Министерство образования и науки Российской Федерации

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

**ПРОГРАММА**

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Программа вступительного испытания по литературе разработана для абитуриентов, имеющих право сдавать экзамены в традиционной форме.

Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИСПЫТАНИЯ**

**Целью** вступительного испытания является определение уровня подготовки по литературе абитуриентов, поступающих на направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Литература») и 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык и литература»)

Программавступительного испытания реализуетследующие **задачи:**

- выявляет представление абитуриентов о художественной литературе как искусстве слова, уточняет ее место в культуре страны и народа;

- контролирует теоретические понятия, необходимые для постижения конкретных художественных произведений;

- диагностирует знания и умения аналитического характера.

**2. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проходит в форме теста.

Структура экзаменационной работы базируется на поэтапной проверке компетенций абитуриентов:

1. *Читательская* компетенция (знание содержания произведения, судьбы героев, понимание идеи произведения, темы отрывка, основных событий.

2. *Литературоведческая,* или филологическая компетенция( умение находить в предложенном отрывке художественные приемы. Различные виды средств художественной выразительности, знание основных теоретико-художественных понятий.

3. *Культуроведческая* компетенция (взаимосвязь произведения с другим материалом курса; интерпретация произведения; связь данного произведения с культурным контекстом эпохи).

Задания по литературе охватывают все периоды развития русской литературы, изучаемые в школе. Выполнение заданий предоставляет возможность абитуриенту продемонстрировать знание основных этапов развития отечественной литературы, умение анализировать художественное произведение, навыки применения теоретических знаний в процессе анализа литературного текста. Задания позволяют проверить как общие представления абитуриента о русской литературе, ее разнообразии и уникальной культурной ценности, так и знание творчества отдельных писателей и их произведений.

Задания делятся на две группы:

1. предполагающие краткие ответы;
2. требующие развернутых ответов в виде небольшого сочинения.

**Продолжительность выполнения заданий – 2,5 часа.**

**Максимальное количество баллов - 100**

**3. ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ**

***Абитуриент должен***

***знать / понимать:***

-образную природу словесного искусства;

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы;

- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений в историко-культурном контексте;

- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;

-понимание основных закономерностей историко-литературного процесса, эстетики литературных направлений и течений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, постмодернизм);

- знание основных теоретико-литературных понятий в ходе анализа и интерпретации произведения (художественный образ; трагическое, героическое, комическое; содержание и форма литературного произведения; тема, идея, проблема, авторская позиция; сатира, юмор, ирония; персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора; конфликт и сюжет, композиция, система персонажей; художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер; эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория; роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры; основные стихотворные размеры - ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).

***уметь:***

-воспроизводить содержание литературного произведения;

-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с роблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы

литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

**СОДЕРЖАНИЕ** **ПРОГРАММЫ**

***Перечень обязательных художественных текстов***

В список литературы включены произведения в соответствии с Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни).

Из древнерусской литературы: «Слово о полку Игореве».

**М.В. Ломоносов**. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1847 года».

**Д.И. Фонвизин**. «Недоросль».

**Г.Р. Державин**. «Властителям и судиям», «Фелица», «Памятник», «Бог».

**В.А. Жуковский**. «Светлана», «Певец во стане русских воинов».

**А.С. Грибоедов**. «Горе от ума». Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

**А.С. Пушкин**.«К морю», «К Чаадаеву», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Я помню чудное мгновенье...», «Осень», «Вновь я посетил», «Евгений Онегин».Статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина» (по выбору учащихся), «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору учащихся), «Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Когда за городом задумчив я брожу...», «Весы», «Моя родословная», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября (Роняет лес багряный свой убор...)», «Медный всадник», «Полтава», «Борис Годунов».

**М.Ю. Лермонтов**. «Смерть поэта», «Поэт (Отделкой золотой блистает мой кинжал...)», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...», «Герой нашего времени». Статьи В.Г. Белинского «Стихотворения М.Ю. Лермонтова» и «Герой нашего времени», «Молитва (Я, Матерь Божия, ныне с молитвою)», «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...», «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Демон».

