

В диссертационный совет Д 212.059.03
при ФГБОУ ВО «ЕГУ им. И.А. Бунина»
по адресу: 399770, Липецкая область,
г. Елец, ул. Коммунаров, 28

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Морозовой Евгении Николаевны на тему: «“Малая драматургия” последней трети XIX века: проблематика и поэтика (Н.А. Лейкин, А.П. Чехов)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Диссертационное исследование Е.Н. Морозовой выполнено на высоком профессиональном уровне, является состоявшимся и завершенным. Его актуальность в свете недостаточной теоретической проработанности в науке о литературе «проблемы малых драматических жанров» (с. 5) и как следствие этого – необходимости расширения драматургического контекста «последней трети XIX века за счет включения в него малоизученных и неизученных текстов» (с. 5), не вызывает сомнения. Само по себе сопоставительное осмысление двух авторских систем «малой драматургии» (Н.А. Лейкин, А.П. Чехов) представляется обоснованным, интересным, плодотворным и своевременным, поскольку в формате такого широкого контекста литературного материала позволяет выявить нерешенные проблемы и искомые закономерности поэтики писателей.

В этом плане оправдана логика научного исследования, к тому же соответствующая общей тенденции современного литературоведения – от общего (теоретического) к конкретному (анализу и интерпретации историко-литературного материала). В обращении к малоизученным литературным формам, включенным в впервые предпринятый сравнительный контекст творческого диалога А.П. Чехова и Н.А. Лейкина, отчетливо видится научная новизна диссертационного исследования.

Цель работы – исследование структурно-семантической и жанрово-стилевой специфики «малой драматургии» последней трети XIX века – достигается диссертантом благодаря системному подходу к объекту изучения, умелому использованию научных методов, соответствующих

содержанию проблемы, – сопоставительного анализа, сравнительно-типологического, культурно-исторического, структурно-семантического.

Верно поставленные цель, задачи, обозначенные объект и предмет исследования, а также научно выверенная методология обусловили, в конечном счете, правоту рассуждений, логичность изложения, полноту выводов, позволили продемонстрировать филологическую грамотность автора диссертационного исследования. Научная работа соискателя характеризуется упорядоченной композицией изложения анализируемого материала, стройностью и ясностью изложения. Автореферат структурирован в соответствии с диссертацией и не отходит от общей тематики.

Среди основных достоинств диссертационного исследования Е.Н. Морозовой следует отметить владение терминологическим и понятийным литературоведческим аппаратом, уместное его применение, в особенности – предпринятое уточнение еще научно не закрепленного комплексного и сложного понятия «малой драматургии». Обращает на себя внимание интересное утверждение автора в выводах первой главы диссертационного исследования о том, что «малая драматургия» не вписывается в общее эволюционно-поступательное развитие художественных форм, несмотря на то, что в ней находят отражение типично сходные жанровые процессы (контаминация), происходящие в литературе «неканонического» периода, о чем повествуется во второй главе.

Важным для литературы, особенного драматического рода, как образного отражения социальных процессов является понимание, продемонстрированное Е.Н. Морозовой, взаимосвязи мировосприятия сложной и противоречивой эпохи конца XIX века и фрагментарным художественным сознанием, концептуально оформленным в многочисленных разновидностях жанров «малой драматургии» Н.А. Лейкина и А.П. Чехова.

Особо стоит отметить скрупулезный сопоставительный анализ жанрового спектра «малой драматургии» известных авторов, предпринятый соискателем ученой степени во второй главе, с целью показать взаимоотношения оригинальных драматических и устоявшихся традиционных форм (сцен, картин и водевиля соответственно). Удачно подобранный аспект видения проблемы дает основания автору научного труда выявить значимые достижения писателей в процессах жанрообразования и вместе с тем – художественно-тематического освоения современности.

Глубокий мотивный анализ наиболее репрезентативных произведений «малой драматургии», которому посвящена третья глава, позволяет обнаружить центральные для обоих авторов мотивы – сватовства, маски, несостоявшегося праздника, дороги, прозрения. Образно-мотивный анализ позволяет исследователю Е.Н. Морозовой сделать развернутый вывод о

точках соприкосновения и расхождения писательских систем в области поэтики «малой драматургии».

Пожалуй, можно только добавить в качестве расширения тематического горизонта исследования использовать сопоставительный анализ произведений «малой драматургии» А.П. Чехова с его огромным прозаическим наследием – рассказами, которые тяготея к хрестоматийной краткости, как и исследуемые драматические жанры, несут на себе печать всего идиостиля писателя.

Надо признать, что предложенная рекомендация носит полемический или факультативный характер и не умаляет профессиональных достоинств научной работы Е.Н. Морозовой, актуальной по своей проблематике, самостоятельной в исполнительском решении задач и достижении цели, убедительной в своих основных теоретических выводах и полученных результатах.

Успешное освещение такой сложной темы как «малая драматургия» в последней трети XIX века в русской литературе (Н.А. Лейкин и А.П. Чехов) требует широкой научной эрудиции, аналитических навыков и умений, наличие эстетического чувства, чем, несомненно, владеет автор диссертационного исследования Е.Н. Морозова.

Судя по автореферату диссертации на тему: «“Малая драматургия” последней трети XIX века: проблематика и поэтика (Н.А. Лейкин, А.П. Чехов)», представленная работа соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 в ред. 28. 08. 2017 пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Евгения Николаевна Морозова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры филологии
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный
национальный исследовательский
университет» (Старооскольский филиал)

Жиляков С.В.

03.11.2020



Домашний адрес: 309503, Белгородская область, г. Старый Оскол, м-он. Восточный, д. 14, кв. 389; тел.: 4725-312020, 8-950-716-89-41; эл. почта: szhil@list.ru