



vk.com/talisman_elsu_48



egu_im.i.a.bunina



Храни меня, мой талисман...

А.С. Пушкин

ТАЛИСМАН



Газета студентов и преподавателей
Елецкого государственного университета
имени И.А. Бунина

Издается с 23 апреля 1994 года
Сайт университета: www.elsu.ru

Выпуск № 11 (773)
29 января 2021 г.



На фото: студентка института
филологии Софья Ефанова

*«Была земля белым-бела, мела метель.
Татьянин день, Татьянин день...»*

Татьянин день, или День российского студенчества, традиционно празднуется 25 января, несмотря на то, что во всем мире профессиональный праздник студентов отмечается 17 ноября. Такое расхождение в первую очередь связано с историей нашей страны.

Именно в этот день, в 1755 году императрица Елизавета подписала указ «Об учреждении Московского университета». Всероссийским праздник стал во время правления Николая I, который объявил 25 января днем всех высших учебных заведений страны.

Второе название, «Татьянин день», праздник получил в честь святой муче-

ницы Татианы Римской, память которой совершается в Православной церкви 25 января. Святая Татиана Римская считается покровительницей всех студентов, а также самого Московского государственного университета.

Татьянин день празднуется в каждом вузе по-своему. В нашем университете ежегодно проходит чествование Татьян — как студенток, так и преподавателей. Кстати, сегодня в университете обучаются 70 студенток с прекрасным именем Татьяна и трудятся 30 преподавателей и сотрудников с таким же именем.

В ЕГУ им. И.А. Бунина сложилась особая традиция «Выбор Татьяны года»,

существующая с 2002 года. Также именно 25 января происходит вручение сертификатов о внесении достижений студентов в «Книгу рекордов ЕГУ», первая запись в которой была сделана в том же 2002 году. В этом году студенты ЕГУ им. И.А. Бунина отметили Татьянин день катанием на коньках в Ледовом дворце им. А. Тарасова.

По случаю праздника редакция газеты «Талисман» желает всем студентам крепких знаний в учебе, а преподавателям — достижений в профессиональной деятельности. Не бойтесь идти к своей мечте и достигать небывалых высот!

Анастасия Воронкова

Если говорить — то честно

В День российской печати в областном центре традиционно подвели итог 2020 года в сфере журналистики.



Открывая торжество, вице-губернатор области Александр Рябченко сказал много добрых слов в адрес собравшихся: «Это профессия людей увлеченных, креативных и способных в огромном объеме и потоке информации выделить самое главное и своевременно, качественно и оперативно эту информацию донести».

Известным в нашей области публицистам и аналитикам присуждали звание «Заслуженный журналист Липецкой области». Отмечали выдающиеся липецкие СМИ в сфере радио, телевидения, печати. Награждали лучшие проекты, реализованные журналистами.

Вместе с профессионалами своего дела благодарностью за активное участие в молодежном университетском издании «Талисман» отметили и меня. Мне, студентке четвертого курса ЕГУ им. И.А. Бунина, словно говорят: смотри, кем можно стать, если стараться. Если говорить честно. Если писать для людей, а не для рекламодателей. Если рассказывать истории, которые трогают сердца. Если работать. И я смотрю.

ПОЛИНА КРЕТОВА

Короткой строкой

Состоялось подписание договора о сотрудничестве между ЕГУ им. И.А. Бунина и представителями общественно-политической газеты «Президент» (г. Москва). Он позволит будущим журналистам получить опыт профессиональной деятельности в процессе подготовки материалов о ключевых направлениях вуза и муниципалитета.

Сразу несколько студентов института ФКСиБЖ попали в рейтинг лучших по итогам опроса читателей «Липецкой спортивной газеты».

Лидером народного голосования назван Иван Агафонов, который третий раз подряд стал победителем первенства мира по самбо и был удостоен почетного звания «Мастер спорта России международного класса».

«Лучшей волейболисткой года» признана Ирина Сазонова, а Дмитрий Лаврищев, ведущий футболист университетской команды, а также действующий игрок ФК «Ноа» (Ереван, Армения) одержал победу в номинации «Кубок года».

«ОНИКС» — счастливый билет в университет

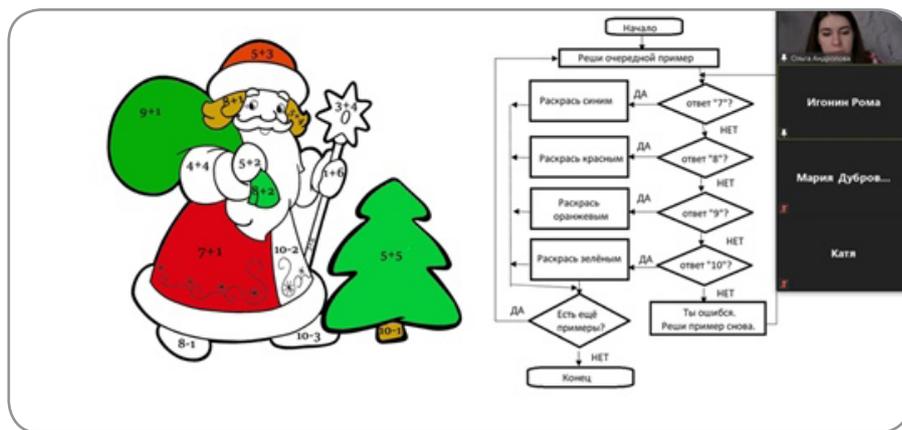
Как Новый год встретишь, так его и проведешь! Пока кто-то в новогодние праздники по традиции пересматривал «Один дома» и «Иронию судьбы», доедая «прошлогодние» салаты, ЕГУ посвятил свободное время образованию. С 4 по 8 января 2021 года в университете прошла четвертая зимняя школа для школьников «ОНИКС». Школа «ОНИКС» направлена на разностороннее развитие сфер жизни человека: образование, науку, искусство, культуру, спорт. В этом году курс подготовки будущего студента проходил в уже привычном дистанционном формате.

