МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. А. БУНИНА»

Т.П. Микушова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Учебное пособие для бакалавров

Елец – 2019

УДК 373.1
ББК 74.268.19=411.2
М 59

Печатается по решению редакционно-издательского совета Елецкого государственного университета имени И.А. Бунина от 31.01.2019 г., протокол № 1

Рецензенты:
Н.В. Прокофьева, учитель начальных классов высшей категории МБОУ «СШ № 8 г. Ельца»;
Т.Г. Камышанова, кандидат педагогических наук, директор МБОУ «Гимназия № 11 г. Ельца»

Т.П. Микушова

М 59 Литературное образование и развитие младших школьников: учебное пособие для для бакалавров. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019. – 80 с.

Названное пособие разработано в свете Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и адресовано студентам института психологии и педагогики. В пособии рассматриваются актуальные вопросы литературного образования и развития младших школьников. Основная задача пособия – обеспечить поддержку основного курса методики преподавания русского языка в начальных классах в помощь студентам института психологии и педагогики в процессе изучения методики литературного чтения.

Пособие концептуально обосновано введением новых образовательных стандартов, требующих изменения в подготовке студентов – будущих учителей начальных классов. Представленный практический материал рекомендуется использовать при подготовке к урокам как студентам, так и учителям начальных классов. В пособии использованы практические материалы учителя начальных классов высшей категории МБОУ СОШ п. Солидарность Елецкого района Е.В. Микушовой.

УДК 373.1
ББК 74.268.19=411.2

© Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2019

Задачи литературного образования и развития младших школьников на современном этапе обучения

В настоящее время усилилась личностно-развивающая функция языка. Уровень языкового образования – это уровень готовности школьника к полноценной речевой деятельности в устной и письменной форме. Речевая деятельность включает процессы слушания, говорения, чтения, письма, следовательно, она объединяет в себе речевые умения разной степени сложности.

Сегодня более четкой становится коммуникативно-деятельностная направленность обучения. Ученые и практики все чаще используют в своей лексике такие слова, как «деятельность», «учебная деятельность», «учебная задача». Если мы обратимся к отечественным истокам теории деятельностного подхода, то обнаружим, что еще в 60-е годы XX века Д.Б. Эльконин рассматривал такие вопросы, как содержание начального обучения, интеллектуальные возможности младших школьников, психология их обучения. Важной проблемой он считал осуществление связи обучения с умственным развитием учащихся.

В настоящее время есть все условия для развития деятельностной технологии обучения. Приоритетной становится развивающая функция, которая призвана обеспечить становление личности младшего школьника, раскроет его индивидуальные возможности. Главное состоит не в том, чтобы сформировать умения, позволяющие самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую деятельность. Активными становятся технологии, способствующие формированию и развитию у учащихся умения учиться творчески и самостоятельно. Дети открывают новые знания в процессе исследовательской деятельности. Учитель лишь направляет эту деятельность и подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия. Полученные знания приобретают для каждого ученика личностную значимость и становятся интересными уже не с внешней стороны, а по сути.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки школьников. Уроки литературного чтения, организованные в форме диалога, формируют умение четко и грамотно выражать свои мысли, аргументировать

свое мнение, уважать мнение своего собеседника. Важнейшей функцией литературы является полноценное восприятие художественного произведения, понимание отношения автора к героям, отображаемой действительности. Оно обеспечивает формирование всех видов универсальных учебных действий, выделенных в пособии для учителя «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе» под редакцией А.Г. Асмолова:

- смыслообразования через прослеживание «судьбы героя» (П.Я. Гальперин) и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов;

- самоопределения и самопознания на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;

- основ гражданской идентичности путем знакомства с героическим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан;

- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;

- действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;

- эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;

- умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;

- умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателя;

- умения устанавливать логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения;

- умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации [8,136].

При выборе конкретных форм и методов обучения должны учитываться цели формирования конкретных видов универсальных действий. Успешность их

развития зависит от ориентации на сущностные знания литературы. С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности младшего школьника можно говорить о том, что «в процессе работы с художественным произведением ученик осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни» [8, 135-136].

Обучение чтению с позиций деятельностного подхода дает возможность младшему школьнику выбирать формы и виды чтения в зависимости от задачи, переносить сформированные умения на другие тексты, поэтому успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения и по другим предметам начальной школы.

Составляющей литературного образования является литературное развитие. В методической литературе литературное развитие трактуется как возрастной и одновременно учебный процесс «развития способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями» [16, 40], а также как процесс развития собственного литературного творчества детей.

Процесс литературного развития будет оптимальным, если воспитывать внимание учащихся к особенностям художественного слова, помочь им сохранить непосредственность, эмоциональность, яркость конкретного содержания, понимать смысл произведения, воплощенный автором при помощи образных средств художественной литературы. Основным критерием литературного развития младших школьников является уровень восприятия самостоятельно прочитанного произведения. Традиционные способы проверки восприятия – постановка вопросов к тексту и ответы на вопросы, заданные учителем.

Одно из основных условий развития личности – общение. Поэтому на уроках литературного чтения эффективна организация совместной деятельности учащихся в форме громкой социализированной речи: ответы на вопросы, постановка вопросов самими школьниками, свободные высказывания; выполнение заданий в парах и малых группах. На основе анализа авторских текстов различных стилей и жанров школьники учатся строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составлять тексты в устной и письменной формах.

Не менее важна задача подведения учащихся к самооценке понимания прочитанного. Понимание текста – одна из основных задач урока литературного чтения. Необходимо определить, какие действия совершает читатель, чтобы понять текст. Формирование умений оценивать свои результаты, сравнивать их с эталонными, находить ошибки, исправлять их – одно из требований современного урока. Детей нужно учить определять правильный ответ, выделять лучший, находить варианты исправления ошибок. Полезно побуждать школьников к проверке своих знаний на основе того, что они умеют и что у них получилось хорошо, а ч ему еще предстоит учиться. Умения самооценки прочитанных художественных, учебных и научно-познавательных текстов становятся общеучебными умениями и являются перспективной подготовкой к освоению основ наук.

Учитель должен стремиться воспитать читателя, способного на основе воображения к личному восприятию произведения и чуткому к слову автора. Это ведет к расширению круга нравственных и эстетических категорий, как в литературе, так и в жизни, к читательской компетентности.

Роль литературы в становлении личности младшего школьника

Главная цель современной школы – формирование культурной личности. Путь к достижению этой цели лежит через введение учащихся в культуру, освоение ими культурных и нравственных образцов, выработанных человечеством.

Литература сегодня как школьный предмет является нравственной опорой, но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически.

Нравственные убеждения, интерес к чтению пробуждаются и формируются в школе, в частности, на уроках литературного чтения. Содержание этой дисциплины соответствует задачам образования и воспитания человека. Независимо от того, в каком классе читается художественное произведение, какое оно по объему, остаются в силе положения, согласно которым литература является богатейшим источником познания жизни и инструментом воздействия на все стороны человеческой личности. Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий: анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. В процессе восприятия художественного произведения участвуют разум, чувства и воля, следовательно, осуществляется процесс общего и нравственного развития личности ребенка. Читатель-школьник представляет себе героев, сопереживает им или осуждает их, а иногда соотносит и сопоставляет свои взгляды, поступки, мысли и чувства с их позициями и взглядами.

Чтобы литературный образ был воспринят правильно, необходима его нацеленность на активную работу, развивающую творческое воображение. Начинается она с развития у школьников способности радоваться и удивляться в процессе общения с природой, людьми, предметами национальной культуры, находить, замечать красивое в окружающем мире. Квалифицированная читательская деятельность обладает и таким качеством, как ассоциативность. В процессе восприятия художественного произведения важную роль играют два потока ассоциаций:

1. Ассоциации с реальной действительностью, с жизненными ситуациями.
2. Ассоциации с известными художественными произведениями.

Чем богаче жизненный и читательский опыт читателя, тем полнее и глубже его эстетическая реакция и точнее интерпретация прочитанного. Грамотно организованное учителем чтение обеспечивает читательский кругозор и включает их в полноценную читательскую деятельность на самых ранних стадиях обучения.

Работа по анализу художественного произведения будет эффективна в том случае, когда ребенок испытывает интерес к чтению и литературе в целом.

Беседа на этапе анализа должна затронуть чувства ребенка, задуматься о прочитанном, открыть для себя что-то новое. Специфика литературы заключается в словесной образности, поэтому со стороны учителя требуются специальные усилия для развития чувства языка, формирование умений удивляться красоте слова, его разнообразию и способности создавать художественные образы. Программа по литературному чтению нацеливает на формирование умений выразить в слове свои впечатления, свое видение предмета состояние природы и человека. Педагог должен обращать внимание детей не только на то, что написано, но и на то, как написано, с помощью каких средств, т.к. школьников надо учить восприятию не только содержания, но и художественной формы произведения на основе целенаправленной деятельности. Процесс литературного образования и развития будет оптимальным, если воспитывать внимание учащихся к особенностям художественного слова, помочь понять смысл произведения, воплощенный автором при помощи образных средств художественной литературы. Умение воспринимать произведение таким образом, наличие эмоционального отклика на него является основой процесса сотворчества автора и читателя. Вот почему на уроке важно не только анализировать текст и делать выводы, но и не оставлять без внимания мысли, переживания и чувства каждого ребенка.

Читая и анализируя произведение, школьники задумываются о смысле жизни, жестокости и гуманности, добре и зле. Огромную роль в организации этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, т.к. сопереживание и оценка – основы нравственных представлений и убеждений личности. Оценивая поступки литературных героев, маленький читатель соотносит свои представления с тем, « что такое хорошо и что такое плохо» с принятыми этическими принципами, выделяет нравственные аспекты о нормах поведения и взаимоотношения людей. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни. Решающее значение приобретает развитее способности вести внутренний диалог с писателем, живо и ярко представлять каждый из созданных им образов, сюжетные

ситуации, соотносить образный мир с собственным опытом, пристально вглядываться в литературных героев, раздумывать над их поступками, рассуждениями, отношением к окружающей жизни. Все это необходимо для того, чтобы ребенок мог научиться лучше разбираться в себе, поставить себя в ситуации, в которых оказались литературные герои, понять нравственные ценности, заключенные в художественном произведении.

Эффективность становления личности ребенка средствами уроков литературного чтения зависит от выбора и системы методов и приемов работы, способствующих глубокому и эмоциональному усвоению произведения. В настоящее время приоритетной является развивающая функция, которая призвана обеспечить становление личности младшего школьника, раскрыть его индивидуальные возможности. Активными становятся технологии, способствующие формированию и развитию у учащихся умения учиться творчески и самостоятельно. Дети «открывают» новые знания в процессе исследовательской деятельности. Учитель лишь направляет эту деятельность и подводит итог, давая точную формулировку установленных алгоритмов действия. Например, при изучении произведений С.Я. Маршака учитель организует «путешествие» в историю детской литературы. Дети получают следующие задания опережающего характера:

- Найди фамилии авторов, которые объединялись вокруг Маршака (Ю. Олеша, В. Бианки, Б. Житков, А. Пушкин, Г.- Х. Андерсен, А. Толстой, Г. Сапгир, Е. Шварц, Ю. Владимиров, Д. Хармс).

- Назови литературные «профессии» Маршака. (Поет, драматург, переводчик, редактор,... ?)

- Назови писателей, которые по совету Маршака стали создавать произведения для детей, (А. Толстой, М. Пришвин, Л. Кассиль.)

- Кем был М. Пришвин, по мнению Маршака, в первую очередь: охотник, путешественник, писатель? А как вы считаете?

Полученные знания из разных источников приобретают для каждого ученика личностную значимость и становятся интересными уже не с внешней стороны, а по сути. Основное внимание следует сосредоточить на формировании

читательских умений младшего школьника, без которых невозможно адекватное восприятие и понимание художественного текста. Главное состоит в том, чтобы сформировать умения, позволяющие самостоятельно добывать информацию и активно включаться в творческую деятельность. Современные ученые-методисты (М.И. Оморокова, Л.А. Ефросинина, М.П. Воюшина и др.) эффективными методами и приемами, активизирующими воображение детей, считают следующие:

1. Словесное и графическое рисование. Особенно это относится к текстам, насыщенным сложным психологическим анализом или обилием пейзажных зарисовок.

2. Рассматривание и анализ иллюстраций к произведению, создающих красочный колорит и эмоциональный фон восприятия произведения.

3. Составление видеоклипов и сценариев.

4. Инсценирование и драматизация.

5. Решение проектных задач.

При выполнении перечисленных заданий школьникам придется не раз перечитать текст, обратить внимание на отдельные детали, портретные характеристики, которые могут быть упущены при первичном чтении, находить и использовать информацию из разных источников.

Основная цель анализа произведения – постижение авторской идеи, иначе сам анализ является неоправданным. Однако не стоит идею формулировать в виде категоричных требований: «Так поступать нельзя!», «Любите родную природу!» и т.п.

Такие формулировки слабо выполняют воспитательную функцию, упрощают произведение, сводят к нравоучению. Полезнее будет, если учащиеся поразмышляют о том, зачем автор написал это произведение, что интересного открыли для себя, каким представляется сам писатель. Создание на уроках атмосферы творческого поиска, эмоционального тонуса не самоцель, а необходимое условие образования и воспитания.

Эффективными формами обобщения будут:

1. Выразительное чтение произведения.

2. Чтение по ролям.

3. Инсценирование и драматизация.

4. Творческие пересказы.

5. Рассказ о герое.

6. Составление живых картин..

7. Составление словесных иллюстраций.

В современных программах заметна тенденция к более широкому введению литературоведческих представлений и понятий, необходимых для восприятия литературы как искусства слова; расширяются представления о жанровом разнообразии литературы, вводятся крупные произведения – легенды, баллады, пьесы, повести. Произведения и книги изучаются вместе, одновременно осуществляется речевое и литературное развитие учащихся, большое внимание уделяется творчеству.

Литературное чтение – осмысленная, творческая духовная деятельность, обеспечивающая освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия. Например, знакомство с произведениями о героическом прошлом России, переживание и гордость за ее граждан вызывают чувства сопричастности своей Родине, своему народу. На основе чтения и анализа произведений народов России и мира осознается этническая принадлежность и культурная идентичность: маленький читатель осознает себя гражданином России. Через нравственные действия героев произведения, сравнения и отождествления себя с ними формируются этические чувства: стыд, совесть, вина, которые являются регуляторами морального поведения. Таким образом формируется моральная самооценка. Изучение лучших образцов отечественной и зарубежной художественной литературы способствует формированию чувства прекрасного и эстетических критериев.

Чтение как деятельность обеспечивается действиями двух уровней – ориентировочно-исследовательскими и исполнительскими. Ориентировочно-исследовательский уровень предполагает аналитико-синтетическую работу: про-

смотр текста, ориентация в содержании, планирование своей деятельности. Исполнительский уровень требует определенных знаний и способов деятельности, формирующих умения постижения текста: смысловой обработки текста и превращения смыслового действия в речевую установку.

Процесс познания организуется на основе логики и теории умственных действий. Осознанное понимание текста происходит на основе перечитывания, обдумывания и анализа произведения. Закон, лежащий в основе анализа, заключается в единстве восприятия формы и содержания произведения. Какой бы текст ни читался, он не может не воздействовать на разум и чувства читателя. Важно определить способы деятельности, которые могут сформировать умения, необходимые для полноценного восприятия произведения. Так как учащиеся знакомятся не только с художественными текстами, но и с научно-познавательной и учебной литературой, то необходимо сформировать обобщенные умения, которые могут быть перенесены на другие тексты и даже предметы. Внимание маленького читателя нужно направить не только на последовательные связи читаемого, но и на те факты и события, которые необходимо сопоставить, обобщить, установить между ними причинно-следственные связи.

Задача современного урока литературного чтения – научить ребёнка размышлять над произведением до чтения, во время чтения и после него. Произведение будет полноценно воспринято в том случае, если одновременно ведётся работа над анализом особенностей действующих лиц, изобразительно-выразительных средств языка, навыком сознательного и выразительного чтения, т.к. идея произведения раскрывается во взаимосвязи всех элементов произведения.

