

Л. В. Кислых

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОГО ПРОЕКТА**



Елец – 2018

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

Л. В. Кислых

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

Елец – 2018

УДК 746.4(07)

ББК 85.126я7

К 44

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета имени И. А. Бунина
от 29 января 2018 г., протокол №1

Рецензенты:

В. Ю. Мальцева, кандидат педагогических наук, доцент
(Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина);

Е. А. Борисова, кандидат педагогических наук,
член Союза дизайнеров России, директор общества с ограниченной
ответственностью «Кружевной край»

Л. В. Кислых

К 44 Народный костюм: методические указания к выполнению курсового проекта. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2018. – 19 с.

Данные методические указания являются основным документом, определяющим порядок курсового проектирования: от выбора темы – до оформления работы перед защитой. Указаны разделы работы, их объем и содержание, требования, предъявляемые ко всем разделам курсового проекта. Пособие может использоваться как студентами при выполнении лабораторных, творческих и курсовых работ, так и преподавателями при подготовке занятий по данной дисциплине.

Для студентов специальности 51.03.02 – Народная художественная культура, руководство студией декоративно-прикладного творчества.

УДК 746.4(07)

ББК 85.126я7

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Курсовой проект по дисциплине «Народный костюм» выполняется с целью приобретения студентами определённых навыков по сбору материала по истории народного костюма, аксессуаров к костюму, его организации.

Тематика курсового проекта составляется в связи с лекционным и лабораторным циклами по дисциплине «Народный костюм» и включает анализ народного костюма определенной эпохи или географического региона с целью изучения развития и изменения основных форм костюма, их конструктивное и декоративное решение, использования материалов и цветовых сочетаний в костюме и способы его ношения; социально-экономических условий эпохи или региона, присущий им эстетический идеал красоты человека, характерные черты культуры, искусства, общего художественного стиля. Знания о народном костюме в культурологическом, этнографическом и историческом аспектах – мощный импульс к аналитической, исследовательской, творческой деятельности каждого студента.

Каждый студент работает по индивидуальной теме. Сбор материалов проводится по произведениям изобразительного и прикладного искусства, подлинным образцам музейных собраний, периодической и мемуарной литературе, историческим документам, описывающим быт и материальную культуру эпохи, региона.

Курсовой проект состоит из зарисовок копий, аксессуаров, декора и изготовления костюма в целом или отдельных фрагментов, выполнения пояснительной записки.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

В процессе работы студент приобретает навыки системного анализа композиционно-конструктивного решения народного костюма и приемы воссоздания его форм в материале. Выполнение данной курсового проекта способствует углублению, систематизации и закреплению знаний, полученных на лекционных и лабораторных занятиях по народному костюму, художественному текстилю, художественному плетению и елецкому кружевоплетению, развивает у студентов наблюдательность, творческую фантазию, способность мыслить образами. Успешное использование этих возможностей во многом определяется степенью творческой активности, осмысленности и самостоятельности работы студента.

2. ТЕМАТИКА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Тематику курсовых проектов определяет ведущая кафедра. Студентам предоставляется право выбора тем курсового проекта, которые перечислены в приложении 1 данных методических указаний.

Содержание курсового проекта конкретизируется в задании, которое составляется руководителем и после утверждения заведующей кафедрой выдается студентам.

Курсовой проект может выполняться как одним студентом, так и группой студентов, если тема требует коллективного выполнения. В этом случае каждый студент должен в полной мере проявить творческий подход к разработке порученной практической части комплексного проекта и показать свою общепрофессиональную, практическую и специальную подготовку. В пояснительной записке каждый студент прорабатывает свою теоретическую часть темы.

3. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Все разделы курсового проекта должны раскрывать тему задания.

Курсовой проект состоит из следующих частей:

1. Пояснительная записка.
2. Изделие, выполненное в материале. Рекомендуется изготавливать одежду для женщин 88 – 92 размера 168 - 174 роста; 92 – 100 размера 170 - 182 роста для мужчин.