Интернет-площадки посетили около 200 ребят, не только учащиеся выпускных классов и средних профессиональных учебных заведений, но и более юные участники из начальных и средних классов школ Ельца и Елецкого района. Для них каждый институт подготовил серию мастер-классов и лекций или интеллектуальных квестов.

Преподаватели кафедры химии и биологии, словно фокусники, провели ряд ярких химических опытов и раскрыли их секреты. Участники, не выходя из дома, увидели «Химический огонь», «Разноцветный фейерверк», «Вулкан», «Дым без огня», а также «Химическую радугу».

Любители информатики при помощи изучения алгоритмов раскрасили новогоднюю открытку с Дедом Морозом.

В программе «ОНИКСа» были не только научные «развлечения», но и подготовка к Единому государственному экзамену. Кандидат физико-математических наук А.В. Сидоров провел видеоконференцию на тему «Решение задач с развернутым ответом ЕГЭ по физике». Ребята вместе с преподавателем разобрали ошибки, допускаемые учащимися при решении таких заданий.



На кафедре математики и методики ее преподавания доктор педагогических наук, профессор О.А. Саввина и кандидат педагогических наук, доцент Л.В. Жук провели мастер-класс для обучающихся 5-7 классов. Тема урока — «Встреча с числами у рождественской елки». Школьники не только познакомились с историей происхождения арабской и славянской нумерации, но и научились шифровать и расшифровывать числовые комбинации. Сюжетная линия

викторины была посвящена Рождеству.

Вместе с институтом истории и культуры участники отправились в виртуальное путешествие по туристическим центрам России. Также школьники сделали первые шаги в изучении дизайна.

Таким образом Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина и школа «ОНИКС» помогли провести новогодние праздники с пользой.

ВАЛЕРИЯ ДЬЯЧЕНКОВА

Истинная красота заключена в деталях

Она создает красоту вокруг себя и вдохновляет других на любовь к прекрасному. Ее собственный бренд одежды «Ms. K-Rina couture» — это история о внутренней силе женщины, раскрывающейся в ее элегантности и нежности. Карина Кобзева, выпускница бакалавриата по направлению подготовки «Дизайн», рассказала о том, что ее вдохновляет, и поделилась тем, как преодолеть творческий кризис.



— Когда ты впервые взяла в руки нитку и иголку?

— Это случилось в шестом классе, когда родители предложили мне пойти в секцию рукоделия, помимо изостудии, в которой я занималась. Любовь к шитью пришла не сразу, все было постепенно. Шов за швом, первая пришитая пуговица и, наконец, изделие. Сейчас я руководствуюсь двумя принципами в своей работе: простота и вниманием к деталям.

— Мода и стиль: это разные понятия? Что тебе ближе?

— Мода — явление изменчивое, на нее влияют все факторы окружающей среды: погода, природа, политика, история, культура. И этот список можно продолжать бесконечно. Стиль же — это постоянный образ, который присущ конкретной личности и выражает ее внутренний мир, настроение, раскрывая особенности отдельно взятого человека. Я считаю себя стильной и не гонюсь за модой, так как это «продукт с ограниченным сроком годности». Можно разбавлять свой гардероб модными акцентами, но невозможно постоянно ей следовать. Сейчас мода разнообразна и вмещает в себя бесконечное множество направлений. И задача человека выбрать для себя то, что ближе ему.

— Использовала ли ты в своих работах принцип «Кради как художник»?

— Нет, я не сторонник того, чтобы

перерабатывать чужие идеи, выдавая их за свои. Для меня важна индивидуальность и оригинальность. Обычно идеи для коллекций или единичных изделий рождались ночью или же от посещения новых красивых мест. Вдохновение как правило приходит тогда, когда его не ждешь.

— Коллекция «Сны Екатерины» — о чем она и на какую аудиторию рассчитана?

— Это коллекция свадебных платьев, направленная на то, чтобы подчеркнуть слабость, красоту и женственность девушек. Я против образа «сильная и независимая». Девушка должна быть сильной, безусловно, но ее внешний вид обязывает создать образ, который будет напоминать всем вокруг, что она, прежде всего, хрупкое и нежное создание. Сама идея коллекции сошла со страниц нашей истории. Екатерина II, великая женщина, управляющая нашей страной, сильная и властная, но она всегда любила выглядеть идеально и одеваться, как подобает женщине: красиво, женственно и элегантно, подчеркивая свое превосходство.