Анализируя художественное произведение, на первый план необходимо выдвинуть образы, созданные автором с помощью художественного слова, которое должно рассматриваться не изолированно, а в образной его системе.

Обращая внимание детей на факты и события, описанные в произведении, нужно подвести их к осознанию того, что автор передаёт в них своё отношение к действующим лицам, раскрывает свои позиции, выражает своё миропонимание.

Квалифицированный читатель понимает все структурные элементы произведения, младшие школьники воспринимают описанные события как реальную действительность, поэтому важной стороной методической работы учителя остаётся обучение детей умению уяснить структуру произведения и усвоить закономерности построения художественного мира. Только с помощью взрослого ребёнок может подойти к осознанию авторской позиции, обобщённому пониманию художественного мира и выразить своё личное отношение к прочитанному. При этом учитель должен помнить о разных уровнях читательского восприятия младших школьников.

Если художественное произведение полноценно воспринято школьниками, то оно пробуждает в маленьких читателях определённые чувства, вызывает сострадание и сопереживание героям. Для этого дети должны обладать определёнными читательскими умениями: воссоздавать в воображении описанные картины, определять цели использования того или иного слова, выявлять его функции, уметь выбирать правильную интонацию при чтении, чтобы выразить мысли и чувства автора и др.

Не менее важна задача подведения учащихся к самооценке понимания прочитанного. Формирование умения оценивать свои результаты, сравнивать их с эталонными, находить ошибки, исправлять их – одно из основных требований современного урока. Учителю необходимо формировать умение определять правильный ответ, выделять лучший, находить варианты исправления ошибок. Обсуждая эти вопросы коллективно, учитель развивает оценочную деятельность учащихся. Ученики становятся активными участниками учебного процесса. Полезно побуждать учащихся к проверке своих знаний, к оценке того, что они уже умеют и чему ещё предстоит научиться. В методической литературе предлагаются формы проверки, ведущие к самооценке прочитанного: проверка уровня начитанности, проверка литературной грамотности, проверка сформированности читательской деятельности.

Чтобы маленький читатель осознал идею произведения, понял авторскую позицию, он должен выяснить мотивы поведения героев, их отношение к фак-

там, событиям и друг к другу. Учитель подводит детей к осознанию того, что, изображая жизненные ситуации, в которых оказывается герой, обращая внимание на его речь, отбирая факты, освещая события, автор уже передаёт своё отношение к действующим лицам, тем самым раскрывает свои идейные позиции. Хорошая возможность для формирования оценочных суждений младших школьников – анализ произведения. Учитель должен построить беседу, в которой незримо присутствуют и автор, и его герои. Беседа по прочитанному произведению должна подвести детей к пониманию развития действия, а также необходимости введения автором тех или иных эпизодов, картин, деталей.

Не менее важным является и акцентирование внимания учащихся на названии произведения. Пытаясь найти ответ на вопрос: «Почему так назван рассказ?», – школьники одновременно размышляют над главной мыслью произведения.

Способствуют пониманию идеи произведения и синтетические виды работы. Это, прежде всего, составление плана произведения. Данное умение необходимо как для глубокого понимания произведения, так и для его воспроизведения. При составлении плана произведения осуществляется интенсивная мыслительная работа по анализу содержания каждой части, её осмыслению, установлению взаимосвязи между отдельными частями, выявлению главного и выражению его в виде заголовка каждой части. Пункты плана обсуждаются, отдаётся предпочтение лучшему.

После изучения и анализа произведения необходимо дать детям возможность высказать свое впечатление о прочитанном как в устной, так и в письменной форме, т.к. это является результатом умения оценивать произведение. Один из вариантов такого высказывания – отзыв о прочитанном. Отзывы могут быть двух типов. Первый – когда внимание школьника сосредоточено на самом тексте произведения, его героях. Второй – когда его больше волнуют собственные впечатления от прочитанного. Ребенок может написать обо всем, что вызвало отклик в его душе, но главным доказательством всегда является доказательство текстом, т.е. ученик должен процитировать или выписать какие-то слова или

предложения из текста. Главный вопрос, на который должны ответить учащиеся, – о том, что хотел сказать автор и зачем он написал это произведение.

Умения самооценки прочитанных художественных и научно-познавательных текстов становятся общеучебными умениями и являются перспективной подготовкой к освоению основ наук. Осуществляемый учителем контроль – важный этап процесса выработки у младших школьников навыков самоконтроля и самооценки.

Предлагаемые в современной литературе методические подходы помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения, пробудят интерес учащихся к словесному творчеству и чтению литературы.

Современный урок литературного чтения в начальной школе

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок. Качество и эффективность урока связаны со структурной и методической сторонами урока, которые играют огромную роль в вооружении учащихся знаниями, умениями и навыками и способствуют развитию их познавательных сил и способностей. Эти стороны целиком зависят от учителя. Характеризуя урок, Скаткин М.Н. сказал: «Урок – более или менее законченный отрезок, или «клеточка», педагогического процесса. В нём, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны»[2].

Учителя уже давно отказались от универсальной жёсткой внешней структуры урока, которая выражалась в следующем: проверка домашнего задания, опрос, объяснение нового, закрепление, задание на дом. Каждый учитель сам решает, в какой последовательности расположить этапы в зависимости от целей и задач конкретного урока. Это даёт учителю определённую свободу в построении урока. Но вместе с тем структура урока не может быть безликой и случайной. Структура каждого урока в соответствии с логикой его содержания должна быть чёткой, со строгим переходом от одной части к другой в зависимости от дидактической цели урока и закономерностей процесса обучения. Части урока – это шаги, обусловливающие движение к цели урока, т.е. усвоение его содержания. В

одном случае это будет рассказ учителя, постановка вопросов на воспроизведение знаний, выполнение упражнений по образцу, в другом – показ способа деятельности, решение задач в новых, варьирующих ситуациях. Таких вариантов множество, в каждом из них одни и те же внешние элементы урока могут повторяться неоднократно, в разном порядке и в разном сочетании. Динамичность структуры урока определяется изучаемым материалом, методами обучения, условиями учебного процесса. Соотношение компонентов урока изменяется в зависимости от продвижения учащихся от первичного восприятия нового учебного материала к завершающей, итоговой проверке его усвоения.

Важнейшим условием успешности обучения является связь нового с ранее изученным, опора на уже известное, поэтапность введения нового. В начальных классах наибольшее распространение имеет вариант, при котором основные вопросы объясняет учитель, опираясь на предварительные самостоятельные наблюдения учащихся.

Овладение приёмами практических действий на уроках литературного чтения являются: а)овладение полноценным навыком чтения, б)овладение читательскими умениями (восприятие изобразительных средств языка, установление причинно-следственных связей, правильное восприятие персонажей, осмысление авторской позиции, освоение идеи, осознание своего отношения к прочитанному).

В начальной школе очень важны тренировочные упражнения. При кажущейся лёгкости организация этого этапа в нём таятся немалые трудности: чтобы избежать однообразия упражнений, иногда хочется дать максимум заданий разного рода, а это часто уводит в сторону от целей урока, поэтому учитель должен чётко определить для себя и довести до учащихся, для чего необходимо выполнить то или иное задание. Например, составление партитуры поможет выразительному чтению, выборочное чтение эпизодов о герое поможет составить его характеристику. Важно то, чтобы при выполнении тренировочных упражнений происходило обучение практическим действиям, чтобы дети не выполняли «молчаливо» работу, а обосновывали свои действия. Необходимо определить

соотношение устной и письменной работы, чтения и высказывания, виды деятельности, необходимые для достижения поставленной цели.

Высокая эффективность уроков зависит от правильности выбора учителем методических средств передачи знаний, которая определяется: целесообразно выбранными и правильно использованными приёмами обучения, привлечением достаточного дидактического материала, средств наглядности, рациональной организации урока, т.е. оптимальным соотношением в распределении времени между различными видами деятельности. Исходя из этого, при подготовке к уроку учитель должен ставить перед собой такие вопросы:

- На что я буду опираться из предыдущих уроков?

- Какие новые знания и умения получат учащиеся на данном уроке?

- Что нужно сделать сегодня, чтобы подготовить детей для дальнейшего обучения?

А это значит:

1) уяснить место данного урока среди других по теме, связать новый материал с уже известным;

2) определить виды повторения ранее пройденного, причём не обязательно отводить специальное время для этого, а элементы повторения умело включать в разные этапы урока;

3) отобрать дидактический материал, способствующий усвоения нового программного материала, подобрать яркие выразительные примеры, подводящие детей к обоснованным выводам;

4) определить методы и приёмы обучения по каждому виду учебной работы.

Одним из критериев качества уроков является индивидуализация обучения, обеспечивающая каждому ученику работу, доступную для него на данном этапе обучения. Дифференциация обучения – путь поддержки индивидуальности ребёнка. Сильным – больше, слабым – меньше – это не решение проблемы, это уже вчерашний день. Труднее – легче – вот принцип сегодняшней работы, т.к. в разные периоды обучения ребёнок имеет возможность решить любую задачу.

Например, на этапе анализа произведения детям с сильной читательской подготовкой предлагаются вопросы и задания аналитического характера, а детям с более низкой подготовкой задаются вопросы по содержанию, однако необходимо постепенно вовлекать их в аналитико-синтетическую деятельность.

При обучении младших школьников следует так организовать их деятельность, чтобы дети учились использовать свои знания в нестандартных ситуациях; ставить перед детьми гипотезу и поддерживать их поиск, желание выполнить любую задачу творчески; учить осознавать своё незнание, находить причину сделанной ошибки; развивать высокий уровень психических процессов, важных для деятельности учения: воображения, мышления, связной речи.

Приведём пример подготовки современного урока литературного чтения:

1. Чётко определяется тема и тип урока, причём типология может различаться, как по наличию или отсутствию нового материала (вводный, комбинированный или обобщающий урок), так и по учебной задаче: первичное знакомство с текстом, идейно-художественный и языковой анализ текста.

2. В соответствии с этим, возрастными особенностями учеников и жанрово-видовыми особенностями произведения определяются цели и задачи урока. Если это эпическое или драматическое произведение (рассказ, сказка, былина, басня, пьеса), то необходимо раскрыть идею и образы героев, причем, в басне – раскрыть мораль и выяснить подтекст, в драматическом произведении основное внимание обратить на действие и речь героев, при чтении лирических произведений – вникнуть в настроение автора и понять, чем оно вызвано, Обозначаются обучающие, развивающие и воспитывающие функции урока.

3. Подбираются наглядные пособия: портрет автора, иллюстрации к изучаемому произведению или ранее изученным этого автора (например, иллюстрации к басням И.А.Крылова), выставка книг автора, использование ИТК..

4. Планируется учебный материал урока. Для этого используются по необходимости толковый словарь для объяснения незнакомых для детей слов, биографические или автобиографические издания, выбираются интересные эпизоды из жизни автора с целью создания к нему и его творчеству интереса и др.

5. Подбираются учебные задания для реализации поставленных целей: разные виды чтения, вопросы, требующие размышления, рассказы, пересказы, творческие задания.

6. Продумывается, что вызовет удивление и интерес на уроке. Например, составление детьми иллюстраций на интерактивной доске, разыгрывание фрагмента урока в кукольном театре, инсценирование отрывка и др.

7. Определяется последовательность выполнения заданий. Например:

1) подготовка к восприятию текста (рассказ о писателе или создании произведения), это может быть опережающим заданием учащихся;

2) знакомство с новым текстом (читает учитель или заранее подготовленные дети);

3) проверка эмоционального отклика на произведение (ответ на поставленный перед чтением вопрос, свободное высказывание, слушание музыки, рассматривание репродукций картин и др.);

4) анализ прочитанного: беседа по содержанию, выборочное чтение, составление иллюстраций, характеристика героев и др.;

5) обобщение (выразительное чтение текста, чтение по ролям, рассказ о герое, составление диафильма, логическая формулировка идеи произведения и др).

8. В течение всего урока планируется контроль за деятельностью учащихся: качество чтения и его оценка, развитие речи: объяснение слов, построение предложений, последовательность рассказов и др.

9. Продумывается задание на дом. Его необходимо варьировать, предлагать задания творческого характера. Например, представь себе, что ты художник. Какую бы иллюстрацию ты нарисовал к произведению. Какие краски будешь использовать и др.

10. После проведения урока возвращаемся к целям урока и анализируем качество их реализации.

Приведём пример урока литературного чтения в 3 классе (учитель Елена Владимировна Микушова, школа п. Солидарность Елецкого района):

Тема: Кукушка. Ненецкая народная сказка. Акцентное вычитывание эпического текста.

Цели: познакомить с ненецкой народной сказкой, помочь детям осознать нравственно-художественную идею, учить размышлять о жизни, делать выводы, развивать творческое воображение учащихся.

Оборудование: интерактивная доска, иллюстрации к сказке, плакат: Сказка ложь, да в ней намёк…

Формируемые УУД.

Познавательные: выполнение логических операций: сравнений, сопоставлений, выводов

Коммуникативные: участие в диалоге: построение высказываний, уточнение, дополнение.

Регулятивные: осуществление самоконтроля за своими действиями в соответствии с поставленной задачей.

Личностные: нравственно-этическая оценка героев.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Работа над темой урока.

1. **Подготовка к первичному восприятию текста**.

а) Вступительное слово учителя.

– Сегодня мы познакомимся с ненецкой народной сказкой «Кукушка», поразмышляем о жизни, о человеческих качествах, поговорим о добре и зле.

б) Рассказ о жизни ненцев.

Оля расскажет нам о том, кто такие ненцы и чем они занимаются (опережающее задание).

Ненцы – это народ Крайнего Севера, занимаются они охотой и рыболовством, живут (показ рисунка) в чумах, которые зимой покрываются оленьими шкурами, а летом – берестой. Одежду, головные уборы и обувь они шьют из оленьих шкур. Верхняя меховая одежда называется ***ма́лицей*** (на доске), сапоги из оленьей шкуры называются – ***пи́мы*** (на доске).

3. Чтение сказки учителем и проверка первичного восприятия.

– Послушайте внимательно сказку и скажите, какая из схем подходит к этой сказке?

Р – П(Рассказчик-повествователь)

Р – Г (Рассказчик-герой)

– Докажите, что сказку нам рассказал рассказчик-повествователь.

– О чём же он нам рассказал? Скажите одним-двумя предложениями.

4. Вторичное чтение сказки и анализ.

– Теперь давайте ещё раз прочитаем текст и внимательно понаблюдаем, как развивается сюжет сказки.

– Как относились дети к матери? Докажите.

– Почему вы решили, что они не любили и не уважали мать? Какие слова об этом говорят?

– Какими мы видим детей в начале сказки?

– Почему мать заболела. Зачитайте отрывок.

– Зачитайте просьбу матери.

– Как откликнулись дети на просьбу матери?

– Какими словами можно охарактеризовать детей?

– Что же случилось с мамой? Зачитайте, как это произошло.

– Как отреагировали на это дети? Зачитайте отрывок.

– Как можно было предотвратить эту беду?

– Кто же виноват, что дети выросли такими бездушными?

– А кто из вас дома помогает маме, выполняя посильную работу, поднимите руки.

– Чем эта сказка отличается от других сказок?

– Почему грустная?

– Посмотрите внимательно на лица детей. Какое из них мы отнесём к началу сказки, а какое к концу?

– О чём оно заставляет нас задуматься?

– Какие пословицы вы знаете о маме?

При солнышке – тепло, при матери – добро.

Нет лучше дружка, чем родная матушка.

– Есть литовская песенка, которая подтверждает эти пословицы. Прочтёт её Даша (опережающее задание).

Солнышко да матушка (*Литовская песенка*)

Солнышко да матушка

Именами разные,

Именами разные,

А делами равные:

Красно солнышко греет,

Матушка жалеет.

5. Работа над выразительным чтением текста.

– Сейчас мы прочитаем сказку выразительно по ролям.

– Какую интонацию мы должны передать при чтении слов мамы?

