	<p>Верно. Поэтому и музыка у нас получилась плавная, танцевальная. В произведениях сильная доля может повторяться через 1 слабую или через 2. В зависимости от этого образуется двухдольный или трехдольный пульс в произведении - равномерное движение сильных и слабых долей. Такое равномерное чередование сильных и слабых долей в произведении называется метром.</p> <p>А расстояние от одной сильной доли до другой называется тактом. Один такт от другого отделяется тактовой чертой. После тактовой черты всегда идет сильная доля – первая. Остальные доли – слабые. В долю могут входить ноты разной протяженности – короткие и длинные. Вспомним, как они называются?</p> <p>Верно. Я усложняю вам задание: давайте вернемся к песне «Мячик» и прохлопаем на этот раз чередование четвертей – по столу и восьмых – в ладошки. Теперь мы хлопаем не сильные и слабые доли. А чередование длительностей в тактах.</p>	<p>Четвертные и восьмые</p> <p>Дети ее поют и прохлопывают длительность</p> <p>Под аккомпанемент педагога ребята поют песню, прохлопывая метр – 1-я гр. и ритм – 2-я гр.</p>	<p>Педагог исполняет песню</p> <p>5 мин.</p>
<p>Развитие вокально-интонационных навыков</p>	<p>Сегодня мы много пели, хлопали, вы помните сколько ступенек у нас в гамме?</p>	<p>Семь.</p>	

	<p>А как называются те ступени, на которые происходит опора и которые в произведениях повторяются чаще других?</p> <p>Какая ступенька называется тоникой?</p> <p>Перечислите все неустойчивые ступени. Как называется их переход в устойчивые?</p> <p>Давайте настроимся на мажорный лад и пропоем гамму До-мажор, в ней все пройденные упражнения.</p>	<p>Устойчивые: I, III, V. Они образуют тоническое трезвучие.</p> <p>Первая.</p> <p>VII, II, IV, VI</p> <p>Разрешение</p> <p>Дети поют гамму, T⁵₃, разрешение неустойчивых ступеней:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хором; - группами; - по одному; - чередуя пение вслух и про себя. 	<p>Педагог дает настройку с опорой на I-V ст.</p> <p>5 мин.</p>
Проверка задания в рабочих тетрадях	Задание на распределение названия животных и птиц, мужских и женских имен по колонкам с подходящим ритмическим рисунком		Задание разбирается всей группой, исправляются ошибки, прохлопывается правильный ритмический рисунок 4 мин.
Подведение итогов	<p>Наш урок подходит к завершению, и пора подвести итог: С какими новыми понятиями мы познакомились? Что такое метр в музыкальных произведениях</p> <p>Какой метр придает мелодии четкость, маршевость? А плавность, танцевальность?</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Равномерное чередование сильных и слабых долей</p> <p>двухдольный трехдольный</p>	2 мин.
Домашнее задание	Молодцы вы все хорошо запомнили. Осталось нам разобрать домашнее задание:		

	<p>В пьесах по специальности найдите примеры на 2-х дольный и 3-х дольный метр.</p> <p>Прохлопайте сильные и слабые доли в произведениях по специальности</p> <p>Нарисовать 3-х Барбосов.</p> <p>Р.т. Стр. 16. упр. № 22-24</p> <p>Вспомнить песенки «Мячик», «Паровоз», прохлопывать в них метр и ритм</p> <p>Петь гамму До-мажор, в ней все пройденные упражнения</p> <p>Построение школьников</p>	<p>Выход из класса под музыку</p>	<p>Педагог вклеивает в дневники отпечатанные задания, поясняя ребятам, что следует делать дома.</p> <p>Марш из оп. Финелла»</p> <p>2 мин.</p>
--	--	-----------------------------------	---

2.4. Организация внеурочной деятельности по музыкальному воспитанию обучающихся в образовательных учреждениях различного типа

Под **внеурочной деятельностью** в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [32].

Внеурочная деятельность позволяет решить целый ряд очень важных задач: оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное; духовно-нравственное; социальное; общеинтеллектуальное; общекультурное [9].

Формы организации внеурочной деятельности, как и в целом образовательного процесса (экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады и др.) в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательное учреждение.

Внеурочная деятельность тесно связана с дополнительным образованием детей, в части создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, техническую, эколого-биологическую, спортивную и другую деятельность [9].

Связующим звеном между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием детей выступают такие формы ее реализации как факультативы, школьные научные общества, объединения профессиональной направленности, учебные курсы по выбору.

Внеурочная деятельность может осуществляться через:

- учебный план образовательного учреждения;
- дополнительные образовательные программы самого общеобразовательного учреждения;
- образовательные программы учреждений дополнительного образования детей, а также учреждений культуры и спорта;
- организацию деятельности групп продленного дня;
- классное руководство (экскурсии, диспуты, круглые столы и т.д.);
- деятельность иных педагогических работников (педагога-организатора, социального педагога, педагога-психолога, старшего вожатого) в соответствии с должностными обязанностями квалификационных характеристик должностей работников образования;
- инновационную (экспериментальную) деятельность по разработке, апробации, внедрению новых образовательных программ, в том числе, учитывающих региональные особенности.

Реализация внеурочной деятельности, исходя из своих задач, требует иного (в отличие от учебного процесса в урочной форме) подхода к организации образовательного процесса, оценке результатов деятельности его участников, отбору содержания образования. Кроме того ее разнообразие способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.

Безусловно, включение в различные виды внеурочной деятельности обогащает музыкально-эстетический опыт взрослеющей личности, способствует приобретению необходимых знаний, практических умений и навыков.

Специфика содержания внеурочной деятельности характеризуется в большинстве своем преобладанием как эмоционального аспекта над информативным, так и практического над теоретическим (отрабатываются умения самостоятельной работы в поиске информации при организации различных внеклассных мероприятий).

Основные положения организации внеурочной деятельности:

- продумывание формы запланированного мероприятия, времени его проведения;
- определение темы мероприятия;
- обязательная постановка цели мероприятия;
- обозначение комплекса задач (воспитательных, развивающих и т.д.) посредством определения ожидаемых результатов;
- определение необходимого оборудования;
- подбор музыкальных произведений и/или художественных произведений других видов искусства;
- подробная разработка сценария мероприятия (с определением хронометража времени);
- подведение итогов / анализ мероприятия.

Содержание внеурочной деятельности в образовательных учреждениях различного типа (ДОУ, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования и т.д.) имеет свои особенности в зависимости от направленности конкретной организации. Так, в особое место в организации *досуговой деятельности дошкольников* занимают праздники, соединяющие в себе различные виды искусств, и нацеленные на формирование чувств ребенка, его эмоциональности, эстетического отношения к окружающей действительности. Их тематика обычно связана с календарными праздниками. Структура такого мероприятия может быть различной, однако важен творческий подход, а также условия и возможности конкретного детского сада. Праздники в дошкольной образовательной организации можно проводить как в первой, так и во второй половине дня, однако их продолжительность будет зависеть от возраста детей (от 20 мин, но не более 1 часа). В подготовке подобного мероприятия обычно принимает участие весь педагогический коллектив, но большая часть ответственности у педагога-музыканта и воспитателя возрастной группы. Праздник для детей - это не только демонстрация их достижений, но и источник новых впечатлений, стимул для дальнейшего музыкально-творческого развития.

**Примерный образец сценария внеклассного воспитательного мероприятия в старшей дошкольной группе детского сада
(разработала студентка группы МП-41 Ермакова Н.)**

1. Форма проведения – праздник

2. Тема - «Здравствуй, осень золотая!»

3. Задачи:

- воспитательные: воспитывать эстетические чувства, коллективизм, дружелюбие, коммуникабельность, выносливость, эмоциональность, смелость, умение сопереживать, прощать;

- развивающие: развивать у детей музыкальный слух, танцевально-двигательное творчество, умение проявлять активность в певческой, музыкально-двигательной и музыкально-игровой деятельности, повышать двигательную активность, развивать чувство красоты, трудолюбие;

- познавательные: уточнить признаки осени, осенние природные изменения, названия овощей, фруктов, научить способам взаимодействия в игровой деятельности;

- формирующие: формировать положительные эмоции, умение взаимодействовать в коллективной деятельности, достигать результата.

4. Роль учителя. Учитель составляет сценарий, распределяет роли Ведущего и Осени между педагогами, совместно с воспитателями намечается ребёнок, исполнитель роли Волка, подбирает музыку, песенный и танцевальный репертуар, совместно с воспитателем раздаёт стихотворения детям, разучивает песни с детьми, индивидуальные танцы, игры, загадыва-

ет загадки, совместно с воспитателем и родителями готовит атрибуты к играм и танцам, угощение для детей.

5. Роли и поручения детям. Роль Волка разучивает воспитатель и родители. Детям даётся задание сделать поделки с родителями для выставки, нарисовать рисунки для украшения группы и музыкального зала – листочки, тучки, ягоды, овощи.

6. Оборудование. Стол, листочки на палочках по количеству детей, 5 листочков, 5 грибочков, 5 морковок, 5 картонных изображений капусты, изображение тучки и солнышка для игры, корзина для Осени, 4 корзинки для детей, стульчики для детей, пианино, мульти-медиа проектор, ноутбук, музыкальный кинотеатр, костюм Волка, Осени.

7. Оформление помещения. Помещение оформлено декорациями – нарисованными кленовыми листьями, деревьями, баннерами с осенним пейзажем, предусмотрено использование презентации с осенними пейзажами, фотографиями овощей, фруктов

8. Литература.

1. Веракса Н.Е., Т.С. Комарова М.А. Васильева Музыкальные занятия. 2 младшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 240 с.

2. Вихарёва Г.В. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014. – 88 с.

3. Еремеева М.В., Еремеев С.В. Все праздники в детском саду. Сценарии праздников с нотным приложением. – М.: ВЛАДОС, 2015. – 95 с.

4. Ладынина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – Сфера, 2015. – 96 с.

9. Ход мероприятия

**Дети входят друг за другом в музыкальный зал
под музыку «Листопад» муз. А. База, сл. Н. Капустюк**

Ведущий. Посмотрите-ка, ребята, как красиво сегодня в нашем зале! Сколько кругом разноцветных листьев! Какой у нас сегодня праздник?

Дети. Праздник осени!