— У творческих людей случаются кризисы, когда абсолютно нет новых идей и желания работать. Сталкивалась ли ты с этим? Кто или что тебя вдохновляет?

— У всех случаются подобные моменты в жизни. Но никогда не стоит забывать, что все к лучшему. Именно эта мысль всегда мне помогает. Если что-то не получается, значит, еще не пришло

время, нужно подождать. Предугадать, когда придет озарение, невозможно. Вдохновение — это то, что «падает как снег на голову».

— Есть ли у тебя идея, которой бы тебе хотелось поделиться со всем миром?

— Глобальной идеи по изменению этого мира у меня нет. Но мне бы очень хотелось, чтобы люди стали добрее и отзывчивее, ведь это так просто.

— Талантливый человек талантлив во всем. Расскажи о своих секретных способностях.

— На самом деле, какую бы работу мне не дали, я ее выполню. Тут работает мой любимый принцип «не умеешь — научим; не хочешь — заставим». Если я чего-то не знаю, то прочту много литературы, посмотрю обучающие видео, но обязательно научусь и сделаю. Весь секрет состоит в том, что нужно много трудиться.

— Каким ты видишь свое будущее?

— Заглянуть в будущее — это хорошо, но тогда мы теряем настоящее и живем в мечтах. Сейчас я работаю художником-модельером в театре и очень счастлива. А что будет дальше? Узнаем. Не нужно слишком много ждать от жизни, радуйся тому, что есть у тебя сейчас, а будущее ты никак не предскажешь.

ИНТЕРВЬЮ ПРОВЕЛА
ЕЛИЗАВЕТА ШИШКОВА



Коллекция «Сны Екатерины»

Обворожительная зима

Часто ли вам приходилось слышать о том, что зима неприятное время года? Холодно, хочется, как медведь, спать в своей берлоге, да и к тому же, простудиться легко...

Так вот: в любое время года можно найти и плюсы, и минусы. Зима здесь не будет исключением.

Если попробовать поиграть в положительные ассоциации, то зима — это уютные большие свитера, горячий кофе, разноцветные огоньки повсюду, розовые щеки, коньки, пушистый белый ко-

вер, сотканный из миллиона снежинок и укрывающий заснувшую природу от холодов. Один только хруст снега под ногами — неповторимая колыбельная зимы.

Разве зимой скучно? Нет и еще раз нет! Перенесемся на местность, где есть склон. Сразу же видны довольные лица детворы и взрослых, что стремглав спускаются на санках вниз, получая необходимую дозу адреналина.

Где-то поодаль происходит еще более завораживающая феерия: десятки пар коньков, словно ножи по маслу,



вырезают завитки на льду. Большое удовольствие не только самому стать создателем уникальных зимних фресок, но и просто наблюдать за плавными движениями человеческих фигур.

А вот и слышен шум снега. Кто-то уже едет на лыжах, рассекая снег в разные стороны. Усердный труд пары палок и лыж дает свои плоды: и вот ты уже съезжаешь с горки, отдыхая и наслаждаясь пейзажами вокруг.

Разве не этим прекрасна зима? Ее очарование не только в блеске снежинок и холодных тонах неба, но и в изобилии видов активного отдыха, домашнего уюта и тепла между людьми.

АРТЕМ ЧАПЛЫГИН



У всех разные отношения с едой

Кто-то с ее помощью успокаивается, а кто-то набирает массу. Для меня еда — это любовь. Как баунти, почти райское наслаждение. Я измеряю ею новые страны и ключевые моменты в жизни. Достопримечательности достопримечательностями, а кушать новое хочется всегда.

Для Италии характерны все виды морепродуктов, запеченная рыбка просто супер. Пицца с хрустящими бортиками, которые не оставляют на тарелке. Паста, которая тянется расплавленным сыром, словно слайм. И, конечно, ярусная лазанья, присыпанная базиликом. У меня даже фото пленка телефона забита не горными пейзажами, а завтраками-обедами-ужинами.

Потом была Австрия с венскими сосисками, шницелем на пол тарелки, «Захер» по классическому рецепту и горячий жгучий кофе.

Прага отметилась сладкими трдельниками и гуляшом в хлебе. А еще блюдом Свичкова. Перед заказом погуглить и узнать, что это, я не решилась. Думала, пусть будет сюрприз. Зря я была такой беспечной. Приносят мне подливку, ну знаете, такую, классическую, в каждой столовой подают. В центре тарелки сиротливо лежат три тонюсеньких кусочка

мяска, политые взбитыми сливками, а сверху варенье. Клюквенное. Ко всему этому пражскому безобразию подаются мягкие булочки — кнедлики.

Смотрю я на эту тарелку и немножко негодую. А официантка на меня так с насмешкой поглядывает, мол, кушать подано. Я виду не подаю, думаю, не дождетесь реакции. А в голове мысль шальная. «Может, это розыгрыш? Они так местных от неместных отделяют?».