Структура пояснительной записки включает:

Титульный лист

Содержание

Введение

1. Краткая характеристика исторического периода.
2. Эстетический идеал красоты рассматриваемого периода или региона.
3. Анализ народного костюма в соответствии с темой.
4. Характеристика аксессуаров, цвета, материалов, декора и дополнений костюма.
5. Проработка народного костюма (головного убора, украшений, аксессуаров и т.д.).
 - 5.1. Конструктивные решения народного костюма.
 - 5.2. Проработка декора народного костюма.
 - 5.3. Выбор материалов.
 - 5.4. Особенности технологии изготовления макета изделия.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложение 1. Копии народного костюма.

Приложение 2. Копии аксессуаров, отделки, обуви, головных уборов.

4. СОДЕРЖАНИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Задание по курсовому проекту должно содержать: тему курсового проекта, перечень подлежащих разработке вопросов; перечень иллюстративного материала; сроки представления работы.

Руководитель курсового проекта разрабатывает задание для каждого студента. Курсовой проект выполняется студентом в течение 14 недель.

Ориентировочное содержание курсового проекта и распределение времени на выполнение отдельных частей даны в таблице 1.

Примерное распределение времени на выполнение частей
Курсового проекта

Таблица 1

Часть курсового проекта	Кол-во недель	Объём пояснительной записки, страниц печатного текста
Введение	1	1-2
1. Краткая характеристика исторического периода, эстетического идеала красоты	1	3-4
2. Анализ народного костюма, в том числе аксессуаров, отделки, цвета, материалов и т.д.	2	9-11
3. Проработка народного костюма (конструкции, технологии)	3	12-14
Изготовление народного костюма	4	-
Оформление списка литературы, заключения, пояснительной записки и защита курсового проекта	2-3	3-4
Итого:	14	30-35

Собственно рабочий план-график курсового проекта представляется в структуре пояснительной записки.

Структура пояснительной записки к курсовому проекту используется типовая. В зависимости от концепции работы, содержание и структура записки может быть разной. Необходимо соблюдать нормы доказательности и общей культуры изложения и обеспечить полноту изложения проекта.

Типовая пояснительная записка к курсовому проекту, на основе которой строится рабочий план-график – относительно краткий документ объемом в 30-35 страниц машинописного (компьютерного) текста 14 пикселей формата А4 и набором через один интервал. Текст пояснительной записки (оформляется после проверки преподавателя) должен иметь сквозную нумерацию и сброшюрован.

Титульный лист оформляется на плотной бумаге, надписи выполняются выразительным шрифтом.

Копии, зарисовки, чертежи и эскизы должны иметь последовательную нумерацию и прикладываются в конце пояснительной записки (в файлах) в приложениях 1–2. В тексте основной части пояснительной записки должна быть ссылка на данный иллюстративный материал.

5. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ЧАСТЕЙ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Введение

Во введении необходимо обосновать выбор темы, обозначить сущность изучаемой проблемы, актуальность затронутой темы.

Необходимо произвести критический обзор используемой литературы – доказать необходимость изучения избранной темы, ее практическую необходимость, актуальность и недостаточную изученность, представить основные концепции по изучаемому вопросу и привести мнение значимых специалистов в данной области.

В конце введения необходимо высказать свое отношение к мировоззрению исследований, прибегая к оборотам «По справедливому заявлению...», «Нельзя согласиться с мнением...».

1. Краткая характеристика исторического периода

В данном разделе рассматривается исторический период, социально-экономическое развитие страны, региона. Дается характеристика лидирующего художественного стиля. Проводится анализ общественных корней, религиозных воззрений, этикета, бытового уклада и традиций, влияние их на костюм, материалы, декор, элементы костюма и манеру ношения. Известно, что костюм – уникальное явление культуры, соединяющее духовные устремления и материальный потенциал эпохи.

2. Эстетический идеал красоты рассматриваемого периода или региона

Необходимо представить эстетический идеал красоты рассматриваемого периода или региона, где проживает выбранный этнос: внешний облик (мускулатура, рост, пропорции, хрупкость, цвет волос, глаз, кожи и т.д.), духовные ценности, этические основы поведения и другие особенности. Анализ стилевых эстетических нормативов выполняется на основе исторических фактов, иконографии, сведений из письменных источников и художественной литературы.