– А при чтении слов детей?

6. Словесное рисование. Работа на интерактивной доске.

– Наша задача – составить иллюстрацию к концу сказки. Иллюстрацию. Кто там должен быть изображён? Прочитайте. Как должны располагаться герои? Их позы, выражения лиц? (На доске составленная иллюстрация.)

7.Обобщение.

– Докажите, что это сказка. (Превращение человека в кукушку.)

– Какова задача сказки? (Зло должно быть наказано.)

– Как автор выполнил эту задачу? (Дети наказаны)

– Сказка как бы предупреждает: нельзя совершать зло, нельзя плохо относиться к самым дорогим людям.

– Давайте ещё раз прочитаем пословицы о маме.

III. Итог урока.

IV. Домашнее задание: записать в тетрадях черты характера детей, по желанию нарисовать иллюстрацию к любому эпизоду сказки.

Работа над образом – путь к полноценному восприятию произведения младшими школьниками

Значимость уроков литературного чтения состоит в том, что на них комплексно решаются познавательные и воспитательные задачи. Одна из основных задач начальной школы – сформировать сознательного ребёнка-читателя, умеющего воспринимать в единстве форму и содержание произведения, работать с разными жанрами и видами текстов. Задача современного урока литературного чтения – научить ребёнка размышлять над произведением до чтения, во время чтения и после него. Для этого учитель должен умело строить целостный анализ произведения. Произведение будет полноценно воспринято в том случае, если одновременно ведётся работа над анализом особенностей действующих лиц, изобразительно-выразительных средств языка, навыком сознательного и выразительного чтения, т.к. идея произведения раскрывается во взаимосвязи всех элементов произведения.

Анализируя художественное произведение, на первый план необходимо выдвинуть образы, созданные автором с помощью художественного слова, которое должно рассматриваться не изолированно, а в образной его системе.

Обращая внимание детей на факты и события, описанные в произведении, нужно подвести их к осознанию того, что автор передаёт в них своё отношение к действующим лицам, раскрывает свои позиции, выражает своё миропонимание.

Квалифицированный читатель понимает все структурные элементы произведения, младшие школьники воспринимают описанные события как реальную действительность, поэтому важной стороной методической работы учителя остаётся обучение детей умению уяснить структуру произведения и усвоить закономерности построения художественного мира. Только с помощью взрослого ребёнок может подойти к осознанию авторской позиции, обобщённому пониманию

художественного мира и выразить своё личное отношение к прочитанному. При этом учитель должен помнить о разных уровнях читательского восприятия младших школьников.

Если на начальном этапе обучения (1-2 класс) произведение воспринимается детьми в основном на эмоциональном уровне, то в 3-4 классах учащиеся уже обладают определёнными читательскими умениями, могут уяснить формальные признаки произведения и позицию автора. Однако учитель должен направлять мыслительную деятельность учащихся: помочь определить проблему, стоящую в произведении, обратить внимание на его художественную форму, установление причинно-следственных связей, задать обобщающие вопросы. Необходимо построить беседу так, чтобы у ребёнка появилось желание обратиться к тому или иному эпизоду и перечитать его. Учащиеся начинают задумываться о мотивах поведения героев, но самостоятельно полностью раскрыть их детям пока трудно, потому и нужны соответствующие вопросы и задания. Выпускник начальной школы, характеризуя героя, должен опираться на мотивацию его поведения, но это не значит, что ребёнок осознаёт литературный образ быстрее, если ему навязывать выводы и обобщения. Только постепенная систематическая работа над образом в процессе ряда упражнений приводит ученика к обобщению содержания того или иного персонажа.

Школьники должны понимать, что поступки героев могут быть противоречивыми. Чтобы понять это, необходимо раскрыть причину такого поведения. Например, чтобы понять мотивы поведения героя рассказа Н. Носова «На горке» Котьки, дети должны проследить за поведением персонажа на протяжении всего рассказа, после чего они поймут, что хорошо, а что плохо. Если ребёнок не осознаёт мотивы поведения героя, то он не только не может правильно представить себе его, но и не сможет до конца осмыслить произведение.

Автор создаёт образ с помощью художественного слова, поэтому один из важных моментов методической работы – обратить внимание на язык писателя, умение выбора изобразительных средств для описания того или иного героя, его индивидуальности и неповторимости. Например, одним из ярких примеров явля-

ется язык И.А. Крылова: бездельницу Стрекозу (басня «Стрекоза и Муравей») он называет попрыгуньей, лисицу – воплощение хитрости и лицемерия (басня «Ворона и Лисица») – плутовкой. Описывая её действия, автор употребляет выражения: вертит хвостом, на цыпочках подходит. Важной характеристикой героя является его речь, поэтому в речи Лисы большое количество слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: голубушка, шейка, глазки, пёрышки, носок, - употребляемых с целью польстить Вороне и завладеть сыром. Позицию автора обозначают такие выражения как:

- От радости в зобу дыханье спёрло… (*басня «Ворона и Лисица»*);

- Из кожи лезут вон… (*басня «Лебедь, Щука и Рак»*);

- Вперёд чужой беде не смейся, Голубок… (*басня «Чиж и Голубь»*);

- Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, -

Всё ваша музыка плоха!.. (*басня «Кукушка и Петух»*) и др.

За этими выражениями учащиеся наблюдают в процессе работы над сюжетом.

Более глубоко понять и прочувствовать героя поможет приём сравнения, сопоставление действующих лиц одного или нескольких произведений. Сравнение может осуществляться как по сходству, так и по различию. Особенно успешно может быть использован этот приём при чтении сказок. Например, нанайская сказка «Айога»:

- Сравните двух девочек в сказке.

- Какими вы себе представляете каждую?

- Сравните первый и второй диалог матери с Айогой. О чём они вам говорят?

Такие вопросы помогают учащимся лучше понять мотивы поведения героев. В современные программы по литературному чтению включено достаточно много произведений, где может быть использован этот приём: рассказы Л.Н. Толстого, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А.И. Куприна и др.

Сопоставлять произведения можно и по композиционным приёмам. Например, свою «Сказку о Жабе и розе» В.М. Гаршин строит по двум сюжетным линиям:

1) действие и поведение мерзкой жабы, которая завидует и ненавидит прекрасную розу;

2) описание прекрасной розы, скрасившей последние минуты угасающей жизни мальчика.

В сказке сопоставляются не только поступки персонажей, но и языковые средства, которые помогают представить прекрасное и безобразное, а также сформировать отношение к ним.

Школьники часто выделяют как существенные, так и несущественные особенности героев, поэтому эта работа должна проводиться под контролем учителя: сначала нужно провести анализ всего произведения, выделить материал, характеризующий действующих лиц, определить отдельные эпизоды, к которым учащиеся будут возвращаться в процессе работы, установить причинно-следственные связи поведения героев, определить авторскую характеристику и позицию, выразить своё отношение к этой позиции. Чтобы данная работа не осталась формальной, вопросы и задания учителя должны требовать постоянного обращения детей к тексту.

Если художественное произведение полноценно воспринято школьниками, то оно пробуждает в маленьких читателях определённые чувства, вызывает сострадание и сопереживание героям. Для этого дети должны обладать определёнными читательскими умениями: воссоздавать в воображении описанные картины, определять цели использования того или иного слова, выявлять его функции, уметь выбирать правильную интонацию при чтении, чтобы выразить мысли и чувства автора и др.

Форма и содержание произведения должны рассматриваться параллельно. М.И. Оморокова представляет следующую идеограмму такой работы над образом [18, 103]:

Существует широкий спектр методов и приёмов, используемых при работе над образом: комментирование, интерпретация, анализ содержания и формы, выразительное чтение, драматизация. Удачными будут и практические действия: изобразительная деятельность (рисование, аппликация), игровые приёмы (кроссворды, викторины), различные формы устной речи (составление высказываний, описание, сравнительные характеристики, пересказы, отзывы), работа с моделями и таблицами.

Формирование оценочной деятельности младших школьников в процессе работы над эпическими и лирическими произведениями

Одной из важных задач уроков литературного чтения является организация контроля, проверки и оценка достижений младших школьников в литературном развитии. Перестройка современной системы образования требует не только обновления программного материала, но и выбора таких приемов, которые отвечают требованиям времени, способствуют гармоничному развитию личности. Организация самооценки и самоконтроля учащихся при чтении произведений является необходимым компонентом читательской деятельности

школьников. Наиболее полно реализовать решение этой проблемы позволит урок, построенный в форме диалога или дискуссии, т.к. каждый ребенок старается более четко и грамотно выразить свои мысли и аргументировать свое мнение, принимает или не принимает позицию собеседника. Следовательно, оценочная деятельность учащихся при чтении и анализе произведений строится на идее сотрудничества учителя и ученика**.** Правильно организованная оценочная деятельность учащихся на уроках литературного чтения способствует более глубокому проникновению в структуру произведения и его содержание, пониманию литературы как явления национальной и мировой культуры, осознанию значимости чтения для личного развития, формированию представлений о мире, первоначальных этических представлений, потребности в систематическом чтении.

Необходимо научить младших школьников оперированию с читательским текстом и формированию умений переносить освоенные действия на самостоятельно читаемое произведение. Эта работа длительная и сложная. Эталонными действиями школьники могут овладеть только под руководством учителя, который должен стимулировать ситуацию успеха учащихся, создавать необходимые условия для их активности и инициативы. Учебная деятельность – особая форма активности ученика, основа для саморазвития и самосовершенствования. Контроль и оценка как учебные действия являются необходимыми условиями для формирования полноценной учебной деятельности. Полноценное восприятие произведения, осознание его идеи, авторской позиции, выработка собственного отношения к прочитанному лежит через анализ и синтез. Учитель определяет приемы, способствующие проникновению в содержание произведения, подведению учащихся к самооценке понимания прочитанного.

Формирование умения оценивать свои результаты, сравнивать их с эталонными, находить ошибки, исправлять их – одно из основных требований современного урока. Учителю необходимо формировать умение определять правильный ответ, выделять лучший, находить варианты исправления ошибок. Обсуждая эти вопросы коллективно, учитель развивает оценочную деятельность

учащихся. Ученики становятся активными участниками учебного процесса. Полезно побуждать учащихся к проверке своих знаний, к оценке того, что они уже умеют и чему ещё предстоит научиться. Результаты учащихся свидетельствуют о глубине и прочности их знаний и умений, о расширении и обогащении словаря, читательского кругозора.

В методической литературе предлагаются формы проверки, ведущие к самооценке прочитанного: проверка уровня начитанности, проверка литературной грамотности, проверка сформированности читательской деятельности. Например, М.И. Оморокова [18] на начальном этапе обучения считает необходимыми задания, направленные на выработку навыка анализа содержания в процессе чтения и после него, а в дальнейшем предлагает вводить простейшие формы моделирования содержания прочитанного. Дети, приступая к чтению, ведут в тетради непрерывную горизонтальную линию, отмечая на ней кружками места стыков смысловых частей. Модель при чтении рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» выглядит следующим образом:

Перечитывая текст, школьники мысленно выделяют смысловые части и подсчитывают их, затем сравнивают это количество с числом кружков и решают, правильно ли они определили число смысловых частей рассказа.

Чтобы маленький читатель осознал идею произведения, понял авторскую позицию, он должен выяснить мотивы поведения героев, их отношение к фактам, событиям и друг к другу. Учитель подводит детей к осознанию того, что, изображая жизненные ситуации, в которых оказывается герой, обращая внимание на его речь, отбирая факты, освещая события, автор уже передаёт своё отношение к действующим лицам, тем самым раскрывает свои идейные позиции. Хорошая возможность для формирования оценочных суждений младших школьников – анализ произведения. Учитель должен построить беседу, в которой незримо присутствуют и автор, и его герои. Беседа по прочитанному произ-

ведению должна подвести детей к пониманию развития действия, а также необходимости введения автором тех или иных эпизодов, картин, деталей.

Идея произведения может быть раскрыта двумя путями:

1) от конкретного содержания к выводу и обобщению;

2) от вывода к конкретным событиям.

Например, идея рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы»: «Человек должен быть добр и отзывчив» – будет раскрыта после того, как школьники проследили за развитием действия и оценили речь действующих лиц.

Ведущей при раскрытии идеи рассказов Л.Н. Толстого «Акула» и «Прыжок» является работа по анализу композиции и мотивов поведения отцов мальчиков. С этой целью ставится ряд вопросов:

- В каком состоянии находился отец, услышав крик: «Акула!»?

- Что помогло ему очнуться?

- Как он повёл себя?

- Докажите, что он действовал мгновенно.

- Каким вы представляете героя?

- Какие черты характера ему присущи?

Чтобы правильно ответить и доказать правильность своего ответа, ученик должен проделать серьёзную умственную работу по глубокому анализу содержания прочитанного, представить себе ситуацию, привлечь учебный опыт.

Выявленные черты характера героя объясняют мотивы его поведения. Автор показывает, как они проявляются в разных условиях.

Не менее важным является и акцентирование внимания учащихся на названии произведения. Пытаясь найти ответ на вопрос: «Почему так назван рассказ?», – школьники одновременно размышляют над главной мыслью произведения. Таким путём можно идти при анализе рассказов В. Осеевой «Плохо», «Сыновья», Е.И. Чарушина «Страшный рассказ», Н.Н. Носова «Живая шляпа», стихотворения К.Д. Бальмонта «Золотое слово» и др. Анализ начинается с ответа на вопрос, а продолжается более углубленным чтением текста. Анализ должен представлять собой совместный поиск учителя и учащихся. Ставя вопросы

обобщающего характера, учитель побуждает детей к высказыванию. Побуждая школьников к высказыванию, не следует забывать о вопросах, выявляющих отношение к прочитанному. Следует лишь направлять мысль учеников, продвигать их к более глубокому пониманию произведения, давая свободу самовыражению и простору для мыслительной деятельности:

- Что вам хочется сказать об этом произведении?

- Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ (сказка, басня)?

Ведет к оценке прочитанного и умение постановки вопросов самими учениками. На начальном этапе детей необходимо обучать самой технике постановки вопросов по тексту. Выделяются наиболее удачные вопросы, выясняется, почему одни из них интересны, а другие неудачны.

Способствуют пониманию идеи произведения и синтетические виды работы. Это, прежде всего, составление плана произведения. Данное умение необходимо как для глубокого понимания произведения, так и для его воспроизведения. При составлении плана произведения осуществляется интенсивная мыслительная работа по анализу содержания каждой части, её осмыслению, установлению взаимосвязи между отдельными частями, выявлению главного и выражению его в виде заголовка каждой части. Пункты плана обсуждаются, отдаётся предпочтение лучшему.

Так как в учебниках по чтению не предусмотрены специальные тексты для обучения названным умениям, при составлении плана по тексту целесообразно воспользоваться памяткой М.И. Омороковой:

1. Внимательно прочитать текст с установкой на составление плана.
2. Выделить смысловые части.
3. Обсудить свой вариант деления текста на смысловые части в парах.

4. Составить наглядно-пространственную модель текста:

5. Обозначить словами пункты плана.

6. Прочитать текст повторно и решить, точно ли отражает план основное содержание текста и его структуру.

К самооценке прочитанного ведут следующие виды работы над планом:

- нахождение пропущенных пунктов плана и предложение своей формулировки;

- исключение лишних пунктов плана;

- сравнение двух планов к одному произведению и определение лучшего;

- редактирование плана;

- распространение плана и др.

Чтобы выполнить данные задания, учащиеся должны вновь обратиться к тексту, определить его части, выделить главное в каждой части, сравнить формулировки пунктов в двух вариантах. Правильность выполнения во многом обусловлена пониманием произведения.

Немаловажное значение имеет и создание проблемных ситуаций. С этой целью ставятся вопросы, направленные на оценку отдельных элементов и фактов произведения или предлагается выбрать правильный ответ из двух-трёх вариантов.

Например, рассказ Л.Н. Толстого «Филипок»:

- Почему Филипок пошёл в школу?

а) стало скучно дома;

б) хотел учиться.

Рассказ Н.Н. Носова «Заплатка»:

- Почему Бобка решил сам зашить штаны?