Пробую подливку — оказывается, бульон, просто густой очень, со специями. Ничего так, вкусно. Нас, гастрономических туристов, не отпугнуть. Кусочки мяска, кажется, даже на свету просвечивают — это говяжья вырезка. С клюквой сочетается, а со взбитыми сливками, как соленые огурцы с тормозной жидкостью. В принципе, можно все, но осторожно.

Перекусила я этой порцией, столь щедро приправленной экзотичностью, что желание экспериментировать отпало

на месяц точно. Но в мире еще столько не попробованного.

Чувствую себя Гарфилдом, у которого девиз «что-то там про любовь и еду».

ПОЛИНА КРЕТОВА



О преданности и не только

Я думаю, что нет на свете человека, который не мечтал бы иметь домашнее животное, будь то кошка, собака, свинка или хомячок. Но все-таки люди отдают предпочтение пушистым и лохматым братьям нашим меньшим.

Пушок у нас появился сам по себе: гуляла себе маленькая собачка-щенок с пьяненьким хозяином, который забрел далеко от дома и потерял ее. Месяца три она жила у строительного вагончика, рабочие привыкли к ней и каждый день ее кормили.

Но закончилось лето, наступила осень, и рабочие уехали. Уже подросшая собачонка целыми днями ждала людей, к которым привыкла, а они не приходили.

Но голод не тетка, есть хотелось, и собачка стала приходить к домам. Приведали ее не все, поэтому близко к незнакомым людям она не подходила. Я ей тоже оставляла еду, которую она съедала после моего ухода. Наверное, я кормила ее чаще других, поэтому она от нашего дома почти не уходила. Потом она осмелела, стала подходить все ближе, а однажды даже осмелилась войти в коридор. А я захлопнула входную дверь. Собачка отпрыгнула в угол, сжалась в комок и приготовилась к самому худшему. Она не пыталась лаять, огрызаться, как-то встать на свою защиту. Просто лежала и вздрагивала.

Я подошла к ней и осторожно погладила. Она, видимо, не ожидала подобной ласки и не знала, как на нее реагировать. Какая же она была худая! У нее была длинная белая шерсть, поэтому издалека она казалась упитанной, а тут под моими руками четко прощупывались ребра. Весь живот и уши были в репьях.

Видимо, собаке общение со мной понравилось, и на следующий день она снова ждала меня. После кормежки мы продолжили процедуру по удалению репьев.

Так мы общались неделю. Надо было придумать ей кличку. Я назвала ее Пушок за белую пушистую шерсть. Еще через



неделю Пушку смастерили будку. Теперь у него был собственный дом. И вовремя, потому что наступила настоящая зима, а будка защищала от холода, там была постелена солома и лежал кусок одеяла. Пес с удовольствием зарывался в солому и, высунув на улицу нос, смотрел на дорогу. Так продолжалось примерно месяц: он ел и спал. И ни разу ни на кого не залаял, хотя по праву считался уже настоящей домашней собакой. Мы думали, что он просто не умеет этого делать. А однажды к нашему дому подошла соседка. И вдруг случилось неожиданное: наш Пушок ее облаял. Голос был звонкий, лаял он громко, даже выскочил из будки. Но, видимо, сам испугался своей смелости и спрятался. Но с тех пор песик четко нес службу: всегда предупреждал о приходе чужих громким лаем.

Он попрос, из щеночка превратился в упитанного подростка с густой блестящей шерстью, такой длинной, что казалось, будто его накрыли попоной. У него были необыкновенные глаза: круглые, темно-коричневые, похожие на вишни, казалось, что он чем-то удивлен.

Весной я его обычно подстригала, и он был, как пушистая игрушка с живыми глазами.

Такой преданности по отношению ко мне я не встречала никогда. Пушок провожал меня каждое утро до остановки и ждал, пока я сяду в автобус. А вечером приходил на остановку и ждал, когда я приеду. В проливной дождь, в метель, в слякоть и в жару мой пес провожал и встречал меня. Причем, когда встречал, ему обязательно надо было лизнуть меня в нос или в щеку. Позже я узнала, когда собака облизывает ваше лицо, она показывает вам, что признает вас в качестве лидера. Он был настолько привязан ко мне, что, если бы ему разрешили, он бы все 24 часа находился рядом со мной.

Прожил Пушок у нас пять лет. Умница и ласковый, как котенок, он был любимцем всей округи. А однажды весной он ушел гулять и не вернулся. Я искала его везде, но не нашла. Позже мне сказали, что его загрызла стая бродячих собак.

Прошло много лет, но как сейчас стоит у меня перед глазами мой умный очаровательный Пушок и смотрит на меня своими удивленными глазами-вишенками.

АНАСТАСИЯ ИСАЕВА

Правило будущего

Любой молодой человек, перешагнувший за черту двадцатилетия, начинает невольно задумываться о будущем. Кем он хочет быть? Какая у него цель в этой жизни? Что есть в нем по-настоящему интересного? Какими талантами он наделен? Вопросы становится еще больше, чем ответов.

Мы начинаем понимать одну крайне важную вещь — взрослая жизнь начинается вносить свои коррективы. Ведь нужно столько всего успеть: выбрать профессию по душе, получить образование, найти заработок, который не пойдет в разрез с учебной, пройти различные курсы по интересам. Это занимает колоссальное количество времени, но благоприятно скажется в будущем.