3. Анализ народного костюма в соответствии с темой

В данном разделе представляется классификация функций, выполняемых народным костюмом, рассматривается связь народного костюма с религиозными представлениями, многовековыми обрядовыми традициями, включение в жесткую семантику установленной эпохи (возрастную, сословную, конфессиональную, социальную и пр.). Следует провести анализ преемственности народных традиций в одежде, общих закономерностей костюма изучаемого этноса (формо-

образование, пропорции, объем, композиционный центр, статика, динамика, ритм и т.д.). Зарисовываются копии рассматриваемого костюма, которые представляются в приложении 1 пояснительной записки. В тексте подраздела обязательно дается ссылка на эти копии. На обороте каждой копии дается аннотация, пример оформления которой приведен в приложении 2 данных методических указаний.

4. Характеристика аксессуаров, цвета, материалов, декора и дополнений костюма

Анализируются популярные в народной одежде выбранного этноса цвета и цветосочетания; разновидности используемых материалов, волокнистый состав и отделка поверхности материалов; декор костюма и место его расположения; дополнения и аксессуары и т.д. Анализ дополнить сведениями о сакральных знаках, оберегах, символике цвета, орнамента, декора. Копии аксессуаров, декора и дополнений необходимо представить в приложении 2 со ссылкой в тексте.

5. Проработка народного костюма

5.1. Конструктивные решения народного костюма

Представляются чертежи конструкции деталей одежды в масштабе 1:5 или рисунок кроя с указанием всех необходимых размеров. Обязательно указать рекомендуемое направление нити основы и подписать наименование всех деталей и их количество. При наличии теоретического материала в научно-исследовательской литературе представить схемы безотходного кроя народной одежды.

5.2. Проработка декора народного костюма

Дается характеристика используемого декора, места его расположения. Необходимо представить рисунки вышивки или других видов отделки в цвете.

5.3. Выбор материалов

Выбор материалов для реконструкции народной одежды выбирают из ассортимента современных тканей, которые по волокнистому составу в основном вырабатываются из синтетических нитей. Поэтому рекомендуется подбирать такие современные материалы, которые похожи на домотканый материал из натуральных волокон по цветовой гамме, фактуре, толщине, пластическим свойствам, драпируемости и т.д.

5.4. Особенности технологии изготовления макета

Описать, зарисовать и дать наименование стежкам, строчкам, швам, технические условия их выполнения при изготовлении народной одежды. Указать места соединения этими швами.

Заключение

В заключении необходимо представить развернутые выводы, сформулировать итоги исследования, отметить значение достижений культуры в области костюма данного этноса для последующих поколений, а также отметить конкретные результаты, достигнутые автором. Необходимо избегать аморфности и нечеткости в формулировке выводов. На поставленные во «Введении» проблемы здесь должны быть даны научно обоснованные ответы. Обратить внимание на логичную структуру, последовательность изложения, конкретную и четкую формулировку выводов.

Список использованной литературы

Библиографический список должен включать перечень литературных источников, которые использовались студентом при выполнении курсовой работы. Список использованной литературы и источников составляется по форме [1 – 30].

6. ЗАЩИТА КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Зарисовки, копии, эскизы, реферат, коллаж, образец костюма представляются на проверку и подпись преподавателю, ведущему занятия-консультации по курсовому проекту.