а) испугался гнева матери;

б) стало стыдно перед ребятами.

С целью установления логики событий и обращения внимания на эмоциональные переживания героев полезно предложить детям подчеркнуть слова, отражающие состояние персонажей.

Например, рассказ В.А. Осеевой «Волшебное слово»:

Павлик

красное сердитое лицо

покосился

сердито буркнул

засопел от обиды

стукнул кулаком

раскрыл рот

усмехнулся

подпрыгнул от радости

выскочил и побежал на улицу

В процессе составления модели состояния тех или иных героев происходит понимание содержания и оценивание событий и фактов.

После изучения и анализа произведения необходимо дать детям возможность высказать свое впечатление о прочитанном как в устной, так и в письменной форме, т.к. это является результатом умения оценивать произведение. Один из вариантов такого высказывания – отзыв о прочитанном. Отзывы могут быть двух типов. Первый – когда внимание школьника сосредоточено на самом тексте произведения, его героях. Второй – когда его больше волнуют собственные впечатления от прочитанного. Ребенок может написать обо всем, что вызвало отклик в его душе, но главным доказательством всегда является доказательство текстом, т.е. ученик должен процитировать или выписать какие-то слова или предложения из текста. Главный вопрос, на который должны ответить учащиеся, – о том, что хотел сказать автор и зачем он написал это произведение. Важно учить детей обмениваться читательскими мнениями по поводу главного – мыслей и чувств автора. Педагог должен учить детей так, чтобы отзыв на эпическое произведение не скатывался к подробному пересказу. Детские отзывы зачитываются и коллективно обсуждаются. Предварительно целесообразно поставить вопрос о том, какую задачу ставил перед собой читатель и решил ли он эту задачу.

Рассмотрим приемы организации оценочной деятельности при изучении лирических стихотворений. При работе над лирическими стихотворениями основными задачами являются: развитие воссоздающего воображения и способности к сопереживанию, анализ поэтического языка образов.

Поэтому традиционно ставятся такие вопросы:

- Какое настроение выразил поэт в своем стихотворении?
- Что чувствует лирический герой?
- Какое настроение возникло у вас?

Чтобы дети уяснили образный смысл произведения, необходима работа над словом, т.к. именно в подборе лексики воплощаются мысли и чувства поэта. Для анализа выбираются те слова и выражения, которые помогут наиболее точно выявить это:

- Почему автор так назвал?..
- О чем это говорит?
- Прочитайте строфу. Какое чувство выражает поэт?
- Найдите и прочитайте сравнения. Определите их роль в стихотворении.

Для правильного восприятия лирического стихотворения необходимо создать эмоциональный настрой с помощью тех объектов, которые помогут вызвать настроение, созвучное авторскому. Прежде всего это могут быть музыкальные произведения и репродукции художественных картин, а также – цветные фотографии, эмоциональные беседы, наблюдения, экскурсии.

Например:

- Перед изучением стихотворения И.А. Бунина «Листопад» дети слушают отрывок из пьесы П.И. Чайковского «Октябрь», рассматривают картину И. Левитана «Золотая осень», сравнивают настроение произведений.

- Чтобы школьники проникли в настроение стихотворений Ф.И. Тютчева и А. Барто «Весенняя гроза» целесообразно побеседовать о чувствах, которые они переживали во время грозы.

- Перед чтением стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога» учитель рассказывает о ссылке поэта в с. Михайловское, о его чувствах, связанных с раз-

лукой с близкими, о долгой дороге на лошадях, предлагает послушать романс А.Л. Гурилева «Однозвучно гремит колокольчик». После этого грусть поэта становится понятной школьникам.

- При изучении стихотворения И. Сурикова «Белый снег пушистый» полезно вывести детей во двор и прочитать стихотворение. Жизненные впечатления сблизят детей с художественным образом.

Правильному восприятию содержания стихотворения способствует выразительное чтение учителя или мастера слова.

Стихотворение должно быть прочитано так, чтобы уже при первичном восприятии его живописный образ был правильно понят детьми.

Анализ лирического стихотворения призван углублять первичное восприятие. Художественным содержанием лирических стихотворений является то, что скрыто от внешнего наблюдения. Автор выражает свои мысли, чувства, переживания, духовную жизнь человека. Поэтому на этапе анализа на первый план выдвигается работа над изобразительно-выразительными средствами языка. Надо так организовать читательскую деятельность учащихся, чтобы привлечь их внимание к тем картинам, которые приблизят маленького читателя к образу, затронут его мысли, чувства и воображение. Чтобы не разрушить целостный образ, нужно предложить школьникам вопросы и задания, направляющие их на умения находить и адекватно воспринимать тропы.

Выразительное чтение учащихся, которым чаще всего заканчивается работа над стихотворением, вытекает из анализа содержания и языка текста и постановки исполнительской задачи:

- Что нужно выразить, передать при чтении?

- Как это сделать?

Подготовительной работой к выразительному чтению может служить анализ образца чтения:

- Почему я читала стихотворение с разной интонацией?

- Почему делается длительная пауза после слов…?

- Почему выделены голосом слова…?

Подготовкой является и составление партитуры чтения. Отмечаются важные интонационные выразительные средства: паузы, логические ударения, мелодика, скорость и громкость, эмоциональная окраска голоса.

Приведем примерный анализ лирического стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»:

- Прочитайте стихотворение и попробуйте представить себе картины, изображенные поэтом.

- Прочитайте первую строфу.

- Какую картину в ней изображает автор? (Описывает первый весенний гром).

- О ком можно сказать «*резвяся и играя*»?

- С кем сравнивается первый весенний гром?

- Почему поэт использует эти слова для описания грома?

- Прочитайте второе четверостишье.

- Какая картина изображена здесь? (Описание дождя)

- Что такое перлы? Почему автор перлами называет капли дождя?

- А как он называет дождь, освещенный солнцем?

- Какую картину поэт рисует в третьем четверостишье?(Реакция природы на первый весенний гром).

- Прочитайте, как природа реагирует на первую грозу?

- О ком можно сказать *проворный*?

- Почему автор называет проворным поток?

- Прочитайте стихотворение и выберите те слова, которые помогают читателям услышать звуки грома.

- Давайте несколько изменим второе четверостишье:

Шумят раскаты молодые,

Вот дождик *хлынул*, пыль летит.

Повисли *капли* дождевые,

И солнце нити золотит.

- Что изменилось?

- Какие слова в стихотворении показывают отношение автора к тем явлениям, которые он описывает?

- Какое настроение нужно передать при чтении?

- Кто прочитает стихотворение так, чтобы всем понравилось? (Выразительность чтения обсуждается).

- Как на модели можно изобразить настроение стихотворения?

Данный анализ показал, что ведущими приемами работы стали:

- выборочное чтение
- осмысление троп
- стилистический эксперимент
- работа над выразительностью чтения

Особое внимание уделено приему звукописи, т.к. при чтении лирических стихотворений ребенок должен не только увидеть изображенные автором картины, но и услышать звуки и почувствовать запахи. Например:

- *Сегодня так светло кругом, такое мертвое молчанье, что можно в этой тишине расслышать листика шуршание.*

Лес пахнет дубом и сосной,

*за лето высох он от солнца. (*И.А. Бунин «Листопад»),

- *А по двору метелица ковром шелковым стелется* (С.А. Есенин «Поет зима, аукает».

Эффективен и такой методический прием, как сравнение поэтической и прозаической речи для того, чтобы учащиеся убедились в торжественности, выразительности и незаменимости поэтического слова. Например, при чтении стихотворения А.С. Пушкина «Осень» учитель предлагает найти в стихотворении предложения, которые могут заменить предложенные, сравнить их:

Небо покрыто осенними облаками. *(Уж небо осенью дышало.)*

Солнце появляется редко. *(Уж реже солнышко блистало.)*

С деревьев опадают листья. *(Лесов таинственная сень с печальным шумом обнажалась.)*

А составляя отзыв о стихотворении, целесообразно сравнивать данное стихотворение с другими произведениями этого же автора, т.к. маленькому читателю необходимо понять, в чём их сходство и различие. Главное в лирике – внутреннее действие лирического героя, его душевное состояние, развитие настроения, поэтому важно направить мысли ребёнка на определение настроения стихотворения и попытку выяснить, чем оно вызвано. Глубже осмыслить стихотворение поможет понимание ритмического рисунка и рифмы, т.к. именно стихотворный ритм помогает создать настроение, передать интонацию, выразительно прочитать произведение.

Приведенные выше примеры свидетельствуют о том, что лексико-стилистический анализ помогает ребенку оценить произведение: осознать метафоричность поэтического языка, понять, почему автор наделяет природу чертами живых существ, учит видеть красивое в природе и языке произведения, развивает поэтический слух и чуткость. Раскрывая особенности поэзии, специфические средства передачи взглядов поэта, его чувств и отношений к предмету изображения, учитель помогает детям ощутить лиризм и особый строй поэтической речи.

Все это ведет к выражению личностного субъективного восприятия изображенных картин, достижению необходимого уровня читательской компетентности для продолжения образования, т.к. данный анализ способствует овладению элементарными приемами интерпретации, формированию умений участвовать в обсуждении, обосновывать свою точку зрения при чтении различных текстов.

Умения самооценки прочитанных художественных и научно-познавательных текстов становятся общеучебными умениями и являются перспективной подготовкой к дальнейшему обучению младших школьников.

Организация исследовательской деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе

Исследовательская работа – это один из эффективных способов, позволяющих ученику увидеть и оценить свой результат. Этимологически это слово восходит к корню след: исследую опыт, оставляю свой след, нападаю на след и иду к своей цели, совершенствуюсь и учусь на своих ошибках. Обучение элементарным навыкам *исследовательской деятельности* является важнейшей задачей современного образования, так как самостоятельно добытые знания и умения самые прочные. Уроки литературного чтения ориентированы в первую очередь на формирование эмоционально-ценностных отношений, позволяют учителю организовать учебный процесс вокруг важных проблем практически на каждом уроке. Однако, прежде всего, нужно четко определить проблему и организацию решения этой проблемы. Известный методист русского языка, профессор Сосновская О.В. обращает внимание на то, что нельзя заставить ребенка полюбить книги, нельзя заставить чувствовать, переживать. Дети тянутся к книге, когда у них есть желание и потребность. Что нам остается? Культивировать эту потребность в чтении! [25, с.22].

Ключевым принципом построения современного учебного процесса является задачный. Учебная задача всегда новая, поисковая. Это специально организованная, творческая деятельность учащихся, результатом которой является формирование познавательных мотивов, исследовательских умений. Организация учебного процесса в этом случае должна быть гибкой, но нельзя забывать о 3-х основных этапах работы над произведением на уроках литературного чтения: первичный синтез (проверка эмоционального отклика на произведение), анализ (полноценное восприятие), вторичный синтез (обобщение, осмысление идеи, освоение авторской позиции, своего собственного отношения к прочитанному).

Маленькому читателю важно понять содержание (о чем произведение?), внешнюю сторону образа (какую важную мысль высказал автор?) и внутреннюю: понять языковые средства, приемы, способы создания образа. Уроки-исследования литературного произведения строятся на наблюдении над текста-

ми, поиске в них признаков – примет художественности и их анализе. Вся работа основывается на исследовательской деятельности учащихся [11, с. 15]. Обсуждение произведения на таком уроке предполагает равенство в дискуссии учеников и учителя. Урок-исследование литературного чтения включает следующие структурные компоненты: сообщение темы (школьники должны ясно представлять, что они будут исследовать в художественном произведении), постановка учебной задачи (проблемного вопроса), организация поиска решения проблемы, решение проблемы, умозаключение, выводы.

Часто вопросы по содержанию, формирующие умения ориентироваться в тексте, принимаются за исследование так как ребенок обращается к тексту и находит ответ. Главное ж – направить мыслительную деятельность учащихся: помочь определить проблему, стоящую в произведении, обратить внимание на его художественную форму, установление причинно-следственных связей. Особая сложность решения проблемы заключается в том, что объяснить свое восприятие, осознать его и перевести на язык слов младший школьник часто самостоятельно не способен. Но учитель может помочь ему в этом с помощью тщательно продуманной системы вопросов, ведущих читателя-ребенка к осмыслению своих чувств. Система этих вопросов должна органично вырастать из текста, анализ которого последовательно идет от первой страницы до последней. Однако психологи утверждают, что уже в семь лет у ребенка могут сформироваться осознание своих представлений и переживаний при чтении художественного текста и осмысление содержания и художественной формы произведения. Значит, с этого времени ученик-читатель сможет полноценно воспринимать художественный текст. Уроки-исследования литературного произведения строятся на наблюдении над текстами, поиске в них признаков – примет художественности и их анализе. Дети должны ясно представлять, что они будут исследовать в художественном произведении. Постановка учебной задачи – основа урока. Структура урока-исследования зависит от особенностей художественного произведения, от поставленной проблемы, от выбора методических приемов для ее решения. Младшие школьники часто испытывают затруднения в нахождении различий

при сравнении, поэтому вопросы должны быть сформулированы просто и конкретно. Беседа начинается с вопроса, содержащего проблему и направляющего внимание ученика на конфликт в произведении. В начале беседы ребенок не знает не только ответа, но и путей решения поставленной задачи. Ответ на такой вопрос может быть получен только в ходе анализа текста. Анализ произведения, в первую очередь, нацелен на понимание конкретной картины действительности, созданной автором. Важно научить детей наблюдать за особенностями языка, стиля, манерой подачи темы в произведении. Необходимо научить ребенка всматриваться и вчитываться в каждое слово, высказывание, абзац. Привлекая внимание детей к тексту, не надо забывать, что весь смысл произведения спрятан автором только в нем, поэтому все ответы нужно искать в самом произведении.

Тема учебного исследования формулируется всегда шире, чем учебная задача: «Красота внутренняя и внешняя» (сказка Х.К. Андерсена «Гадкий утенок»); «Взаимоотношение человека с природой» (рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш», рассказы М.М. Пришвина), «Прекрасное и безобразное» (сказка В.М. Гаршина «Сказка о Жабе и розе», сказка Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»), «Точка зрения автора и героя» (сказка Г.Х. Андерсена «Чайник»), «Герой русских народных сказок Иван» и т.п. Из этих формулировок видно, что они должны побуждать учащихся к самостоятельному поиску новых знаний, содержать в себе затруднение или противоречие, которые необходимо решить на уроке. Например, для осознания проблемы взаимоотношения человека с природой в рассказе «Приемыш» детям предлагается проследить за жизнью Тараса. Ученики анализируют монологи Тараса и приходят к выводу о его любовном отношении к природе и животным на основании его высказываний: он называет себя князем, потому что своим богатством считает птицу, рыбу, траву…, у него сердце радуется, когда он смотрит на божью тварь, лебедя он любовно называет умной, гордой, царской, особенной птицей; любуется игрой лебедя и пса. Школьники сравнивают описание Тараса в начале рассказа: «Он плыл, стоя на ногах, и ловко работал одним веслом» (бодрый, ловкий) и в конце: «Он казался

теперь таким дряхлым и жалким». При работе над сказками Г.Х. Андерсена дети определяют тип рассказчика, сравнивают точку зрения рассказчика и точку зрения героя. При чтении сказки С.Маршака «Терем-теремок» дети сравнивают это произведение с русской народной сказкой «Теремок» в разных вариантах, выявляют общее (содержание) и различное (народная и литературная сказка, сказка и сказка-пьеса, детали, форма изложения). Вопросы, которые побуждают учащихся к поиску знаний, заставляют рассуждать, анализировать, аргументировать свои выводы можно разделить на три основные группы. Приведем примеры таких вопросов по сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»:

1. Вопросы, направленные на установление причинно-следственных связей (помогают понять мотивы поступков поведения героев, понять психологию действий, проникнуть в суть произведения; ученики вводятся в мир человеческих общений, осмысляют реальную действительность, учатся ориентироваться в системе личностных смыслов):

- Почему петух считал себя важной особой?

