

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.059.03  
НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. И.А. БУНИНА» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 24 ноября 2020 г. № 8

О присуждении Морозовой Евгении Николаевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «"Малая драматургия" последней трети XIX века: проблематика и поэтика (Н.А. Лейкин, А.П. Чехов)» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 17 сентября 2020 года, протокол № 6 диссертационным советом Д 212.059.03 на базе ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство науки и высшего образования РФ, 399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1. Диссертационный совет утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 1413/нк. «О совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Соискатель Морозова Евгения Николаевна, 1988 года рождения, в 2011 г. окончила Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина по специальности «Филология» с присуждением квалификации «филолог, преподаватель», диплом ОК № 57992.

С 2015 по 2019 гг. являлась аспирантом кафедры литературоведения и журналистики ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» по направлению подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение, диплом об окончании аспирантуры № 104824 0336753.

Работает делопроизводителем Центра СПО ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре литературоведения и журналистики ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

**Научный руководитель** – Дудина Татьяна Павловна, доктор филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», профессор кафедры литературоведения и журналистики.

**Официальные оппоненты:**

Бушканец Лия Ефимовна, доктор филологических наук, доцент, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков в сфере международных отношений Ин-

ститута международных отношений ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»;

Захаров Кирилл Михайлович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры общего литературоведения и журналистики ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» (г. Иваново) в своем положительном заключении, составленном доктором филологических наук Н.В. Капустиным, профессором кафедры отечественной филологии ИВГУ и подписанном и.о. заведующего кафедрой отечественной филологии ИВГУ, доктором педагогических наук, профессором И.А. Сотовой, указала, что диссертационное исследование Морозовой Е.Н. отвечает требованиям пунктов 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 11, из них 4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, входящих в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций, утвержденных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Общий объем публикаций – 4,05 п.л.

Наиболее значимые работы:

1. Морозова, Е.Н. Литературные реминисценции в «малой» драматургии А.П. Чехова: на примере пьесы «Лебединая песня (Калхас)» / Е.Н. Морозова // *Филоlogos*. – Вып. 31 (4). – Елец, 2016. – С. 56–60 (0,4 п.л.).

2. Морозова, Е.Н. «Стоит кабачок на пути – ни проехать, ни пройти»: к интерпретации драматического этюда А.П. Чехова «На большой дороге» / Е.Н. Морозова // *Филоlogos*. – Вып. 34 (3). – Елец, 2017. – С. 84–91 (0,5 п.л.).

3. Морозова, Е.Н. Культурные аллюзии в «малой» драматургии А.П. Чехова: на примере пьесы «Лебединая песня (Калхас)» / Е.Н. Морозова // *Филоlogos*. – Вып. 33 (2). – Елец, 2017. – С. 50–57 (0,5 п.л.).

4. Морозова, Е.Н. Парадоксы водевильной традиции в «шуточных сценах» Н.А. Лейкина / Е.Н. Морозова // *Филоlogos*. – Вып. 41 (2). – Елец, 2019. – С. 30–39 (0,5 п.л.).

**На диссертацию и автореферат поступили отзывы:**

1) кандидата филологических наук, доцента кафедры русского языка и литературы Института филологии ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» А.С. Кондратьева. Отзыв положительный, замечаний не содержит;

2) кандидата филологических наук, доцента кафедры филологии Старооскольского филиала ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» С.В. Жиликова. Отзыв положительный, содержит замечание: «Пожалуй, можно только добавить в качестве расширения тематического горизонта исследования использовать сопоставительный анализ произведений "малой драматургии" А.П. Чехова с его огромным прозаическим наследием – рассказами, которые тяготея к хрестоматийной краткости, как и исследуемые драматические жанры, несут на себе печать всего идиостиля писателя»;

3) кандидата филологических наук, старшего научного сотрудника отдела изучения и издания творчества А.М. Горького ФГБУН «Институт мировой литературы им. А.М. Горького» РАН Ю.У. Каскиной. Отзыв положительный, замечаний не содержит;

4) доктора филологических наук, профессора кафедры истории и теории литературы ФГБОУ ВО «Тверской государственной университет» Н.В. Семенович. Отзыв положительный, содержит вопросы: «1. Проявляется ли редукция картины мира в малых драматургических формах так же, как в коротких нарративах в эпике?; 2. Можно ли выявить у Лейкина и Чехова устойчивые и окказиональные жанровые образования?»;