К защите допускаются студенты, выполнившие курсовой проект в полном объёме и согласно требованиям, изложенным в данном методическом указании. На изложение материала студенту отводится 7-10 минут, после чего члены комиссии задают вопросы, связанные с темой работы. В докладе студента должны найти отражение все те моменты, которые изложены в пояснительной записке. Оценка курсового проекта производится по результатам защиты с учетом качественного выполнения всех разделов курсового проекта и, в первую очередь, иллюстративного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг /А.Ю. Андреева. – СПб.: «Паритет», 2005. – 136 с. – ил. – цв. вкл.
2. Андреева, А.Ю. Костюм русской знати. От Византии до модерна /А.Ю. Андреева. – СПб.: «Паритет», 2008. – 176 с. – ил. – цв. вкл.
3. Вейс, Г. История культуры народов мира: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы / Г. Вейс. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2004. – 960 с.
4. Горожанина, С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм / С.В. Горожанина, Л.М. Зайцева. – М.: Культура и традиции, 2003. – 128 с.
5. Гнедич, П.П. История искусств. Древняя и Московская Русь / П.П. Гнедич. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 144 с., ил.
6. Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история материальной культуры / Ф. Готтенрот. – М.: «Издательство АСТ», «Издательство «Полигон», 2001. – 478 с.
7. Дудникова Г.П. История костюма / Серия «Учебники XXI века») / Г.П. Дудникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 416 с.
8. Ефимова, Л.В., Алешина, Т.С., Самонин, С.Ю. Костюм в России XV – начала XX века /Л.В. Ефимова, Т.С. Алешина, С.Ю. Самонин. – М.: АРТ-РОДНИК, 2000. – 232 с., ил.
9. Жабрева, А.Э. Русский костюм: Библиогр. указ. кн. и ст. на русс. яз., 1710 – 2001 /А.Э. Жабрева. – СПб.: Профессия, 2002. – 319 с.
10. Журналы «Чудесные мгновения».
11. Казахская национальная одежда [Альбом] /А. Галимбаева. – Алма-Ата: Жалын, 1976. – 112 с.

12. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции): учебное пособие / Н.М. Калашникова. – М.: Изд-во «Сварог и К», 2002. – 374 с.
13. Каминская, Н.М. История костюма / Н.М. Каминская. – М.: Легпромбытиздат, 1986. – 126 с.
14. Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной литературе XVIII – первой половины XX вв.: Опыт энциклопедии / Р.М. Кирсанова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1995. – 383 с.
15. Кирсанова, Р.М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков / Р.М. Кирсанова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2002. – 224 с.
16. Кислуха, А.В. Народный костюм Русского Севера XIX – начала XX века. – М.: Северный паломник, 2006. – 267 с., ил.
17. Комиссаржевский, Ф. История костюма /Ф. Комиссаржевский. – Мн.: Современ. Литератор, 2001. – 496 с.
18. Короткова, М.В. Культура повседневности: История костюма / М.В. Короткова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 304 с., ил.
19. Короткова, М.В. Традиции русского быта: Энциклопедия / М.В. Короткова. – М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 320 с., ил. – (Исторический альбом).
20. Кутенков, П.И. Великорусская народная женская сряда (одежда) Пензенской и Тамбовской губерний середины XIX – XX столетий / П.И. Кутенков. – Пенза – СПб.: «Бостон-спектр», 2003. – 48 с.
21. Материалы международной научной конференции «Мода и дизайн». СПб.: СПГУТД, 2004 – 2008.
22. Мерцалов, М.Н. Поэзия народного костюма / М.П. Мерцалова. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 224 с., ил.
23. Мухамедова, Р.Г. Татарская народная одежда / Р.Г. Мухамедова. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1997. – 224 с.

24. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX – начала XX века [Альбом] / Федеральная целевая программа «Культура России». – Пенза: Пеликан, 2005. – 356 с.
25. Николаэва, Т.О. История українського костюма / Т.О. Николаэва. – Київ, «Либідь», 1996. – 176 с.; ил.
26. Одежда народов СССР. Фотоальбом. / Н.М. Калашникова, Г.А. Плужникова. – М.: Планета, 1990. – 224 с.
27. Пармон, Ф.М. Композиция костюма / Ф.М. Пармон. – М.: Триада Плюс, 2002. – 312 с.
28. Пармон, Ф.М. Народный костюм: истоки дизайна (на примере русского народного костюма: монография / Ф.М. Пармон. – М.: ООО «ПАЛАДИН Д.С.», 2005. – 200 с., ил.
29. Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: монография / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1994. – 272 с.: ил.
30. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – 2-е изд., стер. / Э.Б. Плаксина. – М.: «Академия», 2004. – 224 с.
31. Политковская, Е.В. Как одевались в Москве и ее окрестностях в XVI – XVIII веках / Е.В. Политковская. – М.: Флинта, Наука, 2004. – 176 с.
32. Полная энциклопедия женских рукоделий, составленная Натальей Будур / Н. Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 572 с.
33. Романюк, М.Ф. Белорусская народная одежда [Альбом] / М.Ф. Романюк. – Минск: Беларусь, 1981.
34. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост.: Н. Соснина, И. Шангина. – СПб.: Искусство-СПБ, 2006. – 400 с., ил.