Ведущий. Конечно, праздник осени!

Листья солнцем наливались,

Листья солнцем пропитались,

Налились, отяжелели

И по ветру полетели...

Зашуршали по кустам...

Видно их и тут, и там.

Ветер золото кружит,

Золотым дождем шумит!

Ребёнок.

Вот и листья облетели,

Под ногами шелестят.

Груши, яблоки поспели,

И стоит без листьев сад.

Песня «Осень, осень» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой

Ведущий.

Осень золотая в гости к нам идет

И свои подарки малышам несет.

Давайте дружно скажем вместе: «Осень, осень, в гости просим!»

Дети. Осень, осень, в гости просим!

Входит Осень

Осень. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Я услышала, что вы меня позвали, спасибо!

Я - Осень золотая, на праздник к вам пришла.

Осенние листочки всем детям принесла

Давайте на празднике нашем с листочками вместе попляшем.

Ведущий и Осень раздают листочки

«Танец с листочками»

(...Снова листочки по ветру летят)

После танца дети прячутся за листочки

Осень. Сколько листьев золотых! А где же наши дети?

Дети. Мы здесь!

Осень. Как подует ветерок, улетай скорей, листок!

Осень имитирует ветер, машет руками.

Дети с листочками бегут на места.

Ведущий и Осень собирают листочки.

Ведущий. Осень милая, садись.

Наши дети тебе стихотворения прочитают.

Дети читают стихотворения.

1. Пожелтел зеленый сад, листья кружатся, летят.

2. Дождик часто моросит, нам гулять он не велит.

3. Жёлтый листик на ладошке, приложу его к щеке,

Это солнечное лето я держу в своей руке.

Жёлтый лист не улетай! Про меня не забывай!

4. Что за время года?

Хмурится природа,

Листья опадают,

Птицы улетают,

Туча солнышко закрыла,

Это Осень наступила!

Осень. Какие вы молодцы. Спасибо за красивые стихотворения. Скажите, ребята, вы мамам, папам, бабушкам и дедушкам помогали собирать и выращивать на огороде картошку, горох, огурцы, сливы, яблоки?

Дети. Помогали.

Осень. Молодцы. Отгадайте-ка, ребятки, осенние загадки. Если правильно отгадаете, на экране появится ответ.

Слезки капаят из тучи –

Плачет мастер невезучий.

Хмурой осени художник —

Капает по лужам...

Дети. Дождик!

На экране – дождик

Осень. Длинный и зеленый, вкусный свежий и солёный.

Что это?

Дети. Огурец!

Ведущий. Посмотрите на экран, правильно вы ответили?

На экране – огурцы

Осень.

Прежде чем его мы съели, все наплакаться успели.

Дети. Лук!

На экране – лук

Осень. Красна девица сидит в темнице, а коса на улице.

Дети. Морковь!

На экране – морковь

Осень. Какие вы молодцы! Все загадки отгадали! Ребята, я так спешила к вам, что потеряла морковь и капусту. Вот они, на коврике. Помогите их собрать!

Дети. Поможем!

Игра «Собери овощи»

Содержание игры: Ведущий вызывает 2-х детей, мальчиков или девочек, каждому даёт в руки корзинку. Говорит каждому, что нужно собирать. По команде «1, 2, 3, начни!» один игрок собирает морковь, другой – капусту. По окончании игры участники подходят к ведущему, который смотрит в корзину, правильно ли всё, показывает детям корзину. Игра проводится 2 раза.

Игра «Собери грибочки и листья»

(аналогично предыдущей)

Ведущий. Наши ребята для тебя, Осень, приготовили песню.

Осень. С удовольствием послушаю.

Дети встают около стульчиков

Песня «Осень» Ю. Михайленко, сл. Петренко.

Осень. Молодцы, спасибо! Все деревья надели осенние наряды и кружатся в прощальном танце.

Ведущий. Наши девочки очень любят танцевать с красивыми осенними веточками.

Ансамбль девочек исполняет

Танец с осенними веточками под музыку

«Вальс осенних листьев» муз. и сл. А. Евтодьевой

Осень. Вот какие молодцы!

Ведущий. Мы ещё знаем стихотворения.

Осень. С удовольствием послушаю.

Ребёнок. Как притих осенний сад, с веток листики летят,

Тихо шепчут, шелестят, убаюкать вас хотят.

Ребёнок. Осень, осень, не спеши и с дождями подожди.

Дай еще нам лета, солнышка и света. (А. Тесленко)

Ребёнок. Осень наступила – высохли цветы.

И глядят уныло голые кусты. (А. Плещеев)

Ребёнок. Заглянула осень в сад – птицы улетели.

За окном с утра шуршат жёлтые метели. (В. Степанов)

Осень. Молодцы! В лесу выросло много грибов, пойдёте за грибами?

Дети. Пойдём!

Осень. Но помните, в лесу живёт злой и страшный серый волк.

Ребёнок – Волк садится посередине в конце зала, спит.

Игра "За грибами", музыка и слова Е. Пономаренко.

Содержание музыкальной игры: Дети идут по залу и "собирают грибы". Волк «спит» на стульчике.

Дети поют. Дети по лесу гуляют и грибочки собирают – 2 раза (останавливаются, руки на пояс)

Тут грибок, - правой рукой показывают вправо,

там грибок, - левой рукой показывают влево,

вот и полный кузовок! – руки через стороны ↑и ↓,
Тут грибок, - правой рукой показывают вправо,
там грибок, - левой рукой показывают влево,
вот и полный кузовок! – руки через стороны ↑и ↓,

Раздаются низкие звуки – октава

Осень. Вдруг, откуда ни возьмись, волк зубатый появился.

Дети присаживаются, закрывают лицо руками

Волк-ребёнок ходит между детьми и поёт на ту же мелодию:

Волк – ребёнок.

Я большой и злющий волк,
Очень страшный, зубы щёлк,
я давно уже не ел, вас, ребяташки, я съем!

Ведущий. Волк проснулся, не зевай, от него ты убегай!

Волк догоняет детей, дети убегают

Осень. Молодцы, ребята, вы быстро убежали, не толкались, волк вас не догнал.
Волчок-серый бочок, нельзя детей обижать, это очень плохо! Пообещай, что так делать больше не будешь.

Волк. Простите меня, я больше не буду обижать детей.

Осень. Простим его, ребята?

Дети. Простим!

Ведущий. Осень, наши ребята очень тебе рады, давай потанцуем вместе.

Осень. С удовольствием!

Ведущий. Возьмитесь все за ручки... (дети выходят)

Танец «Пальчики - ручки»

Осень. А у меня есть волшебная корзинка, в которой спрятались мои друзья: солнышко и тучка.

Когда светит солнышко, можно погулять, бегать, прыгать, весело играть.

Если тучка хмурится и грозит дождём, спрячемся под зонтиком, дождик переждём.

Игра «Солнышко и дождик»

Содержание игры: на 1 часть музыки дети свободно танцуют, Осень показывает плоскостное солнышко, на 2 часть музыки Осень показывает плоскостную тучку, дети присаживаются и поднимают руки-«зонтики» над головой

Осень. Вот какие молодцы! Пока мы с вами играли, моя корзинка потерялась. Что же делать? Вы поможете мне её найти?

Дети. Поможем!

Воспитатель. Всем нужно постараться, идти рядом, не теряться, быть внимательными.

Звучит спокойная музыка,

минус песни «Листопад» муз. И. Паранхевич, сл. И. Бодраченко

дети ходят по залу, ищут корзину, находят её.

Ведущий. Вот это находка! Давайте похлопаем.

Дети хлопают.

Осень. Спасибо, мои дорогие!

В моей корзинке угощение,

Но ни конфеты, ни печенье.

А круглые, красные, ароматные, полезные, вкусные яблоки! Это угощение для вас, мои маленькие друзья.

Ведущий.

Спасибо!

Мы потом их раздадим-

Всем по яблочку дадим.

Милая осень щедра и красива, скажем мы осени дружно...

Дети. Спасибо!

Осень. Мне пора уходить назад, в лес. До свидания, ребята!

Дети. До свидания!

Осень танцует и уходит.

Ведущий. Ребята, вам понравился праздник?

Дети. Понравился!

Воспитатель.

Пусть осень принесёт всем здоровье, счастье, хорошее настроение в любую погоду!

Нам пора идти в группу.

**Дети уходят в группу под песню «Листопад»
муз. И. Паранхевич, сл. И. Бодраченко**

Внеурочная (внеклассная и внешкольная музыкальная работа) **деятельность в общеобразовательных учреждениях различного вида** направлена на углубление и расширение музыкальных знаний, полученных на уроке музыки, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также совершенствование их исполнительских умений и слушательских навыков. В связи с этим особенно значима роль контакта педагога-музыканта с детьми, которые оценивают его, прежде всего, как личность. Он, педагог-музыкант-организатор должен обладать высокими личностными качествами, быть в постоянном творческом поиске, подбирая и создавая новые формы, отвечающие современным требованиям.

Основными принципами организации внеурочной (внеклассной музыкальной) деятельности являются преемственность с уроками музыки, планомерность, последовательность, системность и увлеченность [30].

В числе организационных форм внеурочной деятельности выделяются:

- организация в учреждении различных кружков (вокальных, хоровых, инструментальных);
- организация смотров, конкурсов, художественной самодеятельности, тематических вечеров, утренников, дискотек и т.д.;
- подготовка и посещение концертов, концертных залов, музыкальных спектаклей;
- организация музыкальных клубов, лекториев, постановка театральных и концертных композиций;
- организация просмотров видеофильмов экранизаций опер и балетов.

Все подобные мероприятия условно подразделяются на:

- мероприятия, в которых участники выступают в роли потребителей информации (классные часы, экскурсии, музыкальные лектории и т.д.), т.е. пассивные формы работы;
- мероприятия, совершенствующие деятельность обучающихся на уроке (праздники-инсценировки, игры, олимпиады, конкурсы и т.д.), т.е. активные формы работы) [1].

Наиболее распространенной формой организации внеклассных музыкальных занятий является кружковая работа, выбираемая обучающимися на основании собственных предпочтений, пристрастий и интересов.

