



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



РОССИЙСКИЙ
ФОНД
КУЛЬТУРЫ

Организации-партнеры:



АНО Центр социального и
психолого-педагогического
сопровождения РКН
«Мы вместе»



ООО фабрика НХП
«Елецкие кружева»



ФГБОУ ВО «Елецкий
государственный
университет
им. И.А. Бунина»

***«Кружевная провинция:
вдохновение и преобразование жизни»***
(проект, реализуемый при поддержке ООГО «Российский фонд культуры»)



школы мастерства и предпринимательства
«Новое#дело»

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

«Основы елецкого кружевоплетения»

ЕЛЕЦ-2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
«Основы елецкого кружевоплетения»

1. Цель и задачи дополнительной программы профессиональной подготовки

Цель: популяризация, сохранение и развитие традиционного русского кружевного промысла в г. Ельце Липецкой области.

Задачи:

1. Изучить технологию елецкого кружевоплетения.
2. Получить представление о кружевоплетении как виде творчества, способствующем развитию мелкой моторики, внимания, памяти, творческого начала.
3. Овладение ремеслом на достаточном профессиональном уровне.
4. Получить навыки и умения необходимые для организации индивидуального предпринимательства и удаленной работы.

2. Учебно-тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплин, модулей, тем	Всего, часов	В том числе:			самост. работа	Формы контроля
			лекции	аудиторные, в том числе:			
				практические, лабораторные, семинарские занятия, тренинги и др.	самот.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Модуль 1 Кружевоплетение в современном мире.	4:	4:				
1.1	Кружевная мода, историческая ретроспектива и современные тенденции	2	2				
1.2.	Разновидности кружевных промыслов и особенности елецкого кружева	2	2				
2.	Модуль 2.Технология плетения сценного кружева	140:		68:		72:	
2.1.	Инструменты и материалы для кружевоплетения.	4		2		2	
2.2.	Технология плетения плетешка и выполнение отвивных петель на нём.	8		4		4	
2.3.	Технология плетения овальной насновки.	16		8		8	
2.4.	Технология плетения полотнянки. Без скани, со сканью «верёвочка», «косичка».	16		8		8	
2.5.	Технология плетения сетки. Без скани, со сканью «верёвочка», «косичка».	12		6		6	
2.6.	Технология плетения фестонов полотнянкой и сеткой. Со сканью «верёвочка», «косичка».	12		6		6	
2.7.	Технология плетения вилюшкиполотнянкой без раскола.	16		8		8	
2.8.	Технология плетения вилюшки сеткой без раскола.	12		6		6	
2.9.	Технология плетения вилюшкиполотнянкой и сеткой с расколом	8		4		4	
2.10.	Плетение небольших кружевных изделий	28		12		16	
2.11.	Плетешковая зашивка	8		4		4	

Итоговый контроль:						2 зачёт
Итого по дисциплине:	144	4	68		72	2

3. Учебная программа по модулям дисциплины:

3.1. Модуль 1. Кружевоплетение в современном мире.

Тема 1. Кружевная мода, историческая ретроспектива и современные тенденции.

Содержание Темы 1:

Повседневная и «высокая» мода. Комбинирование кружева с текстилем. Кружево в одежде и интерьере.

Тема 2. Разновидности кружевных промыслов и особенности елецкого кружева.

Содержание Темы 2:

Особенности внешнего облика кружевных изделий, выполненных в традициях различных промыслов. Отличительные особенности елецкого кружева от изделий Вологды, Михайлова, Кирова, Киришей, Балахны.

Тема 3. Клубы рукодельниц, плетущих кружева.

Содержание Темы 3:

Роль клубов по интересам в организации досуга. Формы представления результатов работы творческих объединений рукодельниц.

Тематика и описание практических занятий по Модулю 1

Не предусмотрены программой

Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей по Модулю 1

Не предусмотрены программой

Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 1

Вопросы к зачёту.

1. Виды и формы кружева.
2. Модельеры, использующие кружева в своём творчестве.
3. Изделия интерьера из кружева и с кружевными элементами.
4. Отличительные особенности кружевных промыслов.
5. Кружевоплетение, как вид творчества, способствующий раскрытию творческих способностей.

Список рекомендуемой литературы и др. информационных ресурсов по Модулю 1:

1. Борисова, Е. А. «Культурное наследие и культурное разнообразие в традиционном искусстве Елецкого кружевоплетения» / Сб. науч. трудов «Материалы международной научной Интернет – конференции «Инновации и традиции в современном образовании». Старый Оскол, 20-30 июня 2009.- с.361-363. – с.178-183.
2. Борисова, Е. А. Исторические предпосылки обучения кружевоплетению в г. Елец Липецкой области /«Мода и дизайн: исторический опыт – новые технологии» – Материалы 11 международной научной конференции. Санкт - Петербург, 23-25 июня 2008г., с. 166-168.

3. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево: (Учебное пособие для учащихся художественно - промышленных училищ и училищ). [Текст] / Н.Т. Климова – М., 1995. – 228с.
4. Коклюшечное кружево. Учебно-методическое пособие. Под ред. Н.А. Бурлешиной. – № 1. М., 2007
5. Коклюшечное кружево. Учебно-методическое пособие. Под ред. Н.А. Бурлешиной. – № 2. М., 2008
6. Коклюшечное кружево. Учебно-методическое пособие. Под ред. Н.А. Бурлешиной. – № 1. М., 2009
7. Коклюшечное кружево. Учебно-методическое пособие. Под ред. Н.А. Бурлешиной. – № 2. М., 2009
8. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. [Текст] / В.А. Фалеева–Л.,1983. – 326с.