Когда можно успеть жить ту жизнь не только с пользой, но и в удовольствие?

где найти время на путешествия, тусовки, прогулки, друзей, любовь?

Все эти и другие не менее важные вопросы буквально разрывают голову на части. Понимание того, что перед тобой весь мир, но так мало времени, длиною в жизнь, заставляет регулярно ломать голову на планирование личного времени, ресурсов.

Для такого случая есть одна хорошая мудрость, которая работает всегда — это правило одной вещи. Правило заклю-

чается в том, что человек может выбрать одну цель, к которой он будет идти, пока не добьется. И только потом приступать к следующей. Режим многозадачности, о котором мы так часто стали слышать — совершенно недейственный способ. Как только человек следует этому простому правилу, его жизнь становится более размеренной, дела идут в гору, и все остальные сферы налаживаются сами по себе.

СВЕТЛАНА МИХАЛЕВА

Музыка будет всегда!

Руководитель народного хора кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования Татьяна Дмитриевна Кириченко в ходе беседы поделилась со студентами своими воспоминаниями о школьных годах и первом педагогическом опыте. А также она рассказала об истории создания ансамбля «Завалинка», репертуаре, творческих моментах.



— С чего начался Ваш творческий путь?

— Всегда знала, что буду преподавать. Как только пришла в первый класс общеобразовательной школы к Екатерине Васильевне Шutowой, которая стала для меня идеалом учителя, я сразу заявила о своем желании стать педагогом. Ее занятия и процесс общения с детьми меня очаровывали. Правда, никогда не думала, что свяжу свою жизнь именно с музыкой. К этому пришла позже.

Я всегда хорошо пела. Думаю, на это повлияла моя семья. Папа играл на гармошке, специального образования у него не было, но он мог подобрать на слух абсолютно любую мелодию. К 12 годам встал выбор: пойти в музыкальную школу или в танцевальный кружок. Свяzać свою жизнь с хореографией не получилось, поэтому поступила в хоровую студию «Соловушка», которую возглавляла Лаура Рубеновна Петрова. После окончания средней школы продолжила образование в музыкальном училище города Ельца.

Затем поехала работать по распределению. Все однокурсники остались в Ельце, а я отправилась на 3 года в село и нисколько об этом не жалею. Судьба распорядилась так, что я работала и в Доле культуры, и в народном хоре, и в вокальном ансамбле. Тогда были очень популярны дискотеки, там тоже пела. Можно сказать, я прошла очень хорошую школу.

— Как переплелись судьбы: Ваша и «Завалинки»?

— Я пришла работать в университет в 1994 году. На тот момент на ка-

федре музыки существовали курсовые хоры. Мы ежегодно принимали на первый курс около 50 человек. Владимир Федорович Горбенко предложил смешать их все и поделить по жанрам: академический, народный, женский, мужской и учебный. Руководство народным хором доверили мне.

Студенты были очень сильны как в жанре вокального, так и инструментального исполнительства, играли и пели произведения Ю. Фалика, Ф. Пуленка, С. Танеева. Когда народный хор просуществовал некоторое время, в университете встал вопрос о создании мобильного хорового коллектива — «Завалинка», который много лет осуществлял свою творческую деятельность на базе музыкально-педагогического факультета Елецкого государственного педагогического института.

Меня всегда окружали талантливые ребята. Среди них Дмитрий Путилин, Александр Черных, Алексей Хапугин, Виктор Исаев, Владимир Дубровский, Андрей Панкратов, Владимир Климов, Лариса Пиджоян, Ирина Ефремова, Юрий Раевских, Александр Голубкин, Валерия Семина и многие другие.

— Материалы каких краев использует Ваш ансамбль?

— В репертуаре нашего коллектива есть много произведений, записанных в фольклорно-этнографических экспедициях Вячеславом Михайловичем Щуровым — этнографом, музыкантом, фольклористом, профессором московской консерватории им. П.И. Чайковского. Он прошел всю страну с рюкзаком, брал с собой студентов в экспедиции. Там же записывал песни разных регионов и местностей. К сожалению, в современных условиях их сложно исполнять.

На сегодняшний день мы стараемся включать в репертуар не только песни, собранные в экспедициях по Липецкой области, но и авторские. Самое главное — любить народное искусство, быть преданным родной музыкальной культуре, владеть локальной манерой исполнения.

— Каково, на Ваш взгляд, будущее музыкального образования?

— К сожалению, в настоящее время профессии, связанные с музыкальным искусством, недостаточно престижны. Кроме того, обучение подрастающего поколения в различных образовательных организациях осложняется текущей ситуацией с пандемией: качественно овладеть музыкальными навыками в дистанционном формате невозможно.

Но нужно быть оптимистами, уверенно смотреть в будущее и быть преданным своей профессии, заниматься саморазвитием.

— Почему новое поколение все меньше связывает свою жизнь с музыкой?

— В первую очередь, на подрастающее поколение влияет социальная среда. Взять, к примеру, популярное шоу «Синяя птица» — трехлетний ребенок садится за фортепьяно и играет сложный классический репертуар. Это пример того, что в его семье музыкальное воспитание является ключевым моментом общекультурного развития личности.