Стандартных требований к разработке планов-конспектов хоровых (вокальных) занятий нет, однако в своей основе каждое занятие должно содержать следующие моменты:

- ✓ дыхательная гимнастика;
- ✓ распевание:
 - на ровность звука и цепное дыхание;
 - на легкость и полетность голоса;
 - на раскрепощение певческого аппарата;
 - на развитие звуковедения стаккато;
 - скороговорки.
- ✓ хоровое сольфеджио;
- ✓ работа с произведениями.

**Примерный образец конспекта хорового занятия
в младшей хоровой группе
(разработал студент группы МП-32 Смольянинов О.)**

Дата проведения занятия – 25.09.2014 г.

Тема занятия: формирование основных вокально-хоровых навыков.

Цель занятия: техническое освоение песни А. Варламова «Подари улыбку миру».

Задачи занятия:

- **образовательные** – расширять музыкальный кругозор обучающихся; формировать вокально-хоровые навыки детей;
- **развивающие** – развивать правильное певческое дыхание, ясную дикцию, чистую интонацию, округлённый звук, музыкальные способности (музыкальный слух, лад, память); вокальный слух, внимание;
- **воспитательные** – воспитывать интерес к хоровому искусству, эмоциональную увлечённость хоровой музыкой, организованность.

Оборудование: ТСО, музыкальный центр, фортепьяно, фонограммы: «Подари улыбку миру», «Почемучки».

Музыкальный материал:

1. Варламов А. «Подари улыбку миру»
2. «Почемучки» (из репертуара вокальной группы «Непоседы»).

Литература:

1. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.К. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.: ил.
2. Журнал «Музыка в школе» 2006-2008 гг.

Ход занятия

Этапы занятия	Содержание занятия	Действия детей	Примечания
<p>Орг. момент</p> <p>Муз. приветствие</p> <p>Проверка д/з</p> <p>Сообщение плана работы</p> <p>Распевание</p> <p>Работа над правильным дыханием</p>	<p>Здравствуйте, ребята</p> <p>-На прошлом занятии вам было задано переписать слова песни «Подари улыбку миру», все ли выполнили это задание?</p> <p>- Сегодня на хоровом занятии мы будем закреплять первый куплет и припев песни «Подари улыбку миру», которую разучивали на прошлом занятии, и разучим второй и третий куплеты.</p> <p>- Далее повторим песню «Почемучки», но сделаем это необычно. Споём её по цепочке. Каждый споёт по одной строчке и сможет почувствовать себя солистом.</p> <p>- А перед тем как мы приступим к работе – распоёмся.</p> <p>- Ребята, чтобы подготовить наш голос к исполнению песни, нужно наш певческий аппарат «разогреть», т.е. привести его в хорошее звучание. Наше распевание будет настройкой на певческую установку, правильное дыхание и звукообразование.</p> <p>- Сидя не следует класть нога на ногу, т.к. стесняет дыхание, оно становится неполноценным. Голова держится прямо, но не напряжена, плечи расправлены, грудь развёрнута, сидеть ровно не горбиться и не вытягивать ноги.</p> <p>- А теперь проведём дыхательные упражнения. Они помогут нам с вами успокоиться, нормализовать дыхание и настроиться на пение.</p> <p>- Давайте сейчас попробуем подышать так, как будто у вас замёрзли ладошки и вы хотите их согреть (Глубокий вдох и длинный ровный выдох). Дыхание должно быть такое, как ровная линия на горизонте.</p>	<p>входят в музыкальный кабинет</p> <p>Здравствуйте</p> <p>Да</p>	<p>Пройти посмотреть у всех ли переписан текст песни</p> <p>5 мин.</p> <p>Певческая установка</p> <p>По полутонам, от си м - ре2.</p> <p>10-15 мин.</p> <p>Следить за правильным дыханием и правильной</p>

Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> - А теперь попробуем подышать на ладошки, прерывая эту линию. - Вдохните глубоко, а выдыхайте короткими пульсирующими отрезками. - Ребята переходим с вами на вокальные упражнения: - пение с закрытым ртом по полутонам; - пение гаммы до-мажор; - поступенное упражнение, вверх закрытым ртом, вниз на звук «А». 	- о дружбе, которая очень крепкая и сильная, и несмотря на разлуку остаётся верной.	посадкой. Добиться чистоты интонирования, не допускать форсированного звука.
Повторение ранее разученного.	<ul style="list-style-type: none"> - Сегодня мы разучим с вами второй и третий куплеты «Подари улыбку миру», а прежде чем это сделать повторим первый куплет с сопрано. - Теперь с альтами. - Вместе. - Ребята песня у нас весёлая и дыхание должно быть активным. - Послушайте второй куплет песни и ответьте на вопрос, о чём в нём поётся? - Правильно, молодцы! - Я сейчас сыграю и спою первую фразу, а вы послушаете её и постарайтесь пропеть её с закрытым ртом вместе со мной, но каждую свою партию. 		25-30 мин.
Итог занятия	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над песней по партиям. - Ребята, а сейчас вспомним песню «Почемучки» (исполнение под фонограмму). 		- работа над чистотой интонирования, правильным дыханием.
	<ul style="list-style-type: none"> - Наше занятие подошло к концу. Сегодня мы хорошо поработали. Задание на дом: на инструменте играть и петь свою партию. - До свидания 		5-10 мин. 3-5 мин.

Интересной формой приобщения обучающихся к музыкальному искусству является *беседа о музыке*. Д.Б. Кабалевский подчеркивал принципиальную разницу между уроками музыки и беседами о музыке, указывая на то, что для уроков музыки свойственна систематичность, следование определенной программе, а для бесед характерен эпизодический характер и свобода выбора содержания, причем их тематика может быть разнообразна. С точки зрения композитора-педагога проверить, насколько разумно составлена программа бесед очень просто: достаточно представить себя в роли лектора и выяснить, есть ли в программе какая-либо идея, мысль или

она представляет подбор случайных музыкальных произведений. При подготовке такого мероприятия, рекомендуется представить «всю линию развития выступления: ...необходимо найти «удачное начало, сразу же привлекающее внимание слушателей», продумать «возможно более точное распределение каких-либо особо привлекательных фактов, чтобы интерес их для слушателей непрерывно возрастал, чтобы каждый раздел имел свою кульминацию...» [14]. Отметим, что каждый педагог-музыкант определяет свои пути, методы и приемы активизации слушателей. Д.Б. Кабалевский подчеркивал, что именно слово способно привлечь обучающихся к слушанию музыки, и в зависимости от того каким оно будет, будет зависеть и эффективность организованной работы по формированию музыкально-слушательской культуры подрастающего поколения [14].

Примерный образец разработки музыкального классного часа в общеобразовательной школе

1. Форма проведения – беседа о музыке

2. Тема «Образы русской народной музыки»

3. Задачи:

- **воспитательные:** воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыке; потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

- **познавательные:** расширить знания обучающихся о музыкальном фольклоре;

- **формирующие:** формировать умения и навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкальной деятельности;

- **развивающие:** развивать интерес к истории, традициям и музыкальной культуре своего народа, способствовать духовному росту учащихся средних классов.

4. Роль учителя. Разрабатывает сценарий, подбирает музыкальный репертуар, создает презентацию.

5. Роли и поручения детям. Отвечают на вопросы, разгадывают викторину, принимают участие в беседе.

6. Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, DVD, музыкальный центр, музыкальный инструмент, аудиторная доска с набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

7. Оформление помещения. -

8. Литература:

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Просвещение, 1989.

2. Музыка. Искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э. Кашековой / Авт.- сост. А.П. Сигаева, Е.Н. Малых. – Волгоград: Учитель, 2012.

3. Музыка: большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. Павлоцкая Н.Э. История музыкальных инструментов. – СПб.: КАРО, 2005.

5. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977.

Интернет-ресурсы:

1. Ансамбль Дмитрия Покровского. www.pokrovskyensemble.ru.

2. Википедия. Свободная энциклопедия. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

3. Русские инструменты. <http://www.folkinst.narod.ru>.

4. Русская народная песня. <http://www.russianbass.com>.

5. Музыкальный энциклопедический словарь. <http://www.musikdic.ru>

6. Хор им. М.Е. Пятницкого. <http://video.yandex.ru>

Ход мероприятия

(Звучит русская народная песня «Вьюн над водой» на Youtube.com)

Учитель (У): Здравствуйте, ребята. Как вы уже знаете, музыкальное искусство помогает лучше понять национальную культуру различных народов. Проникнуть в культуру прошлого, понять душу народа нам помогает знакомство с народными песнями, обрядами, старинными преданиями. Вот и сегодня мы продолжим свое музыкальное «общение» с народной музыкальной культурой (слайд № 1). Музыка, которая прозвучала, вам уже знакома. Что это за песня?

Ребята (Р): Р.н.п. «Вьюн над водой».

У. Давайте вспомним ее.

(исполнение группой учащихся р.н.п. «Вьюн над водой»)

У. Русская песня всегда отражала окружающую жизнь, природу России, ее пейзажи и, конечно, не случайно мы завели разговор именно о ней. История русского народа, его музыкальная культура настолько интересна, что пользуется спросом не только у старшего поколения, но и детей и молодежи. На нашей казачьей земле, где живы традиции наших предков, мы часто слышим народную музыку во время проведения каких-либо массовых городских мероприятий, являемся непосредственными участниками народных гуляний

У. Давайте вспомним, огромное песенное богатство объединяется одним термином. Каким?

Р. «Фольклор» - народное творчество.

У. Из какого языка к нам пришел этот термин?

Р. Из староанглийского языка. «folk» - народ, «lore» - учение.

У. Вместе эти слова – folklore означают «народная мудрость», именно так принято во всем мире называть устное народное творчество. Действительно, в нем воплотились народный опыт, традиции, мировоззрение, то есть, передана народная мудрость. Часто говорят, что в русской народной песне проявляется душа народа и ее нельзя спутать ни с какой другой. (слайд № 2)

У русских песен крылья лебединые,

До глубины открытая душа,

*По вечерам над золотом рябиновым
Они плывут куда-то не спеша.
Они плывут над реками, над плесами,
Как будто им сама земля поет...
И на полях с кудрявыми березами
Шальные ветры водят хоровод.
Они летят, веселые и грустные
Не прерывая кружевную нить,
У русских песен бьется сердце русское,
И то России их не отделить.*

П.Синявский.