2. Вопросы, формирующие способность критически мыслить, отстаивать свою точку зрения, спорить (формируется самопознание и самоопределение):

- Можно ли сказать, что птичий двор похож на какое-то человеческое общество?

3. Вопросы, направленные на сравнение и сопоставление (формируется нравственно-этическое оценивание прочитанного):

- Сравните отношение к гадкому утенку в начале сказки и в конце. Стали ли обитатели птичьего двора добрее? Почему они изменили свое отношение к гадкому утенку?

Анализ должен проводиться в единстве: сюжет, образ, художественное слово. В процессе поиска ответов на вопросы у каждого ученика-читателя рождается свое, личное представление о смысле произведения, которым он делится с одноклассниками. Так, анализируя рассказ Н. Носова «Живая шляпа», ученики не только находят и зачитывают отрывки, в которых рассказывается, как мальчики испугались, но и делают выводы о том, какие приемы использует автор,

чтобы показать этот испуг: убегают, заикаются, используется усеченное слово прыг, чтобы показать мгновенное действие.

В процессе чтения и анализа лирических стихотворений формируется умение слышать слово, понимать его значение в определенном контексте. Ученики знакомятся не только с изобразительными средствами языка и их функцией в произведении, но и со стилем и манерой изображения действительности поэтом: одни делятся своими мыслями и чувствами с читателем от своего имени:

- Люблю грозу в начале мая… (Ф. Тютчев «Весенняя гроза»).

Другие – от имени героя:

- Ты прав. Одним воздушным очертаньем

Я так мила. … (А. Фет» Бабочка»).

У третьих мы встречаем обращение:

- Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несешься по ясной лазури, …(А. Пушкин «Туча»).

Иногда стихотворение написано в форме монолога, который направлен на слушающего собеседника (читателя):

- Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,…(А. Пушкин «Зимнее утро»).

А иногда автор делится своими воспоминаниями:

- Я помню, как детьми, с румяными щеками,

По снегу хрупкому мы бегали с тобой. …(Я. Полонский).

Чаще всего выражение чувств, мыслей и настроения передается через художественное описание:

- Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный…(И. Бунин «Листопад»).

Задания должны носить разноуровневый характер с учетом начитанности и способности детей. Например, работа в группах: одни ученики находят типичные элементы сказки, вторые – сходства и различия народных и литературных сказок. Дети одной группы сравнивают особенности языка и изложения содержания в произведениях Л. Толстого «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря», другие, анализируя произведения о природе Л. Толстого и

Н. Сладкова, делают вывод, как каждый из них мог бы описать зайца (белку, медведя), кто из них показал бы свое отношение при описании животного.

Результаты ученического исследования должны иметь практическую значимость. Формы результатов исследовательской работы могут быть разными как по форме, так и по содержанию. Одной из таких форм является драматизация (чтение по ролям, постановка живых картин, пантомима, чтение, сопровождающее мимикой и жестами). Это форма перевоплощения в художественный образ, осмысление произведения (идейное содержание, характеристика героев, языковые средства, художественная особенность). Это методический прием, отражающий уровень восприятия идейно-художественного содержания текста. Драматизация учит школьников с помощью внешних проявлений (речь, интонация, поза, мимика, жесты) передать внутреннее состояние героя. Она становится средством выражения собственного отношения к прочитанному. Не менее интересной формой является словесное, графическое и музыкальное рисование, которая является сопровождением текста и появляется как результат решения поисковой задачи:

- Представь, что тебе нужно написать музыку к этому произведению. Какой она должна быть по характеру? Какие слова помогут выполнить эту задачу?

- Представь, что тебе нужно нарисовать иллюстрацию. Что ты нарисуешь на первом плане? Как об этом сказано у автора? Что нужно изобразить слева, справа, на втором плане? Почему ты так думаешь? Прочитай отрывки из текста, которые помогут тебе еще раз представить обстановку (портрет героя). На этапе рефлексии дети представляют свои иллюстрации или выбирают из предложенных картинок те, которые созвучны по характеру произведению обеспечивает живой интерес и активное участие школьников на этом этапе работа в малых группах. Каждой группе детей (5-6 человек) предлагается еще раз проанализировать определенную часть произведения и сделать вывод. У младших школьников возникает эмоциональный настрой, рождаются мысли и возникает желание поделиться своими чувствами и переживаниями. Приведем пример работы над текстом В.В. Бианки «Мышонок Пик»

Название части	Виды работы	Выводы
Как мышонок Пик попал в мореплаватели. **1 группа**	– Чем занимались дети на берегу реки? – Кого в кустах обнаружил брат? - Почему девочка назвала его Пик? – Что брат хотел сделать с мышонком? Почему? –Сравните поведение детей? - Согласитесь ли вы с мальчиком, что мыши – вредные и их нужно уничтожить? **- Что бы вы сказали мальчику, если бы встретили его?**	
Кораблекрушение **2 группа**	- Каким был мышонок? Назовите его возраст. - С чем сравнивает автор мышонка, чтобы подчеркнуть его размер? - Согласны ли вы с предложением «Лучше бы они его сразу убили»? - Какие опасности подстерегали мышонка во время плавания? Как удалось спастись? **- Каким мы видим мышонка в начале этой части? Чему он научился?**	
Страшная ночь **3 группа**	- Прочитайте, почему просидел голодным весь день. - Как научился добывать еду? - Прочитайте отрывок из этой части, который заставил вас поволноваться. - Зачем автор использовал фразу «Плюх-шлёп»? **- Каким мы видим мышонка на этом этапе пути?**	
Хвост-цеплялка и шёрстка-невидимка **4 группа**	- Расскажите, что означает хвост-цеплялка? - Почему шёрстка-невидимка? (предположения детей) Чтение отрывка из произведения. - Теперь сможете объяснить название шёрстка-невидимка? - Как автор относится к своему герою? Какие слова помогают это понять? **- Какие изменения произошли с мышонком?**	
Соловей-Разбойник **5 группа**	- Кто такой соловей разбойник? -Что привлекло мышонка? Об интересе к чему это говорит?	

	- Прочитайте описание птицы. - Прочитайте описание кладовой. - Что грозило мышонку? **-Какие качества помогли спастись?**	

Представленные выше приемы работы, формирующие умения постижения текста, помогают зримо увидеть прочитанное, а следовательно, более полно осмыслить идейно-художественное содержание. Поиск решения поставленной задачи дает возможность опробования различных путей решения. Дети в процессе деятельности открывают для себя новые знания, учатся задавать вопросы, выдвигать гипотезы, высказывать суждения, аргументировать и доказывать свое мнение, работать с текстом, а учитель лишь направляет эту деятельность. Интерес к поиску учебной задачи на уроке при анализе литературного произведения обеспечивается удачно подобранным материалом, созданием благоприятного эмоционального фона и искренней заинтересованностью темой самим учителем, учетом возрастных особенностей восприятия произведения младшими школьниками, умением учителя реагировать на высказывания детей и направлять их в нужное русло.

Осуществление межпредметных связей на уроках литературного чтения

Начальная школа – новый этап в жизни ребенка, так как начинается его систематическое обучение. В программе начального образования обращается внимание на то, что «ребенок впервые реализует учебную деятельность, направленную на усвоение системы научных понятий» [2, с. 3]. Приоритетной целью обучения литературному чтению является формирование целостных системных знаний и умений, способствующих восприятию произведений разных жанров и организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанных произведений. Задача современного урока состоит в том, чтобы научить ребенка размышлять, обобщенно понимать художественный мир, определять проблему, стоящую в произведении**.** Для этого нужно сформировать у младших школьников умения использовать знания, полученные средствами одного урока при про-

ведении другого. Как показывает школьная практика, сегодня эта задача является актуальной: у младших школьников не всегда хватает самостоятельности мышления и умения переносить полученные знания даже в аналогичные, а тем более, в новые ситуации. Перед учителями встают вопросы: «Как перестроить учебный процесс, чтобы усилить мировоззренческую направленность познавательных интересов обучающихся? Как его трансформировать, обеспечить исследовательский характер обучения и убрать дублирование?» Прежде всего, необходима согласованность изучаемых дисциплин и целенаправленное использование межпредметных связей, которые приведут к слиянию обобщенных знаний при условии учета общего и в содержании разных дисциплин, и в процессе их обучения.

Что же такое межпредметные связи и как их осуществить в начальной школе? В методической литературе межпредметные связи трактуются по-разному. Одни ученые считают это понятие самостоятельным дидактическим принципом, другие – дидактическим условием, способствующим систематизации учебного процесса и повышению прочности усвоения знаний обучающимися, вызывая усиление познавательного процесса школьников к обучению. В «Педагогическом словаре» они определяется как взаимная согласованность учебных программ по различным предметам. Мы придерживаемся именно этой точки зрения. В начальных классах интеграцию следует строить на объединении достаточно близких областей знаний. Какие предметы наиболее приемлемы для интеграции с уроками литературного чтения? Содержание школьных программ показывает, что уроки в начальной школе дают возможность осуществлять взаимосвязь таких учебных предметов, как русский язык и литературное чтение, окружающий мир и литературное чтение, музыка и литературное чтение, изобразительное искусство и литературное чтение, технология и литературное чтение, классное и внеклассное литературное чтение. Возможности достаточно большие, так как в основу ложится близость содержания некоторых тем названных дисциплин и их логическая взаимосвязь.

Чтобы помочь школьникам сохранить непосредственность, эмоциональность, яркость конкретного содержания, понять смысл содержания, воплощенный автором с помощью образных средств художественной литературы, необходимо привлекать внимание учащихся к особенности художественного слова. Художественное слово будет усилено при использовании других видов искусства, опоры на социальный опыт и жизненные впечатления детей. При таком подходе процесс литературного развития будет оптимальным. Планируя уроки литературного чтения, учитель имеет возможность использовать такие методические приемы работы, как: беседы, экскурсии, наглядные и словесные методы, организация творческой деятельности.

Рассмотрим возможности осуществления межпредметных связей на уроках литературного чтения. В общеобразовательной программе «Литературное чтение» обращено внимание на то, что названный курс призван ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства [22, с. 97]. Художественно-эстетический принцип предполагает активное установление межпредметных связей. Связь уроков литературного чтения и русского языка на этапе анализа помогает учителю решать эту задачу и избежать односторонности в изучении произведения. Так, при анализе языка произведений опорой служит правильное произношение фонем и морфем, постановка ударения, словообразовательный анализ. Характеризуя героев, школьники используют грамматические знания: учащиеся находят и выделяют глаголы, прилагательные, которые позволяют ярко представить себе персонажа и его действия. Например, характеризуя героев рассказа «Барбос и Жулька» А. Куприна, они выбирают из текста прилагательные и глаголы: деликатная, доверчивая, скромная, не попрошайничала, скромно отходила в сторону; верный, независимый, стремительно скатывался, проскальзывал на брюхе, несся и др.

Тесная связь урока литературного чтения с уроками технологии и художественного труда способствуют перечитыванию и осмыслению текста. Изготовленное изделие – это дополнение, наглядное изображение того, что описано в произведении. Организация творческой деятельности учащихся на уроке техно-

логии по следам прочитанных произведений (лепка из пластилина, аппликация или изготовление персонажей из разных материалов) помогает передать образы, представленные в воображении детей в процессе чтения текста и его анализа. При изготовлении макета понравившегося эпизода ребенок учится составлять композицию: располагать героев относительно друг друга, относительно интерьера, еще раз перечитывая нужные отрывки и обращая внимание на те слова и выражения, которые помогут ему правильно и точно выполнить работу. Изготавливая книжку-малышку стихов для детей, ученики должны представить себе, как будет оформлена обложка, сколько страниц будет в книжке, какие стихи войдут, как они будут проиллюстрированы. Для описания изготовленной иллюстрации и ее оценки ученик отбирает из текста такие слова, которые в сочетании с другими приобретают особую эмоциональную окраску. Чем точнее слово, тем больше ассоциаций оно вызовет в сознании читателя, тем шире и глубже осуществляется восприятие произведения и эстетическое воздействие на самого читателя, так как при подготовке аппликаций ребенок уясняет образный смысл художественного слова, уточняет его оттенки. Без перечитывания и осмысления текстов данная работа невозможна.

В настоящее время очень важно тесно связать классное и внеклассное чтение. Полезно ставить такие вопросы, которые побудят младших школьников обратиться к дополнительной литературе. Например, после чтения статей исторического характера:

- О каких битвах в прошлом ты читал? Расскажи.

- Как ты думаешь, почему народ много лет, а иногда много веков, помнит своих героев. Расскажи об одном из них.

- Что ты знаешь о Золотой орде? И др.

Использование музыкальных и изобразительных средств усиливает дидактическую цель урока, так как, во-первых, это наглядное изображение того, что описано в произведении: проникновение не только в мир слова, но и в мир красок и звуков, а во-вторых, этот материал способствует формированию умений понимать и ценить произведения искусства. Иллюстративный и музыкально

оформленный материал способствует воспитанию эстетического вкуса, развитию ума, воображения, делает ребенка более восприимчивым к окружающей действительности. Главная цель таких уроков – усилить воздействие слова с помощью других эстетических средств. Педагог должен определить, какую методическую задачу будет решать с помощью этих средств и на каком этапе урока: при подготовке к первичному восприятию текста, на этапе анализа или на этапе вторичного синтеза. На этапе подготовки к первичному восприятию текста музыкальные и изобразительные средства подводят детей к словесно-образному анализу произведения путем сопоставления зрительного и слухового восприятия. Например, изучая стихотворение И. Бунина «Листопад», ученики сравнивают общее в содержании и настроении картины И. Левитана «Золотая осень» и стихотворении, слушают музыкальный отрывок П.И.Чайковского «Октябрь», а при чтении стихотворения К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин» слушают отрывок из арии Ивана Сусанина (опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»). Это расширяет информационную емкость учащихся и помогает дать полноценную характеристику герою. На этапе вторичного синтеза целесообразно чтение стихов под тихую мелодию музыкальных произведений, соответствующих настроению стихотворения, подбор отрывков из стихотворений, соответствующих той или иной картине. Например, к картине «Бурлаки на Волге» школьники выбирают первое четверостишье:

…Но вдруг я стоны слыхал,

И взор мой на берег упал.

Почти пригнувшись головой

К ногам, обвитым бечевой,

Обутым в лапти, вдоль реки

Ползли гурьбою бурлаки…

С помощью вышеназванных средств привлекается внимание детей к тому эпизоду, который приведет их к осмыслению идеи. Например, при составлении иллюстраций на интерактивной доске школьники имеют возможность, обраща-

ясь к тексту, передвигать фигурки в соответствии с содержанием выбранного эпизода. Иллюстрация в этом случае рождается на глазах детей и при их непосредственном участии. Они учатся определять последовательность выполняемых заданий, контролировать процесс и результат.

Немаловажное значение оказывает на общее и литературное развитие школьников и связь с элементами театральной педагогики. При подготовке инсценировок басен, эпизодов из сказок и рассказов, мизансцен драматических произведений ученики обсуждается, как нужно сыграть ту или иную роль, какое передать настроение, какую позу, мимику или интонацию выбрать. А на уроках технологии и художественного труда готовят небольшие декорации и элементы костюмов. Так, для инсценирования отрывка из сказки С.Я. Маршака «Теремтеремок» дети готовят маски-шапочки персонажей.

Межпредметные связи с уроками окружающего мира способствуют воспитанию любви к большой и малой Родине, решению экологических задач. Сведения, полученные на уроках окружающего мира, помогают на уроках литературного чтения в процессе чтения и анализа природоведческих статей устанавливать причинно-следственные связи. Обсуждаются такие вопросы, как:

- Почему улетают птицы на юг?

- Почему осенью опадают листья?

- С каких деревьев листья опадают первыми?

- Почему деревья лучше сажать осенью, а не весной?

- Почему лев желтый, а тигр полосатый?

-Что является источником жизни на земле?

- Расскажите, как разные животные готовятся к зиме.

- Как ты думаешь, живет ли природа под снегом? И др.