**Н.В. Гоголь**. «Мертвые души», «Ревизор»,«Вечера на хуторе близ Диканьки» (по выбору абитуриента), «Миргород» (по выбору абитуриента) «Шинель».

**А.Н. Островский**. «Гроза»; «Снегурочка», «Бесприданница» (по выбору абитуриента). Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьева «После "Грозы" Островского».

**И.А. Гончаров**. «Обломов». Произведение в оценке критики (статьи Н.А. Добролюбова «Что такое "обломовщина"?», Д.И. Писарева «"Обломов". Роман И.А. Гончарова», А.В. Дружинина «"Обломов". Роман И.А. Гончарова"».

**И.С. Тургенев**. «Отцы и дети», статья Д.И. Писарева «Базаров»,«Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Нищий», «Как хороши, как свежи были розы...» и другие по выбору абитуриента), «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента); «Записки охотника» (по выбору абитуриента).

**Н.С. Лесков**. «Очарованный странник», «Левша».

**Н.Г. Чернышевский**. «Что делать?».

**Ф.И. Тютчев**. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветр ночной», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Нам не дано предугадать...».

**А.А. Фет**. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «На заре ты ее не буди…», «Я пришел к тебе с приветом…».

**Н.А. Некрасов**. «В дороге», «Тройка», «Коробейники», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Памяти Добролюбова», «Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мороз, Красный нос».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. Сказки (по выбору абитуриента). «История одного города», «Господа Головлевы».

**Л.Н. Толстой**. «Война и мир».

**Ф.М. Достоевский**. «Преступление и наказание».

**А.П. Чехов**. «Ионыч», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Палата №6», «Душечка», «Вишневый сад».

**И.А. Бунин**. «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» и другие рассказы (по выбору абитуриента).

**А.И. Куприн**. «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся» (по выбору абитуриента).

**В.Г. Короленко**. «Огоньки», «Слепой музыкант», «В дурном обществе» (по выбору абитуриента).

**Поэзия Серебряного века:** стихи В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой, М.А. Волошина (стихотворения по выбору абитуриента).

**А.А. Блок**. «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «На железной дороге», «Родина», «На поле Куликовом», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать», «Скифы».

**М. Горький**. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», "Челкаш" и другие рассказы (по выбору абитуриента). «На дне».

**С.А. Есени**н. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Анна Снегина», «Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни..», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...».

**В.В. Маяковский**. «Послушайте!», «Нате!», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение…», «Разговор с фининспектором о поэзии», "Юбилейное", «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Облако в штанах», «Хорошо!».

**М.А. Булгаков**. «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

**А.Т. Твардовский**. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Василий Теркин». «За далью - даль», «По праву памяти» (по выбору абитуриента).

**М.А. Шолохов**. «Тихий Дон», «Судьба человека».

**А.П. Платонов**. «Котлован».

**Б.Л. Пастернак**. Стихотворения (по выбору).«Доктор Живаго».

**А.А. Ахматова**. Стихотворения (по выбору). «Реквием».

**А.И. Солженицын**. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

**Великая Отечественная война в русской литературе.**А. Сурков, К. Симонов, К. Паустовский, В. Гроссман, В. Некрасов, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Кондратьев, Ю. Бондарев, Б. Васильев и другие (по выбору абитуриента).

**Литература 60-90-х гг**.: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин. В. Дудинцев, В. Распутин, Ю. Трифонов, В. Тендряков, В. Шукшин и др. (по выбору абитуриента).

Драматургия А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота» (по выбору абитуриентов).

Поэзия И.А. Бродского (по выбору абитуриентов).

«Громкая» поэзия (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.) и «тихая» лирика (Н. Рубцов, А. Жигулин, А. Прасолов В. Соколов и др.). Авторская песня (Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.).

