

Отзыв

на автореферат диссертации Морозовой Евгении Николаевны на тему:
«"Малая драматургия" последней трети XIX века: проблематика и поэтика (Н.А. Лейкин, А.П. Чехов)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

10.01.01 - Русская литература

Диссертационное исследование Е.Н. Морозовой посвящено «малой драматургии» последней трети XIX века. Несмотря на то, что к этой проблеме уже не раз, начиная с 30-х годов XX века, обращались отечественные исследователи, основательное знакомство с трудами которых показано во введении и теоретической части работы, ряд вопросов остался не проясненным. Это обуславливает актуальность заявленной темы. Выявление общих мотивов и образов на примерах отдельных малых пьес Н.А. Лейкина и А.П. Чехова убедительно иллюстрирует «творческий диалог» писателей, обеспечивает исследованию научную новизну.

Обозначенные в работе цель и задачи последовательно решаются Е.Н. Морозовой в трёх главах диссертации. В первой рассмотрены генезис и эволюция малых драматических форм в русской литературе, а также основные направления их исследования. Убедительно объясняется расширившийся в XIX веке жанровый диапазон «малой драматургии» - «оперативностью», «всесословностью» (С. 9), глубиной художественного потенциала. Во второй главе малые пьесы Н.А. Лейкина и А.П. Чехова исследуются в контексте драматургии последней трети XIX века. Здесь важным представляется осмысление литературного процесса на фоне «политических изменений» и «социальных сдвигов» (С. 10), что, как показывает соискательница, расширяет тематику малых пьес, а также у Чехова, например, «меняет саму концепцию водевильного жанра» (С. 13). В третьей главе сходство художественных систем двух писателей показано общими мотивами – сватовства, маски, дороги, несостоявшегося праздника; сходной системой образов. Различия же заключаются зачастую в большей проникновенности и усложненности

образов у А.П. Чехова, в появлении дополнительных коннотаций в мотивной структуре. Ценным является обнаруженное в пьесе Н.А. Лейкина «Именины в углах» предвосхищение «мотивно-образной системы, разработанной впоследствии М. Горьким в пьесе «На дне» (С. 15).

Таким образом, прежде недостаточно изученная «малая драматургия» Н.А. Лейкина и А.П. Чехова, а также их творческий диалог получили в данном исследовании полную и всестороннюю разработку, помогли уточнить теоретические вопросы жанра. Диссертация представляет собой самостоятельную научную работу, актуальность, новизна, научная ценность и практическая значимость которой не вызывают сомнений. Публикации соискателя достаточно полно отражают содержание диссертации, а ее автореферат соответствует тексту работы. Диссертация отвечает требованиям пункта 9 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842 «О порядке присуждения ученых степеней», и поэтому Морозова Евгения Николаевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - Русская литература.

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, старшим научным сотрудником отдела изучения и издания творчества А.М. Горького ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького» Каскиной Юлией Узакбаевной 18 ноября 2020 г.

Контактная информация: 121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 25 А

Телефон: +7 (495) 6905030; E-mail: info@imli.ru

Кандидат филологических наук,
ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького»
Российской академии наук, старший научный сотрудник
отдела изучения и издания творчества А.М. Горького

Каскина Ю.У.



Kaskin