А на совместных уроках-экскурсиях ученики не только наблюдают за живой и неживой природой, но и вспоминают художественные произведения, сравнивают живые впечатления с художественными, знакомятся и реализуют правила поведения в природе. У школьников развиваются способности воспринимать

картины природы и эмоционально отзываться на ее красоту, радоваться и удивляться в процессе общения с природой и людьми. Формируется свое видение окружающего мира, умение находить необычное в обычном («…чиста небесная лазурь» А. Плещеев, «…весь в дырочках от светлых брызг под елкой хрупкий наст» З. Александрова, «…березка в белом платьице качается вдали» А. Пришелец, «…взревев, река несет на торжествующем хребте поднятый ею лед» Е. Баратынский, «…И шествуя важно, в спокойствии чинном, лошадку ведет под уздцы мужичок» (Н.А. Некрасов и т.п.) и передавать свои впечатления с помощью устных и письменных высказываний и рисунков:

Таким образом, затрагивая названную тему, можно говорить о том, что использование межпредметных связей на уроках литературного чтения позволяет дать ученикам те знания, которые отражают тематическую и логическую связанность, учить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое: «под влиянием межпредметных связей знания приобретают системность, становятся обобщенными, комплексными, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности» [1, с. 3]. Правильный подбор материала на уроках литературного чтения усиливает познавательные интересы школьников, создает творческую атмосферу сотрудничества, поиска, побуждает к высказыванию. При такой организации уроков становится более четкой коммуникативная направленность обучения, что, без сомнения, по-

ложительно влияет на общее и литературное развитие детей, способствует активности их познавательной деятельности.

Нравственное и эстетическое воспитание младших школьников в процессе изучения литературы

Воздействие произведения на личность осуществляется через его восприятие, связанное с пониманием, которое достигается путем анализа и синтеза читаемого произведения. Уроку литературного чтения принадлежит особая роль, так как нужен всесторонний подход к изучаемому произведению, чтобы его осознать и прочувствовать. Воздействие произведения на личность осуществляется через его восприятие, связанное с пониманием, которое достигается путем анализа и синтеза текста. В процессе чтения художественного произведения, как утверждал Л.С. Выготский, происходит взаимодействие содержания произведения с личным опытом человека, с имеющимися у него представлениями, понятиями и образами. Поэтому, организуя работу над текстом произведения, учитель должен ставить следующие воспитательные задачи:

- обратить внимание детей на разные настроения героев (радость, грусть, восхищение, юмор и т.п.);
- обратить внимание учащихся на отношение автора к своим героям;
- пробудить искреннее сострадание;
- учить сопереживать прочитанному.

Уроки литературного чтения имеют большие возможности для побуждения младших школьников к добрым делам и поступкам. В начальных классах изучаются рассказы, литературные и народные сказки, былины, басни, стихотворения, научно-популярные статьи, имеющие в своем содержании большой воспитательный потенциал. Произведения, включенные в действующие программы по литературному чтению, способствуют привитию учащимся чувства любви к Родине, уважения к старшим, родителям, воспитанию чувства ответственности за выполненную работу, за свое поведение.

Нравственное воспитание младших школьников – одна из важнейших задач уроков литературного чтения, так как именно в начальной школе закладываются основы нравственного облика детей. Моральные понятия у ребенка данного возраста отличаются неустойчивостью, он принимает близко к сердцу только то, что познает и понимает. Эффективность воспитания во многом зависит от личности самого учителя, его духовного богатства, профессиональной компетентности и нравственной чистоты. Задача учителя – направить ребенка на осознание создавшейся ситуации, правильное видение добра и зла, научить его давать правильную нравственную оценку. Главное, чтобы нравственные нормы поведения стали понятны каждому ученику.

Уроки литературного чтения имеют большие возможности для побуждения младших школьников к добрым делам и поступкам. В начальных классах изучаются рассказы, литературные и народные сказки, былины, басни, стихотворения, научно-популярные статьи, имеющие в своем содержании большой воспитательный потенциал.

Произведения, включенные в действующие программы по литературному чтению, способствуют привитию учащимся чувства любви к Родине, уважения к старшим, родителям, воспитанию чувства ответственности за выполненную работу, за свое поведение. Умение правильно воспринимать произведение не приходит само собой. От постановки обучения литературному чтению во многом зависит формирование личности школьника, его отношение к учению, товарищам, самому себе. В этом отношении заслуживают внимания такие произведения, как: народные и литературные сказки, басни И.А. Крылова, рассказы Л.Н. Толстого, М.М. Пришвина, Н.Н. Носова, М. Зощенко, В. Драгунского и др. В процессе чтения этих произведений важно обращать внимание не только на положительные и отрицательные качества, которые проявляются у героев, но и на себя и на черты своего характера, воспитывать у них желание выступать против несправедливости, жестокости, нечестности, желание подумать над тем, как бы он поступил, есть ли у него такие качества характера, хотел бы он быть похожим на своего героя.

Один из путей реализации воспитания нравственных представлений и чувств ребенка – организация разумной деятельности младших школьников на уроке. Детей нужно научить читать и чувствовать, читать и думать, читать и рассуждать. Например, в процессе чтения рассказа И.С. Тургенева «Воробей» такие вопросы и задания, как:

- Найдите и зачитайте отрывок, в котором автор описывает птенца. Какие слова использует писатель для описания птенца?

- Как взрослый воробей ринулся на защиту своего детища?

- Испытал ли он страх?

- Какие слова подтверждают это? (Взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком, тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, замирал, жертвовал собою

- Найдите и прочитайте предложения, отражающие главную мысль рассказа. (Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только любовью держится и движется жизнь.)

- Согласны ли вы с автором?

Правильно организованный анализ произведений поможет учащимся не только увидеть особенности читаемого материала, его образное и языковое богатство, авторскую оценку, но и осознать идейно-нравственную сторону. Это, безусловно, влияет на личность ученика, формирование его взглядов и убеждений. Так как понимание произведений, оценивание поступков героев у младших школьников осуществляется не только умом, но и чувствами, то сложный процесс литературного развития, приобщение их к настоящей литературе начинается с вопросов о справедливости, честности, труде, гуманности, дружбе и др.:

- На кого из героев ты хотел бы быть похожим? (А.П. Чехов «Мальчики»).

- Как ты понимаешь смысл выражения «Борьба шла не на жизнь, а на смерть»? (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»).

- Кто виноват, что дети выросли такими бездушными? (Ненецкая народная сказка «Кукушка»)

- С какими произведениями можно соотнести пословицы: «Поспешишь – людей насмешишь», «Сумел ошибиться, сумей и поправиться», «Семь раз примерь, один раз отрежь», Совесть без зубов, а грызет».

- Почему, сочиняя пословицы, народ часто использует сопоставление и противопоставление: «Речи, как мед, а дела, как полынь», «Труд кормит, а лень портит»?

На основе сравнения «Я» с героями произведений осуществляется развитие самоопределения и самопознания, а на основе отождествления себя с персонажами произведений ребенок учится сопоставлять их позиции, взгляды, мнения.

Воспитание у младших школьников чувства патриотизма, преданности своей Родине, своему народу осуществляется путем знакомства с героическим прошлым России и переживания гордости за подвиги ее граждан. Знакомство с произведениями, рассказывающими об историческом прошлом нашей Родины, о героических поступках ее защитников (А. Старостин «Куликовская битва», Л. Кассиль «Памятник советскому солдату», С. Алексеев «Победа», С. Михалков «Спать легли однажды дети», А. Твардовский «Рассказ танкиста», Е. Трутнева «Победа»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина», Л. Кассиль «У классной доски»; В. Катаев «В разведке» и др.) воспитывают чувство гордости за свою Родину и осознание своей принадлежности к своему государству. Важно создать образ Великой Отечественной войны как тяжелейшего испытания, выпавшего на долю всех жителей нашей страны; образ войны, в которой народ вновь, как в былые времена, сплотился ради спасения Отечества и спас не только свою родину, но и весь мир от ужаса фашизма. Чтение и правильно организованный анализ этих произведений помогает осмыслить подвиг советского народа, его безграничную любовь к Родине, готовность защищать её до конца.

Связь уроков литературного чтения с жизнью имеет немаловажное значение, поэтому организовать ее следует так, чтобы она помогала учащимся лучше постигать окружающую жизнь через художественное произведение, эмоционально переживать те или иные чувства, вызванные действиями или поступками,

полнее использовать читаемые произведения с целью реализации эстетического и нравственного воспитания детей. Для этого нужно добиваться того, чтобы дети научились хорошо читать, самостоятельно работать с текстом, любить книгу, с интересом подходить к новому произведению, удивляться тому, что они раньше не замечали. В результате этого возникает не просто знание, усвоение прочитанного, а осознание своего отношения к произведению искусства.

Современный подход к анализу читаемого произведения требует более глубокого его изучения. Следовательно, нужно уделять достаточное внимание не только содержанию и словесным образам, но и художественным особенностям текста, выявлению авторского своеобразия. Учитель должен обращать внимание на подтекст, раскрывать его в процессе чтения и анализа произведения, не употребляя самого термина. Прежде всего, эта работа осуществляется при изучении басен, так как раскрыть подтекст басни – это одна из основных методических целей работы над ней. Однако, и в других жанрах (сказка, рассказ), проникая в подтекст, маленький читатель соприкасается с живым художественным образом, учится высказывать свое мнение, давать оценку героям и событиям. Это необходимо для понимания и правильного восприятия произведения. Подтекст может быть освоен с помощью выразительного чтения учителя, так как чтение учителя является образцовым для учеников. Учитель должен так прочитать произведение, чтобы уже первичное чтение воздействовало на чувства детей, чтобы дети полнее и глубже поняли то, что изображено посредством слова, осознали замысел автора. На этапе анализа это облегчит понимание мотивов и поступков персонажей, их нравственно-этическую оценку. При выразительном чтении раскрывается эмоционально-образное содержание произведения, у детей пробуждается ответная реакция. После такого чтения школьники, как правило, желают поделиться своими впечатлениями. Они не остаются равнодушными. Например, русские народные сказки: «Каша из топора», «Морозко» - заканчиваются предложениями: «Солдат ест, да посмеивается», «Топор лучше шубы греет», на которые учитель делает акцент при чтении. Тем самым побуждает учеников к высказыванию своих мнений и оценки. Выразительное чтение учащихся является по-

казателем качества усвоения изучаемого произведения. Поэтому после осознания смысла произведения, образного содержания слова учитель должен ориентировать детей на то, что при чтении надо представить себе образы, картины, действия, которые стоят за словом, и передать это при чтении. Целесообразно перед чтением школьников поставить задачу:

- Подумайте, как автор относится к своим героям?
- Как я отношусь к ним?
- Какие чувства я должен передать при чтении?

Для эстетического воспитания исключительную важность имеет чтение стихотворений. Поэзия обогащает духовный мир ребенка, учит видеть красоту в природе и языке лирических произведений. Особую трудность вызывают лирические стихотворения, главная задача анализа которых – приобщить ребенка к духовному богатству, помочь увидеть необычное в обычном окружающем мире, обратить внимание на эмоциональную окраску стихотворения, так как поэтические произведения несут в себе воспитание чувств и понимание красоты мира. Процесс литературного развития будет оптимальным, если воспитывать внимание учащихся к особенностям художественного слова, помочь им сохранить непосредственность, эмоциональность, яркость конкретного содержания, понимать смысл произведения, воплощенный автором при помощи образных средств художественной литературы. Художественное слово будет усилено, если учитель будет умело использовать при чтении произведений другие виды искусства, которые помогут эмоциональнее откликнуться на изучаемое стихотворение, полнее представить образы и картины, изображенные автором с помощью слова, сравнить красоту окружающего мира и красоту разных видов искусства. Особое значение для понимания образных выражений имеет живая наглядность. Экскурсии в природу при изучении лирических произведений, чтение произведений и сравнение отдельных выражений с живыми впечатлениями поможет не только понять образ, но и увидеть красоту окружающей жизни. А увиденная красота конкретизирует и художественный образ. Полезно предложить учащимся подобрать эпитеты для описания: цветов, ручья, звуков ветра, голосов птиц, лесно-

го аромата, очертаний листьев разных деревьев, их крон, форм облаков и туч и обратить внимание на то, что употребление таких слов делает нашу речь более красочной и эмоциональной. Дети проводят ассоциативные сравнения. Например, клен – кудрявый, веселый; береза – печальная, задумчивая.

Такие вопросы и задания, как:

- Понаблюдайте, как опадают листья с деревьев. Что напоминает их полет? Как играет ветер с ними?

- Какого цвета небо? Как меняется форма облаков?

- Вслушайтесь в звуки. Подберите слова для описания характера звуков. Вспомните, как в своих стихах передают звуки поэты: И. Бунин, С. Есенин.

- Какие чувства вы испытываете, наблюдая за природой? Стихи каких поэтов хочется прочитать?

- Какие образные выражения в стихах соответствуют вашим наблюдениям? – углубляют эстетическое восприятие, повышают его эмоциональность. Наблюдательность повысит силу и яркость восприятия детей. Они глубже будут чувствовать красоту живой природы, а потом красоту пейзажа, изображенного на картине и описанного в произведении. Направляя внимание детей на выявление эстетических признаков объектов природы, на поиск лексически точных определений их признаков, сравнивая их с изобразительно-выразительными средствами в художественных произведениях, учитель увеличивает творческий потенциал школьников.

В данном случае не имеет смысла специально говорить о бережном отношении к природе, здесь активно утверждаются добрые начала в маленьком человеке.

Продуманный подход к обучению вызывает у ребенка желание сделать что-то хорошее, формирует культуру поведения, помогает воспитать нравственные качества. Чем больше у детей накапливаются положительные эмоциональные переживания при чтении произведений разных жанров, тем меньше у них разрыв между представлениями о добре, зле, жестокости, милосердии и их по-

ступками, так как только устойчивость добрых чувств и побуждений приносит положительные результаты.

Организация литературного творчества

Проблема развития творческих способностей школьников всегда вызывала большой интерес. Творчество – это такая деятельность, в результате которой осуществляется преобразование предметов, образов, явлений, создается что-то новое, преодолеваются какие-то определенные стереотипы. Однако деятельность должна быть интеллектуально активной, включающей в себя мотивацию и познавательный интерес. Знания и умения, безусловно, нужны, но только их недостаточно для творчества. Для данной деятельности необходимо научить ребенка видеть проблему, находить способы ее решения в нестандартных ситуациях.

Творческая деятельность на уроках литературного чтения предполагает реализацию собственного отношения к прочитанному и понимание художественного смысла произведения. Задания творческого характера развивают ум ребенка, облагораживают его чувства, помогают воссоздать образы, изображенные автором

Важное место стоит отвести перечитыванию текста. Его главная цель – понимание тех сторон произведения, которые прошли мимо внимания школьников. Например, в рассказе И.С. Тургенева «Осенний день в березовой роще» описание осеннего дня вызывает яркое впечатление о непостоянной погоде в это время года. Ученикам нужно помочь осмыслить чувства автора, заложенные в произведении, которыми он делится со своими читателями. При этом рассматриваются художественные средства не изолированно, а в контексте рассказа: «мелкий дождик сменяется солнечным сиянием, небо то заволакивается рыхлыми белыми облаками, то из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, внутренность рощи беспрестанно менялась …». В данном случае используется и живая наглядность: наблюдение на экскурсиях. Восприятие произведения соединяется с живыми впечатлениями детей. При перечитывании текста следует ставить вопросы, формирующие критическое мышление. Правильно сформули-

рованные вопросы на этапе анализа прочитанных произведений побуждают учеников к рассуждениям, поиску разнообразных ответов. Например, перед чтением статьи Л.Н. Толстого «Деревья дышат» обращается внимание на заголовок и предлагается ответить на вопросы, ответы на которые свидетельствуют о начитанности ребенка:

- Можно ли деревья назвать живыми?
- Могут ли они дышать?
- Расскажите, как по-вашему, это происходит?

Творческую деятельность стимулирует и постановка вопросов самими учащимися друг другу. При этом следует предупредить, что вопросы должны начинаться со слов: почему, зачем, сравни, докажи.