У. Сейчас мы послушаем два музыкальных фрагмента русских народных песен; постарайтесь определить: в чем их сходства и различия.

Музыкальный репертуар

- русская народная песня – Режим доступа – <http://www.russianbass.com.>:

- казачья лирическая песня – «Ой, да ты, калинушка»

-русская народная песня из репертуара Ф.Шаляпина «Вдоль по Питерской»

(звучит р.н.п. (a'capella и с сопровождением)

Р. Первая песня – протяжная, прозвучала без аккомпанеента, а вторая - шуточная, в сопровождении оркестра.

У. Правильно, наши предки, древние славяне, были язычниками и поклонялись многим богам, в честь которых совершали различные обряды с песнями, плясками в сопровождении народных музыкальных инструментов.

На уроках музыки вы уже знакомились с некоторыми народными музыкальными инструментами и должны были подготовить краткие сообщения о каждом из них.

Р. *Зачитывают сообщения по теме: «Народные инструменты: гусли, домра, балалайка, жалейка, свирель»*

У. А теперь постараемся определить на слух, что за инструмент сейчас звучит (интернет-ресурсы – режим доступа: <http://www.folkinst.narod.ru.>).

Музыкальная викторина

Музыкальный материал:

1. Гусли – исполняет Юрий Стрельников, содружество певцов-гуслиаров «Калики» (Инструментальная композиция на гусях).

2. Домра – исполняет национальный академический оркестр народных инструментов в России им. Н.П.Осипова (Наваррская хота).

3. Балалайка – исполняет Академический Оркестр русских народных инструментов ВГТРК (А. Шалов «Во лесочке комарочков много уродилось»).

4. Жалейка – исполняет ансамбль народных духовых инструментов (Смоленский гусачок)

5. Свирель – исполняет Митя Кузнецов (Из альбома «Soundofinstruments»)

Подведение итогов музыкальной викторины.

У. Ребята, в настоящее время народная музыка пользуется большой популярностью и входит в репертуар многих творческих коллективов. Я хочу познакомить вас с двумя выдающимися коллективами. Первый из них – Хор им. М.Е. Пятницкого. Ребята, видел ли кто-нибудь выступления этого прославленного ансамбля?

Р. Нет.

У. История создания этого коллектива такова. Под руководством Митрофана Ефимовича состоялся первый концерт крестьянского хора в 1911 году на малой сцене Благородного собрания, в программу которого вошло 27 песен Воронежской, Рязанской и Смоленской областей России.

Сергей Рахманинов, Федор Шаляпин, Иван Бунин были потрясены первозданным и вдохновенным певческим искусством крестьян и дали высочайшую оценку крестьянским певцам и музыкантам, которая в значительной степени способствовала становлению коллектива, как творческой единицы Российской эстрады тех лет. До 1917 года коллектив был «самодеятельным» и лишь после Октябрьской революции деятельность хора была поддержана Советским правительством, и все участники смогли переехать на постоянное место жительства в Москву. С начала 20-х годов хор ведет большую концертную деятельность не только в Москве, но и по всей стране.

Современный хор имени М.Е. Пятницкого – это большой творческий коллектив, состоящий из хоровой, оркестровой, балетной групп. Их основная задача сохранение, пропаганда и развитие всех жанров народного искусства. В основе репертуара – русские народные песни, танцы, музыка. Коллектив плодотворно работает над тем, чтобы придать подлинно народным, старинным произведениям современное звучание, сохраняя при этом их простоту, величие и искренность. Хор им. М.Е. Пятницкого пользуется большой популярностью не только в нашей стране, но и за рубежом.

Сейчас я хочу предложить вам просмотреть видеозапись этого творческого коллектива, транслируемого по телеканалу «Культура» с исполнением р.н.п. «Я на печке молотила» (youtube.com.).

(просмотр видеозаписи – Режим доступа: [http:// video.yandex.ru](http://video.yandex.ru))

У. Чем исполнение этой песни отличается от предыдущих фрагментов?

Р. Песня прозвучала в исполнении хора и с танцем.

У. Верно, ребята. Танцевальные движения, пляски сопровождают многие русские народные песни танцевального характера. Именно танец дополняет и позволяет раскрыть содержание исполняемой песни. В этом случае исполнители как бы «разыгрывают» песню, помогая включиться в музыкально-драматургическое действие не только исполнителям, но и слушателям.

У. Продолжим знакомство с музыкальными коллективами, исполняющими народную музыку. Второй коллектив – Ансамбль Дмитрия Покровского, созданный в 1973 г. Уникальность этого коллектива, занимающегося аутентичной музыкой (слайд № 3) (*Аутентизм – подлинный, достоверный*) – движение в музыкальном исполнительстве, ставящее своей задачей максимально точное воссоздание звучания музыки прошлого, соответствие современного исполнения оригинальным, «историческим» представлениям), заключается не только в виртуозном владении разными народными певческими стилями, но и в органичном синтезе их с современной музыкальной культурой, в умении создать из традиционной музыки – новую, превратить её в явление мировой культуры. Ансамбль Д. Покровского сотрудничает с современными европейскими и американскими композиторами и исполнителями. Так, экспериментируя с П. Уинтером и его ансамблем «Paul Winter Consort», впервые осуществил синтез традиционной и авторской музыки, а используя в современной музыке принципы и технологию народного пения, в совместных импровизациях с А. Козловым, В. Резицким, В. Пономарёвой и др. впервые объединил фольклор с джазом, роком и классикой.

Сейчас в исполнении этого коллектива мы услышим музыкальный фрагмент «VoicesofaPlanet» (Голоса планеты).

(звучит музыка – www.pokrovskyensemble.ru.)

У. Что особенного вы услышали в этой музыке?

Р. В основе народная музыка, но современное сопровождение.

У. Действительно, в произведении мы слышим современные аранжировки, современные музыкальный инструментарий: ударные, саксофон, электронные инструменты.

У. Скажите: вы услышали традиционное народное пение и современное сопровождение – такое сочетание допустимо, на ваш взгляд?

Р. (ответы детей)

У. Представленный музыкальный фрагмент, вызвал у вас живой интерес. Это позволяет нам отметить: народная музыкальная культура сопровождает нас в жизни, но современные ритмы проникают и в национальную народную музыку, не мешая ей, а органично дополняя ее. Именно в этом проявляются связи музыкальных традиций прошлого и настоящего. Ведь недаром говорят: «Без прошлого нет будущего».

(звучит р.н.п. «Калинка, малинка моя» (rutube.ru.) в исполнении Хора им. М.Е. Пятницкого, ребята уходят из класса)

Одним из компонентов **внеклассной деятельности организаций дополнительного образования**, в частности детских школ искусств или детских музыкальных школ является концертно-просветительская работа, которую не только необходимо заранее планировать, но и умело, продуманно сочетать с образовательным процессом данных учебных заведений [1]. Основными формами концертно-просветительской деятельности являются: лекции-концерты; концерты-викторины; концерты, посвященные праздничным и юбилейным датам; классные концерты; отчетные концерты; творческие и тематические вечера и др.

Подготовка к концерту – серьезная коллективная работа, способствующая созданию атмосферы заинтересованности, формирующая у ребят чувство ответственности за общее дело, и позволяющее юному музыканту непосредственно ощутить, как много зависит от него самого. Выступления на концертах помогают обучающимся научиться владеть собой перед большой аудиторией, справляясь со сценическим волнением, способствуют формированию у юных исполнителей умения дать верную оценку своему выступлению. Участие в концерте – это всегда праздник, яркое событие, надолго остающееся в памяти начинающего музыканта. Ощутить себя артистом, пережить творческий подъем, почувствовать благодарность слушателей – все это стимул для самоутверждения и самореализации взрослеющей личности, на что в конечном итоге и направлена вся деятельность учреждений дополнительного образования.

Основные этапы организации и проведения концерта

1. Определить тему / форму проведения концерта.
2. Определить дату, время и место проведения концерта.
3. Составить программу или сценарий концерта.
4. Просмотреть и отобрать концертные номера.
5. Продумать текст конферанса и подготовить ведущих.
6. Подготовить и распространить пригласительные билеты.
7. Оформить и вывесить афиши.
8. Провести репетицию концерта.
9. Правила организации концерта
10. Последствие.

Требования к организации каждого этапа подготовки и проведения концерта

1 этап: при определении темы (формы проведения) концерта необходимо учитывать: календарный и учебный период, актуальные задачи деятельности детского объединения (учреждения), тему учебного года, особенности аудитории.

2 этап: определяя дату и время проведения концерта необходимо учесть:

- режим работы школьников;
- день недели, выходные, праздничные дни;
- каникулярный период;
- возможность посещения концерта родителями;
- тему концерта.

Оптимальным для проведения концерта является время с 17 часов в рабочие дни и с 12-14 часов в выходные и праздничные дни. Местом проведения концерта может быть: Концертный (актовый) зал, большая рекреация, холл, большое крыльцо образовательного учреждения, открытая сцена на улице, большая уличная площадка.

3 этап: при составлении программы или плана проведения концерта необходимо соблюдать следующие правила:

- концерт должен начинаться и заканчиваться «ярким» массовым номером;
- если концерт состоит из различных по жанрам и стилям номеров, то начинать нужно с «классики» и постепенно переходить к современной эстраде;
- нельзя ставить подряд однотипные номера;
- нельзя после массового номера, сопровождаемого громкой музыкой, ставить выступление солиста;
- необходимо учитывать возраст участников концерта – начинать лучше с выступления детей младшего возраста, а закончить выступлениями участников старшего возраста.

4 этап: концертные номера нужно просмотреть и отобрать заранее, не менее чем за две недели до даты проведения самого концерта. До просмотра номеров необходимо ознакомить предполагаемых участников с проектом сценария, чтобы они заранее продумали тематику выступления. При отборе концертных номеров нужно предъявить к ним следующие требования: номер должен иметь законченный вид, соответствовать теме (форме) концерта, содержание номера должно соответствовать возрасту детей и уровню их подготовки.

5 этап: конферанс является необходимой и важной содержательной составляющей любого концерта. Конферанс позволяет:

- создать праздничное настроение;

- изложить необходимую информацию об участниках концерта и концертных номерах;
- дополнить концертные выступления тематической информацией;
- провести поздравление и награждение участников и гостей концерта;
- сгладить организационные недочеты при проведении концерта.