5) доктора филологических наук, доцента кафедры иностранных языков и межкультурной коммуникации ЧОУ ВО «Южный университет» (ИУБиП) И.А. Балашовой. Отзыв положительный, содержит замечания: «1. В реферате отсутствует раздел "материалы исследования"; 2. В перечне методов исследования отсутствует упоминание мотивного анализа, в то же время в работе, что отражено в реферате, изучается ряд мотивов произведений Н.А. Лейкина и А.П. Чехова; 3. Указания на значение "физиологического очерка" и на очерковый характер малых жанров драматургии последней трети XIX века предстают неким плюсквамперфектом, поскольку свой основной потенциал как средства сообщения "особенной достоверности изображаемого и тем самым увеличивающего обличительную силу произведений" (с. 11) очерки исчерпали в 1860-х годах. Очевидно, разговор должен идти о натурализме как новом этапе демонстрации ограниченных возможностей внимания к реальному в образе. Чехов преодолел эту односторонность, и наиболее выразительно именно в драме, обратившись в своих зрелых пьесах, в том числе в комедии, к импрессионизму. Но и указание на реализм в комедийных произведениях XVIII века, когда развивался классицизм, выглядит анахронизмом». Отзыв содержит также ряд вопросов: «1. Чем определен выбор указанных методов исследования, что они дали работе? 2. Чем объясняется внимание двух детально изучаемых авторов к комедийной форме? 3. Отличалось ли и чем именно восприятие комического у Н.А. Лейкина и А.П. Чехова? 4. Как работа в малых жанрах повлияла на внимание А.П. Чехова к комедийному началу в его зрелых драмах?».

По общему мнению рецензентов, исследование Морозовой Евгении Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в рассмотрении заявленной темы, что подтверждается имеющимися публикациями, научными разработками, опытом практической работы в данном направлении.

**Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:**

- определены основные направления исследовательских рецепций и обозначены перспективы дальнейшего изучения феномена «малой драматургии»;
- выявлены общие закономерности жанровой эволюции «малой драматургии»;
- определен характер литературных связей Н.А. Лейкина и А.П. Чехова.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**систематизированы** основные идеи, концепции и теории, объясняющие исторически обусловленные изменения, происходящие в области «малой драматургии»;

**определены** смысловые границы понятия «малая драматургия»;

**расширено** представление об условиях функционирования драматических миниатюр в контексте отечественной комедийной традиции, начиная с момента возникновения и заканчивая последней третью XIX века.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:**

**определены** перспективы использования основных положений диссертации: при изучении теоретического, практического и методического аспектов русской классической драматургии в вузах гуманитарной направленности (теория драматургии, жанровая система драмы, драматургия Н.А. Лейкина и А.П. Чехова и др.); при разработке учебных программ, в чтении общих и специальных курсов по истории русской литературы второй половины XIX века.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** построена на признанных в литературоведении методологических принципах системного и исторического подхода к изучению литературных явлений и научных методах, на конкретном историко-литературном материале;

**идея** базируется на анализе научных трудов отечественных и зарубежных ученых;

**анализ художественных текстов** проводился на основе комплексного применения сравнительно-типологического, культурно-исторического, структурно-семантического и сопоставительного методов.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

– непосредственном участии в сборе, анализе и интерпретации литературных фактов;

- систематизации научных подходов к проблеме малых драматических жанров;
- анализе трансформации малых драматических форм в контексте изменяющегося литературного процесса;
- включении малых пьес Н.А. Лейкина и А.П. Чехова в обширный контекст драматургии последней трети XIX века;
- установлении творческого диалога Н.А. Лейкина и А.П. Чехова на уровне мотивной организации и образной системы малых пьес;
- подготовке основных публикаций по теме исследования и апробации результатов проведенного исследования на конференциях различного уровня.

На заседании 24 ноября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Морозовой Евгении Николаевне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за присуждение учёной степени 15 человек, против присуждения учёной степени «0», недействительных бюллетеней «0».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Борис Павлович Иванюк

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Наталья Алексеевна Трубицина



24 ноября 2020 г.