Творческой деятельностью является и выразительное чтение. Работа над выразительностью чтения проводится в течение всего хода урока. Недопонимание проблемы произведения выливается и в неумении передачи чувств при чтении, вложенных автором в свое создание. Один из приемов развития выразительности чтения: разночтение одного и того же текста: монотонно и выразительно, соблюдая нужную интонацию. Ученики, сравнивая два вида чтения, осознают, что в процессе второго чтения передаются чувства, которые хотел донести автор до читателя. Этот прием направлен на понимание образного слова, на развитие образного мышления. Ребенок должен получать удовольствие от чтения, а это впрямую зависит от его организации и эмоционального настроя.

На основе прочитанного текста возникает читательский образ, возникший в воображении читателя. Одним из видов творческой работы, направленной на развитие воссоздающего воображения, является создание статичной картины, видимой иллюстрации к тексту. Это достигается постепенно, в процессе достаточно долгого времени. Составление данной иллюстрации проводится после глубокого анализа, в процессе которого выяснены отношения между героями, обстановка, эмоциональный настрой. Прежде всего нужно выбрать эпизод, понравившийся ребенку, обратить внимание на эмоциональные детали, выбрать слова и выражения, передающие их, а для этого следует перечитать выбранный

эпизод. На начальном этапе такой деятельности целесообразно создавать иллюстрацию на интерактивной доске, где ребенок может свободно передвигать и добавлять детали, сравнивать с эпизодом текста. Приведем пример последовательности работы над сказкой В. Гаршина «Лягушка-путешественница:

1. Выбирается эпизод: разговор лягушки с утками.

2. Эпизод внимательно перечитывается.

3. Выделяются слова, несущие эмоциональную нагрузку и способствующие созданию иллюстрации: болото, утки окружили лягушку, лягушка велика, утки кричат, хлопают крыльями.

4. Составляется словесная иллюстрация.

Литературное творчество организуется и в виде письменных сочинений по следам прочитанных произведений. Темы сочинений могут быть разнообразными: «Образ обезьяны в творчестве И.А. Крылова», «Дети в творчестве Н. Носова», «Весна (зима, осень) в русской поэзии», «Главный герой в русских народных сказках» и др. Такая деятельность организуется как на уроке, так и во внеурочной деятельности, становясь органическим продолжением урока литературного чтения. Основные линии сочинения намечаются коллективно. Приведем пример основных линий сочинения по теме «Образ обезьяны в творчестве И.А. Крылова»:

1. Назовите басни И.А. Крылова, в которых встречается обезьяна. Как ее еще называет И.А. Крылов?

3. Сравните образы обезьян в разных баснях, какие действия они совершают? Почему?

4. Определите их характерные черты? (Глупые, невежественные, вертлявые, нетерпеливые).

5. Определите отношение автора к этому персонажу (Автор выражает свое отношение в рассуждениях в виде морали).

6. В каких еще произведениях и у каких авторов еще вам встречалась обезьяна?

7. Похожа ли она на героев басен И.А. Крылова?

8. Кого высмеивает И.А. Крылов в своих баснях? (Глупых невежественных людей).

9. Зачем он это делает? (Хочет помочь искоренить эти недостатки, показать читателю, как нельзя себя вести).

Значительную роль для развития творческого потенциала младших школьников играет составление аннотаций: во 2-3 классах – устных под руководством учителя, в 4 классе – письменных по составленному плану. Обучение такому виду сочинениям целесообразно начинать с аннотации по сказке:

1. Перечитай сказку. Определи ее тему.

2. Установи ее вид и характер (волшебная, бытовая, о животных; героическая, нравоучительная, юмористическая).

3. Кто является рассказчиком?

4. Назови главные события.

5. Назови главного героя. Каков он?

6. Назови художественные особенности данного жанра.

7. Какую задачу ставил автор?

8. Как ему удалось ее выполнить?

Ценный материал для творческой деятельности представляют произведения малых фольклорных жанров. Например, через загадку можно дать школьнику начальные представления об образности родного языка, познакомить с иносказательными оборотами речи. Главный смысл такой работы заключается в обучении детей находить сходство предметов, сближать далекие предметы по сходным признакам, приобщить учащихся к своеобразной красоте малых форм поэзии, увлечь их умением видеть за краткой иносказательной формой изображение того предмета или явления, о котором думал автор, создавая загадку. Так как загадка в большинстве случаев построена на сравнении или метафоре, то подготовительной работой к сочинению загадок самими учениками будет обращение внимания на сравнения и метафоры в стихотворениях: «…как вышки, елочки темнеют, березы желтою резьбой, мотылек, словно белый лепесток… (И.А. Бунин); волшебница-зима, опрятней модного паркета блистает речка

льдом одета (А.С. Пушкин); зима злится, хлопочет, ворчит (Ф.И. Тютчев); поле забелело, темный лес что шапкой принакрылся чудной и заснул под нею крепко, непробудно» (И. Суриков) и др. Школьники постепенно овладевают навыками описательной речи. Например, добавить признаки, которые помогут определить, о ком пойдет речь:

- Уши, хвост, глаза, ноги, шерсть. Уши длинные, хвост короткий, глаза косые, передние ноги длинные, а задние – короткие. Зимой – белый, летом – серый (заяц).

Младшим школьникам можно предложить следующие творческие задания по составлению загадок:

- Составление загадок на основе наблюдения за окружающим миром (воет, а не волк);

- Составление загадок на основе прочитанного текста:

«Васька» К.Д. Ушинский

Котик-коток – серенький лобок. Ласков Васька, да хитер. Лапки бархатные, коготки остренькие, шубка шелковая.

Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, глазки закрывает, песенки поет.

- Составление рассказов-загадок описательного характера.

Кто я?

Меня увидеть зимой нетрудно. У меня грудка красная, спинка голубовато-серая, на голове черная бархатная шапочка, крылья хорошо заметны на фоне белого снега (снегирь).

- Добавь словечко.

Днем …, ночью…, прохожих…(Сова).

Использование иллюстраций при работе с пословицей расширяет зрительные представления детей, развивает воображение, помогает понять ее обобщенность и многозначность.

Разыгрывание потешек, побасенок, шуток развивают артистичность учащихся. Интересным и развивающим творческое воображение является предло-

жение перестроить диалогический текст в повествовательный. Приведем пример такого текста ученицы 4 класса школы п. Солидарность Щедриной Ольги.

- Тит, иди молотить.

- Спина болит.

- Тит, иди кашу есть.

- А где моя большая ложка?

Заходит мама в избу и видит, что Тит лежит на печи. Она его зовет молотить. Ему лень, и он отвечает, что у него болит спина. А когда она его позвала кашу есть, быстро соскочил и попросил большую ложку.

Использование приведенных выше методических приемов работы поможет продвинуть ребенка в общем и литературном развитии, умении ориентироваться в системе личностных смыслов. Успех развития творческих способностей детей зависит от творческого потенциала учителя, его умения организовать активную творческую деятельность на уроке и внеурочное время, видеть продвижение каждого ученика в его самовыражении.

Литературное краеведение

Краеведческая работа способствует повышению качества литературного образования, так как знания о местном фольклоре, о литературной жизни родного края, о земляках-писателях составляют основу регионального компонента литературного образования. Не меньшую роль играют литературные экскурсии, в процессе которых осуществляется знакомство с памятниками культуры, примечательными местами родного края. Это часть учебно-воспитательного процесса, которая позволяет осознать связь литературы с жизнью, осмыслить, какие ее стороны послужили материалом для творчества поэта или писателя, но и гордиться своей малой родиной, ценить ее историю.

Обучение литературному чтению не может состояться без чтения произведений писателей, связанных с родным краем. Яркими представителями писателей, связанных с г. Ельцом Липецкой области, являются И.А. Бунин и М.М. Пришвин. Рассмотрим организацию работы, направленную на литератур-

ное образование и развитие младших школьников в процессе изучения произведений названных выше писателей.

Творчество И.А. Бунина, великого писателя и поэта, почетного академика изящной словесности, Нобелевского лауреата, всегда вызывает интерес, как у методистов, так и учителей-практиков, потому что оно обращено к вечным ценностям: любви к родине, отчему дому, природе, которые необходимо донести до младших школьников. Его современники называли Бунина певцом русской природы. А.Т. Твардовский в своих воспоминаниях пишет: «Бунин – по тому времени последний из классиков русской литературы, чей опыт мы не имеем права забывать» [1] и обращает внимание на самые высокие оценки творчества писателя. Высоко ценит Бунина и А.М. Горький. В письмах к нему Горький признается: «Вы для меня великий поэт, первый поэт наших дней». Он говорил: «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния» [2]. С уважением к нему относились А.А. Блок и В.Я. Брюсов, несмотря на то, что их взгляды расходились. С одной стороны, А.Блок признавал право Бунина на «одно из главных мест в русской поэзии», с другой, постоянную наклонность к морализированию и общее однообразие [2, с. 117-144]. Брюсов писал о близости поэта французским парнасцам, «чуждым жизни и преданным своему искусству» [3, 154]. И.А. Бунин тоже не признавал их творчество.

В начальной школе творчество И.А. Бунина представлено такими стихами, как: «Зимним холодом», «Детство», «На проселке», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги», «Родина», «Листопад», «Розы», «Матери». Прикосновение к лирике И.А. Бунина способствует формированию эстетического вкуса ребенка, развитию его эмоциональной сферы. Для этого нужна эмоциональная обстановка на уроке, активизирующая мысль учащихся, понимание авторского замысла, способствующая творческой деятельности детей. Эмоциональной атмосферой насыщен и дом-музей, посвященный жизни и творчеству лауреата Нобелевской премии И.А. Бунина, который школьники посещают в период изучения его произведений. Дети узнают, что литературно-мемориальный музей

И.А. Бунина появился в Ельце 4 июня 1988 года. Для музея был выбран дом, где будущий нобелевский лауреат прожил более трех лет в годы учебы в Елецкой мужской гимназии. Экспозиция дает яркое и четкое представление обо всех этапах жизни замечательного поэта и прозаика. Ученики знакомятся с документами, личными вещами, книгами с его автографами, фотографиями, на которых запечатлена семья И.А. Бунина, информацией о друзьях-современниках. Это вызывает у маленьких посетителей интерес и переносит их в атмосферу XIX века.

Стихи И.А. Бунина насыщены интонациями живой народной речи:

Так сын, спокойный и нахальный,

Стыдится матери своей… (Родина);

красками: облака, лазурь, зеленый сад, розы, голубые ливни, солнце, зеркальный блеск (Розы);

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный…

звуками:

…Что можно в этой ти**ш**ине

Ра**сс**лы**ш**ать ли**с**тика **ш**ур**ш**анье.

Запахами:

…Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца. (Листопад).

Поэт вносит в свои произведения способность видеть, воображать, представлять и словом создает красочный мир. Он так подбирает слова, что читатель видит его красочный мир, слышит звуки, чувствует запахи. Для творчества И.А. Бунина характерно то, что он умеет раскрыть красоту обычной жизни:

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.

А счастье всюду. Может быть, оно -

Вот этот сад осенний за сараем

И чистый воздух, льющийся в окно. (Вечер).

Детальный анализ стихов помогает понять младшим школьникам литературное произведение как искусство слова. Осуществляется общение маленького

читателя с произведением. Отдельные детали, точные слова, эпитеты, сравнения рисуют целую картину:

Как вышки, елочки темнеют…

Сегодня целый день играет

В дворе последний мотылек. (Листопад).

Густой зеленый ельник у дороги,

Глубокие пушистые снега.

Вся методическая работа должна быть направлена на основные компоненты учебной деятельности – организацию самооценки и самоконтроля. До чтения дети учатся прогнозировать содержание, осмысливая заголовок, предполагая тему (о чем?), во время чтения, анализа и синтеза текста происходит усвоение содержания и формирование оценочных суждений. Анализ начинается с беседы, направленной на функцию изобразительно-выразительных средств языка, развитие творческого воображения, выявление настроения произведения, формирование оценочных суждений. Сформированными оценочными умениями можно считать умения высказывать личные впечатления о прочитанном. Осмыслению содержания способствует беседа, предполагающая размышление:

- Почему поэт говорит о двух розах в своем стихотворении? (Розы).

- *Две родственные души, способные понять друг друга, помочь, радоваться вместе.*

- Какие противоположные чувства возникают при чтении стихотворения? (Листопад).

- *Восхищение, любование осенней красотой и грусть о недолговечности этой красоты.*

- Выберите слова и выражения, указывающие на осеннюю тишину. (Листопад).

- *Тихою вдовой, на пустой поляне, последний мотылек, мертвое молчанье.*

составление синквейна (Матери).

Мама

Теплая, милый

Перекрестишь, поцелуешь, напомнишь

Я помню голос твой

Ангел

моделирование текста: вычитывание и определения настроения:

Детство

Кора груба, морщиниста, красна

Но так тепла, так солнцем вся прогрета!

И кажется, что пахнет не сосна,

А зной и сухость солнечного лета. – теплые нежные воспоминания.

сравнение стихотворения с музыкальными и изобразительными средствами (Листопад):

- Сравните содержание стихотворения и репродукции картин И. Левитана и В. Остроухова «Золотая осень». Какие строчки из стихотворения можно подписать под этими картинами?

Сегодня так светло кругом

Такое мертвое молчанье

В лесу и в синей вышине

Расслышать листика шуршанье.

проведение стилистического эксперимента.

- Замените выделенные слова (словами: ***прижмусь, огромный***), прочитайте и сравните авторский текст и искаженный. Сделайте вывод.

Детство

Повсюду блеск, повсюду яркий свет

Песок – как шелк…

Прильну *к сосне корявой*

И чувствую: мне только десять лет

А ствол – ***гигант, тяжелый,*** *величавый.*

На этапе анализа необходимо рассматривать содержание и форму произведения в единстве. Приведем некоторые методические приемы работы:

- Почему в стихотворении автор дважды повторяет фразу «день сиял»? (Розы)

- *Чтобы усилить впечатление о знойном летнем дне.*

- Какое слово в стихотворении повторяется трижды и почему? (Листопад)

- *Слово сегодня, чтобы показать недолговечность осенней красоты: любуйтесь, наслаждайтесь сегодня, завтра этого может уже не быть.*

- Почему стихотворение начинается и заканчивается одинаково? (Листопад)

- *Чтобы еще раз обратить внимание на осеннюю красоту.*

- Перечитайте стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги». Подумайте, одинаковые ли чувства нужно передать при чтении? С каких слов нужно усилить темп и почему?

- *В первых двух четверостишьях автор описал спокойно, неторопливо идущего могучего тонконогого оленя. Мы любуемся его красотой. А во вторых строфах – он спасается от смерти, он не убежал, а свою красоту «от смерти уносил». Значит, он очень быстро, стремительно действовал.*

- С помощью каких слов автор изображает эту стремительность?

- *Прыжок, легко, бешено, уносил.*

- Если бы тебе предложили подготовить иллюстрацию к этому стихотворению, какие слова помогли бы это сделать?

- *К первой картине стихотворения: первые две строчки – это фон. На его фоне – олень. Чтобы правильно его изобразить, надо выделить такие слова: могучий, тонконогий, тяжелые рога.*

- *Ко второй картине: фон тот же, но слова: прыжок, обитые ветки, бешено, в стремительности помогут изобразить другую картину.*

Бунинская поэзия живет, звучит, любима читателями

Творчество замечательного русского писателя М.М. Пришвина всегда вызывает интерес, так как в своих произведениях он обращается к вечным ценностям: любви к Родине и природе. Изучение его произведений способствует формированию моральных качеств, эстетического вкуса, развитию эмоциональной сферы младших школьников. Жизнь этого замечательного писателя тоже тесно

связана с Липецкой областью. Младшие школьники знакомятся с некоторыми сведениями из жизни писателя: родился он 4 февраля 1873 года в фамильном имении Хрущёво-Лёвшино близ Ельца (ныне Становлянский район). В 1882 году М.М. Пришвина отдали учиться в начальную деревенскую школу, в 1883 он был переведён в первый класс Елецкой классической гимназии, а в 1888 году был отчислен из 4-го класса за дерзость учителю В.В. Розанову. Уже зрелым писателем М.М. Пришвин так оценил два важнейших происшествия своих гимназических лет: «Большое значение в моей жизни имели два события в детстве и отрочестве: первое – это побег из Елецкой гимназии в какую-то прекрасную свободную страну Азию, второе – исключение меня из Елецкой гимназии. Первое событие впоследствии определило меня как путешественника, охотника, художника слова и сказителя, второе – как искателя добрых человеческих отношений или как гражданина. В этом столкновении свободы и необходимости началась моя сознательная жизнь».