К сожалению, сегодня музыка как искусство ушла из повседневности. Современные музыкальные произведения зачастую обладают низким качеством исполнения и отсутствием смысловой наполненности.

Я считаю, что трансляция высокохудожественных произведений, шедевров мировой музыки способствует воспитанию не только музыкального вкуса молодежи, но и духовности в целом.

— Какие профессиональные качества Вы используете в своей творческой и педагогической деятельности?

— Необходимо, в первую очередь, работать над собой, постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки.

Музыканту следует шагать в ногу со временем, изучать новые музыкальные направления и стили, осваивать инновационные методики и технологии. Важно понимать, что хорошее образование напрямую связано с самодисциплиной.

— Вы считаете себя счастливым человеком?

— Да, я счастливый человек. Недавно мы отметили с мужем 40-летие совместной жизни. У меня взрослая дочь, внуки, большая семья.

Счастье — работать со студентами и наблюдать за их профессиональным ростом. Многие выпускники музыкально-педагогического факультета поддерживают связь с кафедрой, участвуют в вузовских мероприятиях, воспитывают талантливых детей — финалистов, победителей музыкальных фестивалей и конкурсов.

БЕСЕДОВАЛИ
ЮЛИЯ РЫКОВА И
ЕЛИЗАВЕТА КУКУЗОВА

Основа крепкой семьи — память

Самое светлое и дорогое в жизни каждого человека — это родители. Берегите своих мам и пап, ведь кроме них по-настоящему мы никому не нужны.



Здравствуй, папа!

Наша долгожданная встреча с отцом состоялась еще в первые минуты моей жизни в роддоме. Он восторженно смотрел на маленького зеленоглазого человечка, который еще ничего не понимал. А какой же страх одолевал крепкого мужчину, когда он брал на руки свою родную девочку. До сих пор чувствую эти крепкие объятия и ощущение защищенности от всех невзгод. Родителей, как говорят, не выбирают. С гордостью заявляю, мне сильно повезло с отцом! Мама рассказывала мне, как он принес на выписку огромный букет. Из-за бутонов не было видно даже моей головы. Вот такая забавная история. Это были белые розы. Теперь мои самые любимые цветы.

История одной дружбы

Шли годы. Я постепенно становилась папиной дочкой. Рассказывала ему про школу, друзей, первую любовь. Наши беседы были такими душевными и совсем непринужденными. Откровенные разговоры были: дома за кружкой чая и испеченным мной яблочным пирогом, в гараже за сбором принадлежностей для рыбалки, в машине во время мини-путешествия. Отец — толковый советник

Как часто мы слышим фразу: «Кто я и чего я хочу?». Зачастую этот вопрос задают не только молодые и амбициозные люди, но и люди в преклонном возрасте. Осознание самого себя постигает в разный период жизни по причине отсутствия времени или череды событий. И вдруг ты уже сидишь и думаешь о том, кто ты.

Критично, когда ты вдруг внезапно понимаешь, что работаешь не там, где хочешь, получил образование не в той сфере, где было действительно интересно, а просто по наставлению родителей, общаешься не с теми людьми, с которыми бы хотелось, да и вообще проживаешь не свою жизнь... Неужели, это конец?

и лучший друг. Что бы ни случилось, он давал понять четко и ясно, что нерешаемых проблем нет.

Первые ответственные и серьезные соревнования по карате... В спарринг со мной поставили девочку в 2 раза большую по массе и росту. Конечно же, переживая и волнуясь, я позвонила своему главному наставнику. Помню его фразу: «Солнышко, большие шкафы громко падают!». Зарядившись хорошим настроением пошла на татами. И, представляете, я одержала победу. Слезы радости покатались по щекам. Несмотря на травмы, я ехала домой, держа в руках заветный кубок и представляла, как папа будет гордиться мной.

Не копи обиды

9 класс, школьный выпускной. Экзамены сданы успешно, ведь подготовка к ним велась под чутким руководством главного мужчины нашей семьи. Я надеялась красивое вечернее платье, сделала шикарную прическу и первый профессиональный макияж. Вот она — взрослая девушка, которую ждут новые победы, высоты и достижения. Взгляд папы был выше всех похвал. К сожалению, в тот день он не смог прийти на мой выпускной из-за большого количества работы. Обиделась ли я? Безусловно. Я чувствовала тоску и грусть, когда получала за него благодарственное письмо. Мне очень хотелось, чтобы он сам лично услышал от директора о моих успехах. Как же я была глупа на тот момент. Он все знал, знает и будет знать. Успокоить себя получилось мыслями о том, что в 11 классе он будет рядом и мы пройдемся с гордо поднятыми головами по красной ковровой дорожке. Прямо, как в лучших фильмах Голливуда.