В качестве конферансье на детские концерты лучше всего подготовить двух детей – мальчика и девочку (юношу и девушку). Текст конферанса с ребятами нужно разучить заранее, а также проговорить возможные варианты действий ведущих в случаях организационных недоразумений в ходе проведения концерта. Важно обсудить с ведущими форму одежды, и тщательно отрепетировать поведение на сцене.

6 этап: пригласительные билеты можно оформить на компьютере, а можно изготовить вручную вместе с детьми и распространить в образовательном учреждении. На билете необходимо разместить следующую информацию:

- личное обращение к приглашаемому, название концерта, дату, время и место проведения концерта;
- адрес, проезд и телефон места проведения концерта;
- краткую аннотацию концерта.

7 этап: афиша концерта должна содержать следующую информацию:

- название концерта, дату, время и место проведения;
- адрес, проезд и номер телефона места проведения концерта;
- краткую аннотацию концерта;
- условия посещения концерта (платно или бесплатно).

8 этап: репетиция – необходимый этап организации концерта, позволяющий решать целый ряд организационных задач. В ходе репетиции следует:

- каждый включенный в программу концертный номер просмотреть на сцене;
- отрепетировать с каждым участником концерта выход и уход со сцены;
- прорепетировать, если предусмотрено, награждение участников концерта;
- проговорить с выступающими требования (во всех деталях) к форме сценической одежды;
- назначить время сбора участников концерта.

9 этап: правила организации концерта

1. За 1-2 часа до начала концерта необходимо проверить место его проведения.

2. Необходимо назначить дежурство педагогов в зрительном зале, на сцене, за сценой, у входа в образовательное учреждение.

3. Программу концерта (порядок выступления) необходимо отпечатать в нескольких экземплярах и развесить на сцене, за сценой, у входа в зрительный зал.

4. Время сбора участников концерта необходимо назначить не менее чем за 30 минут до начала концерта.

5. Перед началом концерта нужно проверить организационную подготовку всех участников концерта, а также настроить их на предстоящее выступление.

6. Организатору концерта необходимо постоянно находиться на сцене, чтобы контролировать все происходящее на сцене и за сценой.

7. По окончании концерта следует зайти к каждому детскому коллективу, чтобы поблагодарить всех детей и педагогов за участие (вне зависимости от качества выступления).

10 этап: этап последствий должен включать в себя:

- обсуждение ошибок и недочетов концертного исполнения;
- пути исправления выявленных недостатков;
- определение перспектив концертной деятельности.

2.5. Рефлексивный анализ урочной и внеурочной деятельности

Умение анализировать свою педагогическую деятельность (свой собственный урок, внеурочную деятельность, конкретные педагогические ситуации, возникающие в ходе их организации и проведения, результаты педагогических воздействий на обучающихся) лежит в основе творческого труда учителя. От умения анализировать во многом зависит умение учителя спланировать, организовать, проконтролировать, отрегулировать свою педагогическую деятельность.

Анализ любого урока представляет собой комплексный подход, в котором психологический, педагогический, содержательный, методический и предметный аспекты тесно взаимосвязаны. Способствуя улучшению процесса преподавания в целом, анализ имеет первостепенное значение, прежде всего для самого учителя, дающего урок. В ходе анализа появляется возможность взглянуть на свой урок как бы со стороны, осознать его как явление в целом, целенаправленно осмыслить совокупность собственных теоретических знаний, способов, приёмов работы в их практическом преломлении во взаимодействии с классом и конкретными учениками. Это – рефлексия, позволяющая оценить свои сильные и слабые стороны, определить нереализуемые резервы, уточнить отдельные моменты индивидуального стиля деятельности.

Цель анализа/самоанализа – выявление методов и приемов организации деятельности педагога и обучающихся на уроке, которые приводят или не приводят к позитивным результатам. **Основная задача** – поиск резервов повышения эффективности работы педагога и обучающихся.

Наиболее распространенными типами анализа являются *полный, комплексный, краткий и аспектный*.

- *Полный анализ* проводится с целью изучения и разбора всех аспектов урока;
- *Краткий* – достижения основных целей и задач;
- *Комплексный* – в единстве и взаимосвязи целей, содержания, форм и методов организации урока;
- *Аспектный* – отдельных элементов урока.

Анализ урока необходим для повышения качества обучения.

Анализ/самоанализ урока музыки осуществляется в двух взаимосвязанных направлениях, первое направление связано с анализом усвоения учащимися содержания музыкального образования, второе – с анализом содержания музыкально-педагогической деятельности учителя, осуществляемой при подготовке к уроку и его проведении.

От самоанализа урока во многом зависит педагогическое мастерство учителя, производительность его педагогического труда.

В процессе производственной практики обучающиеся также овладевают *рефлексивным анализом*, как ведущим средством развития способности к профессиональной рефлексии. Данный тип анализа может играть приоритетную роль в формировании профессиональных качеств будущего педагога-музыканта, овладении творческим характером музыкально-педагогической деятельности и определении путей личностно-профессиональной самореализации.

Сразу же после проведения урока / внеклассного музыкального мероприятия обучающемуся желательно кратко зафиксировать в разделе конспекта «примечания» достоинства и недостатки проведенной музыкально-педагогической работы, которые необходимо учесть при подготовке следующего урока / внеклассного музыкального мероприятия. Такая запись может потребовать от практиканта применения кратких условных обозначений, своеобразных «стенографических» символов. Выполнение данной аналитической работы является первым шагом студента к осуществлению рефлексии собственной деятельности. Урок и внеурочная деятельность в ее конкретных формах подвергаются также рефлексии в процессе их обсуждения в кругу группы студентов, учителя и методиста. Обсуждение-анализ строится на основе принципов диалогового взаимодействия, сотрудничества, сотворчества, сопереживания. Студенту-практиканту высказываются пожелания и даются советы, способствующие совершенствованию его профессионализма.

«Погружение» обучающегося в атмосферу совместных поисков и решений, осмысление студентом так называемого «взгляда со стороны» дают возможность соотносить результаты самооценки с оценкой, которую ему дают участники аналитической беседы, вырабатывать конкретные способы решения своеобразных музыкально-педагогических ситуаций, ос-

ваивать индивидуальный музыкально-образовательный маршрут, постоянно подвергать рефлексии собственную музыкально-педагогическую деятельность.

В ходе производственной практики обучающийся анализирует как отдельно взятый урок, так и систему уроков.

Предметом анализа / самоанализа урока и системы уроков музыки выступают:

- тема урока и тема / темы системы уроков; их аргументация с точки зрения тематизма четверти, года, учебной программы;
- цель и задачи урока / системы уроков, их постановка, обоснование и реализация;
- содержательная структура-драматургия урока / общность и различие структурно-содержательных компонентов и их взаимодействие в системе уроков;
- музыкально-педагогическая деятельность учителя: профессиональный подбор музыкального материала, выразительный показ музыкальных произведений в собственном исполнении, использование межпредметных связей и связи музыки с другими видами искусства, организация деятельности учащихся и создание эмоционально положительной атмосферы в классе, грамотная и интонационно разнообразная речь учителя;
- музыкальная деятельность учащихся: актуализация знаний музыки и о музыке; развитие музыкально-практических навыков, проявления музыкально-творческого мышления, музыкально-познавательного интереса, способности к сопереживанию музыки;
- методы музыкального образования и их соответствие возрастным музыкально-психологическим особенностям учащихся, уровню их музыкального развития и музыкальному материалу;
- средства музыкального обучения (музыкально-дидактический материал, аудио- и видеозаписи); их адекватность музыкальным знаниям, способностям, умениям, навыкам учащихся конкретного класса; эффективность их применения для решения задач музыкального образования учащихся;
- домашнее задание и его проверка;
- оценка учителем музыкальной деятельности учащихся;
- оригинальность и творчество в реализации урока музыки;
- результаты урока музыки (степень достижения целей, достоинства и недостатки урока, предложения по организации и совершенствованию урока).

При анализе отдельно взятого урока особое внимание уделяется оценке содержания урока, обеспечения целостности и завершенности урока, выявлению рациональности / нерациональности распределения времени на все виды музыкальной деятельности на уроке, меры включенности учащихся в музыкальную деятельность.

Анализ системы уроков предполагает, прежде всего, оценку реализации принципа системности на уровне урока в целом и серии уроков. Специальной задачей становится выявление эффективности не только содержания, но принципов, методов средств организации урока музыки, а также каких-либо особых качеств и признаков содержания конкретно каждого урока, которые способствуют созданию системы уроков.

Вариант схемы анализа урока музыки/музыкального занятия

1. Учебное заведение, класс (группа), предмет, фамилия учителя, количество учащихся по списку, и присутствовавших на уроке (занятии).

2. Тема урока музыки (музыкального занятия); образовательные, развивающие и воспитательные цели и задачи урока (занятия).

3. Организационное начало урока (занятия):

- готовность педагога к уроку (занятия – наличие конспекта или подробного плана урока (занятия), наглядных пособий, инструментов и т.д.;

- подготовленность обучающихся – дежурные, наличие тетрадей, учебников, пособий и т.д.;

- подготовленность музыкального кабинета – чистота, доска, освещение...

4. Организационная структура урока (музыкального занятия):

- мобилизующее начало;

- последовательность, взаимосвязь и соотношение этапов урока (занятия);

- насыщенность урока (занятия) и темп его проведения и т.д.

5. Анализ содержания учебного материала:

- обоснование педагогом избранной последовательности реализации учебного материала на уроке (занятии);

- соответствие программе и уровню знаний обучающихся по предмету;

- соотношение практического и теоретического материала;

- связь с жизнью и практикой и т.д.

6. Общепедагогические и дидактические требования к уроку (занятию):

- цель, соответствие плана и конспекта поставленной цели;

- обоснование выбора методов обучения;

- пути реализации дидактических принципов в обучении;

- индивидуализация и дифференциация в обучении;

- взаимосвязь образовательных, развивающих и воспитательных аспектов урока (занятия).

7. Деятельность педагога-музыканта;

- научность и доступность изложения новых знаний;

- использование опыта лучших учителей и рекомендаций методической науки;

- организация закрепления учебного материала;
- организация самостоятельной работы обучающихся;
- проверка и оценка знаний и умений обучающихся;
- вопросы и требования к ответам обучающихся;
- задание на дом и проявленное внимание к нему;
- пути достижения порядка и сознательной дисциплины обучающихся;
- эффективность использования наглядных пособий, технических средств обучения;
- контакт педагога с обучающимися и т.д.