35. Рябцева, С.С. Древнерусский ювелирный убор / С.С. Рябцева. – СПб: Изд-во Санкт-Петербургского института истории РАН «Нестор-История», 2005. – 384 с.

36. Славяне Европы и народы России. К 140-летию первой этнографической выставки 1867 года: Каталог выставки / Науч. редактор. Н.М. Калашникова. – СПб.: Славия, 2008. – 256 с.

37. Толкачева, С.П. Народный костюм Воронежской губернии конца XIX – начала XX века. – Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2007. – 224 с.

38. Традиционная обувь народов России: учеб. пособие /Сост. Н.М. Калашникова, И.В. Грязева. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 76 с.

39. Чувашское народное искусство [Альбом] /Авт. сост.: Э.Д. Меджитова, А.А. Трофимов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1981. – 248 с.

Ссылка на статью из периодического издания (журнала)

1. Белякова, А. Как сшить каргопольскую праздничную рубашку //Чудесные мгновения. – 2005. – Выпуск 2 (6). – С. 8 – 10.

Темы курсовых работ по дисциплине «Народный костюм»

1. Линейно-геометрическая вышивка в народном костюме.
2. Орнаментация воронежских мужских и женских рубах.
3. Женская нарядная рубаха с плечевыми вставками.
4. Женская покосная рубаха с плечевыми вставками.
5. Женская рубаха с отложным воротником.
6. Рубаха с «воротушкой».
7. Рубаха целошница.
8. Девичий печальный костюм.
9. Девичий венчальный костюм XIX или XX века.
10. Сарафан девичий.
11. Запан девичий.
12. Сарафан праздничный из п/шерстяной или шелковой или х/б ткани.
13. Женский праздничный костюм.
14. Женский свадебный костюм.
15. Русские понёвы распашные или запашные.
16. Завески, передники, фартуки.
17. Девичий крестьянский костюм.
18. Нарядный костюм «парочка» Липецкого уезда.
19. Летник «страчёный».
20. Костюм крестьянки XIX века.
21. Женские головные уборы.
22. Головной убор «сорока».
23. Пояса в женских народных костюмах.
24. Нагрудные украшения в женских народных костюмах.
25. Пояса-«лакомки» и «гаманы».
26. Зипун Центральной России начала XX века.
27. Куцинка Центральной России начала XX века.

28. Шушпан Центральной России.
29. Холодайки Центральной России.
30. Корсетки Центральной России.
31. Кохты Центральной России.
32. Рубаха мужская будничная.
33. Рубаха мужская праздничная.
34. Рубаха мужская на кокетке.
35. Порты из черного сукна или ткани в полоску.
36. Порты и обувь в мужском народном костюме.
37. Пояса в мужских народных костюмах.
38. Мужской свадебный костюм.
39. Мужские головные уборы.
40. Верхняя одежда в мужском народном костюме.

Аннотация иллюстрированного материала

(указывается на обороте листа с копией костюма и других копиях)



Праздничный костюм крестьянки. Рубаха, понёва, фартук, пояс.

Конец XIX – начало XX в., Воронежская губерния.

Из собрания Государственного исторического музея, Москва

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. Цель и задачи курсового проекта.....	4
2. Тематика и содержание курсового проекта.....	4
3. Краткое содержание курсового проекта.....	5
4. Содержание, организация и планирование курсового проекта....	6
5. Краткое содержание основных частей пояснительной записки	7
6. Защита курсового проекта.....	11
Список литературы.....	12
Приложение 1.....	16
Приложение 2	18

Учебно-методическое издание

Любовь Васильевна Кислых

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

*Техническое исполнение - В. М. Гришин
Печатается в авторской редакции*

Формат 60 x 84 /16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 1,3. Уч.-изд.л. 1,2

Тираж 300 экз. (1-й завод 1-10 экз.). Заказ 8

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1