Мой ангел-хранитель

У нас ничего не получилось. Мы не беседовались, не надыхались друг

другом, не осуществили кучу задуманных планов. Мой мир рухнул 2 апреля 2017 года, когда сердце отца перестало биться. Я громко кричала, не могла поверить в случившееся, да и сейчас осознание этой ужасной трагедии не пришло окончательно. Поняла одно, нужно жить дальше, придерживаясь жизненных ориентиров папы и его мудрых советов. Порой трудности почти ломали мои хрупкие плечи, но я все равно продолжала верить в чудеса. Ангел-хранитель присмотрит за своей любимой дочкой и даст знак, если впереди ждет что-то неладное, навестит во снах.

Очередной день без папы. На часах около 3 часов. Поднимаюсь в высокую гору. Кругом грязь, сырость и сильный ветер. Идти так тяжело и долго. Что же впереди? На вершине совсем другая погода: ярко светит солнце, журчит кристально чистый ручей, яркий пейзаж ослепляет своей красотой. Папа стоит и широко улыбается. Я в недоумении: «Что ты тут делаешь?». А в ответ: «Я всегда рядом. Береги себя»...

Никогда не забывай, чья ты дочь

Прошло 3 нелегких года. Я прекрасно учусь в университете, получаю повышенную стипендию за свои старания. По выходным работаю в одном из лучших ресторанов нашего города. Отучилась в автошколе и получила водительское удостоверение. Друзья семьи до сих пор рассказывают интересные истории, связанные с отцом. Слушаю их, и душа радуется.

В свободное время покупаю белые розы, пеку яблочные пироги, сажусь за руль папиной машины и навещаю его. На кладбище тишина. Я делюсь как переживаниями, так и положительными моментами своей жизни. Час прошел, второй. Не утихают разговоры. Только никто не отвечает, как раньше.

ЕЛИЗАВЕТА КУКУЗОВА

Кто я?

И вот вам универсальный ответ: нет. Здорово, когда самопознание происходит в молодом возрасте. Тогда и времени больше и сил. Но тогда попутно возникает следующий вопрос: как понять, кто я и чем хочу заниматься?

Именно в этот момент на помощь приходит такая сложная наука, как психология. Она открывает знания о структуре личности, о темпераменте, о талантах, навыках, воображении и так далее. В первую очередь, чтобы понять себя, нужно выбрасывать себя в различные сферы жизни: от профессии до бытовых ситуаций. А дальше смотреть на свою реакцию. К примеру, вам не очень понравится быть

слесарем, а вот писать музыку приносит нескончаемое удовольствие.

Тип темперамента (важно отметить, что это неизменяемая черта характера человека) также может повлиять на выбор жизненного пути. Сейчас интернет кишит тестами на определение типа темперамента, и если ответить максимально честно, то разгадка будет близка.

Самопознание — вещь крайне тяжелая, требующая много времени. Но этого бояться не стоит, хотя бы потому, что ясное понимание самого себя откроет множество путей реализации и становления личности в обществе.

СВЕТЛАНА МИХАЛЕВА

Про драконов и воспитание

Насколько принцесса была красива, настолько и капризна. Все принцы соседних королевств, приезжающие на бал, чтобы узнать юную девушку поближе, в ужасе сбегали прочь. От комнаты Матильды шархалась даже придворная охрана. Король подумал устроить турнир и выдать дочку за победителя, но ни один рыцарь не пришел на эту встречу.

Проблему нужно было срочно решать, поэтому под покровом тьмы, король спустился в подвальные лаборатории, подошел к прозрачной стене и произнес: «Свет мой, зеркальце, скажи, что мне сделать, чтоб принцессе наконец-то забрали?». Стена загорелась и выявила пятьдесят тысяч запросов по данному поиску. Бедный король изучил советы всех, кто сталкивался с этой проблемой и выбрал решение. Подобрать подходящего дракона для исполнения плана «Перевоспитание 1000» оказалось куда труднее. Но просмотрев сотню резюме, он остановился на Иао, ветеране этого дела, связался через то же зеркало, и за сто килограммов золота договорился о работе.

К утру прилетел огромный золотой дракон и, словно зная, куда ему нужно, направился к башне принцессы. Правда, улетая, нес он не одну девушку, но и десяток огромных чемоданов, набитых и «очень важными вазами из орлеанского фарфора, поаккуратнее», и платьями для завтрака, обеда, ужина, там присутствовало, естественно, и ночное платье, в од-

ном сундуке даже была любимая собачка.

По прилете вынос мозга не прекратился. Всю пещеру бедному дракону пришлось переокрасить в розовый. Принцесса то и дело командовала: ей нужна была ежедневная перестановка мебели, каре ягненка по средам не позже 17:00 и совместный ночной просмотр «Прелюбодения в большом королевстве». Шкаф летал то в одну сторону, то в другую, блюда были словно волшебными, но ни на минуту не успокаивали вечно что-то требующую дамочку, пока...

Золотой дракон вздрогнул, просыпаясь, сонно потянулся, волоча крылья по каменному полу. Проморгался и громко заверещал, сотрясая стены пещеры. Небольшой камешек, размером с человеческого младенца, откололся от сталактита и разбился рядом с головой. Дракон упал в беспамятстве.

Матильда очнулась уже на закате этого дня с мыслями «приснится же такое», но первое, что она увидела — большой, словно шип, нарост на змеином носу. Второе — это огромные перепончатые крылья, с наружной стороны покрытые плотным слоем чешуек. Принцесса снова закричала.