8. Деятельность обучающихся:

- поведение на уроке – дисциплина, прилежание, активность, внимание, умение переключаться с одного вида работы на другой и т.д.;
- интенсивность и качество самостоятельной работы;
- состояние их устной и письменной речи;
- знание теории, умение применять полученные знания;
- отношение к педагогу-музыканту;
- степень и характер участия коллектива в целом и отдельных обучающихся в работе на уроке и т.д.

9. Выводы:

- выполнение плана урока (занятия);
- достижение целей урока (занятия);
- особенно интересное и поучительное на уроке (занятии);
- что произвело на уроке (занятии) наибольшее впечатление;
- какие изменения целесообразно внести при повторном проведении урока (занятии) на эту же тему;
- оценка урока (занятия).

При **самоанализе** урока педагог-музыкант дает:

- краткую характеристику целям, которые ставил и анализирует их достижение;
- информацию об объеме материала и качестве его усвоения обучающимися;
- характеристику применяемых методов работы с обучающимися и оценивает их;
- оценку активности обучающихся и обосновывает использованные приемы организации их труда;
- самооценку отдельных аспектов своей деятельности (речь, логика, характер отношений).

В заключении – высказывает свои предложения по улучшению качества урока (занятия) и намечает меры по совершенствованию своего педагогического мастерства.

Примерный образец анализ урока музыки, проведенного педагогом-музыкантом (составила Селезнева А.)

1.	Характеристика класса	Класс был подготовлен к работе.
		Дети заинтересованы в учебной деятельности и включены в работу.
		Дети взаимодействуют на уровне ученик-учитель и ученик-ученик, ученик-группа.
2	Освоение программы на данном этапе.	Тип урока – усвоение новых знаний.
		Урок связан с предыдущей и последующей темой
		Время было рационально распределено на каждый этап урока
		Наиболее эмоциональным и активным был этап разучивания песни.
3	Реализация дидактических целей урока	Обучающиеся активны во время урока
		Процент охвата обучающихся при проверке знаний и умений был 85%
4.	Задачи развития учащихся	На этом уроке была выстроена межпредметная связь специального инструмента с сольфеджио
		Дети были вовлечены в процесс анализа, обобщения, систематизации получаемых знаний и умений.
5.	Решение воспитательных задач	Изучаемый материал воспитывал музыкальный и эстетический вкус.
		Темы урока не была связана с жизненными ситуациями.
		Использовались воспитательные возможности оценки, учитель поощрял активную работу на уроке положительными отметками.
		Учитель положительно влиял на учеников.
6.	Применяемые методы обучения	Наблюдения и сравнения.
		Интерактивный.
		Проблемно-поисковый
		Наглядно-слуховой.
7.	Оценка работы учителя на уроке	Виды деятельности: восприятие музыки, исполнение, беседа, игра на детских музыкальных инструментах.
		Преподаватель создал на уроке положительный эмоциональный настрой.
		Педагог контролировал усвоение знаний, если кому-то было что-то не понятно он разъяснял.
8.	Работа учеников на уроке	На всех этапах работы дети были активны.
		Виды деятельности были разнообразны.
		Если учащиеся что-то не понимали, они задавали вопросы учителю.
		Дисциплина на уроке была очень хорошая.
9.	Используемые формы работы	Индивидуальная, групповая, фронтальная.
10.	Рефлексия и итог урока	Все поставленные цели и задачи совпали с конечным результатом.
		Программа урока была реализована
		Детям и педагогу было комфортно пребывать на уроке.

Примерный образец самоанализа урока музыки/музыкального занятия (составила Дубовая Е.)

1. *Дата проведения урока – 28.09.2016 г.*
2. *Соответствие классной комнаты проводимому уроку.* Музыкальный кабинет подготовлен к уроку: фортепиано, ТСО, компьютер, электронная доска.
3. *Организационный момент:* дети входят в класс, исполняют музыкальное приветствие под аккомпанемент учителя и настраиваются на встречу с музыкой.
4. *Тема, цель урока /музыкального занятия.*
Тема урока: Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость
Цель урока: познакомить учащихся с понятиями «песенность», «танцевальность», «маршевость».
5. *Этапы урока:* организационный момент, повторение материала, слушание, беседа по новой теме, показ и разучивание песни. Каждый этап урока развивает у детей определенные навыки и умения, так пение песен формирует у детей вокальные навыки, игра учит детей общаться, развивает двигательные способности.
6. *Общепедагогические методы и приемы, используемые на уроке.* В своей работе на уроке учитель использует различные методы и приемы, но все же главным педагогическим методом остаются словесный метод, обобщение, требование и поощрение.
7. *Реализация специальных методов, определяемых спецификой музыкального искусства:* наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, методы эмоционального воздействия. Ретроспектива – помочь детям воспринимать песенность, танцевальность, маршевость как важнейшие качества личности, вырастающие из песни, танца и марша, обобщить на новом уровне содержание пройденного материала. Перспектива – усвоить и закрепить основные черты песенности, танцевальности, маршевости.
8. *Реализация межпредметных связей.* В ходе урока была ярко выражена интеграция музыки и литературы, музыки и ИЗО, так педагог читал фрагмент из сказки Ершова «Конек-горбунок», показывал иллюстрации, обращал внимание на портрет композитора, представленный на электронной доске.
9. *Уровень владения учителем (обучающимся) программным материалом.* Учитель свободно владеет материалом, разучивает песню ритмослогами в ритме песни и с окончаниями, что позволяет говорить о высоком уровне его профессионального мастерства.
10. *Психологическая атмосфера урока, стиль общения учителя с учениками, активность школьников на уроке.* Психологическая атмосфера урока высокая, учитель настраивает встречу с детьми на положительных

эмоциях, старается построить общение так, чтобы ребята искали выход из сложившейся ситуации самостоятельно.

11. *Эмоциональная насыщенность урока.* Дети активны на уроке, с интересом узнавали новое для себя, проявляли ярко выраженные эмоции при исполнении песни.

12. *Степень усвоения детьми темы урока, достижение цели, выполнение задач урока.* Основная цель урока достигнута, поставленные задачи решены.

13. *Дополнительные замечания.*

Примерный анализ внеклассного мероприятия «День матери», проведенного в детской музыкальной школе

1. Автор (организатор): Кулакова Виктория (МП-22)
2. Место проведения мероприятия: МКУДО «Детская музыкальная школа им. К.К. Иванова»
3. Дата проведения мероприятия: 15.10.2017 г. – 14:15
4. Участники проведения: 4 классы
5. Тема внеклассного мероприятия: «День матери».
6. Цель внеклассного мероприятия: воспитание любви и уважения к матери.

7. Для проведения мероприятия был составлен сценарий с учетом возрастных особенностей в соответствии с целями воспитательной работы класса. При подготовке к мероприятию учащиеся проявили активность, самостоятельность и инициативу. Они заранее нарисовали портреты своих мам, сделали выставку рисунков, поделок и подготовили презентацию с фотографиями любимых мам с детьми.

8. Внеклассное мероприятие начиналось с сообщения ведущего о том, что в России объявлен День матери, который ежегодно отмечается в последнее воскресенье ноября месяца. Закрепляя семейные устои, особо отметилось значение в нашей жизни главного человека, подарившего нам жизнь – матери, о которой мы не должны забывать ни на минуту. Ведь, она не только дала нам жизнь и вырастила, но и продолжает воспитывать, не чувствуя усталости и старости. Детям было предложено послушать музыкальные фонограммы, детские песни. Такое начало обеспечило позитивный настрой на предстоящую деятельность. Учитывая возрастные особенности учащихся, в мероприятии были включены загадки, викторины.

9. Ход мероприятия был продуман логично. Наиболее отчетливо прослеживались точность и организованность всех основных элементов структуры мероприятия. Соответствие хода мероприятия заранее продуманной программе. Такая форма проведения занятия существенно повысила мотивацию учения, эффективность и продуктивность учебной дея-

тельности, обеспечивала работу всей группы, позволила учащимся раскрыть свои способности, «раскрепостить» мышление.

10. Формы организации деятельности: фронтальная. Необходимо отметить высокую активность практически всех детей, слаженную работу. На протяжении всего мероприятия наблюдался положительный эмоциональный настрой. Мероприятие было направлено на формирование у учащихся личностных качеств, статуса матери, женщины, а также ценностного отношения к музыкальному искусству.

11. Данное занятие относится к типу комплексного применения знаний и способов деятельности. Мероприятие прошло на высоком эмоциональном уровне. Все учащиеся были задействованы. Поведение учащихся на мероприятии было активным, заинтересованным, дисциплинированным. В ходе мероприятия были использованы: словесные (интерактивная беседа), наглядные (демонстрация, иллюстрации), практические методы, соответствующие возрастным особенностям учащихся, уровню их интеллектуального и личностного развития. Мероприятие проходило в непринужденной обстановке. Психологическая атмосфера была доброжелательной.

12. Участники мероприятия выразительно читали стихи, пели песни, даже подготовили небольшой танец. Звучала музыка, песни о наших любимых мамах, были и стихотворения. В конце мероприятия все спели песню о лучшей мамочке на свете. Родители были довольны, дети счастливы. Также учащиеся продемонстрировали фантазию, творческие способности, смекалку, развивали коммуникативные способности, высказывали свое мнение. Стоит отметить их заинтересованность и высокую активность на разных этапах мероприятия.

13. Данное внеклассное мероприятие организовано и проведено на высоком уровне, достигло поставленной цели, дети получили дополнительный эмоциональный настрой, воодушевление. На завершающем этапе мероприятия было организовано совместное с родителями чаепитие.

