

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации СКУРИДИНОЙ Светланы Анатольевны
«Ономастический код художественных текстов Ф.М. Достоевского»,
представленную на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык.
(Воронеж, 2020. – 40 с.)

Обращение к миру имён собственных в произведениях Ф.М. Достоевского с позиции выявления имманентного смысла художественного текста и отражения в нём воплощенной авторской мысли находится в русле активно развивающихся идей воронежской ономастической школы, основателем и руководителем которой является Г.Ф. Ковалёв.

Актуальность темы диссертационного исследования С.А. Скуридиной определяется его гармоничной вписанностью в антропоцентрическую парадигму современного языкознания разработкой теории ономастического кода художественных текстов и методологии изучения онимоупотребления в произведениях Ф.М. Достоевского, что расширяет рамки достоевковедения.

Новизна диссертации состоит в том, что автором внесён весомый вклад в разработку теории литературной ономастики и именологии. Впервые в лингвистической литературе в фокус исследовательского внимания вовлекается понятие «ономастический код Достоевского», уточняется содержание таких терминов и понятий, как «ономастика художественного текста», «художественная ономастика», «поэтонимология», «поэтика онима», «литературный оним», предложена методика анализа системности ономастикона художественного текста Ф.М. Достоевского.

По теоретической значимости работа связана с развитием теории ономастического пространства художественных текстов, отражающих принцип апеллятивно-онимного взаимодействия, репрезентирующего информацию о художественном образе, автобиографии, хронотипе, мифопоэтических стереотипах в единый ономастический код в почерке того или иного автора.

Практическая значимость исследования состоит в том, что её основные положения, теоретические построения и результаты могут использоваться при разработке и чтении лекционных курсов и ведении спецкурсов и семинаров, посвященных русской ономастике, литературной ономастике, ономастилистике, ономастической терминологии, когнитивной ономастике.

Достоверность полученных соискателем результатов достигается сбором и анализом большого фактического материала: повести «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон», первый роман «Бедные люди» и главные романы пятикнижия Ф.М. Достоевского («Бесы», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Подросток», «Преступление и наказание»). Привлекались дополнительные источники (ономастические факты из рукописных изданий, деловой и личной переписки писателя, его записных книжек, тетрадок, заметок). Было рассмотрено более 5000 онимов. В ходе анализа

ономастического материала использованы методы текстологического и контекстуального анализа, лингвистического наблюдения и описания, гипотетико-дедуктивный метод.

Структурно-логическое построение диссертации отвечает заявленной цели (стр. 4-5), – определение специфики ономастического кода художественных текстов Ф.М. Достоевского. Автор раскрывает тему исследования во введении, пяти главах, заключении; прилагается список использованной литературы (источники, словари и научная литература), включающий 683 источника.

Содержание глав «Особенности ономастики русского художественного текста» (Глава 1), «Своеобразие ономастики произведений Ф.М. Достоевского» (Глава 2), «Мифопоэтические константы в ономастике Ф.М. Достоевского» (Глава 3), «Имя собственное в художественном творчестве как хронотип» (Глава 4), «Автобиографизм ономастики Ф.М. Достоевского» (Глава 5) отражает значимость ономастической лексики в творчестве Ф.М. Достоевского и определяет особое отношение самого писателя к имени собственному, что в целом позволяет говорить об особом ономастическом коде Достоевского. Этот ономастический код репрезентирует авторские онимы – имена собственные, служащие отражением уникального смысла, заложенного писателем в его произведениях, в то же время эти имена собственные служат для понимания этого смысла читателями его произведений.

Рассматривая ономастический массив в творчестве Ф.М. Достоевского, автор реферата решил одну из самых важных ономастических задач – представил анализ и описание ономастической специфики творческой лаборатории Ф.М. Достоевского и обосновал, что для имен собственных значение внутренней формы актуализируется через базовый апеллиатив. Интерес представляет рассмотрение в произведениях писателя примеров оксюморонных антропонимов, именовании юродивых, именника врачей.

Положения, выносимые на защиту (стр. 8-9) сформулированы четко и логично, они в высокой степени индивидуализируют вклад диссертанта в разрабатываемую проблематику

По прочтении реферата возник вопрос.

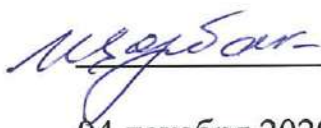
- На стр. 31 пишется, что среди всех типов онимов, представленных в творчестве Ф.М. Достоевского, доминантными и формирующими образность являются антропонимы, *«что обусловлено антропоцентризмом творчества писателя»*. Безусловно это так. Но только ли этим объясняется доминантность антропонимов в почерке писателя, как, впрочем, и в произведении любого автора.?

С.А. Скурилина представила научно значимое и актуальное исследование; заставила по-новому взглянуть на ономастический материал в художественном тексте. Содержание автореферата и 47 публикаций по теме исследования, из которых 18 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, две авторские монографии с достаточной полнотой отражают основные результаты и положения исследования.

Анализ автореферата диссертации «Ономастический код художественных текстов Ф.М. Достоевского» убеждает нас в том, что это самостоятельное и оригинальное научное исследование, отвечающее современному уровню развития таких областей лингвистического знания, как литературная ономастика и лингвистический анализ художественного текста, и в полной мере соответствует всем требованиям, которые установлены Положением о порядке присуждения учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а его автор, Скуридина Светлана Анатольевна, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Щербак Антонина Семеновна,
доктор филологических наук
по специальностям 10.02.01 – русский язык, 10.02.19 – теория языка,
профессор, почётный работник высшего
профессионального образования Российской Федерации,
заведующий кафедрой русского языка факультета
филологии и журналистики Тамбовского
государственного университета имени Г. Р. Державина
ant_scherbak@mail.ru

 А.С. Щербак

04 декабря 2020 года

Сведения об организации

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина»
392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33.
+7 (4752) 72-34-40
e-mail: post@tsutmb.ru