В 1918 году он с семьей вернулся в Елец. Михаил Михайлович стал преподавать в бывшей Елецкой гимназии. Он работал инструктором народного образования Елецкого уезда, выступал с лекциями в народном университете г. Ельца, был организатором советского архивного дела в городе и уезде, заведовал библиотекой в с. Стегаловка. Это были очень трудные годы в жизни писателя: неустроенность, бесхлебье, голод. В 1920 году М.М. Пришвин навсегда уехал из Ельца.

Знакомство младших школьников с произведениями М.М. Пришвина начинается с дошкольного возраста («Лисичкин хлеб», «Дятел», «Еж проснулся»…), а затем на протяжении всех четырех лет обучения в начальной школе. Это научно-художественные произведения, из которых дети узнают много интересного и познавательного о жизни природы и животных. Из рассказов М.М. Пришвина они находят ответы на такие вопросы, как:

- Что такое этажи леса?
- Как рябчики спасаются от ястреба зимой?
- Как белочка находит зимой орешки, припрятанные летом?
- Почему одни птицы улетают в теплые края на зиму, а другие - нет?

- Как олени спасают от врагов друг друга?

- Как деревья лечатся?

- Как выглядит землеройка?

- Когда охотится филин?

- Почему заяц спит днем, а не ночью? И др.

Рассказы М.М. Пришвина помогают младшим школьникам понять, что человек неотделим от мира, в котором он живет, что все в жизни взаимосвязано, как много тайн и загадок хранит природа. В лесу, как у людей, есть свои «этажи», где лесные обитатели живут своей жизнью. Дети узнают, что у зверей и птиц тоже есть мама, которая их любит, защищает и бережет своих детенышей (например, рассказ «Лоси», «Ребята и утята»).

Произведения М.М. Пришвина пронизаны добротой и любовью к своей Родине, ее лесам и полям, восхищением и удивлением чудесами наших братьев меньших, за поведением которых он не уставал наблюдать. Рассказывая о себе, он обращает внимание маленького читателя на то, что уходил на охоту без ружья, так как его охотой были находки. В самых обычных вещах писатель умел замечать необычное, то, чего раньше не встречал. Звери, птицы, растения у Пришвина становятся олицетворенными. Все, как у людей: дергач дразнит перепелку; животные и птицы издают разнообразные звуки: раки перешептываются, овсянка пикает, трясогузка смеется вслух, шмель гудит, тетерев свистит, бормочет, гаечка попискивает, ворона каркает каждый раз по-особенному, с разными оттенками. Автор передает и «разговор» деревьев: березы перекликаются, осинка зовет осинку, черемуха подает ветку, листья шепчутся, деревья ворчат. Чувство сопереживания вызывают березки, которым зябко в период, когда осень уже закончилась, а зима еще не наступила. (Березкам зябко). Живо представить описание помогают сравнения: осенний лес, как море; полянка в лесу, как остров; дятел, совсем как человек; елочки – старушки, осинки вышли погреться на завалинке и поговорить и др.

Михаил Михайлович не только олицетворяет зверей и птиц в своих описаниях, но и действительно относится к ним, как к людям (детям): «Трех утят я взял

себе на воспитание…» Своим героям он дает характеристику: дятел – умный, бодрый, оживленный и деловой; дергач – голоногий насмешник; трясогузка – любопытная.

На этапе анализа текста особое внимание необходимо обратить на изобразительные средства языка, их точность и выразительность.

«Листья, падая, шепчутся, прощаясь навек». (Молодые листики).

«…осенью березки прощаются с нами своим золотом». (Березы).

«Ветер – заботливый хозяин». (Осенние листики).

«Я разглядел птицу такого же цвета, как прошлогодняя листва, с большими выразительными глазами…». (Вальдшнеп).

«И вдруг стало свежо и бодро, как будто вся земля сразу умылась». (Кладовая солнца). И т.п.

Главная тема произведений М.М.Пришвина – взаимоотношение человека с природой. «Певец русской природы», – так кратко охарактеризовал Пришвина писатель К. Паустовский. Действительно, все произведения Михаила Пришвина пропитаны особым отношением писателя к окружающей его природе, и изложены они в очень красивой языковой форме. Автор утверждает, что если поздороваться в лесу, то обязательно в ответ тебе закрякают, затэтэкают, зашваркают и закаркают. Работа над действующими лицами его рассказов формирует нравственные представления и чувства. До детей нужно донести, что человек – часть природы. Правильно организованный анализ текста поможет осознать, каким должен быть человек, как он должен относиться к природе и всему живому. Приведем пример фрагмента работы над рассказом «Ребята и утята». Анализ целесообразно начать с беседы, в процессе которой школьники рассуждают и зачитывают соответствующие отрывки из текста:

- Почему утка устроила свое гнездо далеко от озера, ведь утки любят плавать?

- Почему переход утят в озеро автор называет свободой?

- Для чего мальчики стали ловить утят?

- Как в это время вела себя утка-мать?

- Какие слова показывают ее состояние и действие?

- Кто прекратил это безобразие?

- Как он назвал ребят? Почему?

- Как автор помог исправить свою ошибку ребятам?

При подготовке к выразительному чтению по ролям ученикам предлагается найти слова, помогающие соблюсти при чтении нужную интонацию: строго, струсили, сердито, хором, приказал, радостно. На этапе синтеза размышление над названием рассказа: «Почему автор назвал рассказ «Ребята и утята?», зачем он рассказал эту историю, приводит школьников к осознанию идеи и авторской позиции.

В своих рассказах писатель иногда сам делает выводы, поэтому школьников нужно научить внимательно вчитываться и находить предложение, которое является главным. Например, рассказ «Глоток молока» заканчивается следующим:

- Значит, через мою ласку ей силы прибавилось. Может быть, именно эти несколько глотков молока спасли ее жизнь.

А рассказ «Разговор деревьев» заканчивается предложением:

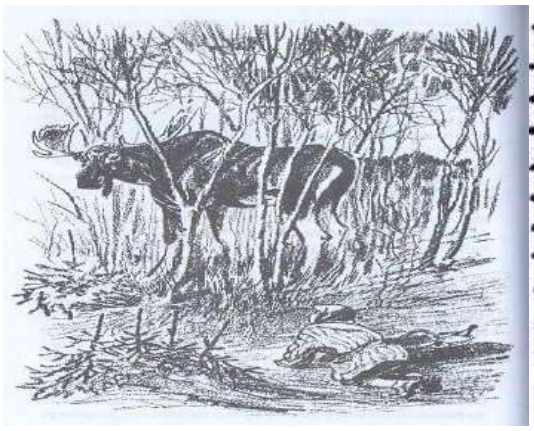
- Если с нами сравнить – мы звуками перекликаемся, а у них – аромат.

В процессе изучения рассказов о природе и животных успешно осуществляются межпредметные связи:

1. С уроками окружающего мира. Совместные экскурсии в природу помогают изучать окружающий мир: учат детей наблюдать за живой и неживой природой, сравнивать свои наблюдения и художественные описания автора, увидеть в них то, что увидел и описал в своих произведениях автор. Книги М.М. Пришвина помогают осознать не только то, как нужно вести себя в природе, но и как можно оказать помощь беззащитным животным: «…Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломили верх соседней берёзы и поставили на него наш кусок с гнездом как раз на такую высоту, на которой находился разрушенный этаж. Только тогда гаечки нашли своих птенцов». (Гаечки).

2. С уроками музыки: слушание звуков леса, пение птиц, дуновение ветерка, шум дождя, журчание ручейка.

3. С уроками изобразительного искусства: школьники с удовольствием делают зарисовки понравившихся им эпизодов.



Лоси **Молодые листики**

Таким образом воспитываются нравственные и эстетические качества растущего человека.

Способствует осмыслению произведений и прием словесного рисования. Чтобы школьники не скатывались к пересказу при составлении картины и не перечисляли отдельные детали, проводится эта работа после анализа. Учитель должен направить внимание детей определенного эпизода на те художественные детали, которые помогут им воссоздать в воображении словесную картину. Например, рассказ «Медведь». Ученикам предложено составить словесную картину к последнему эпизоду. Школьники перечитывают его и обращают внимание на слова, характеризующие поведение животного: спрятался за выворотень, стоя на задних лапах, наблюдал меня: как я вышел из леса и как садился в лодку. Это помогает им нарисовать словесную картину.

В произведениях М.М. Пришвина встречается достаточно много слов и выражений, значения которых младшим школьникам не всегда понятны. Поэтому необходима работа над лексическим значением слов. Но работа над словом должна проводиться не изолированно, а в контексте. Например, из предложения «Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохан-

ки» ученикам понятны значения слов: *шайки, лоханки* (Кладовая солнца). Значение выражения кладовая солнца ученики поймут тогда, когда прочитают эту сказку-быль.

Полезно использовать в процессе чтения и анализа рассказов М.М. Пришвина художественные картины. Например, рассказ «Остров спасения» иллюстрируется картиной И. Левитана «Большая вода».

Дети, рассматривают на картине весенний разлив, понимают, чем это явление природы грозит животным, отвечают на вопросы:

- Почему картина называется «Большая вода?
- Чем грозит это явление природы животным?
- Прочитайте, как М.М. Пришвин описывает состояние животных в это время?
- Почему он говорит, что «началась война не на живот, а на смерть?
- Можно ли назвать некоторых животных сообразительными?

В процессе чтения и анализа рассказа «Осенние листики» школьники сравнивают описание и картину И.С. Остроухова «Золотая осень», определяют, какой период осени изображает каждый.

Поэтическое описание природы очаровывает маленького читателя, вызывает желание очутиться там, побродить и полюбоваться красотой.

Михаил Михайлович – главный герой своих рассказов. Он описывает случаи из свой жизни и служит примером правильного бережного отношения к природе и животным. Из его сказок и рассказов школьники узнают много нового и интересного, понимают, что природу надо не только любить, но и изучать. Своими рассуждениями он пробуждает в детях такие качества, как: доброта, жалость, желание помочь тем, кто слабее. Благодаря точным реальным образам, школьники получают представление о добре и зле.

Приведенные примеры свидетельствуют о том, что подобная краеведческая работа способствует не только повышению качества обучения, но и укреплению связи с жизнью. Произведения названных авторов раскрывают красоту окружающей природы, помогают прийти к выводу о том, что люди должны быть ее друзьями и защитниками Включение в программу начальной школы произведений И.А. Бунина и М.М. Пришвина является подготовкой к дальнейшему более детальному изучению литературы. Таким образом осуществляется проблема преемственности и перспективности литературного образования и развития между начальным и средним этапом обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / Под ред. М.С. Васильевой, М.И. Омороковой, Н.Н. Светловской. – М., 1977.

2. Блок, А.А. О лирике // Собр. соч. в 6 томах. Т.5. – М., 1971. – С. 117-144.

3. Брюсов, В.Я. Иван Бунин. Новые стихотворения. Москва, 1902 //Новый путь. – 1903. – №1. – С. 193-194.

4. Биричевская, Т.Б. Развитие литературного творчества младших школьников / Т.Б. Биричевская. НШ. – 2001. – №2. – С. 86-90.

5. Горький, А.М. Собрание сочинений в 30 т. – М.: ИМЛИ, 1949. – С. 56.

6. Гостимская, Е.С. Развитие индивидуального стиля учебной деятельности на уроках чтения / Е.С. Гостимская. Управление НШ. – 2010. – №4. – С. 57-62.

7. Гусакова, О.Я. Методика работы с текстом / О.Я. Гусакова. НШ. – 2003. – №10. – С. 36-41.

8. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / Под ред. А.Г. Асмолова. – Москва: «Просвещение», 2010.

9. Короткова, Н.В. Моделирование на уроках литературного чтения / Н.В. Короткова. НШ. – 2004. – №11. – С. 76-80.

10. Круговых, Н.В. Через уроки чтения – к воспитанию и развитию / Н.В. Круговых. НШ. – 2000. – №6. – С. 44-49.

11. Кубасова, О.В. О внимании к смысловому аспекту литературного произведения при организации работы над ним / О.В. Кубасова. НШ. – 1999. – №1. – С. 63-68.

12. Кудина, Г.Н., Новлянская, З.Н. Литература как предмет эстетического цикла / Г.Н. Кудина, Г.Н. Новлянская. – М., 1998.

13. Лушина, Е.А. К вопросу о методическом сопровождении курса литературного чтения / Е.А. Лушина. НШ. – 2002. – №5. – С. 41-44.

14. Львов, М.Р., Горецкий, В.Г., Сосновская, О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М., 2017.

15. Методика обучения чтению / Сост. Т.П. Сальникова. – М., 2001.

16. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под ред. Т.Г. Рамзаевой. – М., 1999.

17. Обнорская, О.А. Каким я вижу уроки чтения / О.А. Никифорова. НШ. – 2001. – №9. – С. 84-88.

18. Оморокова, М.И. Совершенствование чтения младших школьников / М.И. Оморокова. – М., 1999.

19. Оморокова, М.И. Чтение в начальных классах / М.И. Оморокова. – М., 2003.

20. Орлова, Ю.И. О месте отдельного слова в художественном анализе текста / Ю.И. Орлова. НШ. – 2001. – №2. – С. 50-54.

21. Первова, Г.М. Литературоведческая пропедевтика / Г.М. Первова. НШ. – 2005. – №3. – С. 10-16.

22. Программы общеобразовательных учреждений / Начальные классы. – М., 2018.

23. Проектные задачи в начальной школе / Под ред. А.Б. Воронцова. – Москва: «Просвещение», 2010.

24. Рябушкина, Н.А. Новые подходы к преподаванию литературы в начальных классах / Н.А. Рябушкина. НШ. – 1999. – №3. – С. 84-88.

25. Сосновская, О.В. Литературное чтение в начальной школе / О.В. Сосновская. НШ. – 2003. – №9. – С. 15-24.

26. Степанова, А.И. Методы изучения крупнообъёмных художественных произведений / А.И. Степанова. НШ. – 2001. – №12. – С. 6-12.

27. Тарасова, И.А. Анализ или интерпретация? / И.А. Тарасова. НШ. – 2003. – №10. – С. 32-36.

28. Твардовский, А.Т. О Бунине // Собрание сочинений И.А. Бунина. Вступительная статья. – М.: Художественная литература, 1965. – С. 27.

29. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва: Просвещение, 2010.

30. Штурбина, Н.Л. Поиск путей повышения эффективности уроков чтения / Н.Л. Штурбина. НШ. – 2002. – №11. – С. 67-71.

Содержание

Задачи литературного образования и развития младших школьников на современном этапе обучения ……..... 3
Роль литературы в становлении личности младшего школьника 6
Современный урок литературного чтения в начальной школе …..... 15
Работа над образом – путь к полноценному восприятию произведения младшими школьниками ……..... 23
Формирование оценочной деятельности младших школьников процессе работы над эпическими и лирическими произведениями... 27
Организация исследовательской деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе …….…….. 39
Осуществление межпредметных связей на уроках литературного чтения ……..…… 46
Нравственное и эстетическое воспитание младших школьников в процессе изучения литературы ……. 53
Организация литературной творческой деятельности …….. 60
Литературное краеведение …… 65
Список литературы …… 78

Учебное издание

Татьяна Павловна Микушова

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Учебное пособие для бакалавров

Техническое исполнение – В. М. Гришин
Книга печатается в авторской редакции

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная
Печ.л. 5,0 Уч.-изд.л. 5,2
Тираж 300 экз. (1-й завод 1-10 экз.). Заказ 46

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1