14. Все поставленные задачи занятия удалось реализовать. Проведённое мероприятие способствовало сплочению родителей и детей, развитию у детей личностных качеств, способностей, чувства ответственности и их духовно-нравственному и эстетическому воспитанию

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева // Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка. 2006. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Алексеева, Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).
4. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2000. – 336 с.
5. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
6. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования. / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 235, [1] с.
7. Благинина, Т.И. Педагогическая практика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Т.И. Благинина. – М., 2005. – 61 с.
8. Виды образовательных учреждений. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1843499/page:6/>
9. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. - (Стандарты второго поколения).
10. Даринская, Л.А. Технологии педагогического мастерства: учебно-методическое пособие / Л.А. Даринская. – СПб., 2010.
11. Дополнительное предпрофессиональное образование. – Режим доступа: <https://edunews.ru/additional-education/fgt-dopolnitelnogo-predprofessionalnogo-obrazovaniya.html>
12. Затямина, Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008. – 170 с.
13. Ильина, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е.Р. Ильина. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
14. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 2005. – 224 с.

15. Козьяков, Р.В. Психология и педагогика. [Электронный ресурс]: учебник / Р.В. Козьяков. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 358 с. – 978-5-4458-4897-4 // Университетская электронная библиотека он-лайн. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214208>.

16. Красильникова, В.А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: учебное пособие / В.А. Красильникова. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 231 с.

17. Критская, Е.Д., Сереева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. – Режим доступа: http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/kritskaya_muzika_1-4kl/

18. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. – М.: «Издательство Гном», 2010. – 284 с.

19. Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей: учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. – 102 с.

20. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ваншшхина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

21. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с.

22. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с.

23. Музыка. 1 класс: поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр; авт.-сост. В.М. Самигулина. – Волгоград: Учитель, 2005. – 159 с.

24. Музыка. 1-4- классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания; авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 151 с.

25. Музыка. 2 класс: поурочные планы (по программе Д.Б. Кабалевского); авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 170 с.

26. Музыка. 3 класс: Поурочные планы (По программе Э.Б. Абдуллина и др. / Под научным руководством Д.Б. Кабалевского); авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 153 с.

27. Музыка. 4 класс: Поурочные планы (По программе Э.Б. Абдуллина и др.; под научным руководством Д.Б. Кабалевского; авт.-сост. Т.С. Максимова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 142 с.

28. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.

29. Новиков, А.М. Методология научного исследования / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М.: Либроком. – 280 с.

30. Осеннева, М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. образования / М.С. Осеннева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.

31. Подласый, И.П. Педагогика: в 3-х кн., кн.1 Общие основы: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлениям подгот. и специальностям в обл. «Образование и педагогика» / И.П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 527 с.

32. Разъяснительное письмо о сравнении внеурочной деятельности и дополнительного образования – Режим доступа: <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/kak-organiz-rabotu-v-sisteme-dop-obraz/09-razyasnitelnoe-pismo-o-sravnanii-vneurochnoj-deyatelnosti-i-dopolnitelnogo-ob.html>

33. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения в общеобразовательной школе: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Б.С. Рачина. – СПб.: Композитор; – СПб., 2007. – 544 с.

34. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: Учебно-методическое пособие / Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство РПУ им. А.И. Герцена, 2010. – 291 с.

35. Сергеева, Г.П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2017. – 127 с.

36. Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 64 с.

37. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>

38. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. – 5-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 244 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФГБОУ ВО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И.А. БУНИНА»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(учебной/производственной)
обучающейся 3 курса группы МП-32
Сёминой Валерии Александровны
(ФИО)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профили): Музыка и Мировая художественная культуры

Квалификация (степень): бакалавр

Форма обучения: очная

Сроки прохождения практики: 04.09.18 г.- 31.12.18 г.

Место прохождения практики: МБОУ «Школа № 19 г. Ельца»

ЕЛЕЦ – 20__ г.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ

1. Дневник практики – официальный документ; он должен быть оформлен по всем правилам.

2. Форма данного учебного документа такова. Во-первых, титульный лист. На титульном листе должны быть указаны наименование учебного заведения, институт, курс и направление подготовки обучающегося, а также его фамилия имя и отчество. Обязательно укажите вид практики (учебная, производственная) и сроки прохождения.

3. Затем идет оформление самого дневника. Все работы, выполняемые практикантом, должны быть пронумерованы и разделены по датам.

4. После названия выполняемой работы даётся её краткое содержание. Избегайте общих фраз. Лучше указать конкретные документы, фамилии и названия тем, уроков, с которыми вы работали. Напротив каждого пункта работы необходимо оставить место для замечаний руководителя практики от университета. Свою подпись руководитель практики от профильной организации ставит в конце всего дневника. Также должна присутствовать печать организации.

5. Помните, что руководителей по практике два: от организации и от университета, поэтому подпись последнего также должна присутствовать в конце дневника. В заключении руководителем практики от организации пишется краткая характеристика (при наличии требований Стандарта) и рекомендуемая оценка за проделанную работу.

6. Заполнять и оформлять дневник практики лучше по мере ее прохождения. По окончании практики сделать это будет сложнее, потребуется больше времени, кроме того, вспомнить конкретные задания окажется проблематично.

**Пример заполнения индивидуального плана
производственной (педагогической) практики обучающейся
1 этап – с 04.09.17 г. по 31.12.17 г.**

Дата	Содержание практики	Результат работы	Примечание
сентябрь (1 выход)	Установочная конференция	<i>Составление индивидуального плана на период прохождения практики</i>	
сентябрь (2 выход)	Наблюдение за ходом проведения уроков музыки / музыкальных занятий педагогом-музыкантом.	<i>В соответствии с расписанием наблюдала за ходом проведения уроков музыки педагогом-музыкантом Болдиной И.В., составление схем-наблюдений</i>	<i>МБОУ «Школа № 19 г. Ельца»</i>
	Изучение тематического и поурочного планирования педагога-музыканта	<i>Изучила тематическое и поурочное планирование педагога-музыканта Болдиной И.В., использование в ходе организации проводимых уроков</i>	
	Разработка конспекта урока музыки в закреплённом классе / музыкального занятия в закреплённой группе	<i>Составление конспекта урока музыки в 4 классе, подготовка самоанализа проведенного урока</i>	<i>В соответствии с требованиями</i>
октябрь - ноябрь (в соответствии с расписанием занятий в вузе)	Наблюдение за ходом проведения уроков музыки / музыкальных занятий педагогом-музыкантом.	<i>Наблюдала за ходом проведения уроков музыки педагогом-музыкантом Болдиной И.В., составление схем-наблюдений</i>	
	Разработка и проведение урока музыки в закреплённом классе / музыкального занятия в закреплённой группе	<i>В соответствии с требованиями разработала и провела урок музыки в закреплённом классе.</i>	
	Составление самоанализа проведенного урока музыки/ музыкального занятия	<i>Составлен самоанализ проведенного урока музыки</i>	
октябрь- декабрь	Наблюдение за организацией внеурочной деятельности педагога-музыканта / классного руководителя	<i>Ознакомлена со спецификой организации внеклассных мероприятий, составление плана работы хорового кружка «Звонкие голоса», посещение «Осенние краски», «День учителя», «Новогодний праздник».</i>	<i>В соответствии с планом воспитательной работы школы</i>
	Разработка и проведение ВВМ по музыке	<i>В течение данного периода разработала конспект ВВМ «Весна в музыке», проведение в 4 классе по музыке</i>	<i>20.09.2017 14:15.</i>
	Составление самоанализа проведенного ВВМ по музыке	<i>Подведение итогов проведенного мероприятия, составление его самоанализа.</i>	

сентябрь-декабрь	Выполнение заданий по педагогике, психологии, МХК, оформление отчетов	<i>По педагогике: разработано и проведено ВВМ «» и составлена ККХ; по психологии: проведено анкетирование, подведены результаты</i>	
сентябрь-декабрь	Подготовка необходимых дидактических материалов, фото/видео проведенных уроков/ музыкальных занятий/ мероприятий	<i>Подготовлены и сделаны необходимые дидактические материалы, фото, проведенных уроков.</i>	
последняя неделя 1 этапа практики	Подготовка отчетной документации по итогам 1 этапа педагогической практики	<i>Собирала и корректировала отчетную документацию по итогам 1 этапа педагогической практики.</i>	

Руководитель практики
от профильной организации

_____/_____/_____
(подпись) (ФИО)

Руководитель
профильной организации

_____/_____/_____
(подпись) (ФИО)
(печать организации)

Руководитель практики от университета

_____/_____/_____
(подпись) (ФИО)

Примечания:

1. Дневник – это официальный документ, поэтому записи должны быть подтверждены подписью ответственного лица предприятия, печатью организации, где обучающийся проходил практику. В конце дневника подводятся итоги.

2. После окончания практики обучающийся представляет дневник руководителю практики, на основании которого руководитель составляет отзыв о работе практиканта (см.: Раздел III «Положения о порядке проведения практики», п.2.6).

Пример схемы наблюдения за ходом урока

**Схема-наблюдение за ходом урока, проведенным педагогом
детской школы искусств**

Дата 16.09.14

Индивидуальное занятие с ученицей 2-го класса Бахаевой Е.

Программа: Этюд Е. Гнесин; Ансамбль «Болтунья» С. Прокофьев;
Менуэт Л.В. Бетховен.