**Критерии оценки заданий**

1. **Краткие ответы.** В данной части заданий проверяются:

- представления о закономерностях развития национального литературного процесса,

**-** знание творчества изучаемых в школе русских писателей,

**-** знакомство с текстами произведений,

- понимание их смысла в единстве формы и содержания,

**-** владение понятийно-терминологическим аппаратом,

**-** умение использовать его в процессе анализа конкретного текста.

**Максимальное количество баллов за выполнение заданий первой группы – 60 баллов - по 10 баллов за правильно выполненное задание (каждый правильный ответ внутри задания оценивается в 2 балла).**

**Задание 1. 10 баллов**

**Задание 2. 10 баллов**

**Задание 3. 10 баллов**

**Задание 4. 10 баллов**

**Задание 5. 10 баллов**

**Задание 6. 10 баллов**

**II. Развернутый ответ.** В данной части заданий проверяются:

- степень сформированности представлений о культурно-исторической, нравственно-эстетической значимости русской литературы, ее уникальности и влиянии на развитие национального сознания,

- способность логично, грамотно и аргументировано выстраивать свои рассуждения, убедительно раскрывать свои убеждения и доказывать их правоту, опираясь на примеры и литературные факты.

**Максимальное количество баллов за выполнение двух заданий второй группы – 40 баллов.**

**Задание 1. Оценивается максимально в 30 баллов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры оценок** | **Шкала оценок** |
| 1. Понимание содержания произведения в целом и роли анализируемого фрагмента в его общем сложно организованном смысле. Последовательное раскрытие этого смысла в динамике через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. | **6-5-4-3-2-1-0** |
| 2. Композиционная стройность работы и ее стилистическая однородность. Логическая последовательность и убедительность рассуждения. Точность формулировок, уместность отсылок к тексту и цитирования фрагмента. | **6-5-4-3-2-1-0** |
| 3. Владение теоретико-понятийным аппаратом, умение использовать термины в процессе рассуждения корректно, уместно, не ограничиваясь только указанием на них и, в то же время без искусственного усложнения текста работы. | **6-5-4-3-2-1-0** |
| 4. Историко-литературная эрудиция, широта и уместность использования культурного контекста, отсутствие фактических ошибок. | **6-5-4-3-2-1-0** |
| 5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых ошибок)\*Сплошная проверка грамотности с подсчетом ошибок не предусматривается \*\*Наличие большого количества речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, отвлекающих от чтения работы, оценивается в 0 баллов  | **6-5-4-3-2-1-0** |

**Задание 2. Оценивается максимально в 10 баллов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Параметры оценок** | **Шкала оценок** |
| 1. Точность и глубина понимания проблемы. Оригинальность и убедительность рассуждения. Качество аргументации, уместность привлечения историко-литературного и культурного контекста. Фактическая точность. | **5-4-3-2-1-0** |
| 2. Композиционная стройность и логическая последовательность работы. Четкость, образность, грамотность и выразительность речи.  | **5-4-3-2-1-0** |

**Рекомендуемая литература**

1. Абелюк, Е. С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: В 2 кн. – М., 2009.
2. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века. – М., 2003.
3. Зубова Е. Н. Литература. Подготовка к экзамену. 11 кл. – М.: А-Приор, 2010.
4. История русской литературы конца XIX века: учебное пособие / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И. С. Юхнов; ред. Н.М. Фортунатов. – М., 2008.
5. История русской литературы конца XIX – начала XX века: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыш. – М., 2007.
6. История русской литературы XX века: учебник для бакалавров вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература» / В.В. Агеносов [и др.]; ред. В.В. Агеносов. – 2-е изд. – М., 2013.
7. Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста: Учебник для вузов. – М., 2004.
8. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ФГОС. – М. Дрофа; Вертикаль, 2016.
9. Курдюмова Т.Ф. Литератур. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. – М. : Дрофа, 2014.
10. Лебедев Ю.В Литература 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. – М. : Просвещение, 2016.
11. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2003.
12. Лейдерман, Н., Липовецкий, М. Современная русская литература: 1950-1990-е годы. Учеб. пособие. – В 2 т. – М.: Академия, 2003.
13. Манн, Ю. В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. – М., 2007.
14. Николина, Н. А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2003.:
15. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие. – М.: Аспект Пресс, 2003.
16. Смирнова, Л. А. Русская литература конца XIX – начала XX века. – М., 2001.
17. Современное русское зарубежье. – М., 2000.
18. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М., 2000.