

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Евгении Николаевны Морозовой «Малая драматургия» последней трети XIX века: проблематика и поэтика (Н.А. Лейкин и А.П. Чехов)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертации Е.Н. Морозовой на материале русской литературы последней трети XIX века рассмотрен феномен «малой драматургии», при этом сравнительный анализ пьес классика русской литературы А.П. Чехова и писателя второго ряда Н.А. Лейкина позволяет выстроить определенную типологию и обозначить вектор развития русской драматургии указанного периода.

Диссертант, исходя из содержательности жанра, связывает эволюцию и бурное развитие одноактной драматургии на рубеже веков как с особенностями литературного процесса, так и с переломным характером эпохи.

Аналитический обзор предшествующей традиции свидетельствует о широкой эрудиции исследователя и позволяет поставить важную теоретическую проблему, связанную с жанровыми диффузными образованиями и их «особой семантической природой» (с. 3). Этим определяется актуальность диссертации. Новизна научного подхода состоит в обращении к «творческому диалогу» Н.А. Лейкина и А.П. Чехова в контексте малой драматургии последней трети XIX века.

В 1-ой, теоретической, главе с позиций исторической поэтики рассматриваются малые жанры драматургии: интермедия, комическая опера, водевиль, драматическая пословица, одноактная комедия и другие. Называются общие особенности этих жанров, определяемые их краткостью. В этой связи интересно было бы уточнить, проявляется ли редукция картины мира в малых драматургических формах так же, как в коротких нарративах в эпике (последнее обстоятельство отметил в статье «О смысле краткости» И.П. Смирнов). Продуктивной представляется и попытка установить родовую черту «малой драматургии»: Е.Н. Морозова приходит к выводу, что все ее разновидности характеризуются «полижанровыми признаками» (с. 10). Это допущение, подтверждаемое практикой анализа пьес А.П. Чехова и Н.А. Лейкина, вызывает, в свою очередь, новые вопросы: можно ли выявить у Лейкина и Чехова устойчивые и окказиональные жанровые образования (о невозможности жанровой полифонии писали М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, А.К. Жолковский).

Характер литературных связей Лейкина и Чехова устанавливается посредством мотивного анализа и выделения доминирующих у обоих авторов мотивов: сватовства, маски, несостоявшегося праздника. Интересной представляется интерпретация мотива дороги в драматическом этюде Чехова «На большой дороге». Именно так прочитана пьеса в постановке Златоустовского драматического театра (режиссер Б.С. Горбачевский), где пространство постоянного двора – правая и левая сторона – воспроизводит семиотику иконы.

Уровень персонажей дает основание для подробной классификации, в которой особенно выделяются фигуры шута, плута и маленького человека.

Апробация положений, вынесенных на защиту, произведена на научных конференциях, а также в виде публикаций, 4 из которых входят в рецензируемые журналы перечня, рекомендованного ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Анализ содержания автореферата позволяет сделать вывод о том, что представленная диссертация полностью соответствует критериям и требованиям пп. 9-11, 13-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ от 21.04.2016 г. № 335, 02.08.2016 г. № 748), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Морозова Евгения Николаевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Профессор кафедры истории и теории литературы

Тверского государственного университета,

доктор филологических наук,

профессор

Нина Васильевна Семенова



2 ноября 2020 г.

Адрес: 170100, Тверь, ул. Желябова, 33.

e-mail: ninasemenova@yandex.ru

тел. 8 980 631 27 90.