Ход урока

Этапы урока	Содержание урока (действия учителя)	Ответы и действия детей	Примечание
Орг. момент Приветствие. Проверка домашнего задания Работа над мелодией	<p>Ребенок входит в кабинет</p> <p>- Здравствуй, Лиза</p> <p>- Лиза, какой домашнее задание было для Этюда?</p> <p>- Давай посмотрим, и проверим правильность нот и аппликатуры.</p> <p>- Хорошо, а теперь, поработаем над звучанием первых трех фраз мелодии. Здесь не должно быть «вываливающихся» звуков. Мы должны стремиться к опорной нотке, какая это нотка?</p> <p>- Правильно, соль. Сыграем.</p> <p>- Лиза, давай попробуем сыграть ансамбль вместе.</p> <p>- Хорошо, А скажи мне , как нужно иг-</p>	<p>- Здравствуйте</p> <p>- Разобрать каждой рукой отдельно 1 раздел.</p> <p>Ребенок играет Этюд каждой рукой отдельно</p> <p>- Соль</p>	<p>Ребенок достает ноты, садится за фортепиано.</p> <p>При этом педагог поправляет, если была неправильно сыграна нота или неверно выполнена аппликатура.</p> <p>Ребенок играет мелодию и выполняет указания педагога.</p> <p>Ребенок вместе с педагогом играют ансамбль.</p>

<p>Работа над ансамблем «Болтунья».</p>	<p>рять окончания фраз?</p> <p>- Правильно, тише. Давай вместе сыграем окончание первой фразы.</p> <p>- Лиза, а у кого из нас главная партия?</p> <p>- У тебя. Значит, тебе нужно играть смелее, ярче. Давай сыграем еще раз.</p>	<p>- Тише</p> <p>- У меня.</p>	<p>Ребенок и педагог работают над окончанием фраз.</p>
<p>Работа над произведением «менуэт» Л.В. Бетховена</p> <p>Закрепление</p>	<p>- На прошлом уроке мы разобрали с тобой 1-ю и 3-ю части Менуэта. Давай закрепим.</p> <p>- Хорошо, а теперь обрати внимание на динамику в последней строчке. Что там?</p>	<p>Учащийся играет 2 части Менуэта в медленном темпе со счетом вслух.</p> <p>- В последней строчке в первом такте «forte», во втором «piano» и в следующих тактах так же.</p>	<p>Ребенок и педагог повторяют ансамбль, с выполнением задач, поставленных на уроке.</p>
<p>Работа над динамикой</p>	<p>- Правильно. Давай сыграем отдельно эту строчку и выполним всю динамику.</p>		<p>Ребенок играет последнюю строчку Менуэта с выполнением динамики, указанной композитором.</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Лиза, дома Этюд соедини двумя руками (1-й раздел), среднюю часть учи каждой рукой отдельно. В ансамбле проучи все окончания и замедления. Менуэт – не бойся играть «forte», выполняй штрихи, указанные композом.</p> <p>- За работу на уроке сегодня 5.</p>		<p>Задание записывается в дневник с проговариванием ученику вслух. Ставится оценка.</p>

Образец титульного листа внеклассного воспитательного мероприятия

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Кафедра музыкального образования

Конспект
внеклассного воспитательного мероприятия

«Сказка в музыке»

Выполнил(а)
обучающий(ая)ся группы _____

Ф.И.О.

Елец – 20__

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КОНСПЕКТА ВНЕКЛАССНОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

- 1. Форма проведения** (конкурс, игра-путешествие, турнир, викторина и т.д.).
- 2. Тема** («Сказка в музыке», «Путешествие в страну знатоков искусств» и т.д.).
- 3. Задачи:** (воспитывающие, развивающие, познавательные, формирующие).
- 4. Роль учителя.** (указывается роль учителя на подготовительном этапе).
- 5. Роли и поручения детям.**
- 6. Оборудование.**
- 7. Оформление помещения.**
- 8. Литература.**
- 9. Ход мероприятия.**
- 10. Анализ ВВМ.**

План анализа внеклассного воспитательного мероприятия

1. Класс, тема и цель проведенного воспитательного мероприятия.
2. Характеристика подготовительной работы по проведению воспитательного мероприятия и ее значение для организации воспитания школьников:
 - роль практиканта или учителя в организации подготовительной работы;
 - активность обучающихся в подготовке воспитательного мероприятия;
 - проявление обучающимися организованности и самостоятельности при подготовке воспитательного мероприятия;
3. Содержание и методика проведения воспитательного мероприятия:
 - форма организации воспитательного мероприятия;
 - доступность для обучающихся содержания воспитательного мероприятия;
 - занимательность воспитательного мероприятия;
 - эмоциональное воздействие проведенного воспитательного мероприятия на школьников;
 - стиль общения практиканта с обучающимися, умение соблюдать педагогический такт;
 - способы решения поставленной цели воспитательного мероприятия;
4. Педагогическое обоснование целесообразности и проведения воспитательного мероприятия:
 - актуальность и значимость темы проведенного воспитательного мероприятия с учащимися;
 - соответствие содержания воспитательного мероприятия его цели и возрастным особенностям развития школьников.
5. Поведение школьников во время проведения воспитательного мероприятия:
 - проявление со стороны учащихся внимания и интереса к проводимому воспитательному мероприятию;
 - состояние дисциплины и организованности учащихся;
 - умение школьников высказывать свои мысли, суждения, самостоятельно делать заключения и выводы.
6. Общая оценка педагогической эффективности проведенного воспитательного мероприятия – оценивает педагог-музыкант или классный руководитель или методист.

План отчета практиканта

1. Общие сведения: фамилия, имя, отчество, группа, курс, направление подготовки.

2. Наименование и номер общеобразовательного учреждения, в котором студент проходил практику; сроки практики.

3. Учебная работа:

а) количество проведенных уроков, использование наглядных пособий, литературы, по каким разделам программы проведение уроков вызвало особые затруднения и в чем причина;

б) количество посещенных уроков учителей и практикантов-сокурсников, какие трудности возникли в процессе написания анализов уроков;

в) с какой отчетной документацией ознакомился и в какой мере овладел технологией их оформления в период прохождения педагогической практики.

4. Какие воспитательные мероприятия проведены с учащимися в качестве помощника классного руководителя или самостоятельно, насколько удалось достичь поставленной цели.

5. Принимал ли участие в работе педагогических советов, заседаниях родительского комитета, какие новые знания, умения и навыки в этой связи приобрел.

6. Какими новыми знаниями и умениями овладел при выполнении заданий по изучению учащихся или коллектива школьников.

7. Общее заключение о том, что дала практика студенту как будущему педагогу-воспитателю.

8. Предложения по совершенствованию программы практики, методического руководства со стороны работников образовательного учреждения и преподавателей вузовских дисциплин.

9. Дата составления отчета и подпись студента.

Примечание:

Отчет должен быть содержательным — отражать весь объем выполненной работы, раскрывать положительные стороны и недостатки в теоретической и практической подготовке студента, представлять объективный анализ собственных достижений в овладении педагогической профессией.

Примерный образец отчета по производственной практике

ОТЧЕТ

о прохождении производственной (педагогической) практики обучающейся 3 курса группы МП-32 института истории и культуры Сёминой Валерии Александровны

Во время прохождения своей производственной (педагогической) практики я получила возможность по-настоящему почувствовать себя учителем музыки и МХК. Это помогло мне взглянуть на выбранную профессию, в полной мере ощутить всю ответственность, которую возлагает на тебя преподавание. В ходе практики я ознакомилась с основными положениями Устава школы, с видами локальных актов образовательного учреждения, изучила школьную документацию, а также требования к ее заполнению, классный журнал, личное дело ученика, его медицинскую карту; посмотрела дневники, тетради, творческие работы детей. Ознакомившись с системой воспитательной работы образовательного учреждения, изучила структуру школьного самоуправления, его цели, задачи, функции, основные направления проводимой в ОУ профориентационной деятельности.

Целью моего присутствия на уроках учителей-предметников был анализ деятельности педагогов, особое внимание мною было уделено методикам подачи материала и построению урока. Нужно отметить, что только благодаря такому целенаправленному наблюдению, мне удалось осознать, что работа преподавателя – это огромный труд, искусство и педагогические знания. Посещение уроков помогло мне при подготовке и проведении своих уроков, написании планов-конспектов.

В период практики проводились консультации с учителями, я самостоятельно подбирала необходимый материал, разрабатывала сценарии, готовила реквизит и презентации для внеклассных мероприятий. Главной целью было вызвать интерес у учащихся к проводимой работе, развить интеллектуальные процессы (мышление, память, внимание), воспитать чувство товарищества и командного единства в условиях учебно-воспитательной работы. Очень важным, если не определяющим фактором, способствующим моим успехам, явилось доброжелательное, участвующее отношение педагогов. Никто не отказывал мне в помощи, некоторые преподаватели давали ценные советы, помогали при разработке и составлении планов.

Наиболее интересным за время работы мне показалось непосредственное проведение уроков. Меня привлекала сама атмосфера во время урока, нравилось чувствовать себя учителем. Посмотрев на учеников при посещении уроков других учителей, я уже знала поведение каждого ребенка, поэтому, при проведении своих уроков и мероприятий, мне удалось

найти подход к детям. Подбирая игры, также учитывала особенности детей: дефицит внимания, двигательная активность, импульсивность, быструю утомляемость. Лучше проходили игры с четкими правилами, способствующие развитию внимания. Также, во время проведения уроков, я отметила для себя, что очень важно следить за грамотностью своей речи, не допускать слов-паразитов, но при этом не усложнять речь непонятными для учеников терминами, т.е. содержание преподаваемого материала должно соответствовать возрастным и образовательным особенностям класса.

Производственная (педагогическая) практика помогла мне познакомиться с содержанием школьных курсов мировой художественной культуры, освоить научную методику их преподавания и приобрести первоначальные навыки работы учителя, ознакомиться с внеклассной работой. Я выработала умение планировать уроки различного типа, проводить уроки по МХК, умение проверять и исправлять письменные работы учащихся, оценивать их. Также познакомилась с содержанием и методикой проведения факультативных и внеклассных занятий в школе.

Таким образом, во время прохождения производственной (педагогической) практики в общеобразовательной школе мною была проведена вся необходимая учебно-воспитательная работа. Педагогическая практика оказала положительное влияние на развитие моих профессиональных личностных свойств и качеств. Я научилась осмысленно применять психолого-педагогическую теорию в реальных условиях школьного обучения и воспитания. Был получен опыт в подготовке и поэтапной разработке учебных занятий, умения и навыки в определении темы, целей и задач урока, а также в правильном подборе необходимых учебно-наглядных пособий.

Производственная (педагогическая) практика, на мой взгляд, даёт возможность обучающемуся применить свои знания и умения на деле. За время практики я приобрела много знаний и полезной информации, которая в дальнейшем, безусловно, мне очень пригодится в работе с детьми. Считаю, что педагогическая практика такого рода достаточно эффективна, помогает овладеть педагогической умелостью в целом; такую педагогическую практику следует продолжать использовать для подготовки будущих учителей-предметников и в дальнейшем.

28.12.2018 г.

Учебное издание

Ирина Викторовна Ефремова

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Учебное пособие

для обучающихся высших образовательных учреждений
по направлению подготовки
44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили)
Музыка и мировая художественная культура,
Музыка и дополнительное образование

Техническое исполнение – В. М. Гришин
Книга печатается в авторской редакции

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.
Печ.л. 6,4 Уч.-изд.л. 5,9
Тираж 300 экз. (1-й завод 1-20 экз.). Заказ 104

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1