3.2. Модуль 2. Технология плетения сцепного кружева.

Лекционные занятия не предусмотрены

Тематика и описание практических занятий по Модулю 1

Тема 1. Инструменты и материалы для кружевоплетения.

Содержание Темы 1:

Инструменты, материалы и их особенности в Елецком кружеве. Техника безопасности при плетении кружева на коклюшках. Правила организации рабочего места кружевницы. Обшивка подушки. Намотка и закрепление нитей на коклюшках. Сколок и правила его чтения. Крючок и булавки –правила использования.

Тема 2. Технология плетения плетешка и выполнение отвивных петель на нём.

Содержание Темы 2:

Выполнение основных приёмов плетения «сплести» и «перевить». Плетение двуцветного плетешка. Выполнение отвивных петель выбранного цвета.

Тема 3. Технология плетения овальной насновки.

Содержание Темы 3:

Правильное расположение рук при плетении овальной насновки. Выбор цвета, в зависимости от расположения нитей. Особенности формирования силуэта овальной насновки.

Тема 4. Технология плетения полотнянки. Без скани, со сканью «верёвочка», «косичка».

Содержание Темы 4:

Правила расположения нитей при плетении двуцветной полотнянки. Последовательность выполнения основных приёмов плетения при выполнении этого элемента. Проложение скани «верёвочка». Проложение скани «косичка».

Тема 5. Технология плетения сетки. Без скани, со сканью «верёвочка», «косичка».

Содержание Темы 5:

Правила расположения нитей при плетении двуцветной сетки. Последовательность выполнения основных приёмов плетения при выполнении этого элемента. Проложение скани «верёвочка». Проложение скани «косичка».

Тема 6. Технология плетения фестонов полотнянкой и сеткой. Со сканью «верёвочка», «косичка».

Содержание Темы 6:

Правила перехода от полотнянки к сетке и от сетки к полотнянке. Последовательность выполнения приёмов при проложении скани «верёвочка» при формировании фестона. Последовательность выполнения приёмов при проложении скани «косичка» при формировании фестона.

Тема 7. Технология плетения вилюшкиполотнянкой без раскола.

Содержание Темы 7:

Выполнение поворота полотнянкой в елецком кружеве с двумя закидками. Правила проложения скани в повороте. Особенности натяжения нитей для формирования поворота без пустоты у точки поворота. Правила использования крючка.

Тема 8. Технология плетения вилюшкисеткой без раскола.

Содержание Темы 8:

Выполнение поворота сеткой в елецком кружеве с двумя закидками. Правило снятия второй закидки в сетке. Особенности натяжения нитей в сетке у точки поворота.

Тема 9. Технология плетения вилюшкиполотнянкой и сеткой с расколом.

Содержание Темы 9:

Выполнение поворота с гладким краем в елецком кружеве при плетении вилюшки с расколом. Правила проложения скани в повороте. Правила выполнения приёма «за пару» при формировании гладкого края в повороте вилюшки с расколом. Выполнение сцепки – «фальшивый плетешок».

Тема 10. Плетение небольших кружевных изделий

Содержание Темы 10:

Выполнение небольших по объёму кружевных изделий с целью приобретения и закрепления навыков начала и завершения плетения и выполнения различных комбинаций основных и дополнительных элементов.

Тема 11. Плетешковая зашивка.

Содержание Темы 11:

Выполнение плетешковой зашивки в кружевных изделиях.

Тематика и содержание самостоятельной работы слушателей по Модулю 2

Самостоятельная работа слушателей заключается в закреплении на занятии приёмов плетения элементов кружева.

Формы и методы контроля знаний слушателей по Модулю 2 Просмотр и анализ сплетённых изделий.

Список рекомендуемой литературы и др. информационных ресурсов по Модулю 2:

1. http://www.youtube.com/watch?v=_saDTicOSTM Намотка коклюшек.
2. Борисова Е.А. Выполнение сувениров из кружева: учебное пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. – 52 с.

4. Форма и содержание итогового контроля слушателей по дисциплине
Итоговый контроль по результатам обучения по дополнительной программе профессиональной подготовки – зачёт в форме собеседования по вопросам теоретической составляющей и анализа выполненных практических работ.

5. Формирование контингента слушателей

Категории обучающихся:

- лица пенсионного и предпенсионного возраста,
- лица с ОВЗ и инвалиды,
- нетрудоустроенная молодежь.

6. Форма обучения, режим и продолжительность занятий

Форма обучения очная

Начало занятий в 9.00

Одно занятие – два академических часа

7. Документ, выдаваемый после завершения обучения

Удостоверение о дополнительной профессиональной подготовке установленного образца.

8. Организационно-педагогические условия

Обучение проходит в УК-14 ЕГУ им. И.А. Бунина:

- Кабинет гуманитарных дисциплин
- Лаборатория материаловедения и художественного текстиля
- Лаборатория конструирования и макетирования
- Швейный цех
- Мастерская художественной обработки материалов
- Компьютерный класс с выходом в сеть Интернет