

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Скуридиной Светланы Анатольевны
«Ономастический код художественных текстов Ф.М.Достоевского»
(Воронеж, 2020),

представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.02.01 – русский язык

Диссертационное исследование С.А.Скуридиной посвящено изучению фундаментальной проблемы организации художественного текста и особенностей использования русского языка в эстетической функции. Данная проблема исследуется на материале ономастических единиц в художественных произведениях Ф.М.Достоевского с целью выявления специфики «ономастического кода» великого русского писателя как «особой системы ономастических единиц, с помощью которой может быть представлена автором и выявлена читателем знаковая для художественного текста комбинация смыслов» (с.3 автореферата).

Выбор аспекта изучения названной научной проблематики, определение целевых установок представленного исследования и полученные автором работы результаты, обозначенные в автореферате, позволяют говорить о принципиальной **новизне** и **актуальности**, а также **научной значимости** диссертационного сочинения С.А.Скуридиной не только для русской ономастики и лингвистического анализа художественного текста, но и для русистики в целом. В данном диссертационном исследовании представлена новая научная концепция изучения ономастической лаборатории русского писателя и разработана методология особого научного направления в сфере русской литературной ономастики, специально ориентированного на изучение названного феномена. Правомерность высказанного утверждения определяется тем, что автором предложен и уточнен соответствующий понятийный аппарат и продемонстрирован алгоритм изучения ономастической лаборатории писателя на анализе ономастического кода художественных текстов Ф.М.Достоевского.

Сделанные диссертантом выводы и вынесенные на защиту положения представляются чрезвычайно интересными и научно значимыми. Сказанное особенно касается положений третьего - шестого, отражающих выводы о специфике ономастического кода Ф.М.Достоевского, связи названного феномена с особенностями авторского мировоззрения и принципами создания (с. 8-9 автореферата). Самого серьезного внимания заслуживают выводы диссертанта об «ономастическом двойничестве» в художественных текстах Ф.М.Достоевского (положение четвертое), способности имени

собственного в текстах названного писателя выступать, с одной стороны, средством воспроизведения мифопоэтической картины мирв в целом, а с другой – средством вербализации авторского мифа (положение пятое), а также об автобиографичности исследуемого ономастикона и его роли для определения хронотопа произведений Ф.М.Достоевского (положение шестое).

Достоверность результатов проведенного исследования определяется прочностью теоретической базы работы, достаточным объемом привлеченного к анализу языкового материала (более 5000 онимов), разнообразием использованных методов и глубиной проведенного анализа ономастической лексики, представленной в рассматриваемых текстах Ф.М.Достоевского.

Анализ автореферата позволяет заключить, что подготовленное С.А.Скуридиной диссертационное сочинение характеризуется не только высоким уровнем **теоретической значимости**, связанной с разработкой теоретических основ и методологии нового направления русской литературной ономастики, а также с тем, что результаты данного исследования будут способствовать дальнейшему развитию в отечественном языкознании лингвистики текста, лингвостилистики и лингвопоэтики, но и несомненной **практической значимостью**. Выводы и материалы данной работы могут быть использованы в практике вузовского и школьного преподавания общих курсов русского языка и русской литературы, а также специальных курсов по лингвистическому анализу художественного текста, поэтике и литературной ономастике.

Представленная к защите диссертация, как можно заключить из содержания автореферата, открывает интересные и широкие перспективы для исследований ономастических кодов и изучения ономастических лабораторий различных представителей русской художественной литературы, что позволит значительно углубить представления о русской художественной культуре в целом, русском художественном тексте и принципах его языковой организации.

Следует подчеркнуть, что рецензируемое диссертационное исследование прошло хорошую апробацию в публикациях и выступлениях на научных конференциях (2 монографии и 18 статей, опубликованные в ведущих рецензируемых научных изданиях из списка ВАК; доклады на всероссийских и международных научных конференциях), что свидетельствует о серьезности и глубине данного исследования.

Считаю, что диссертационная работа С.А.Скуридиной «Ономастический код художественных текстов Ф.М.Достоевского»,

полностью соответствует требованиям Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., Паспорту специальности 10.02.01 – русский язык, а автор работы, Скуридина Светлана Анатольевна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени доктора филологических наук по заявленной специальности.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык),
профессор, профессор кафедры
русского языка, современной русской и
зарубежной литературы ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный педагогический университет»
Загоровская Ольга Владимировна

27 ноября 2020 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Сведения:

Загоровская Ольга Владимировна.

Адрес: 394043, г. Воронеж, ул. Ленина 86, корп.3.

Тел.: 8(473) 264-44-17

e-mail: olzagor@yandex.ru

Организация: ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный педагогический университет»,

кафедра русского языка, современной русской
и зарубежной литературы, профессор.

Адрес: 394043 г. Воронеж, ул. Ленина 86.

Тел.: +7 (473) 254- 56- 43

e-mail: rectorat@vspu.ac.ru

сайт: <http://www.vspu.ac.ru>



И.С. Полякова
4 ноября 2020 года

И.С. Полякова
4 ноября 2020 года

И.С. Полякова
4 ноября 2020 года