В это же время из тайного отсека выскочило ее собственное тело — тонкое, изящное, с красивой талией и грудью третьего размера. Тело посмотрело на Матильду, улыбнулось и произнесло: «Дорогуша, я не получила свой обед и ужин, не было также ритуального ежедневного ремонта. Я надеюсь, такое больше не повторится?».

Матильда возмущенно открыла рот, а точнее, гигантскую пасть, и прежде чем что-то сказать, выдохнула огонь. Быть драконом ей не нравилось. Тело принцессы, а это, скорее всего, был Иао, снова заговорило: «Эти штучки на меня не действуют. Сегодня привыкай, а завтра выступишь к своим обязанностям».

Первые два часа совсем не готовая к таким габаритам бывшая принцесса просто пыталась встать на лапы под тяжелый рок, который Иао, видимо, издеваясь над беспомощностью Матильды, слушал все это время. Лапы подводили, центр тяжести из-за крыльев смещался, и дракон падал лицом вниз. Повезло, что чешуя создавала прочную броню, и особой боли не было.

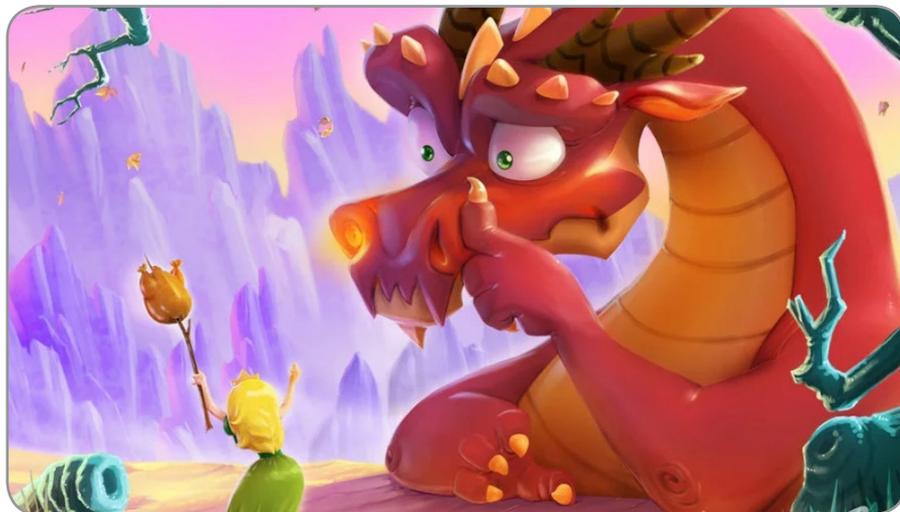
Когда принцесса встала, еще час она потратила на то, чтобы сделать пару шагов. Неповоротливое тело было награждено еще и очень длинным хвостом, который метался, как припадошный. Матильда постоянно плакала, но, наконец, осилила и это. Следующим шагом был полет — но с ним она, как ни старалась, справиться не смогла. А жаль.

На следующий день Иао требовал все то, чем обычно занимался сам. Именно здесь для принцессы и наступил настоящий ад. Она даже не успевала сокрушаться, глядя на свое отражение в озере и видя ужасную морду вместо кукольного личика. Силы жалеть себя находились лишь ночью, когда Иао засыпал и видел свои сладкие сны. Тогда Матильда сворачивалась в огромный огнедышащий клубок и, тихо всхлипывая, мечтала о прежней жизни, о своем нежном теле и о куче женихов.

Спустя месяц принцесса вдруг проснулась... принцессой. Поначалу она приняла это за один из своих снов и больно ущипнула себя. Потом накрутила золотистый локон на палец, подбежала к зеркалу и расплакалась. Через пятнадцать минут и след Матильды с ее любимой собачкой простыл.

Золотой дракон счастливо потянулся в родной пещере. Наконец, он был один, без криков и скандалов. На его счету была еще одна спасенная принцесса. «Вот поэтому я никогда не женюсь», — подумал Иао и включил тяжелый рок, чтобы стереть даже звук ее шагов.

ПОЛИНА КРЕТОВА



Учредитель и издатель:
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
Главный редактор
Т.Д. Фадеева
Ответственный секретарь
Ю.В. Артемова
Дизайн и верстка
К.И. Белоусов

Адрес издателя: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28,1
Адрес редакции: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров, д. 28
Тел. +7 (47467) 60810
E-mail:
talisman.edu.48@yandex.ru
Тираж: 1000 экз.
Заказ №
Свободная цена

Редакция:
преподаватели и студенты
Елецкого государственного
университета
имени И.А. Бунина

Время подписания в печать по графику 16.30
Фактическое — в 16.30
Печать офсетная.
Объем 8 стр.
Знак информационной продукции: 16+.
Зарегистрировано
Управлением
Федеральной службы
по надзору в сфере связи,

информационных технологий и массовых коммуникаций по Липецкой области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 48-00322 от 18.02.16.
Отпечатано в ООО «Елецкий Вестник».
Адрес типографии: 399778, Липецкая область, г. Елец, ул. Ростовская, д.1 И.